

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط
الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

طبعة ١٤٤٨ - ٢٠٢٦

٢) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

٢٤٢ ص: ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٣٠٧٩

ردمك: ٨ - ٢١٦ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

(أُعدَّت خرائط هذا المقرر بما في ذلك الحدود الظاهرة فيها لأغراض التعليم والإيضاح فقط)

"مواد إثرائية وداعمة على منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

معجم الرياض للغة العربية المعاصرة



أعزاءنا المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآثار الثقافية الذي تُعد اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

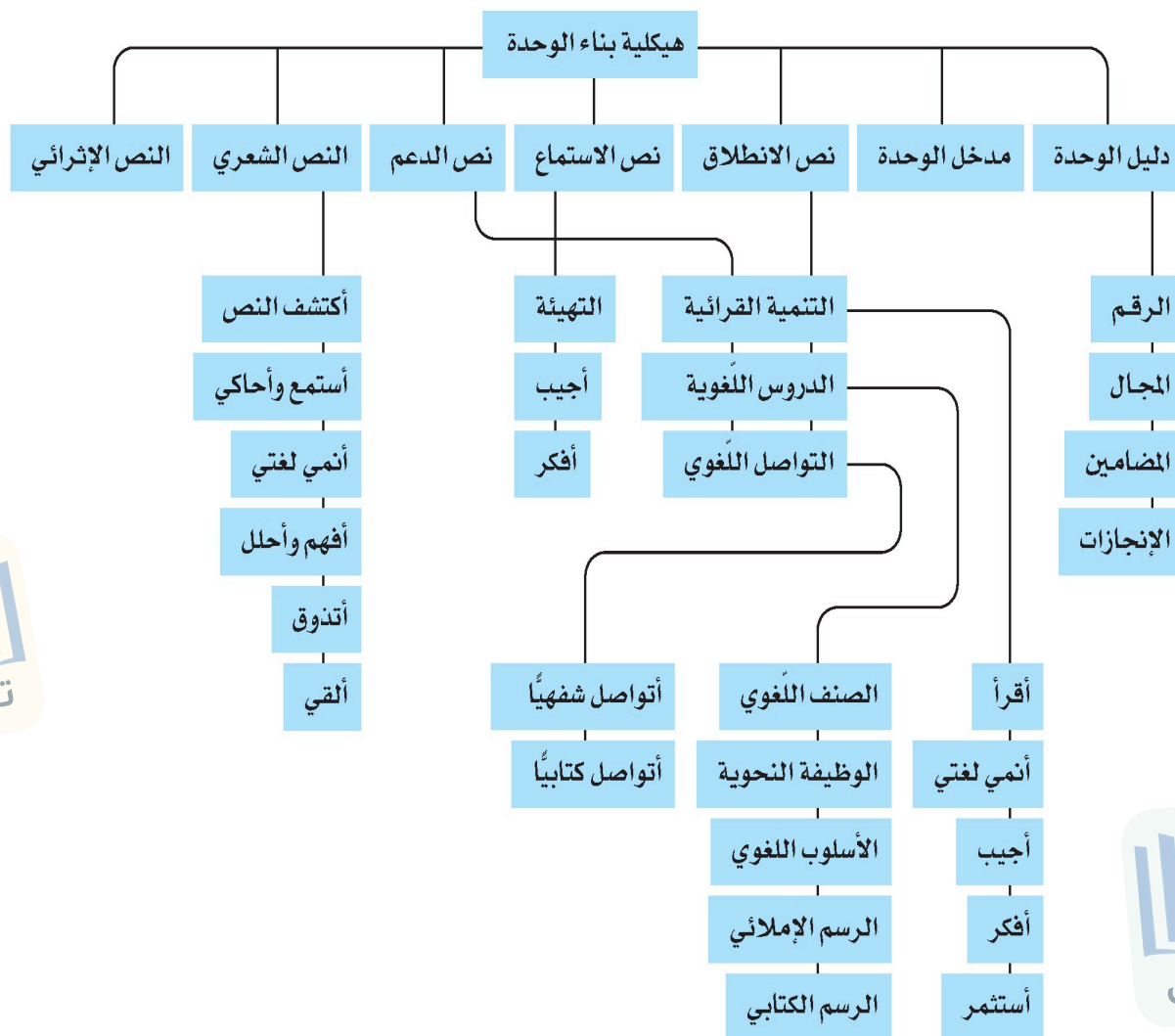
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن، الحياة الاجتماعية، البيئة والصحة، حرف وهوايات).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله تعالى، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٤	٥	٦
غلاف الوحدة	الحياة الاجتماعية	البيئة والصحة	حرف وهوايات
دليل الوحدة	١٣	٩٣	١٦٩
المدخل	١٤	٩٤	١٧٠
نصوص الوحدة	العنوان	الانطلاق	العمل ثروة
	رسالة أم	٢١	١٧٢
	العنوان	الاستماع	العمل ثروة
	البساطة	٦١	٢٢١
	العنوان	الدعم	لذة الإبداع
	لمن تبتسم الحياة؟	٦٦	٢٢٥
	العنوان	الشعري	من أغاني الرعاة
	الشمعة	٧٨	٢٣٢
	العنوان	الإثرائي	الحرف اليدوية في العالم العربي
	مجتمعان	٨٤	٢٣٧
التنمية القرائية	٢٣	٩٩	١٧٥



الصف اللغوي	العنوان	المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
	ص	٧٤، ٢٩	١٠٥	١٨٣
الوظيفة النحوية	العنوان	الجر بحرف الجر	الجر بالإضافة	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجزمه
	ص	٣٣	١١٢	١٨٨
الأسلوب اللغوي	العنوان	النهى	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الفعلية المثبتة
	ص	٣٩	١٢١	١٩٦
الرسم الإملائي	العنوان	١- رسم الأسماء المبسوطة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢- رسم الأسماء المبسوطة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (،، -، ؟)	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)
	ص	٤١	١٢٤	٢٠٠
الرسم الكتابي	العنوان	كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الذال، الذا، ال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة
	ص	٤٩	١٣٢	٢٠٩
التواصل الشفهي	العنوان	إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة
	ص	٥٢	١٣٤	٢١١
التواصل الكتابي	العنوان	كتابة رسائل شخصية	كتابة رسائل شخصية	التلخيص
	ص	٥٧	١٣٨	٢١٦
نماذج الاختبارات		نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٦)
		٨٧	١٦٤	٢٤٠



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





الحياة الاجتماعية





الحياة الاجتماعية





دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

المنهج اللغوي	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
الأسلوب اللغوي	النهي.
الرسم الإملائي	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.
الرسم الكتابي	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل الشفهي	إدارة ندوة.
الكتابي	كتابة رسائل شخصية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.



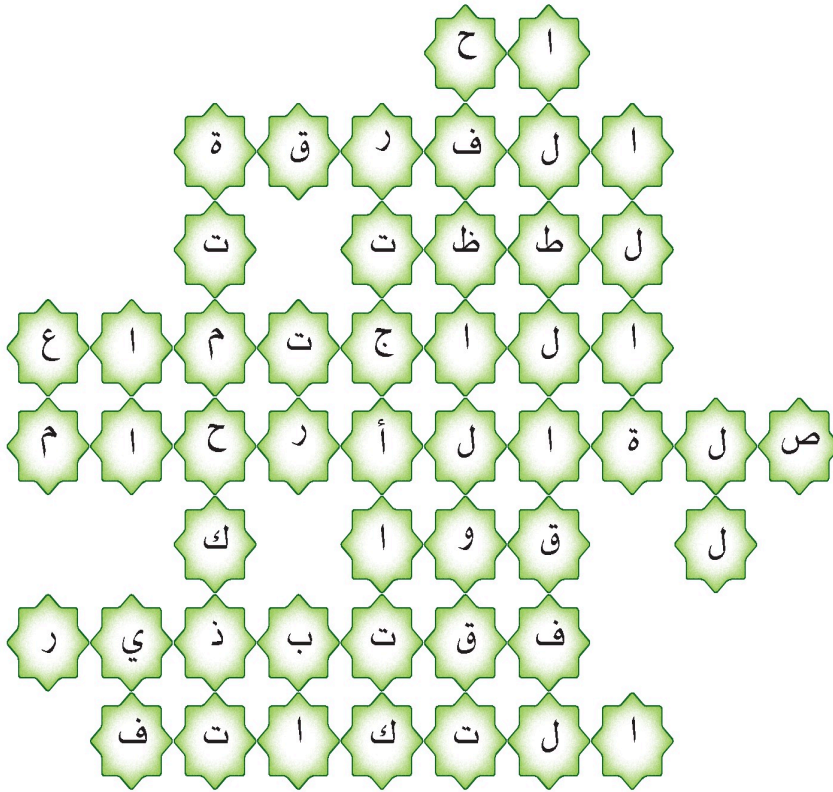
www.iien.edu.sa

مدخل الوحدة

ملحوظاتي

۱۰۷

١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيماً أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً.
ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة.



أ) أشطب الكلمات التي تمثل قيمًا أو.... المشطوب: الفرقة، الاجتماع، صلة الأرحام، الطلاق، حفظ الوقت، تبذير، التكاثر. والأحرف الزائدة: ل، ا، ت، ت، ك، ل، ف

٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

حرف نهي	فعلاً مضارعاً
أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول:.... لا	أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول:.... تتكَلَّفُ



أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.



سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغولٌ بخدمة زبائنه وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخلَ حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرَّ السفیه يسيءُ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعةٍ بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كلَّ حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرِّك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدرُ كرامته على يد شابٍّ أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فرديٍّ لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برُقِّي داخل وطنه وخارجه.





١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

أ-إ) سلبي: تخطى الشات الدور
والحديث إلى البائع دون استئذان

أ-ب) سلبي: الدخول في نقاش
حاد مع البائع واتهامه بالتجاهل

أ-ج) سلبي: التنازع بالجنسيات ونعت
البائع بجنسية بلاده وكأنها شبة

أ-د) سلبي: التلطف على البائع بعبارة
قاسية والغرور ورفض النصيحة

أ-هـ) سلبي: سلبية بعض الحاضرين
من الزبائن واكتفاؤهم بالتفرج

أ-و) إيجابي: حلم البائع وصبره
وانشغاله بخدمة زبائنه

أ-ز) إيجابي: الدفاع عن سمعة
الوطن وعن كرامة الضيف المقيم

أ-ح) إيجابي: كفّ الأصحاب
صاحبهم عن خطئه وإنكارهم عليه

السلوكات الاجتماعية
التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

أ-٢) التنازع بالجنسيات والتلفظ
على البائع بعبارة قاسية

أ-٢) الدفاع عن سمعة الوطن
وعن كرامة الضيف المقيم



أ-٢) الشات الصغير

أ-٢) الكاتب (الراوي)

ملحوظاتي

السلوك الاجتماعي الأبرز



ملحوظاتي

ولكن قلخزفي نفسي هو سَلْبِيَّةٌ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرِّك أيًا منهم مروءته أو شهامته.

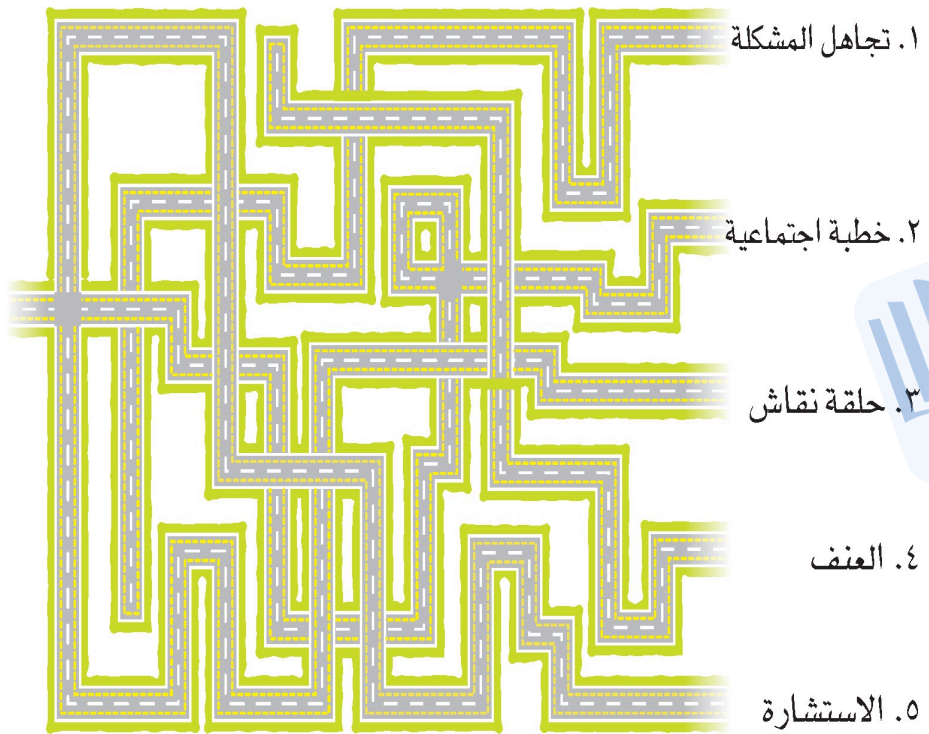
٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: (٣-ب) وطن، وفاء، نور، فوز، عفو،

(٣-أ) المتصل: الموجودين، الموقف، كانوا، هو. والمنفصل: ولكن، دون، مروءته، أو

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرَّف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

ثالثًا



ثالثًا) أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة؛ لأتعرَّف...: الطرق الموصَّلة: ٢ خطبة اجتماعية، ٣ حلقة نقاش، ٥ الاستشارة. أمَّا ١ تجاهل المشكلة و٤ العنف فطريقان مسدودان



أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكونَ جملاً مفيدةً كما في المثالين المكتوبين:

رابعاً



تحضيري
ملحوظاتي

تأليف: د. محمد بن عبد الله

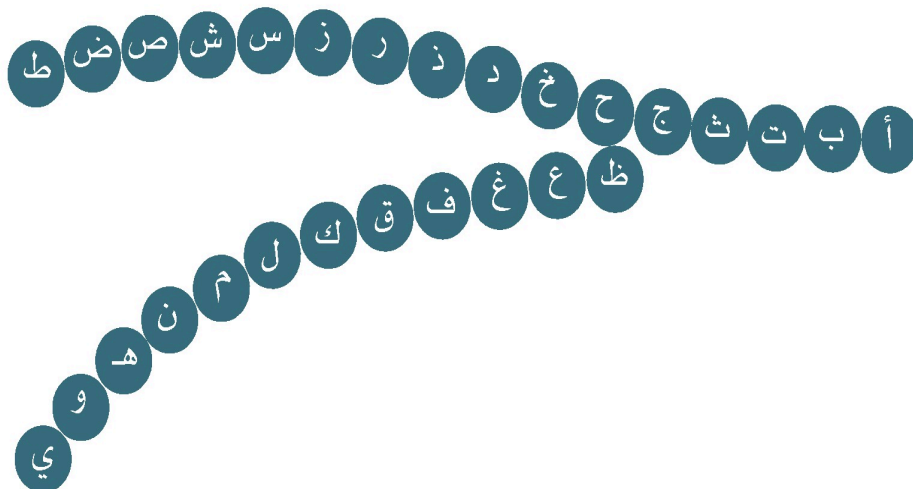


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا



خامسًا) أكتب الحروف الشمسية
داخل الشمس أو...: ت، ث، د، ذ، ر، ز،
س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن



خامسًا) أكتب الحروف القمرية داخل
النجوم: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك،
م، ه، و، ي

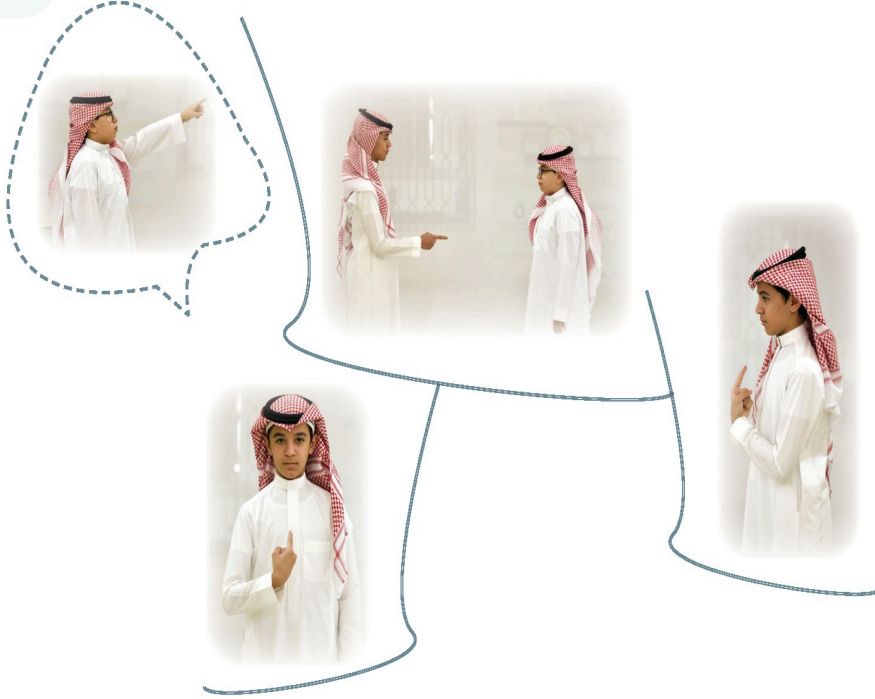




أصل كل رسمه بالرقم المناسب:

سادسًا

ملحوظاتي



١ أصل الرسمه المناسبه بـ (أنت / إياك): الرسمه العليا الوسطى، وفيها فتى يشير بسبابته إلى صاحبه المخاطب أمامه

أنت
إياك

٢ أصل الرسمه المناسبه بـ (لهم / منا): الرسمه المنفردة في أقصى اليمين، وفيها فتى يرفع سبابته وهو يتحدث

لهم
منا

٣ أصل الرسمه المناسبه بـ (هو / إياه): الرسمه العليا في أقصى اليسار داخل الإطار المتقطع، وفيها فتى يشير إلى غائب بعيد

هو
إياه

أنا
إياي

٤ أصل الرسمه المناسبه بـ (أنا / إياي): الرسمه السفلى، وفيها فتى يواجهنا ويشير بسبابته إلى نفسه

تحضيرية كذا



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





رسالة أم



بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عيني.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق. لقد ربَّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كُبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولمَ لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلكِ الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدن على نفسك في جُلِّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تثبين فيه إلى قمة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتهبي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثّرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليك المحافظة على قيمك ومراقبة الله في السر والعلن، فلا تتأثري يا بنيّتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمدركِ والمعارفِ، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهامِ في نشرِ كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللّعب المفيد الذي يُنمي التفكير والإبداع، كما أنّه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيّتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بك، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنّه كان لزاماً عليّ أن أذكرك من الانسياق لكلّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتك العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة؛ لأنّه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّمتي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيّتي، أتمنى لك أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليك أن تميزي بينها، فساكون ووالدك نعم العون لك بعد الله.

حفظك الله ورعاك. أمك المحبة

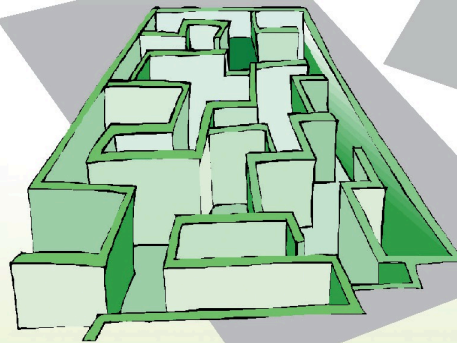
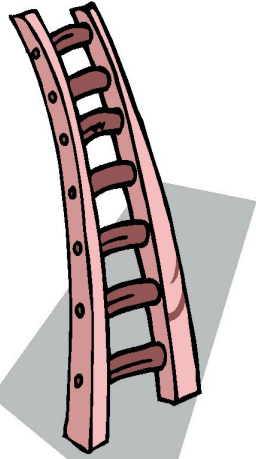


اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.

أولاً) أصل الكلمة بالصورة المناسبة: مزلاق
..... مزلاق: صورة المنزلق (الرُّحْلُوقَة)، طريق
التيه: صورة المتاهة، سبيل: صورة الطريق
المعبّد



أعلم أن



القراءة الصامتة:

نشاط لغوي يتم بالعينين دون
استخدام أجهزة النطق سواء
بالصوت أو الهمس أو تحريك
الشفيتين.

غايته:

ترجمة المادة المقروءة إلى
دلالات ومعاني، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة
- والفهم السريع في المطالعات
- الحرّة.
- إكساب القدرة على التعبير
- والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف
- على الأساليب المختلفة في
- التعبير، واستعمال التراكيب
- اللُّغويّة.
- تنمية الثروة اللُّغويّة للقارئ.



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

ثانيًا

١ كان لزاماً عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

(١) الانقياد

٢ تَبَيَّنَ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَبَيَّنَ» تعني:

(٢) تقفزين

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

(٣) «يَقْضُ» تعني: يعين / يريح / يقلق: يقلق

أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكون كلمات تدل على

ثالثًا

١	ف		غ
٤	ش	ر	ة
٥	ل	ظ	و
٢	ا	ب	ل
٣	ي	ر	ب

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك

ثالثًا) أملأ المربعات بالأحرف الناقصة لتكون...: ١ الفارغ، ٢ البخل، ٣ يترقب، ٤ مشاركة، ٥ الظنون

ملحوظاتي

تحضيري

أختار الإجابة الصحيحة



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448



٢٤



بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

أولاً) كانت تتقربُ إليه برعاية ابنتها، وبذل وقتها وجهدها واهتمامها في سبيل حمايتها.

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً) كانت لها العين التي تبصر بها، والأذن التي تسمع بها، والقدم التي تسير بها نحو الخير.

ممَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً) من الانسياق لما يطرح في الإنترنت ووسائل التواصل، ومن هدر الوقت فيما لا ينفع، ومن متابعة حياة المشاهير. لماذا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً) لأنَّ الاعتماد على النفس أصل كلِّ نجاح فاعل حقيقي، تثبُّ به إلى قمة المعرفة والسبق.

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً) ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة... بلوغ ابنتها وقت استشعار المسؤولية وتحمل الأمانة والانطلاق نحو مستقبلها؛ فأرادت توجيهها إلى الاعتماد على النفس وتحذيرها مما يضرُّها.

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أفكر) تعددت سبل الاستفادة من الشبكة... بتصميم المنتجات ومحاكاتها قبل تنفيذها، والتحكم في المصانع عن بُعد، ودراسة حاجات السوق، والإفادة من خبرات العالم في الابتكار والتطوير.



١. أبحث في النص عن:



● واجبات الأم.

(أ) رعاية ابنتها وحمايتها من الأذى، والإخلاص في نصحتها،
وتربيتها تربيةً حسنة، وتغذيتها بمشاعر اللين والرفق.

● حقوق الأطفال في الأسرة.

(ب) أبحث في النص عن: حقوق الأطفال في... الرعاية
والحماية من الأذى، وحسن التربية والتوجيه، والصّحّ الخالص،
والحنان واللين والرفق، والعون عند الحيرة.

٢. (وسعدت بأمومتي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

(أ) أوضّح الفرق بين الحق والواجب: الحق: ما يستحقّه
الإنسان على غيره ويلزم غيره أدائه له، كحقّ الابنة في رعاية
أمّها وحسن تربيتها.

الواجب:

(ب) أوضّح الفرق بين الحق والواجب: الواجب: ما يلزم الإنسان
أدائه لغيره ويسأل عن تركه، كقيام الأم برعاية ابنتها وتربيتها.



ملحوظاتي

٤

تحتوي على ١٤٨ صفحة

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة.

الإجابة:

ثالثاً) أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛...: التقنية:

الهاتف الذي — صور التطور: من الاتصال والرسائل إلى

الإنترنت والتطبيقات — كيفية الإفادة: التعلم والتواصل

وإنجاز الأعمال — سوء الاستخدام: هدر الوقت في الألعاب —

طول مقترحة: تنظيم وقت الاستخدام والرقابة الأسرية.

أستثمر



أقرأ



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، فسيل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448

٢٧



ملحوظاتي

أعوذُ باللهِ النَّصِّ: لأضعَ عنوانًا لكلِّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ النصِّ يمثلُ فكرتها الرئيسة على غرارِ المثالِ المعطى.



(٢) الأمُّ عَيْنُ ابنتها وأذُنُها
وقَدَمُها فِي ضَعْفِها

رعاية الأم ابنتها تقربًا إلى الله

(٤) تحمُّلُ المسؤولية والاعتماد
على النفس

(٣) كَبَّرَ الابنة وترقَّبَ الوالدين
انطلاقًا منها

(٦) التحذير من الانسياق وهدر
الوقت فيما لا ينفع

(٥) المحافظة على القيم
والإفادة من الإنترنت

إضاءة

١. أعدد الفقرات.
٢. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
٣. أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.
٤. أختار عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة.

أبحث أنجز نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتين، وأضمنه ملف إنجازي.

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

أولًا) أجمع القصاصات وأصنّفها: فوائده التعلّم والتواصل وإنجاز الأعمال، وأضراره إدمان الألعاب وهدر الوقت.

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.

ثانيًا) أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة،...: أدوّن لكل رسالة: موضوعها ومُرسلها والمرسل إليه وأبرز عباراتها؛ فالعتاب لوّم برفق، والتهنئة بمناسبة سارة، والشكر ردّ للجميل.

أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.





الصف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منك.
- ستقرئينها بقلبِك.

ب

- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
- يا مَنْ عِشْتُ سَنِيَّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتِك.
- كنتُ لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآنَ حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟

أحلل



١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

(١. (القلبُ) مضمومة الآخر، و(بقلبِك) مكسورة الآخر؛ فحركة آخرها تتغيّر بتغيّر موقعها

٢. أُسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل الكلمة:

(٢. إنَّ القلبَ) القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

تحضير



٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجملة	الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)
القلب ينتظر الكثير منك.	(أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
ستقرئينها بقلبك.	(ب) اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة
إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.	(ج) اسم (إنّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

(٤) ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة...: ضبط آخرها بالضمّة ثم الكسرة ثم الفتحة؛ لأنّ ضبط آخرها يتغيّر بتغيّر موقعها الإعرابي في الجملة، فهي اسم معرب.

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء (٥) مُعَرَّبَةٌ



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار

الأنموذج:

(أه) الآن	
هذه، (أ) هذا.....	أسماء الإشارة
التي، (ب) من، الذي	الأسماء الموصولة
كيف، (ج) كيف.....	أسماء الاستفهام
أنت، (د) التاء في (عشت)، والكاف في (برعايتك)	الضمائر
.....	ظرف الزمان

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هذا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متى، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللذان اللتان



ملحوظاتي

إضاءة

البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيف)، أو السكون
مثل: (من)، أو الضم
مثل: (نحن)، أو الكسر
مثل: (أمس).

٢. أختار اسمًا من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث
جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في
محل جر.

أ. (أ) هذه رسالة نافعة. (هذه: مبني في محل رفع مبتدأ)

ب. (ب) قرأت هذه الرسالة. (هذه: مبني في محل نصب
مفعول به)

ج. (ج) استفتدت من هذه الرسالة. (هذه: مبني في محل جر
بحرف الجر)

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً (٤) مبنية

(٣) ضبط آخرها ثابت لا يتغير بتغير موقعها الإعرابي: (هذه)
لزم الكسر في الجمل الثلاث.

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة،
فتظهر عليه علامات الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًا.

٢- المبنى: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في الجملة
(يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبنى:

١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).

٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللتان، اللتان).

٣- أسماء الاستفهام.

٤- الضمائر.

٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.





أطبّق

أُمَيِّزُ الاسمَ المبني من المعرب فيما تحته خط:

١- غَذِيَّتْكَ بِكُلِّ مَا أَمْلَكَ مِنْ مِشَاعِرِ اللَّيْنِ.

(١) ما: مَبْنِيّ (اسم موصول) — مِشَاعِرِ: مَعْرَب

٢- كَمْ عَدَدَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ؟

(٢) كم: مَبْنِيّ (اسم استفهام) — الْأُسْبُوعِ: مَعْرَب

٣- مِشْعَلٌ وَفُؤَازٌ هُمَا اللَّذَانِ تَطَوَّعَا فِي الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ.

(٣) هما: مَبْنِيّ (ضمير) — اللَّذَانِ: مَعْرَب؛ اسم موصول للمثنى يُعْرَبُ إعراب المثنى

٤- نَحْنُ مُوَاطِنُونَ مُخْلِصُونَ.

(٤) نحن: مَبْنِيّ (ضمير) — مُخْلِصُونَ: مَعْرَب

٥- أَنْتَ تَشْجَعُ الْإِنْتِاجَ الْوِطْنِيَّ فِي بِلَادِنَا.

(٥) أنت: مَبْنِيّ (ضمير منفصل)

الواجب المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية ما تحققت قط دون اقتران العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شق قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها؟

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف
هو، هي، هـ، ها، هنا	هذه	التي (مرتين)	كيف	قط



ملحوظاتي

٤

تأليف: د. أحمد



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

تحضيرية الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

التهيئة:

أولاً: أسترِجُ ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

١ عثرَ العاملُ على الصخور.

٢ النفطُ موجودٌ (٢) في العالم.

٣ توجهَ الباحثُ (٣) إلى لمدينتين.

٤ كتبت (ب) الباء القلم.

٥ النفطُ ثروةٌ (٥) مِن الثروات.

ثانياً: أتذكرُ

١- من حروف الجر: الباء، (ثانياً) (أ) مِن، (ثانياً) (ب) إلى، (ثانياً) (ج) عَنْ، (ثانياً) (د) في، على.

٢- يقع حرف الجر (ثانياً) (أ) قبل الاسم.

٣- يتسبب حرف الجر في (ثانياً) (أ) جَرَّ الاسم الواقع بعده.

٤- فالجر من خصائص الأسماء بأنواعها: المفرد، والمثنى، والأسماء...

(ثانياً) (أ) الخمسة، وجمع التكسير، وجمع المذكر، وجمع المؤنث السالم.

الحرف أحد أقسام الكلمة، وهو ما دلّ على معنى مع كلمة غيره، ولا يدلّ على معنى وحده، مثل الحرفين: (من وإلى)، فهما لا يدلّان على معنى إلا إذا جاءا مع غيرهما من أنواع الكلام، مثل: استغرقت في القراءة من الساعة الواحدة إلى الثالثة، فهنا يدلّ الحرف (من) على ابتداء الغاية الزمانية، ويدلّ الحرف (إلى) على انتهائها، ولا معنى لهما وحدهما.



ملحوظاتي

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ **لَكَ** هذه الرسالة.
- ٢- إنَّ **لِذِي** التربية الفاضلة قدرةً **على** تجنب الزلزل.
- ٣- تقرئين الرسالة **بعينيك**.
- ٤- أتقربُ **إلى** الله -تعالى- **برعايتك**.
- ٥- الاطلاع **على** الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأ حديثي **بِالسلام عليك**.
- ٧- ومع ثقفتي الثَّامة **بك** **وبما** تتسلحين به.
- ٨- احذري **من** هدر وقتك **فيما** لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة **من** شبكة المعلومات متعددة **كالمشاركة في** الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي **عن** المثبطين.
- ١١- الآباء أحرص الناس **على** مصالح الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

- ١- حروف الجرّ دخل بعضها على اسم ظاهرٍ مثل: (أ) **إلى الله**.
- ٢- كما دخل بعضها على ضميرٍ مثل: (ب) **عليك** ، (ج) **لَكَ** ، والضمائر مبنية في محل جر.
- ٣- ظهرت علامات الإعراب على آخر الاسم الظاهر المجرور مثل: (د) **المثبطين** ، ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية مثل: (هـ) **في** هذا العالم.

٤
تأليف: د. أحمد



ملحوظاتي

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.



اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

لذي التربية

عن أطفالي

منه

يعينيك

إلى الله

لك

في الدورات

على الكتب

بك

على مصالح

عن المثبتين

به

إضاءة

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.

- الحركة الإعرابية لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلاً (سَلِمَت على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

اتَّفقت حروف الجرِّ مع الأسماء التي تليها على جرّها، محدّدة لذلك علامة أصلية أو فرعية.

استفيد ممّا درسته سابقاً في ملء الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على الجمل أعلاه.

لحالة جرّ الأسماء علامة إعراب تميزها: أصلية وفرعية

الياء

وهي علامة

جرّ فرعية

للمثنى،

جمع المذكر السالم

والأسماء

الخمسة

الكسرة

وهي علامة جرّ

أصلية

تلتحق آخر

جمع المؤنث السالم المفرد

جمع التكسير

و



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448





أستفيد من الشكل السابق في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي.

دنيا

ملحوظاتي

٤

تأليف د. أحمد



إعرابه

نوعه

الاسم المجرور

اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الياء

اسم من الأسماء الخمسة

لـ ذي

اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء

أثـ مثنى

بعينيك

اسم مجرور بـ(إلى) وعلامة جرّه الكسرة

أثـ مفرد

إلى الله

اسم مجرور بـ(في) وعلامة جرّه الكسرة

أثـ جمع مؤنث

في الدورات

اسم مجرور بـ(على) وعلامة جرّه الكسرة

أثـ جمع تكسير

على مصالح

اسم مجرور بـ(من) وعلامة جرّه الياء

أثـ جمع مذكر

من المشبطين

أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جر.



أولاً/ أحدد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

الاسم المجرور	علامة الجر	الجمل
(أ) مجالي	(ب) الياء	١- لمجالي الحاسوب والإنترنت أهمية في حياتنا.
(أ) مكارم	(ب) الكسرة	٢- تعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.
(أ) المحتاجين	(ب) الياء	٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.
(أ) تقليل	(ب) الكسرة	٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.
(أ) الوصول	(ب) الكسرة	٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنَت حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم...).

ثانياً (أ) وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتك. (سبيل: مفرد، علامته الكسرة)

ثانياً (ب) أمامك طريق الحياة مفتوح على مصراعيه. (مصراعيه: مثنى، علامته الياء)

ثانياً (ج) وابتعدي عن المثبطين. (المثبطين: جمع مذكر سالم، علامته الياء)

أعرب



١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. العقبات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

اللام: لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. (أ) حرف جزم	ل
فعل مضارع (ب) مجزوم وعلامة جزمه (ج) السكون	تكن
حرف (د) ج (مبني على السكون لا محل له من الإعراب).	من
اسم (هـ) مجرور بـ (من) وعلامة جره (و) الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المبتسمين

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	النجاح
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	حليف
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء؛ منع من ظهورها الثقل.	الساعي
(د) حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	إلى
(هـ) اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الطموح



الواجب أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها المنزلي بعلامة الإعراب المناسبة:

م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهمة	(أ) سَلَّمْتُ عَلَى ذِي الهمة.
٢	المتفائلون	(ب) جَلَسْتُ إِلَى المتفائلين.
٣	الصابرتان	(ج) أَثْنَيْتُ عَلَى الصابرتين.
٤	المدارس	(د) ذَهَبْتُ إِلَى المدارس.
٥	العالمات	(هـ) اسْتَفَدْتُ مِنَ العالمات.
٦	المزارع	(و) مَرَرْتُ بِالْمزارع.

ثانياً / أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.

ثانياً / إلى زملائي: صلوا أرحاكم وابدؤوا بالأقرب، ولا تنقطعوا عن ذويكم، فالصلة دليل على كرم النفس، وزورهم في بيوتهم؛ فالواصل كالغيث.

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



الأسلوب اللغوي

النهي

أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

نوع الأسلوب

المثال

أسلوب نهى

أسلوب أمر

أسلوب نهى

(أ) أسلوب
نهي

(ر) أسلوب
نهي

(س) أسلوب
أمر

- لا يهمل الطالب دروسه.

- لا تتكبر على الآخرين.

- أنفق مالك في عمل الخير.

إذا كان من المعلوم أن:

١. أسلوب الأمر: هو طلب (أ) وقوع الفعل من الفاعل المخاطب ، ومن صيغته:

(أب) فعل الأمر أو (أج) الفعل المضارع المقترن
ب(لام) الأمر الجازمة

٢. أسلوب النهي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.

(ر) (لا)

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنهي.

أوضح) النهي طلب الكف عن الفعل ب(لا) النافية الجازمة، والأمر
طلب وقوعه من المخاطب، أما النهي فإخبار بعدم وقوعه ب(لا)
النافية غير الجازمة.

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

لا تُهمل	لا تنه	لا تب	لا تدن	لا تنشأ	لا تضلوا	لا ترد	لا تهمل	لا تخن
(أ) لا	(ب) لا	(ج) لا	(د) لا	(هـ) لا	(و) لا	(ز) لا	(ح) لا	(ط) لا
تسرف	تنس	ترم	تعن	تكذب	تأسوا	تقدي	تكسلي	تغب

استبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

(٤) لا تمضيا يومكما
فيما لا ينفع.

لا تشهدي بالزور.

(٢) لا تسرفن في
استهلاك الماء.

(٣) لا تنظروا أمامكم
بتشاؤم.

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت)

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)

٣. انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم)

٤. أمض يومك فيما ينفع. (أنتما)





أستنتج

النهي: طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه.

وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.



أكتب ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

١- شعار يرفع في يوم الصحة العالمي: لا تهمل صحتك؛ فالصحة تاج.

٢- شعار يرفع في يوم المهنة: (٢) لا تحتقر مهنة؛ فكل عمل شرف.

٣- شعار يرفع في أسبوع المرور: (٣) لا تسرع؛ فسلامتك أعلى من وقتك.

٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة: (٤) لا تقطع شجرة؛ فالشجرة حياة.

٥- شعار يرفع في يوم التأسيس: (٥) لا تنس جذورك؛ فالتأسيس مجد راسخ.



أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

الواجب) أستخرج أساليب النهي في سورة لقمان: (لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ)، (فَلَا تُطْغَمًا)، (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)، (وَلَا تَمِشْ فِي الْأَرْضِ مَرًّا)

ملحوظاتي

تحصيري

٤

تأليف: د. أحمد



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية.

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها.

التهئية :

أي بنيتي الحبيبة:

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلِي جُلَّ وقتكِ للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النصَّ السابق، ثم أبحثُ عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

(٣) ألفو
(شمسية)

(٢) اللعب
(شمسية)

(١) التفع
(شمسية)

(٧) القيم (قمرية)
.....

(٦) الفائدة
(قمرية)

(٥) الخوض
(قمرية)

(٤) الحبيبة
(قمرية)





ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثالثاً

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ⇌ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً

اللَّعِبُ

(١) ✓ الأعلى:
بِاللَّعِبِ

بِاللَّعِبِ

بِاللَّعِبِ

الباء

(٢) ✓ الأسفل:
فَاللَّعِبِ

فَاللَّعِبِ

فَاللَّعِبِ

الفاء

(٣) ✓ الأعلى:
كَاللَّعِبِ

كَاللَّعِبِ

كَاللَّعِبِ

الكاف

(٤) ✓ الأعلى: يَلْعِبُ

يَلْعِبُ

يَلْعِبُ

اللام

ملحوظاتي

تأليف: د. أحمد

تحضيري





أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.



أ

غذوتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.
- كالشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع
للمدارك والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ
الوقت للهو واللعب.





أحلّ



ملحوظاتي

ألاحظ الاسم الذي كُتب باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّ.

قَدْ

اللّين

- أجد أن الاسم مبدوء بـ (أ) اللام ودخلت عليه (ال) الشمسية
- أبين ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال لين اللّين تكتب (أ) اللامان معاً

- أنطق بصوت واضح كلمة: اللّين.

- أتذكر أن اللام حرف من الحروف: (أ) الشمسية

- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السّابق.

- أجد أن الحرف الشمسي في الاسم السّابق وُضعت فوقه (ه) الشّدة

(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشّدة على اللام الثانية.

أستنتج أن:

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)

الراء، الزاي، السين، الشين

الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا

تنطق إذا دخلت على اسم

يبدأ بحرف شمسي.

أستنتج أن:



ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ.

فأشبه

كالمُشاركة

بالمزالي

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم)
(حاء، الخاء، العين، الغين)
(فاء، القاف، الكاف، الميم)
(هاء، الواو، الياء).
لام (ال) التعريف تكتب
وتنطق إذا دخلت على اسم
يبدأ بحرف قمرى.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ (ال) (ال) التعريف

أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة: **بالمزالي**

وكلمة: **كالمُشاركة**

● ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزالي، المشاركة):

- أنطقُ الكلمتين (بالمزالي، كالمُشاركة)، أجدُ الهمزة في (ال) (هـ) لا تنطق لأنها همزة وصل

- أنطقُ الكلمة (فالشبكة)، أجدُ أن (ال) (هـ) شمسية: لامها تكتب ولا تنطق

● أتأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

(ب) تبقى (ال) كاملة، ولا يُحذف منها شيء في الكتابة

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:

ألاحظُ الاسمين اللذين كتباً باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل.

ملحوظاتي

تحصيري

لِلْهُوَ

لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ (أ) اللام المكسورة (لام الجر)

- بَمَ بدأت كلمتا: مدارك - لَهْو؟
(٢) بدأت (مدارك)
بالميم، و (لَهْو) باللام

- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟
(٣) صارتا: اَلْمَدَارِكُ بـ (ال)
قَمَرِيَّةً، وَاللَّهْوُ بـ (ال)
شمسية

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	اَلْمَدَارِكُ	لِاَلْمَدَارِكِ	لِلْمَدَارِكِ
لَهْو	اَللَّهْو	لِاَللَّهْو	لِللَّهْو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِلْمَدَارِكِ (٤) حُذِفَتْ هَمْزَةُ (ال)، فَبَقِيَ لَامُ الْجَرِّ وَلَامُ التَّعْرِيفِ
لِللَّهْوِ (٥) حُذِفَتْ هَمْزَةُ (ال) وَلَامُهَا، فَبَقِيَ لَامُ الْجَرِّ وَلَامُ الْكَلِمَةِ مُشَدَّدَةً

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلْهُوَ

لِلْمَدَارِكِ



ملحوظاتي

٤

تحضيرية



- ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِلْمَدَارِكِ؟** (١) لام التعريف
- ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِللَّهُو؟** (٢) لام أصلية من بنية الكلمة

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمَدَارِكِ و لِللَّهُو؟

(٣) بالكسرة: لأنهما مجروران باللام
المكسورة (لام الجر)

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة باللام أصلية مثل: (اللَّهُو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (للمدارك).

أستنتج أن:



تفكير ناقد

أراد سعد أن يتفرغ لدراسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

(٤) تفكير ناقد: (المحل لتأجير) ما الخطأ: ...: الخطأ: حَذَفَ (ال) كلها
فكتب (لتأجير)، والصواب: (المحل لِلتَّأْجِيرِ)؛ لأن الاسم غير مبدوء
باللام فتُحذف همزة الوصل فقط

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب **الْأَمَانُ** معاً، وتوضع **الشَّدة على اللام الثانية**. مثل: **الْيَمُون**.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، **فإنه لا يحذف منه شيء**. مثل: **بالعمل، فالانتظار، كالطائرة**.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) **تحذف همزة الوصل فقط من (ال)** مثل: **لِلْعَلَم**.

٤- أمّا إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، **تحذف (ال) كلها**. مثل: **لِلَّيْلِ**.

تحضيرية



ملحوظاتي

١- أدخل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأغير ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

الجملة	إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة
لطافة الحديث مع الآخرين مطلوبة.	اللطفافة مع الآخرين مطلوبة.
لين الجانب طيب في النفوس.	(١) اللين طيب في النفوس.
لباس المسلمة محتشم.	(٢) اللباس محتشم.
لقمة العيش نفتسمها مع الفقراء.	(٣) اللقمة نفتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يملأ علي:

(٤) أكتب ما يملأ علي: يكتب الطالب القطعة التي يملئها معلمه،
مراعياً رسم (ال) الشمسية والقمرية بعد دخول الباء والفاء
والكاف واللام عليها.



أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ (ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ (ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.	(٥) بالرعي، فالتجارة	(٦) لم يحذف منهما شيء
٢- المؤمن كالتخلة في العطاء.	(٧) كالتخلة	(٨) لم يحذف منه شيء
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحران.	(٩) للقاء	(١٠) حذفت (ال) كلها
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.	(١١) للتكافل	(١٢) حذفت همزة الوصل فقط

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

تحضيري
الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة :

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:



ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر...ة يسمو بها...طننا.

المحب أب...ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٧/٢/٢٣ هـ





ثانياً **أتأملُ، ثم أكملُ الفراغات الآتية:**

ف = و + ف

↓ ↓ ↓

حرف حرف حرف

الواو الراء الفاء

أعبرُ عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



(ا) وطنى المملكة العربية السعودية أرض الخير والعطاء.

(٢) أنفق نقودي فيما ينفع، وأدّخر ما فُضِّل منها.

(٣) عَلمٌ وطني يرفرف فوق ربوعه عاليًا.



میتھامیٹکس





المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

و هو بموطوفو بو عوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط
الرقعة يتكون من جزأين:
(رأس الفاء وجسم
الراء).

حرف (الواو) في خط
النسخ

1. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.
2. عنقها قصير يستقر على
السطر.
3. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و).... المنفردة:
رأسها مثلث مطموس، وعنقها قصير، وجسمها
كجسم الراء لا ينزل تحت السطر. والمتصلة:
كالمنفردة، ووصلتها أفقية دائماً.



ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورة الحرف (و) متصلاً بخط الرقعة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائماً

و

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفرداً

رأس يشبه المثلث المتساوي

الأضلاع مطموس

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

عنق قصير

و

ألاحظ

و

أعيد

أرسم





التواصل اللغوي

ملحوظاتي
تحضيري

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

قَدِّم

١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.

زيارة المكتبة العامة.

الأعمال التطوعية.

(١) أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار... أختار: الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية، وزيارة المكتبة العامة، والأعمال التطوعية.

أختار ثلاثة منها تناسبني

تحضيري

تحضيري



تحضيري

٢. أناقش مجموعتي في واحد من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

(٢) سلبياته (النشاط المختار):
الرحلات...: قد تستهلك وقتاً
ومالاً، وتُسبب الإرهاق، وقد
تعرض للمخاطر إذا لم تُنظم
ولم تُراعَ فيها قواعد السلامة.

إيجابياته

(٢) إيجابياته (النشاط المختار):
الرحلات...: توسع المدارك،
وتكسب خبرات جديدة، وتقوي
الروابط بين الزملاء، وتجدد
النشاط وتروّج عن النفس
ترويجاً نافعاً.

التخطيط لتنفيذه

(٢) التخطيط لتنفيذه: تحديد
الهدف والمكان والموعد، وأخذ
الإذن، وتقدير التكلفة، وتوزيع
المهام على الأفراد، وإعداد
التجهيزات ووسائل السلامة.

معوقات تنفيذه

(٢) معوقات تنفيذه: ضيق
الوقت، وارتفاع التكلفة، وبعُد
المسافة وصعوبة
المواصلات، وعدم الحصول
على الموافقة، وضعف
التنظيم.

اقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

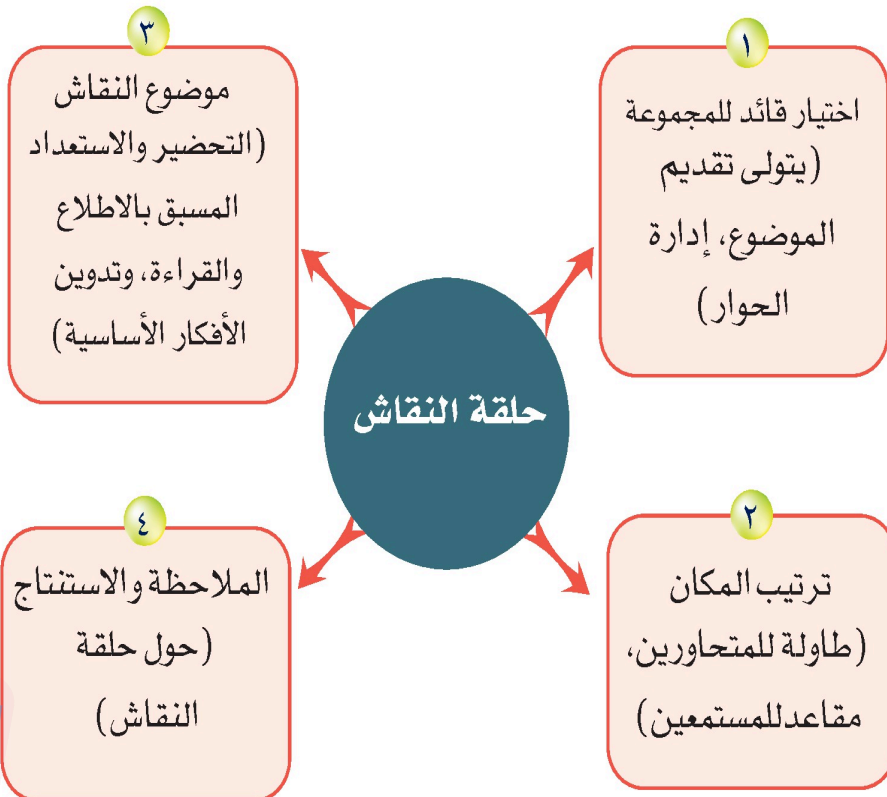
تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أعقد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:

أعلم أن

في حلقة النقاش
تبادل المعلومات والآراء
عن مشكلة أو ظاهرة
أو قضية ما في
شتى مجالات المعرفة
البشرية.

تجاهل ما لا يخصك



أتذكر

استخدام أدوات الربط
المناسبة في أثناء حديثي.

تحضيري

١) أعقد حلقة نقاش مع مجموعتي حول...: خلاصة الحلقة: الإنترنت وسيلة ذات وجهين؛ فحسن استعماله يسهم في تقدم المجتمع وتواصل الفرد وتحقيق آماله، وسوء استعماله يضيع الوقت ويعزله عن أسرته.



ملحوظاتي

تحضير

٤

تأليف: د. أحمد



٢. أدون ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:



العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	(٢) عُرِضَت الأفكار بلغة سهلة وترتيب منطقي، فوضحت للجميع.
دعم القول بالحقائق والأدلة.	(٢) ملحوظاتنا على حلقة النقاش: دعم القول... استشهد بأرقام وإحصاءات ودراسات موثوقة عززت الآراء المطروحة.
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	(٢) ملحوظاتنا على حلقة النقاش: تجنب... التزم المتحدثون بصلب الموضوع، وأعيد النقاش إليه كلما تشعب.
مراعاة آداب الحوار.	(٢) إصغاء جيد، واحترام للرأي الآخر، وعدم مقاطعة المتحدث.

بالتعاون مع مجموعتي أصنفُ النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):



- (٣) عرض الموضوع: ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- (٣) خاتمة: تكرار أهم الأفكار.
- (٣) عرض الموضوع: الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- (٣) مقدمة: توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- (٣) خاتمة: عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- (٣) عرض الموضوع: ترتيب المعلومات وترابطها.
- (٣) خاتمة: تلخيص النقاط الرئيسية.
- (٣) عرض الموضوع: استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- (٣) مقدمة: الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.





إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

دنيا

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.

(١-٤) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

(٢-٤) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية الهادفة.

(٣-٤) التوجيه التربوي والأخلاقي قليل بحماية الشباب من الانحراف.

(٤-٤) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ماذا سأفعل؟

خامس

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

١ يسخر مني. (١-٥) يسخر مني (لو كنت متحدثاً في ندوة... أتجاهل سخريته، وأواصل حديثي بهدوء وثقة، دون انفعال أو ردّ بالمثل).

٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.

٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.

(٢-٥) يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته (لو كنت... أعترف بعدم معرفتي بمصاحبه، وأعده بالبحث عن الإجابة وإفادته بها لاحقاً).

(٤-٥) لا يستطيع مقاومة النوم (لو كنت... أغير نبرة صوتي، وأطرح سؤالاً أو موقفاً طريفاً يعيد التشويق، وأقترح استراحة قصيرة).

(٣-٥) ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس... ألفت انتباهه بلطف بنظرة أو وقفة قصيرة، وأذكر الجميع بأداب الاستماع.

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.

٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.

(١-٥) يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين (لو... أصغي بأدب، ثم أستاذن في وقت المناقشة لأقترح ربط الحديث بما يهم الحاضرين بعصبية مربية).

(٣-٥) يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه (لو... ألتمس له العذر ولا أسخر منه، وأشجعه بحسن الإصغاء، ولا أقاطعه لتصحيح خطئه).

(٢-٥) يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل... أدون النقاط المهمة، وأسأله في وقت المناقشة عن جوهر الموضوع وأهم أفكاره.





هـ-ب (هـ) لا يبتسم (لو كنت مستمعًا في ندوة...:
لا أحكم عليه بذلك، وأقبل على حديثه بوجه
بشوش وإصغاء يشجعه ويذهب توتره.

هـ-ب (هـ) يتحرك بعصبية مُربكة (لو كنت
مستمعًا...: أتجاهل حركاته وأركز في مضمون
حديثه، وأهذي من روعه بابتسامة وإصغاء
منتبه.



التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيّاً:

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

(١) مقال

● مُعلّم في حياتي.

(٢) استمارة

● عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأُمور في استخدام وسائل

(٣) تحقيق صحفي

التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وآثارها

(٤) ندوة

الدينية والنفسية والاجتماعيّة.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

(٥) إعلان

النقل في مدينتي.

(٦) رسالة

● تعزية في وفاة والد.

أعلم أن

من الفنون التعبيرية :

- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

تحضيري

٤

تحضير كتابي

١. أتأمل الصورة التي أمامي وأحدد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدونها في الفراغات الآتية:



ب (ب) المُرسِل إليه (المستمع)

ب

أ (أ) المُرسِل (المتحدث)

أ

د (د) وسيلة الاتصال (الهاتف النقال)

د

ج لغة مشتركة بينهما.

ج

٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

٢) الهاتف، والرسائل البريدية، والبريد الإلكتروني، والرسائل النصية، وبرامج التواصل الاجتماعي، والمكالمات المرئية، والبرقية.

أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

ثانياً

١. أختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍ تحتها:

أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر: (أ) توضيحاً من غيرها.

(توضيحاً من غيرها. استخدماً للعلامات الترقيم. احتياجاً للابتكار والتخيل)

ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره. تكسر حاجز الحرج. تبقى تذكراً محبباً)

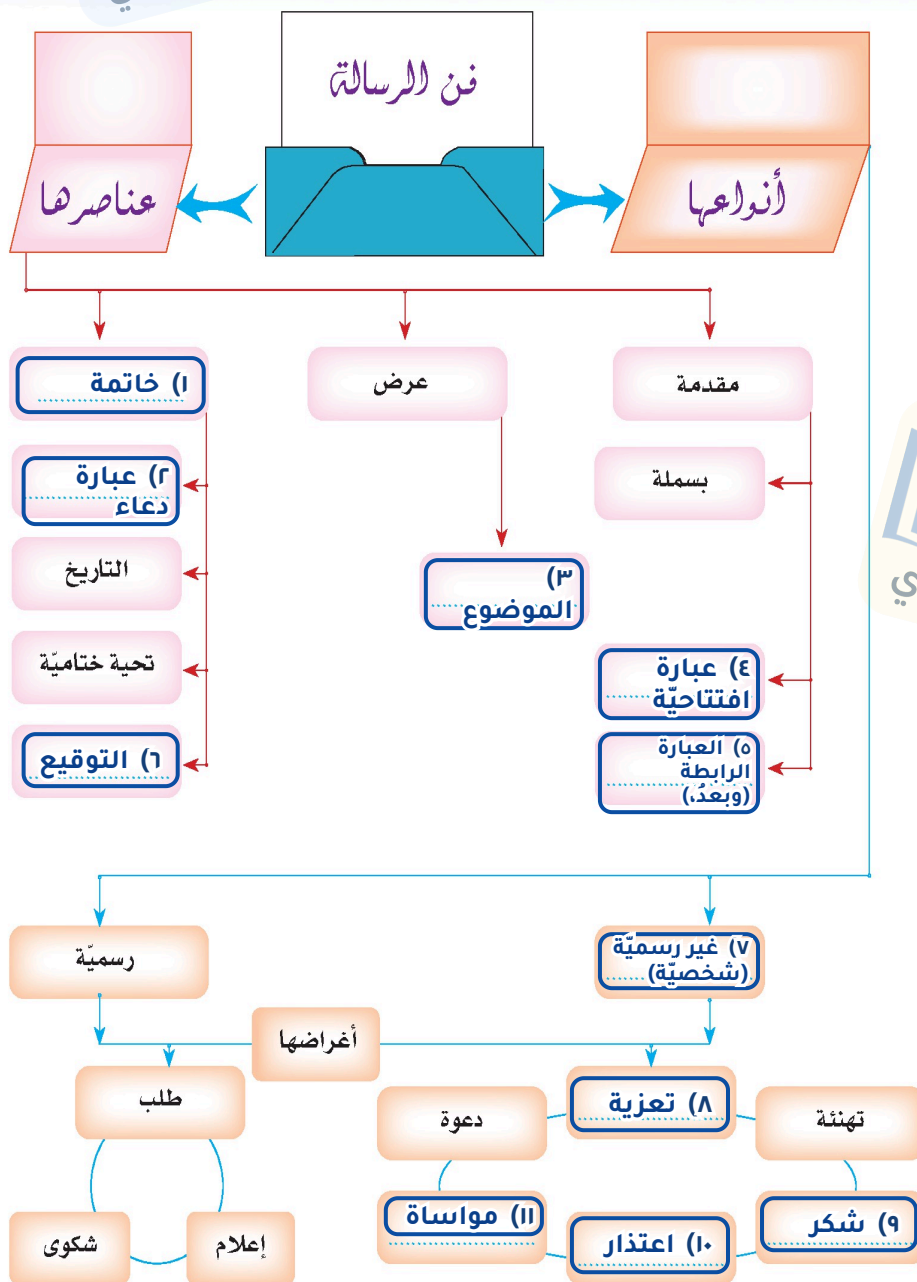
ب) خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة...: أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره؛ فالمكتوب يُقرأ مراراً ويدوم أثره في النفس.



ملحوظاتي

٢. أَسْتَكْمِلُ الْمُنْظَمَ الْآتِيَّ مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْإِضَاءَةِ الَّتِي أَمَامِي:

تحضير



تحضير

الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (ويعد).
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
- التوقيع.

ب) أجب شفهيًا: أي من العناصر السابقة توافرت في نص (رسالة أم)؟

ب) توافرت العناصر كلها عدا التاريخ والتحية الختامية.

ج) أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

العبارات

ج-١) ابنتي الحبيبة فاطمة:

ج-٢) من نص (رسالة أم):
العبارة التي تربط... وبعد:
من قولها: «السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته، وبعد».

ج-٣) من نص (رسالة أم):
العبارة التي تربط... غالي،
لقد سعدت بأمومي لك، التي
أراها واجبًا عليّ قبل أن تكون
حقًا لك.

ج-٤) حفظك الله ورحاك. ثم
التوقيع: أمك المحبة

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبارة التي تربط بين
عرض الموضوع وجملة
الختامة

العبارة التي تختم الرسالة

أطبّق

أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها
قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.

أطبّق) أكتب رسالة مواساة لصديق أصيب بحادثة... أخي الحبيب خالد،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: بلغني نبأ حادثك فتألّمت لك؛
فأصبر واحتسب ولا تجزع، فالصبر مفتاح الفرج: يورث الأجر، ويهون
المصاب، ويقوّي العزيمة، ويعين على تجاوز المحنة. حفظك الله
وعافاك. أخوك: ...



البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بـضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي :

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

(٢) التكلّف في المعيشة

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

(٥) الفرقة والتنازع

(٦) المغالاة في المهور

الإسراف في استخدام الماء

(٨) التدخين

سلوك اجتماعي إيجابي

(١) صلّة الرحم

البساطة في المعيشة

(٣) استثمار الوقت

(٤) المحافظة على الممتلكات العامة

الاجتماع

تيسير المهور

(٧) ترشيد استخدام الماء

الامتناع عن التدخين





ملحوظاتي

أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

أكمل الفراغات الآتية:

أولاً- (1) أحمد أمين

كاتب النص هو:

أولاً- (2) فيض الخاطر

الكتاب الذي أخذ منه النص:

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

١- صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلّفاً فيها. أقرن بينهما فيما يأتي:

الصنف	المُتَبَسِّط	المُكَلِّف
	أوجه المقارنة	
منزلته في القلوب	ا- (أ) عالية؛ محبوب	ب- (ب) وضيعة؛ مبغوض
إنفاقه	ج- (ج) معتدل بلا إسراف	د- (د) مسرف متكلف
رغبة الآخرين في مصادقته	هـ- (هـ) يرغبون في صحبته	و- (و) ينفرون من صحبته

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

٢) أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك: هدفه الدعوة إلى البساطة ونبذ التكلّف؛ لأنها تريح النفس، وتحبّب صاحبها إلى الناس، وتحفظ المال والوقت.





٣. أضع خطاً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢].

(٣) موضع الشاهد: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا)

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:

(٤) (وَلَا تُسْرِفُوا): (لا) ناهية جازمة، والفعل بعدها مضارع مجزوم بحذف النون.



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- ☐ - لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ☐ - نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.

أولاً (✓) نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.





أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّق) وتركه كلمة (يَعُشِّق) في قوله:

ثانيًا

(وصنف يَتَعَشَّق الترف في المَسْكَن).

ثانيًا) أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّق)...: لأن (يتعشَّق) على وزن (تفعَّل) يفيد المبالغة والتكلف في طلب الترف، وهذا مراد الكاتب؛ أما (يعشِّق) فتدلّ على محبة مجرّدة بلا مبالغة ولا تكلف.

ملحوظاتي

٤



خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، تأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثانيًا

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده	٦٠ ريالاً مما وفّره في	مصروفات الملابس
مئتي ريال	الحصّالة (٣٠ × ٢)	
ثالثًا-٢) المتكلف	ثالثًا-١) المتبسّط	



ملحوظاتي

أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيب:

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
١-أ) ستون ألف ريال تقريباً مثل خالد	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة	١-ب) منذ أن بدأ العمل قبل سنتين	البدء في جمع تكاليف الزواج
١-ج) لم يبدأ في جمعها بعد؛ لانشغاله بسداد ثمن سيارته	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته،

٣. أعجب بخالد: أكمل دراسته وأدّخّر فتمهياً للزواج مبكراً، وآسف لحمد: بذّر راتبه على سيارة فاخرة فتعثر مستقبله.

٣. أبين رأيي شفهيًا -مستخدمًا الفاظًا انطباعية- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.

٢. أقرؤهما بنبرة تعجب واستنكار: (أين أنت يا رجل؟! و)هذه السيارة الفارهة لك!؟



لَمَنْ تَبْتَسمُ الحَيَاةُ؟!

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيّةً، باسمه أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك ألاَّ تيأسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسَّعَ أفقك، وأحسن الظنَّ بالله تعالى، أنه - سبحانه - لن يحرملك الخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أنَّ لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلَّ بأنك لست نابعةً، فَالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوايغِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذه أفكار عاتقةٌ عن العملِ والنَّجاح. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بركبِ النجاحِ في الحياةِ أن يكون للشَّبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، والليِّبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماءِ العظماءِ أو التُّجارِ الأُمْناءِ أو الدُّعاةِ الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذِينَ يبحثون عن النجاحِ، والنجاحِ المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النَّجاحُ الحقُّ إلَّا بالنَّبلِ والصِّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبْتَسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياةِ خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النجاحِ. ومن أكبر النِّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلم منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمةً. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولوطنك.

★ كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطَّبَّاح، أديب ومفكر ومؤرِّخ وكاتب مصري (بتصرف).



ملحوظاتي

التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:



مرادف (نُصِب) معكوسة → م

مرادف (المكر) ← ا

مرادف (متفوق) ← ع

مرادف (تقطب) ← ب

ضد (تياُس) ← ر

١) مرادف (نُصِب) معكوسة — صف أفقي من ٤... أمام: تُكتب في الشكل معكوسة: م ا م أ

٢) مرادف (المكر) — صف أفقي من ٦ خانات... الخِداع

٣) مرادف (متفوق) — كلمة رأسية من ٤... بارع (رأسياً: ب ا ر ع)

٤) مرادف (تقطب) — صف أفقي من ٤ خانات... تعبس

٥) ضد (تياُس) — صف أفقي من ٤ خانات... تروجو

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانيًا

ب

أ

مظلمة

ثانيًا- (١) الذليل

الحقير

الذليل

ثانيًا- (٢) مظلمة

معتمة

القذوة

ثانيًا- (٣) القذوة

المثل

مشرقة

قال الكاتب: فاعتقذك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتل
يُضني الإنسان حتى يميته.

ثانيًا

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟ **ثالثًا) يَضْعِف وَيَنْهَك وَيَمْرِضُ مِنْ شِدَّةِ
الْهَمِّ**

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما
يأتي:

رابعًا

- يكون للشباب مَثَلٌ أعلى يضعه دائمًا نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائمًا نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

خامسًا

الجندي المناضل **خامسًا- (١) يضع** حماية

دائمًا **خامسًا- (٢) الوطن نصب عينيه**

الطبيبة الحاذقة **خامسًا- (٣) تضع صحة مرضاها
نصب عينيه دائمًا**





متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً (أولاً) إذا مُنحَ الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح، وسعى بعزمه وهمة بعون الله تعالى.

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً (ثانياً) اعتقادهم أنّ هناك مَنْ مُنحوا التفوّق من غير جهد، والإتيان بالعجائب من غير مشقة، وأنّ لا مستقبل لهم ولا أمل، وأنهم ليسوا نوابغ.

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسّس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحقّ إلّا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١. أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

ثالثاً (١) أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب...: نجاح حقّ ونجاح حقير؛ فالنجاح الحقّ ما قام على النبل والصدق في العمل والأمانة في النفس.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ثالثاً (٢) أن يكون للشباب مَثَلٌ أعلى يطمح إليه، يضعه نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه.

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً (رابعاً) ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها...: الابتسام خير دواء للعقل؛ فالمستبشرون خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجدّ في العمل، وأقربهم إلى النجاح.





للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



١. الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

(١) الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من...:
ابتسم للحياة - طريق النجاح - الهمة
والإرادة - المثل الأعلى - سر التفوق -
التفاؤل مفتاح النجاح

أتذكر

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

٢. الخطوة الثانية: أعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

(٢) الخطوة الثانية: أعاون ومن
بجواري...: التفاؤل مفتاح النجاح -
ابتسم للحياة - الهمة والإرادة

٣. الخطوة الثالثة: أعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

(٣) التفاؤل مفتاح النجاح



ملحوظاتي

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

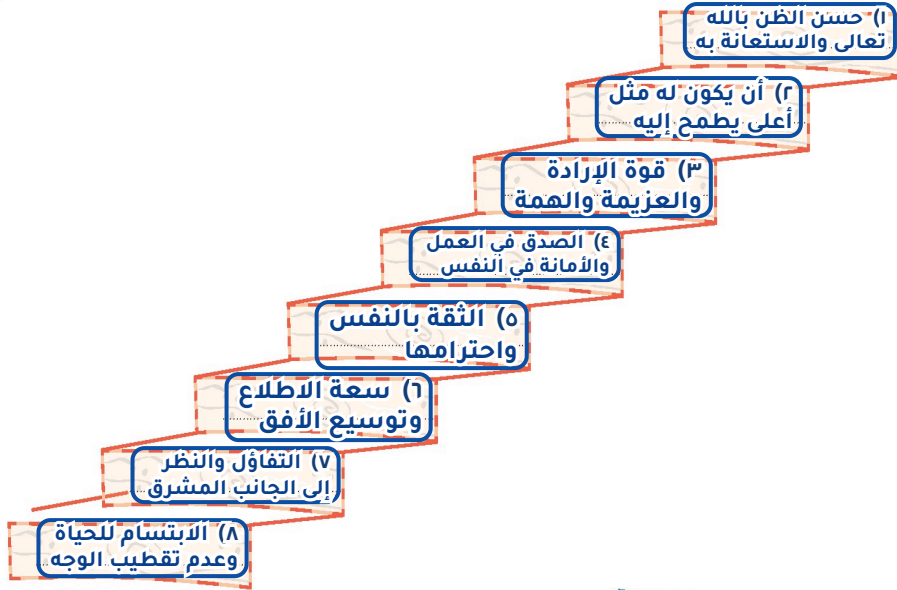
١. أنت حكم بين شابين: أحدهما مثله... كلاهما مثل أعلى نافع: فالكاتب يبني العقول بالكلمة، والطبيب يحفظ الأبدان، والعبرة بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس.

١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما نراها
سعة الاطلاع	٨) القراءة المستمرة وتنويع مصادر المعرفة
٢) قوة الإرادة والعزيمة والهمة	٩) تنظيم الوقت وحسن استثماره
٣) حسن الظن بالله تعالى	١٠) الدعاء والاستعانة بالله تعالى
٤) أن يكون له مثل أعلى يطمح إليه	١١) تحديد هدف واضح والسعي إلى تحقيقه
التفائل	١٢) الصبر والمثابرة وعدم الاستسلام للإخفاق
٥) الثقة بالنفس واحترامها	١٣) بر الوالدين وطاعتها ودعاؤهما
٦) الابتسام للحياة	١٤) مصاحبة الناجحين والاقتراء بتجار بهم
٧) الصدق في العمل والأمانة في النفس	١٥) التدريب المستمر واكتساب المهارات



٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهِمَّتِهِ
قادرٌ - بعونِ الله تعالى - على التغلُّبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن
إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةُ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيح؛ لذا عليك الأتْيَاسُ، ولا
تُقَطِّبْ وجهك، ووسَّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخيرَ في مستقبلِك.

ملحوظاتي

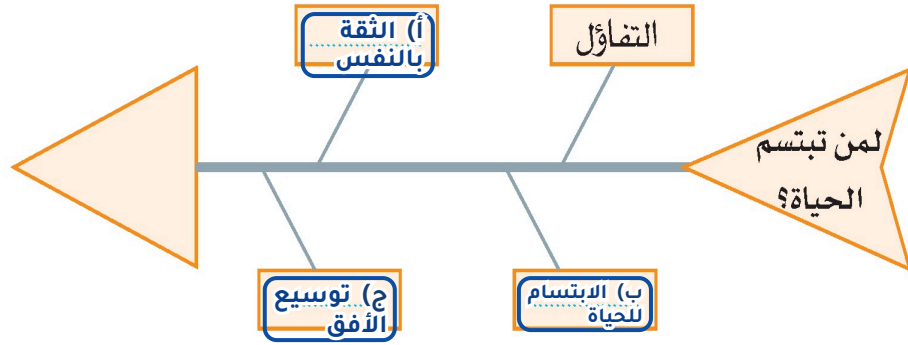
٤

تأثيرات كذا في التحصيل



ملحوظاتي

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحثُ في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر

المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن

الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.

(١) أبحث: أعود إلى بعض مصادر المعرفة... مثال: تنظيم الوقت؛ فمن رتب يومه وحدد أولوياته أنجز أعماله بإتقان، وقلّ توتره، ووجد متسعًا للعبادة والتعلم والراحة، فقارب النجاح.

(٢) أبحث: أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها... حاورت معلمي، فذكر أسباب نجاحه: التوكل على الله، ووضوح الهدف، والمثابرة وتنظيم الوقت، والتعلم من الأخطاء، وحسن معاملة الناس.

(٣) أبحث: أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح...: النجاح ثمرة عمل لا محض حظ؛ فمن استعان بالله، ووضع هدفًا ساميًا، وصبر واجتهد، ووسّع أفقه، وابتسم للحياة، بلغ ما يريد.





الدروس اللغوية

ملحوظاتي تحضيري

الصنف اللغوي

الضمائر

إضاءة

أَضْمَرَ الشيءَ بمعنى: سَتَرَهُ
وأخفاه.
لذلك سميت الضمائر بهذا
الاسم؛ لأنه يضمّر تحتها
شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك
تضمّر الاسم الصريح
للمخاطب.

٤

تأثيرات كذا

أذكر

تحضيري أذكر أن

الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية

أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.





أحلل



١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟

(١) نعم: يُقصد بها شيء بعينه، وهو (الابتسام) المذكور قبلها.

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

(٢) نسميه معرفة.

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

(٣) نسميها الضمائر.

٤ أعددُ الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

(٤) هو، هي، هم، نحن، إياك، أنت.

٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
(أ-هـ) نحن	(ب-هـ) أنت	(ج-هـ) هو، هي
	إياك	(د-هـ) هم

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

(٦) لا؛ لم تتصل بما قبلها، ولذلك نسميها الضمائر المنفصلة.

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير

(الهاء) في المجموعة الثانية؟

(٧) (هو) ضمير منفصل يُنطق مستقلاً لا يتصل بما قبله، و(الهاء) ضمير متصل لا يُنطق إلا مع الكلمة التي قبله.

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

(٨) نسميه الضمير المتصل.

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

(٩) الألف في (تعوقان) تعود على (الورثة والبيئة)، والواو في (يرغبون) تعود على (الذين)، وكلاهما ضمير متصل في محل رفع فاعل.

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

(١٠) الفاعل في كليهما ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).



الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
٢. ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.



١- أصنف الضمائر في الجمل الآتية إلى متصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارات	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنتظر للحياة نظرة معتمدة.	(١-١) لا يوجد	(١-١) لا يوجد	(١-١) (تنظرن) أنت
٢- لا تعلل بأنك لست نابغة.	(٢-١) الكاف، التاء	(٢-١) لا يوجد	(٢-١) (تعللن) أنت
٣- عليك ألا تيأس، ولا تقطب وجهك، ووسع أفقك.	(٣-١) الكاف: عليك، وجهك، أفقك	(٣-١) لا يوجد	(٣-١) (تيأسن، تقطبن، ووسعن) أنت
٤- اعتقد أن الله لن يحرملك الخير في مستقبلك.	(٤-١) الكاف: يحرملك، مستقبلك	(٤-١) لا يوجد	(٤-١) (اعتقدن) أنت، (يحرمن) هو
٥- أنت قادرٌ على التفوق.	(٥-١) لا يوجد	(٥-١) أنت	(٥-١) لا يوجد

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثم أسمى كل ضمير.

العبارات	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكن تعطي الكثير.	(١-٢) ها (ولكنها)	ضمير غائب
٢- يا أبنائي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...	(٢-٢) واو الجماعة، والهاء	مخاطب، وغائب
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلا من الله ثم من نفسه	(٣-٢) الهاء (نفسه)	ضمير غائب



ملحوظاتي



الواجب المنزلي

أحوّل مسترشداً بالضمير بين القوسين، وأغيّر ما يلزم.

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبسم للحياة (أنتن)	(١) اجتهدن أن تبسمن للحياة.
لا تقطّب وجهك (أنتم)	(٢) لا تقطّبوا وجوهكم.
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	(٣) ثقا بأنفسكما وتفاءلا.
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنت)	(٤) لا تنظري إلى الحياة نظرة معتمة.



تحضيرية





النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفَصَّلُهِ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

(١) بَرَّها وطاعتها في غير معصية، والإحسان إليها، وخفض الجناح لها، وخدمتها وعدم إغصابها، والدعاء لها.

(٢) رضا الله ثم رضاها، وبركة في العمر والرزق، وطمأنينة النفس، وبر الأبناء بنا، ورجاء دخول الجنة.

ما حق والدتي علي؟

ما ثمار بر الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤
تحتوي على ١٨ آية

الشِّعْرة

للشاعر حسن محمد الزهراني

أُمَّاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ
أُمَّاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رِفَاتَ دَمِي
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ
وَكَمْ سَكَبْتُ دُمُوعَ الشَّوْقِ سَاخِنَةً
يَا نَخْلَةً شَمَخَتْ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي
يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا
فَتُسَرِّجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكُبُهَا
أُمَّاهُ قَدْ بَانَ ضِعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي
مَاذَا سَأَكْتُبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ
بَلَّ كَيْفَ أَوْفِيكَ مَا قَدَّمْتُ مِنْ كَرَمٍ
أُمَّاهُ هَذَا فُؤَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهِدٍ رَدَّ مَا بَدَلْتُ
لَكَ الْفُؤَادُ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ
لَكِي تَضِيءُ حَيَاتِي وَهِيَ تَحْتَرِقُ
إِذَا اسْتَبَدَّتْ بِهِ الْأَحْزَانُ وَالْحُرْقُ
تَنَامُ عَيْنِي وَيَضْنِي عَيْنُكَ الْأَرْقُ
مَدَى غِيَابِي، وَأَدْمَى طَرَفَكَ الْأَفْقُ
وَعَطْفُهَا لِمَعَانِي هَاجِسِي طَبَقُ
يَسْتَلْهُمُ الرِّشْدَ إِنْ ضَلَّتْ بِهِ الطَّرْقُ
شَوْقًا إِلَى قَمَمِ الْعِلْيَاءِ يَنْطَلِقُ
عَنْ قِبَلَةِ النَّطْقِ وَاسْتَشْرَى بِهِ الْفَرْقُ
يُطِيقُ حَمَلَ شُعُورِي نَحْوَكِ الْوَرَقُ؟
وَمَنْ حَنَانٍ وَمَنْ حُبٍّ لَهُ أَلْقُ؟
عَنْ عَجْزِهِ يَحْتَوِيهِ الْخَوْفُ وَالْقَلْقُ
كَفَّاكِ حَتَّى دَنَا مِنْ عَزَمِهِ الشَّفَقُ
لَكَ الْمَشَاعِرُ وَالْأَنْفَاسُ وَالْحَدَقُ





استكشف النص



أُتعرَّفُ الشاعرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض الشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانى مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض الشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً



أضَعُ علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.

١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

☐ الحكمة☐ الفخر☐ الوصف

(١) ✓ الوصف

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

☐ حُبُّ☐ الشمعة☐ أمّاه

(٢) ✓ أمّاه

٣. الغرض من تكرارها:

☐ التلذُّذ☐ لفت الانتباه☐ التوكيد

(٣) ✓ التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ حزينه☐ صادقة☐ مفتعلة

(٤) ✓ صادقة



أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



الكلمة	المعاني
استبدت	☐ انفردت ☐ ظلمت ☐ تفرقت
الفرق	☐ الفصل بين شيئين ☐ الهجر ☐ الخوف
الحَدَقَ	☐ الإحاطة بالشيء ☐ النظر إلى الشيء ☐ السواد داخل العين

أولاً- (١) استبدت: ✓
السواد داخل العين

أولاً- (٢) الفرق: ✓
الخوف

أولاً- (٣) انفردت: ✓
الفصل بين شيئين

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

☐ شمخت	☐ البريق	ثانياً- (١) شمخت ← ارتفعت
☐ الرفات	☐ ارتفعت	ثانياً- (٢) الرفات ← الحطام
☐ الألق	☐ الحطام	ثانياً- (٣) الألق ← البريق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى

ثالثاً- (١) استشرى: اشتد وانتشر وتفاقم.

ثالثاً- (٢) أبحث في القاموس عن معنى: داجية: داجية: مُظلمة شديدة الظلمة.





لأُم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.
على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

١) لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على...: لأنَّ الأُم كالشمعة
تحترق لتضيء حياة أبنائها؛ تذوب وتفنى في سبيلهم، كما قال:
(لكي تضيء حياتي وهي تحترق).

٢. ما مكانة الأُم في الإسلام؟

٢) ما مكانة الأُم في الإسلام؟ مكانة عظيمة؛ أوصى الله
بالإحسان إلى الوالدين. وقرنه بعبادته، وقدم النبي ﷺ الأُم على
الأب في حسن الصحبة.

٣. وصف الشاعر الأُم بعدة أوصاف، أعددها.

٣) وصف الشاعر الأُم بعدة أوصاف، أعددها: شمعة بالحَب
تأْتلق، بسملة تُحيي رفات دمه، نخلة شامخة في طُهر قافيته، نهر
الحنان، وضيء للفؤاد.

٤. بذلت الأُم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكر بعض ما ورد في النص.

٤) بذلت الأُم الكثير من التضحيات من أجل...: سهرها الليالي
وأرقها لينام ابنها، وبكاؤها شوقاً في غيابه حتى آدمى طرفها
الأفق، واحترقها لتضيء حياته، وكرمها وحنانها.

٥. ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع؟

٥) ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت...: ماذا يكتب عن نهر
حنان أمّه؟ وهل يطيق الورق حمل مشاعره نحوها؟ فعتها
أعظم من أن تحويه الكلمات.

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

ثانياً) كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث...: إفادة الكثرة
والتعظيم؛ لبيان كثرة ليالي سهر الأُم ودموعها، وتوكيد عظم
تضحياتها وإثارة عاطفة القارئ.





أدوّن الأبيات التالية على المعاني الآتية:

ثالثاً

ملحوظاتي

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

(١) أدوّن البيت الدال على: شدة شوق الأم...: وكم سكبت دموع
الشوق ساخنة *** مدى غيابي، وأدمى طرقك الأفق

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

(٢) أدوّن البيت الدال على: عدم استطاعة...: لم يستطع بعد
جهدٍ ردّ ما بذلت *** كفاك حتى دنا من عزيمه الشفق



٤

تدريجياً



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

(١) أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء...: تكرار النداء (أماه، يا نخلة، يا من) أظهر لهفة الشاعر وشدة تعلقه بأمه، وقربها منه كأنها حاضرة، فقوى العاطفة وشد انتباه السامع.

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

(٢) صور الشاعر في البيتين السادس والسابع...: شبه الأعلام بخيل تسرجها الأم لابنها فيمتطيها منطلقاً إلى قمم العلياء؛ فهي مصدر الرشد والزااد الذي يبلغ به المجد.

أي التعبيرين الآتين أجمل؟ مع التعليل:

□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟

(٣) أي التعبيرين أجمل؟ (ماذا سأكتب عن...: ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟) لأنه صورة فنية شبه فيها الحنان بنهر دافق لا ينضب، فأوحى بالكثرة والامتداد ودوام العطاء.

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تنام عيني ويضني عينك الأرق
(٥) أماه يا شمعة بالحُب تأتلق	(٤) لم يستطع بعد جهد رَدَّ ما بذلت كفاك
(٧) يا نخلة شمخت في ظهري قافيتي	(٦) وكم سكبت دموع الشوق ساخنة مدى غيابي

● أنشد النص إنشاداً معبراً.





النص الإثرائي

تحضير لوظاتي

★ مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمَعِنَا، مجتمَعُهُمْ وجلسَاتُهُمْ تتصفُ بصفاتِهِمْ وبعصرِهِمْ وظروفِهِ، ومجتمعاتُنَا وجلسَاتُنَا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا، أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجَلْسَةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثمَّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصَّلَفُ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يطاءُ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المِعمعةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهي موضوعَ واحدٍ في الجَلْسَةِ، وتقالُ الأمورُ حَدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ آباؤُنَا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسونَ، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنَةِ، وتنتهي الجَلْسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسونَ، فيصافحُهم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ، يدخلُ عليهم آخرُ، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٢، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



ملحوظاتي

مظهرٌ أصبح مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدم في السن فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ. ولورأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجملُه! ولورأى أبؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

٤

تأليف: د. أحمد محمد

تأليف: د. أحمد محمد



خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس

(٧) مجالسنا



موصوف فرعي

(٨) الصَّفِّ والصَّيْحِ

(٩) علوُّ الأصوات

(١٠) تشعُّب الحديث

(١١) الحَدِيثُ وتأكيد الإشاعات

(١٢) القِيَامُ للداخل ومصافحته

موصوف رئيس

(١) مجالسُ آياتنا



موصوف فرعي

(٢) الهدوء والصمت

(٣) رئاسةُ الأكبر سناً

(٤) انصاف الصغير

(٥) طرح موضوع واحد باختصار

(٦) دخول وخروج بهدوء



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلم مدى الحياة. أنا طالب مُعدّ للحياة، ومُنافس عالمياً.

نموذج اختبار (٤)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجيبُ:

منصة العمل التطوعي *

يُعدُّ العمل التطوعيُّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادُّ والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها. وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعي في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كلُّ متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة.



الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفُّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	تحضير
٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟ (٥) كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي...: أَدِينْ لَهُ أَنَّهُ يَجَسِّدُ التَّكَاوُلَ الاجتماعيَّ، وَيَبْنِي التَّوَادَّ والتَّعَاوُنَ، وَيُفَعِّلُ طاقات المجتمع، وَيُكْسِبُ المتطوعَ خِبراتٍ وشهاداتٍ تُثْرِي سِيرَتَهُ الذاتية.	١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام: أ. ١٤٤٠ هـ. (١) أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)...: (ب) ١٤٤١ هـ. ب. ١٤٤١ هـ. ج. ١٤٤٢ هـ. د. ١٤٤٣ هـ.
٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بَيِّنْ رأيك في هذه العبارة. (٦) (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات...: عبارة غير صحيحة؛ فمجالاته عديدة تمتد من الأعمال البسيطة كنظافة المنازل وصيانتها إلى ما يتطلب خبرة كالعمليات الجراحية وأعمال الإنقاذ.	٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى: أ. مليون متطوع. ب. مليوني متطوع. ج. عشرة ملايين متطوع. د. خمسين مليون متطوع.
٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل. (٧) ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي...: الاستمرار في مجال يوافق قدراتي ومؤهلاتي؛ لأنه يعمِّق الخبرة ويرفع جودة العمل، مع التنوع أحياناً لاكتساب مهارات جديدة.	٣- ينتمي النص إلى المجال: أ. الصحي. ب. السياسي. ج. الاقتصادي. د. الاجتماعي.
٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟ (٨) ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي...: الأمانة والموثوقية، وحفظ سرية المعلومات، وتحمل المسؤولية، وإتقان العمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة وعدم التمييز.	٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟ (٤) ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع...: توثيق رسمي موثوق لجهوده وساعاته التطوعية، ينعكس على سيرته الذاتية فيزيد فرصه الوظيفية، ويحفزه على مواصلة التطوع.





البيئة والصحة





الْبِيئَةُ وَالصِّحَّةُ



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرّف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.
٦. تعرّف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.

المكونات

أسماء الإشارة	الصف اللغوي	الدروس اللغوية
الجر بالإضافة	الوظيفة النحوية	
الجملة الاسمية المثبتة.	الأسلوب اللغوي	
الهمزة المتوسطة على الألف.	الرسم الإملائي	
كتابة (الدال، والذال) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي	
إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)	الكتابي	

٨. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.

٩. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

١٠. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.

١١. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).

١٢. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم،

وعشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: ماء الشرب.

٢. الدعم: فيه شفاء.

٣. الاستماع: أماكن الراحة.

٤. الشعري: الرياضة.

٥. الإثرائي: ورد الطائف.

الإنجاز:

١. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع

فكرته الرئيسية تلوث المياه.

٢. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.



مدخل الوحدة

تحضيري

ملحوظاتي

أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يأتي:

أؤد

١ الأسباب التي لاحظتها في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة.

أولاً- (١) الأسباب التي لاحظتها في العرض أنها...: عوادم السيارات ودخان المصانع، وإلقاء النفايات في الطرقات، وصرف المخلفات في البحار والأنهار، وقطع الأشجار.

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت.

أولاً- (٢) أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم...: الضوضاء وأصوات الآلات، والإسراف في المبيدات والأسمدة، وحرق النفايات، والتدخين، وتسرب النفط في البحار.

أستمع للحديث النبوي؛ لأنفذ ما يأتي:

ثانياً

١ أستنتج من الحديث النبوي ما يدل على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه.

ثانياً- (١) أستنتج من الحديث النبوي ما يدل على...: عَدَّ الإسلام إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةً وَعَمَلًا صَالِحًا؛ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى حُبِّهِ عَلَى نِظَافَةِ الطَّرِيقِ وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَةِ وَالْمَحَاقِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

٥

البيئة والصحة



تحضيري



تحضيري



تحضيري



ملحوظاتي

٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

- ☐ من أنواع الصدقة. ☐ المحافظة على الصلاة.
- ☐ اهتمام الإسلام بالبيئة. ☐ التعامل الحسن مع الآخرين.
- ☐ طلب العلم. ☐ الاهتمام بذوي الحاجات.

ثانيًا-٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي...: ✓ من أنواع الصدقة — ✓ اهتمام الإسلام بالبيئة — ✓ التعامل الحسن مع الآخرين.

٢ من خلال النَّصِّ (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

ثانيًا-٣ الحرف المكرر هو (الذال)، ومعه (الذال)، وأعيد رسمه بخط الرقعة محاكيًا النموذج المعروض.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

ثالثًا

أ	التكلمة المناسبة	ب
هذان	هذان ٢	١ محافظون على ملابسهم.
الضرير	الضرير ٥	٢ أدهشتها نظافة المكان.
هند	هند ٤	٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	الفتيات لا تكلمة لها	٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد	محمد ٣	٥ تعينه عصاه على عبور الطريق.
هؤلاء	هؤلاء ١	



أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يأتي:

رابعاً

الموضوع	نوع الرسالة
قدوم مولود	اعتذار
ضعف النظافة في حديقة الحي	تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	شكوى
عدم التمكن من تلبية دعوة	

رابعاً) اعتذار – عدم التمكن من تلبية دعوة، تهنئة – قدوم مولود، شكوى – ضعف النظافة في حديقة الحي، ويبقى (إصدار بطاقة عضوية) دون وصل.

أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطاً عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ونترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

خامساً

أَتَقْن	نَشَأْ	شَاطِئُ
مُؤْتَمَر	هَوَاء	أَحْمَد
صَحْرَاء	إِلَى	بَيْئَةٌ

خامساً) أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطاً عمودية...: خط عمودي (مبدوءة بهمزة): أَتَقْن، أَحْمَد، إِلَى — خط أفقي (همزة متطرفة): شَاطِئُ، هَوَاء، صَحْرَاء — دون خطوط (همزة متوسطة): نَشَأْ، مُؤْتَمَر، بَيْئَةٌ.

ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة





ماء الشرب

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيميائيِّ مُركَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وباتحادِ جُزْأَيْنِ من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يُمَجِّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسِيغُ شربه؛ لأن المياه التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنَّه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّل مُتأَثِّرًا بخواصِّه الجَمَّة، وأهمها قُدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجُماد.

يَمْتَصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ؛ فَيَحْسُنُ بذاك مذاقه فَإِذَا وَصَلَ إلى سَطْحِ الأرض، أو تَغَلَّغَ في طبقاتها، أَذَابَ أَمْلَاحَهَا فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.



وكَلَّمَا طَالَ بهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْنًا أَوْ عَمَقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَطَابٌ مَا دَامَتْ الْمَوَادُّ الذَائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبُحَيْرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وَهُنَاكَ آبَارٌ وَبَنَائِعٌ عَمِيقَةٌ يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غَوْرٍ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرِجُ الْمَوَادَّ النَافِعَةَ لِلْجَسْمِ، فَيَتَجَهَّ إِلَيْهَا الْمَرْضَى؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعِلْلِهِمْ. وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحِ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَأَطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ.



وَلَكِنْ مَا إِنْ يَصِلُ الْمَاءُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنِهَا، حَتَّى يَبْدَأَ بِالتَّلَوُّثِ، وَمِنْ أَشَدِّ الْمُلَوِّثَاتِ خَطَرًا عَلَى النَّاسِ مَا يَخْرُجُ مِنْ فُضْلَاتِهِمْ، فَهُنَا مَجْرَى مَاءٍ تُقَذَّفُ فِيهِ نَفَايَاتُ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَذْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيِّتَةَ وَهَنَّاكَ بئْرٌ تُرِكَتْ بِغَيْرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقُطُ فِيهَا تِلْكَ الْفُضْلَاتِ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْذَارُ الْمُسْتَقِيمِينَ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْعَنَاءَ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتَهُ، وَتَوْعِيَةَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتِ الْأَمْرَاضُ الْفَتَّاكَةُ، وَعَمَّتِ الْبَلَوَى.





أقرأ النَّصَّ قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها.



أنمي
لغتي

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:



١ السقوط إلى الأديم. (الأديم) تعني:

سطح الأرض



طبقات الأرض



جوف الأرض



أولاً-١) سطح الأرض

٢ والتحول متأثراً بخواصه الجمّة. (الجمّة) تعني:

النافعة



القليلة



الكثيرة



أولاً-٢) الكثيرة

أختار المناسب لما يأتي:



الفرق بين قول الكاتب: (وقد يمجّه الظمآن، ولا يستسيغ تناوله)، وقول أحدنا: (وقد يمجّه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد.



الأول أبلغ؛ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.



الثاني أوضح؛ لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.



ثانياً) الأول أبلغ؛ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.

أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

ثالثاً

التغلغل الدخول بعمق الخروج الذوبان

المسام السامة المقاطع المنافذ

الأوصاب الأوساخ الأوهام الأمراض

الغور المستوي من الأرض المنخفض من الأرض المرتفع من الأرض

ثالثاً - المرادفات) أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى...:
المسام: المنافذ - الأوصاب: الأمراض - الغور: المنخفض
من الأرض.



مِمَّ يتركب الماء؟

أولاً

أولاً) من اتحاد غازين: الأكسجين والهيدروجين، باتحاد جزأين من...
الهيدروجين وجزء من الأكسجين.

ما الخواص التي سخرها الله - عز وجل - في الماء ليصبح سائغاً للشاربين؟

ثانياً

ثانياً) قدرته العظيمة على امتصاص الغازات وإذابة الجما
(الأملاح)، فيحسن بذلك مذاقه.

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرّ في النص:

ثالثاً

٣) إذابته الأملاح.

١) هطوله على شكل مطر.

٢) امتصاصه الغازات.

٤) مكوته في الأرض.

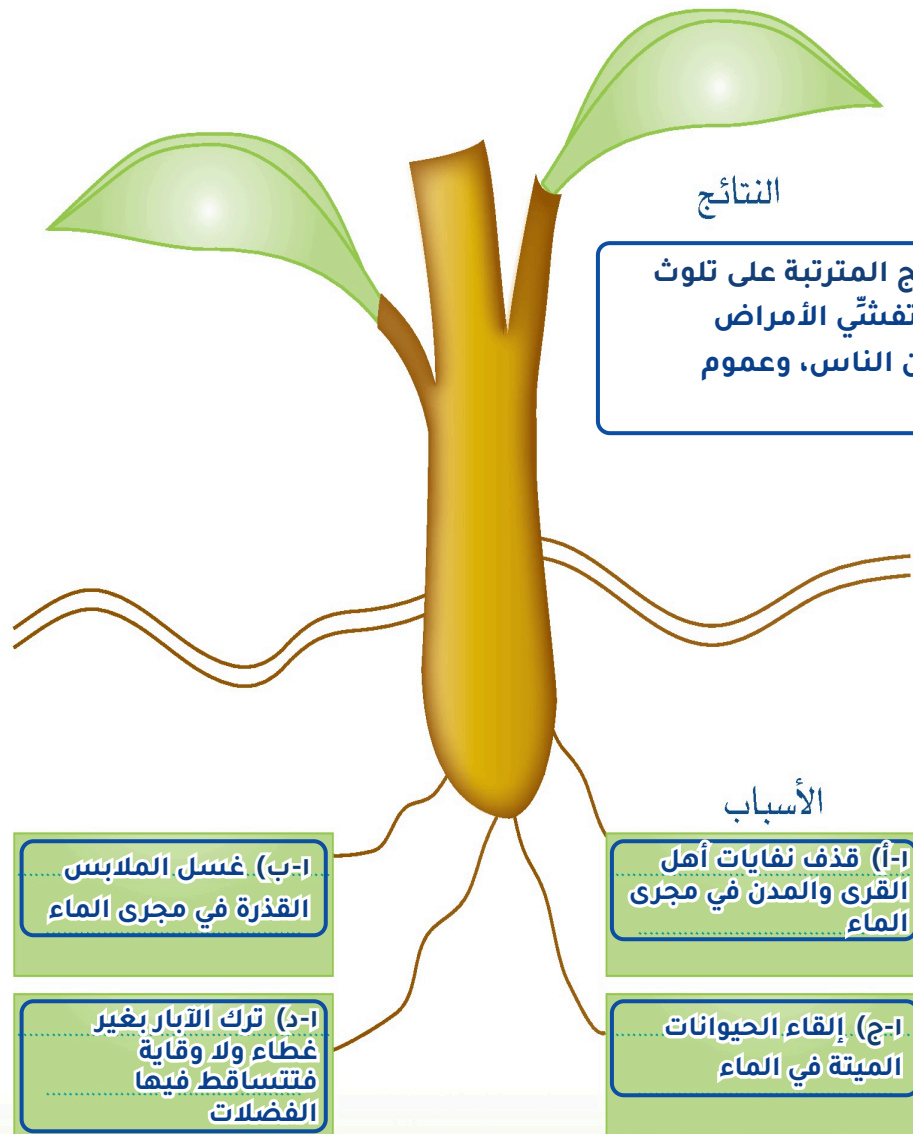
أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.

رابعاً

رابعاً) أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار...: لأن ماءها
يخرج ساخناً محملاً بالمواد النافعة للجسم، فيقصدونها المرضى
ليستشفوا بها من أوصابهم وعلاهم.



١. أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدماً الشكل الآتي:





٢. أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم اعلل ذلك.

أولاً- (٢) أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها...
الأشد خطراً قذف النفايات والفضلات، ثم إلقاء
الحيوانات الميتة، ثم غسل الملابس القذرة، ثم ترك
الآبار بلا غطاء؛ لأن أسرعها نشرًا للأمراض أخطرها.

ثانيًا

١. أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

ثانيًا- (١) أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر... مياه الأمطار،
ومياه الأنهار والبحيرات العذبة، والآبار والينابيع العميقة،
ومحطات تحلية مياه البحر.

٢. يعد الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها.
أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك.

ثانيًا- (٢) يعد الماء من أهم الثروات... أكتب ما... إغلاق الصنبور
عند عدم الحاجة، وإصلاح تسرب المواسير، وتركيب مرشحات
للاستهلاك، وسقي النبات بماء الوضوء، وتوعية الناس بترشيد
استعمال الماء.

ملحوظاتي



أتعهد مع:



لماذا تعهدي مهم جدًا؟
لقد أوصانا الله - سبحانه
وتعالى - في كتابه الكريم

أن نحافظ على الماء، وألا نسرف
في استهلاكه. ومن واجبنا لأننا
مسلمون أن نحافظ على هذه
النعمة العظيمة، وألا ننسى أن
الماء هو أساس بقائنا على قيد
الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات
المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات
اللازمة للحد من هدر المياه،
فإننا نؤثر تأثيرًا مباشرًا على
مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.

المياه والصحة

تحضيري





ملحوظاتي

يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

ثالثاً

ثالثاً) يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن...: نعم أو أوافقه؛ فأكثر التلوث ناتج عن سلوك غير واع: قذف النفايات والفضلات في مجاري المياه، وترك الآبار مكشوفة، ولو وُجد الوعي لقلَّ التلوث.



أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه.

رابعاً

رابعاً) أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه: معالجة الفضلات قبل صرفها، ومنع قذف النفايات في مجاري المياه، وتغطية الآبار وصيانتها، وسنُّ أنظمة رادعة، ونشر الوعي بأهمية الماء.



أستثمر

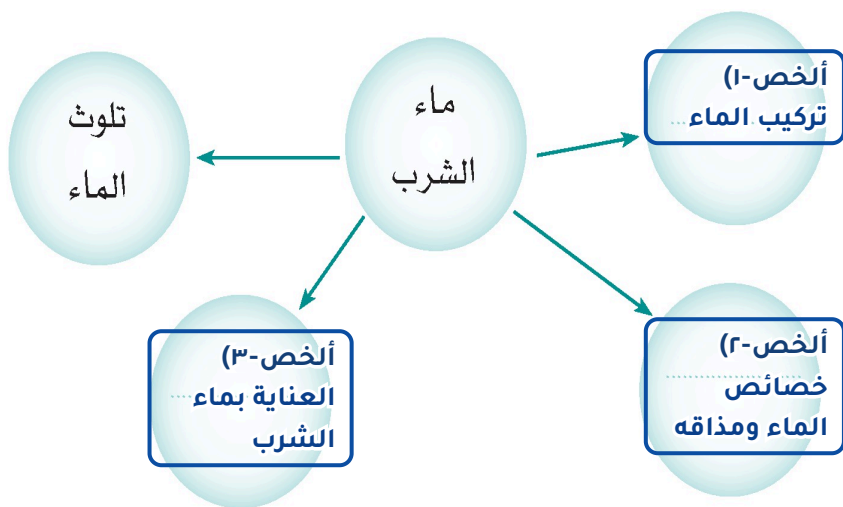
ملحوظاتي



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

يمتصُّ المطرُ في سُقوطه كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فيَحسُن بذلك مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تغلغل في طبقاتها، أذاب أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازات في مسامها. وكلما طال به الزمن على سطحها، أو زاد مُكثًا أو عمقًا في جوفها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تحويه الأرض منها؛ ولذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مُستطابٌ مادامت المواد الذائبة قليلةً فيها، مثل مياه الأنهار والبحيرات العذبة.

أستعين بالشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط الآتي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية، أو المجلات، أو مكتبة المدرسة عن

موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه. وألخص فكرته الرئيسة: خطر النفايات والفضلات على صحة الناس، وأضعه في ملف إنجازي.



تحضيري

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

أسماء الإشارة



أتأملُ الصورة الآتية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.



١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٤- هذه ثروةٌ غالية.



٣- في هاتين الجملتين حثٌّ على ترشيد استهلاك الماء.



وزارة التعليم

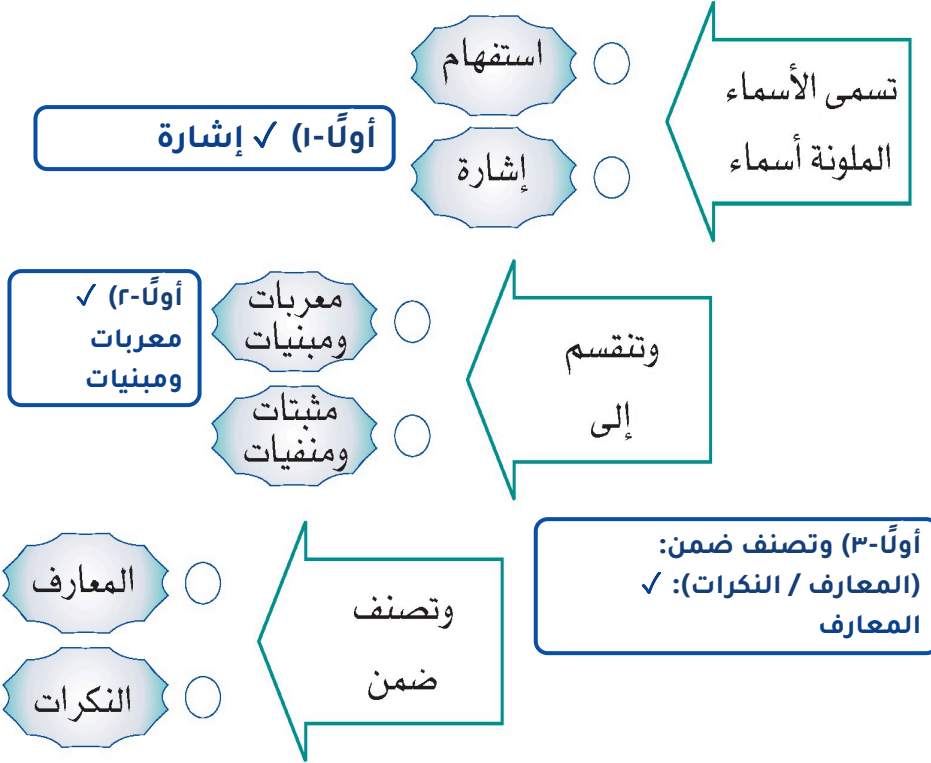
Ministry of Education
2026 - 1448

١٠٥





أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها.



أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة.



اسم الإشارة:

ثانياً (2) معرفة

- اسم يدلُّ على مَشارٍ إليه معين.

- أسماء الإشارة جميعها عدا المثنى منها فإنه معرب.

ثانياً (2) أسماء الإشارة جميعها عدا... مبنية



أقرأ الأمثلة الآتية من نص (ماء الشرب):

١ الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم.

٢ **لذا** تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣ فيحسن **بذاك** مذاقه.

٤ **لذلك** كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أحلل



أكمل الجدول الآتي وفق النموذج الأول:



أسماء الإشارة	المشار إليه	مذكر مؤنث	مفرد مثنى جمع	دل على قريب دل على بعيد	اسم الإشارة مبني / معرب
---------------	-------------	-----------	---------------	-------------------------	-------------------------

هذا	العالم	مذكر	مفرد	قريب	مبني
ذا	السبب	(ذا) مذكر	مفرد	(ذا) قريب	مبني
ذاك	(ذاك) امتصاص الغازات	(ذاك) مذكر	(ذاك) مفرد	متوسط بدلالة كاف الخطاب	(ذاك) مبني
ذلك	(ذلك) السبب	(ذلك) مذكر	(ذلك) مفرد	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	(ذلك) مبني



أحد أسماء الإشارة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

١ المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.

٢ الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.

٣ منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.

٤ إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانتته، وتوعية هؤلاء الناس.

٥ أولئك الرجال يعملون في محطة تحلية المياه.



إضاءة

تدخل (ها) التنبيه على أسماء الإشارة، والغرض منها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الأسماء، وتدل على قرب هذا المشار إليه. مثل: (ذا زيد، هذا زيد).

الهيئة والصحة

أسماء الإشارة	المشار إليه	مذكر مؤنث	مفرد مثنى جمع	دل على قريب دل على بعيد	اسم الإشارة مبني / معرب
---------------	-------------	-----------	---------------	-------------------------	-------------------------

(١) تلك	(١) النقاوة	(١) مؤنث	(١) مفرد	(١) بعيد	(١) مبني
(٢) هذين	(٢) الغازين	(٢) مذكر	(٢) مثنى	(٢) قريب	(٢) معرب
(٣) هاتان	(٣) الخاصتان	(٣) مؤنث	(٣) مثنى	(٣) قريب	(٣) معرب
(٤) هؤلاء	(٤) الناس	(٤) مذكر	(٤) جمع	(٤) قريب	(٤) مبني
(٥) أولئك	(٥) الرجال	(٥) مذكر	(٥) جمع	(٥) بعيد	(٥) مبني



(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب).

١ أكمل العبارة الآتية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

١-أ) هذه اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا)

فهو اسم إشارة دل على ١-ب) المكان

٢ أبحث في النص عن أسماء إشارة أخرى دلت على مكان وأكتبها وفق المراتب الآتية:

١-٢) هنا (مكان قريب)

٢-ب) هناك (مكان متوسط)

٢-ج) هنالك (مكان بعيد)



أ. اسم الإشارة اسم معرفة يُشار به إلى معين.

ب. جميع أسماء الإشارة مبنية عدا المثنى منها فإنه معرب.

ج - أسماء الإشارة للقريب هي:

١- هذا: للمفرد المذكر. ٢- هذه: للمفردة المؤنثة.

٢- هذان: للمثنى المذكر. ٤- هاتان: للمثنى المؤنث.

٥- هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث.

د- اسم الإشارة للمتوسط (ذاك)، وللبعيد تُزاد اللام (ذلك - تلك - أولئك).

هـ- أسماء الإشارة للمكان هي:

١- ما يشار به إلى المكان القريب، وهو (هنا).

٢- ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو (هناك).

٣- ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو (هنالك).



أعبر عن الصور الآتية بجمال تتضمن أسماء إشارة مناسبة:

أولاً

١- (١) هذا سدّ يحجز مياه الأمطار
ليتنفع بها الناس.



٢- (٢) هذا فتى يشرب ماءً عذباً صافياً.



٣- (٣) تلك محطة لتحلية مياه البحر.



٤- (٤) هؤلاء رجال إطفاء يُخمدون النار
بالماء.



٥- (٥) هذه رهوّر يرويها ماء المطر.



٥

البيئة والصحة

أكمل شفهيًا وفق النمط المعطى.

ثانيًا



١ قالت الفتاة: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكل إتقان.

٢ ونقول: ها هي (٢) ذي الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.

٣ ونقول: ها (٣) هم أولاء المدخنون يلقون بأيديهم إلى التهلكة.

٤ ونقول: ها (٤) هما ذان الباحثان يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

الواجب المنزلي

أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥ - ٦٧ - ٦٩) عن أسماء الإشارة وأدونها .

أولاً

أولاً) أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥ - ٦٧ - ...: ورد اسم الإشارة (ذلك) في الآيات الثلاث في قوله تعالى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً)، وهو اسم إشارة للمفرد البعيد.

أعبر بأسلوبي عن موقف أو حَدَثَ عشته كان له أثر كبير في صحتي، مستخدماً أسماء إشارة مناسبة.

ثانياً

ثانياً) أعبر بأسلوبي عن موقف أو حَدَثَ عشته...: مرضتُ يوماً لإهمالي غذائي، فقال لي الطبيب: هذه نتيجة التفريط، وهذا دواؤك، وتلك عادةً أتركها. ومنذ ذلك اليوم حرصتُ على الغذاء الصحي والرياضة.



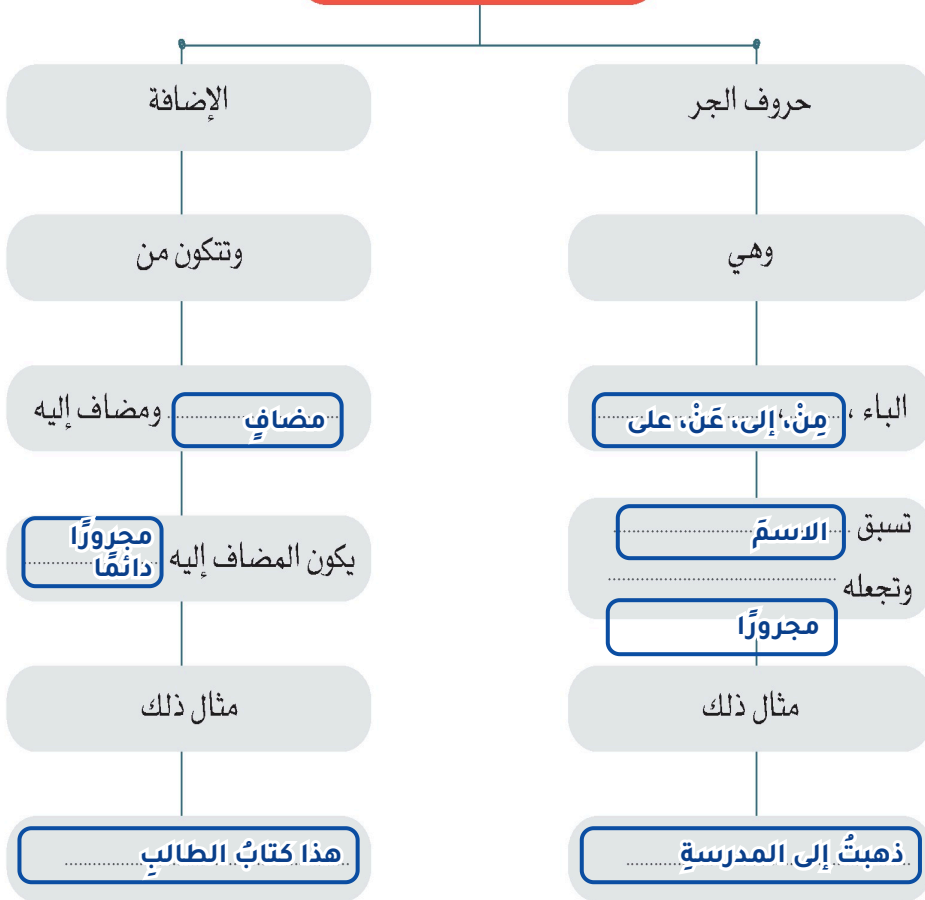
الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجر للاسم يكون بـ



الاسم ينقسم قسمين:
نكرة ومعرفة، ومن
أنواع المعارف:
(المعروف بالإضافة).

أتذكر

الهيئة والصحة



إضاءة

في اللغة ألفاظٌ يكون الاسم بعدها مجروراً بالإضافة دائماً مثل التي تستخدم للاستثناء (غير، سوى) والظروف (فوق، وبين، وتحت...).

أملأ الفراغات في الجمل الآتية باسم يكمل معنى الاسم السابق له:

١ وضعت الكتاب يمين **١. الطاولة**

٢ نظفت كل **٢. الغرفة**

٣ وقف العصفور فوق **٣. الشجرة**

يسمى الاسم الذي أضفته **مضافاً إليه**



أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١ فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢ يجب أن نغنى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤ الأكسجين سيد العناصر.
- ٥ وتجري معها أقدار المستقين حولها.
- ٦ لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧ تقذف فيه نفايات القرى.
- ٨ في صميم الثرى.
- ٩ تأخذ المياه طعمها المعتاد.



أكمل:



- أ- المضاف إليه يتم معنى (أ) الاسم الذي قبله (المضاف). ويوضحه
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو (ب) معرفة.
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب
- (ج) مضافاً إليه مجروراً دائماً



١. هل جاء المضاف إليه في الأمثلة السابقة اسمًا ظاهرًا فقط؟

(١) لا؛ فقد جاء اسمًا ظاهرًا، وجاء ضميرًا متصلًا مثل: (حولها، طعمها).

٢. أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل
(١-٢) سطح الأرض	(٩-٢) حولها
(٢-٢) ماء الشرب	(١٠-٢) طعمها
(٣-٢) اتحاد غازين	
(٤-٢) سيد العناصر	
(٥-٢) أقدار المستقين	
(٦-٢) طبقات الجو	
(٧-٢) نفايات القرى	
(٨-٢) صميم الثرى	

١- تأمل الجملتين؛ لأستنتج إعراب المضاف والمضاف إليه.

أ- هذه نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلم.

- أجد أنَّ المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ففي الجملة الأولى كلمة (نصيحة) جاءت خبرًا مرفوعًا، بينما جاءت في الجملة الثانية مفعولاً به منصوبًا.

- أمَّا المضاف إليه في الجملتين (المعلم) فقد لزم حالة إعرابية واحدة وهي الجر.

٢/ أقارن بين علامتي إعراب المضاف إليه في الجملتين:

أ- استمعت نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلمين.

- في الجملة الأولى مجرور وعلامة جره (أ) الكسرة لأنه (أ) اسم مفرد

بينما في الجملة الثانية مجرور وعلامة جره (ب) الياء لأنه (ب) جمع مذكر سالم

ملحوظاتي

تحضير

٥

التي تليها

تحضير

أأمل الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بعدها:

دنيا

جاء فلاحٌ. جاء فلاحٌ الحقل. جاء فلاحاً الحقل. جاء فلاحو الحقل.

المضاف يحذف منه (أ) التنوين (ب) المثنى

ونون (ج) جمع المذكر السالم

خامساً

أكمل الجدول الآتي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه.

(أ) مضاف إليه
مجرور وعلامة جره
الياء

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
(ب) لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	يجب أن نغني عناية عظيمة بماء الشرب.
(ب) لأنه مثنى		إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
(ب) لأنه جمع تكسير صحيح الآخر	(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	الأكسجين سيد العناصر.
(ب) لأنه جمع مذكر سالم	(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء	وتجري معها أقدار المستقين حولها.
(ب) لأنه ضمير متصل	(أ) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
(ب) لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	تقذف فيه نفايات القرى.
(ب) لأنه اسم مقصور	(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقطرة على آخره	في صميم الثرى.
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقطرة على آخره	تأخذ المياه طعمها المعتاد.
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	





تحضيري

استنتج

١. **المضاف إليه:** اسم مجرور يُضاف إلى اسم قبله يُسمَّى المضاف؛ لتوضيحه وتحديدِه. ويأتي اسماً ظاهراً، مثل: رسول الله، أو ضميراً متصلاً، مثل: رسوله.

٢. **علامات جرّ المضاف إليه هي:**

أ- **الكسرة:** إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً. وتكون ظاهرة إذا كان الاسم صحيح الآخر، ومقدّرة إذا كان الاسم معتل الآخر، مثل: المنقوص، والمقصور.
ب- **الياء:** إذا كان مثنى، أو جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.

٣. **إذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً فإنه يعرب في محل جر بالإضافة؛ لأنّ الضمائر مبنية.**

٤. **المضاف** يعرب حسب موقعه في الجملة، ويحذف منه التنوين، مثل: سفينةُ الصحراء، ونون المثنى، مثل: **عينا** النسر، ونون جمع المذكر السالم، مثل: **مهندسو** المشروع.



تحضيري





أقرأ النَّص؛ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب.



- وهناك بئر تركت بغير **غطاءٍ**.
- هو ماء نقيّ سخره الله - تعالى - بين **السماءِ** والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق **سطحِ** الأرض.



أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)، ثم أجعلهما في جملة مفيدة.



دخان المصانع يلوّثُ هواءَ المدينة.	المطر	دخان
نظافةُ البيئةِ مسؤوليةٌ كلّ فردٍ.	المصانع	نظافة
ماءُ المطرِ عذبٌ نقيٌّ سائغٌ للشاربين.	البيئة	ماء
تلوّثُ القرى يهدّدُ صحةَ سكّانها.	القرى	تلوث

دخان المصانع، نظافةُ البيئةِ، ماءُ المطرِ، تلوّثُ القرى.



تفكير ناقد

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية، ثم أصوّبه، مع ذكر السبب.

نقاوم التلوّث في ماءٍ البحر والنهر.

الخطأ: تنوين (ماء)، والصواب: نقاوم التلوّث في ماءٍ البحر والنهر؛ لأن المضاف يحذف منه التنوين.



ملحوظاتي

١- أستفيد من النموذج المعرب: تساقطت قطرات المطر.

تساقطت	تساقط: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
قطرات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المطر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: نصحت الأم ابنها.

نصحت	نصح: (١-٢) ماضٍ مبني على (الفتح) والتاء تاء (التأنيث) الساكنة لا محل لها من الإعراب.
الأم	فاعل (مرفوع) وعلامة رفعه (الضمة) الظاهرة على آخره.
ابنها	ابن: (٣-٢) مفعول به منصوب وعلامة نصبه (الفتحة) الظاهرة على آخره، وهو (٨-٢) مضاف (والهاء) ضمير متصل في محل جر (٩-٢) مضاف إليه.

٣- أعرب الجملة الآتية: إن مهندسي الكهرباء يسهمون في نهضة الوطن.

إن	(١-٣) حرف توكيد ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
مهندسي	(٢-٣) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالِم، وهو مضاف.
الكهرباء	(٣-٣) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.
يسهمون	(٤-٣) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والجملة في محل رفع خبر إن.
في	(٥-٣) حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
نهضة	(٦-٣) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره، وهو مضاف.
الوطن	(٧-٣) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.



أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة تراكيب إضافية.

قدي

أولاً) أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة...: رَبِّ النَّاسِ،
مَلِكِ النَّاسِ، إِلَهِ النَّاسِ، صُورِ النَّاسِ.



أملأ الفراغات في القطعة الآتية بمضاف إليه مناسب:

ثاني

تسلَّلت أشعة الشمس إلى داخل غرفة النوم ونظرتُ إلى ساعة الحائط ثم
نهضتُ وأسرعْتُ إلى خزانة الملابس هي تقول: لقد تأخرتُ! ماذا سأقول
لمديرة المدرسة ثم حملت حقيبتي الكتب، وجرت نحو باب المنزل فنادتها
أمها... قائلة: إلى أين تذهبين؟ إنَّ اليوم يوم العطلة

ألون الشكل الذي يحوي تركيباً إضافياً.

ثالث

رسول الله

صلَّى المسلمون

على الأرض

فُتح الباب

كتابك

أعلامها

قلمي

نظافة البدن

الإسلام العظيم

ثالثاً) رسول الله، أعلامها، كتابك، نظافة البدن، قلمي.



أقرأ اللوحتين الإرشاديتين وأستخرج منهما كل مضاف إليه.

دعنا

أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة فرصة
لإثبات المحافظة على البيئة.

ما يحدث في بيئتنا له تأثير
على صحتنا.

رابعًا (١) المضاف إليه: (نا) في «بيئتنا» و«صحتنا»؛ ضمير متصل مبني في
محل جر.

رابعًا (٢) المضاف إليه: النظافة، الشجرة، المحافظة؛ كلٌّ منها مجرور
وعلاوة جرّه الكسرة.

أجمع بعض التراكيب الإضافية من الصحف والمواقع وأضمنها ملف
إنجازي.

خامسنا

خامسًا) أمثلة: وزارة الصحة، أسبوع الشجرة، يوم التأسيس، حماية
البيئة، مياه الشرب.

٥

النظافة والصحة

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

تحضير

أولاً

١. أقرأ الجمل الآتية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

أَقْطَفُ الثَّمَرَةَ

تَشْمُرُ الشَّجَرَةَ

الشَّجَرَةُ مَثْمَرَةٌ

ضمير
مستتر

(أ-ج) فعل
فاعل

فاعل
(اسم ظاهر)

(أ-ب) فعل
فعل

(أ-إ) خبر
مبتدأ

(أ-و) فعلية
جملة

(أ-هـ) فعلية
جملة

(أ-د) اسمية
جملة

٢. أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن إثمار الشجرة، لذلك تسمى جملة

(أ-٢) خبرية... سواء كانت جملة (ب-٢) اسمية أو فعلية.

- وطلبت في الثالثة قطف الثمر، لذلك تسمى جملة (ج-٢) طلبية

أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية برسم إشارة (✓)

ثانياً

أمامها:

• جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.

• لا تسهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية، والثانية خبرية.

الأولى خبرية، والثانية طلبية.

الجملتان كلتاهما خبرية.

الجملتان كلتاهما طلبية.

. ثانياً (ب) الأولى خبرية، والثانية طلبية

أذكر

الجملة نوعان:

١. اسمية، وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر.
٢. فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

إضاءة

- الجملة الخبرية تفيد الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبية فإنها تفيد طلب حصول شيء.
- من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).



وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448

١٢١

تحضير



يجوز أن يجتمع أكثر من
توكيد واحد في الجملة
الواحدة، مثل:
- لقد قرأت الكتاب.
- إن من البيان لسحراً.
- والله، لأقومن بالواجب.
ومن أمثلة المؤكدات في
الجملة: إن / أن / لام
الابتداء / نونا التوكيد /
التوكيد بالقسم / قد،
وغيرها من المؤكدات.

ثالثاً

أقرأ وأتأمل الجمل الاسمية الآتية، ثم أبين نوعها من حيث الإثبات والنفي:

نوعها من حيث النفي أو الإثبات	الجملة
(١) مثبتة، مؤددة ب (إن)	إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
(٢) مثبتة	الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.
(٣) منفية ب (لا)	لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.
(٤) مثبتة، مؤددة ب (أن)	علمت أن العلم نور.
(٥) منفية ب (ما)	ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.
(٦) منفية ب (ليس)	ليست الشجرتان مثمرتين.

- الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس، لا).
- استخدام (إن، أن) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.

أستنتج



أصوغ شفهيًا جمالًا اسمية مثبتة كما في المثال:



البيئة النظيفة آمنة للعيش فيها
أولًا الماء النقيّ نعمة عظيمة، والهواء
النظيف سرّ الحياة، والأشجار رئة المدينة.

١. أُميّز الجمل الاسمية المثبتة من المنفية بوضع إشارة (✓) في
الحقل المناسب.



الجملة	مثبتة	منفية
١- روى عبد الله بن عباس - (رضي الله عنه) - عن الرسول ﷺ أنه قال: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ». [أخرجه البخاري: ٦٤١٢]	(١) ✓ مثبتة	
٢- ليس الصيد الجائر الا صورة لتدمير البيئة الفطرية.		(٢) ✓ منفية
٣- استهلاك الماء دون إسراف يدلُّ على الوعي.	(٣) ✓ مثبتة	
٤- العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير.	(٤) ✓ مثبتة	
٥- الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي.	(٥) ✓ مثبتة	
٦- الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة.		(٦) ✓ منفية

٢. أحوّل الجمل الاسمية المنفية الآتية إلى جمل مثبتة وفق المثال الأول:

أ- ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي. ← إنَّ المياه الملوثة مصدر
للتلوث البيئي.

ب- ليس الجو غائمًا ← (ب-٢) إنَّ الجوّ غائمٌ.

ج- ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء. ← (ج-٢) إنَّ الإفراط في
الطعام أصل كلِّ داءٍ.



الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف
(٢) علامات الترقيم (، - ،)

• رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التهيئة:

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لكان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة الآتية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الشكل الآتي:

رَأَيْنَا

(١) متوسطة (في وسط الكلمة)

موقع الهمزة

(٢) الفتح (همزة مفتوحة)

حركة الهمزة

(٣) الفتح (الراء مفتوحة)

حركة الحرف الذي قبل الهمزة

(٤) الألف

الحرف الذي رُسِمَت عليه الهمزة

ملحوظاتي

تحضير

اقرأ وتأمل

تحضير

اقرأ الجمل وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

١) باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟

أحلل

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المثالين (أ) و (ب)، ثم أحل.

تأخذ

جزأين

أولاً- (أ) الألف

أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على
أنتبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في المثالين (أ) و (ب).

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح	أولاً- (ر) السكون	أولاً- (س) الفتح	أولاً- (ع) الألف

أتذكر

- الهمزة المتوسطة

تكتب على ألف، أو واو،

أو ياء، أو مفردة على

السطر.

- عند كتابة الهمزة

المتوسطة نلاحظ

حركة الهمزة وحركة

الحرف الذي قبلها،

فترسم على حرف

يناسب أقوى الحركتين.

- أقوى الحركات الكسرة

ويناسبها الياء، ثم

الضمة ويناسبها الواو،

ثم الفتحة ويناسبها

الألف.

هـ

المبني والصحة

تحضير



تحضير



ملحوظاتي

أكمل ما يأتي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة (١) الفتح،
وحركة ما قبلها (٢) السكون، والفتح أقوى من (٣) السكون.

أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخُذُ	(٤) السكون	الفتح	(٥) الفتح	(٦) الألف

أكمل ما يأتي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة (٧) السكون،
وحركة ما قبلها (٨) الفتح، والفتح أقوى من (٩) السكون.

الأنشطة والأصوات
ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،
ثم أحلُّ.

● أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على (١٠) الألف.

● أُنَبِّهُ إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.



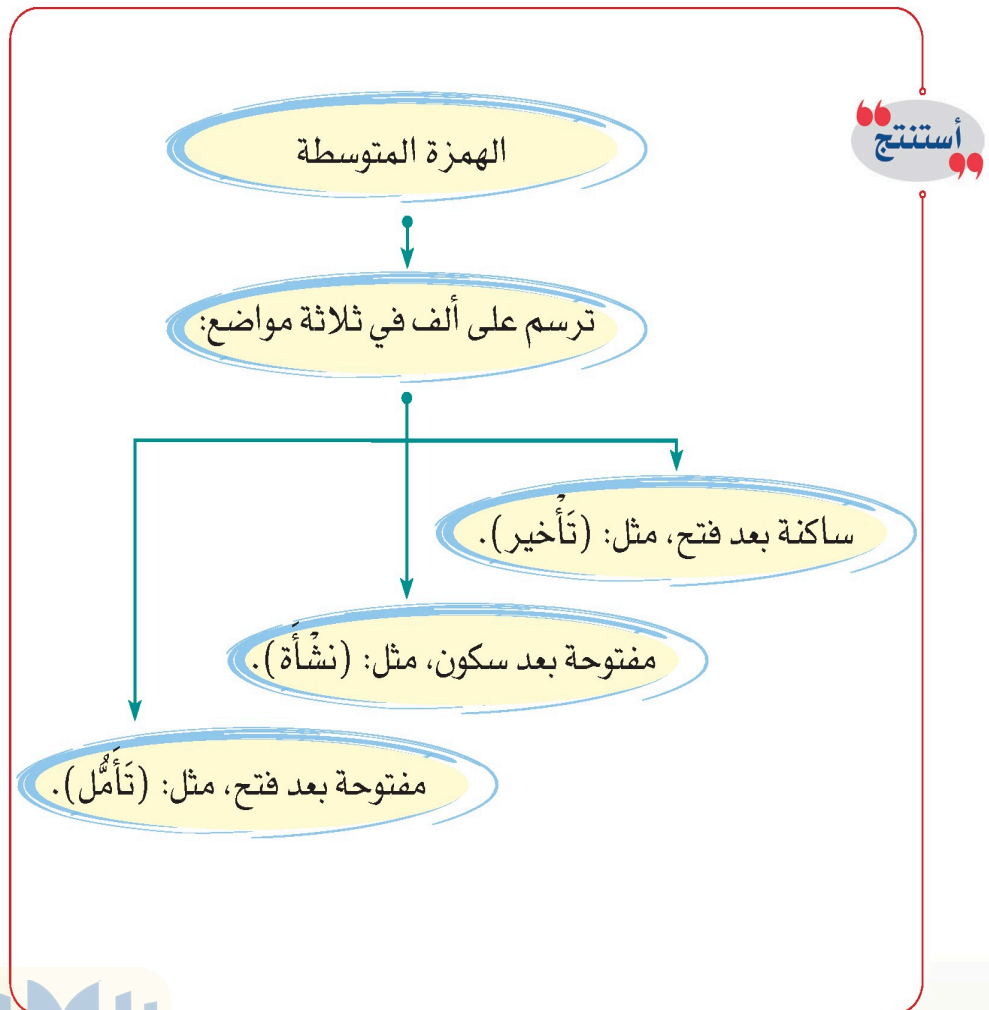


أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	(١) الفتح	الفتح	(٢) الألف

أكمل ما يأتي:

في المثال (ج): كُتِبَت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها (٣) الفتح، وحركة ما قبلها (٤) الفتح، و (٥) الفتحة يناسبها الألف.



١. أملأ الجدول الآتي كما في النموذج مع ضبط الكلمات:

أمر	أخذ	أكل	ألف	أمن	أذن
مأمور	(أ-إ) مَأْخُوذ	(أ-ب) مَأْكُول	(أ-ج) مَأْلُوف	(أ-د) مَأْمُون	(أ-هـ) مَأْذُون

٢. أكتب ما يملأ عليّ:

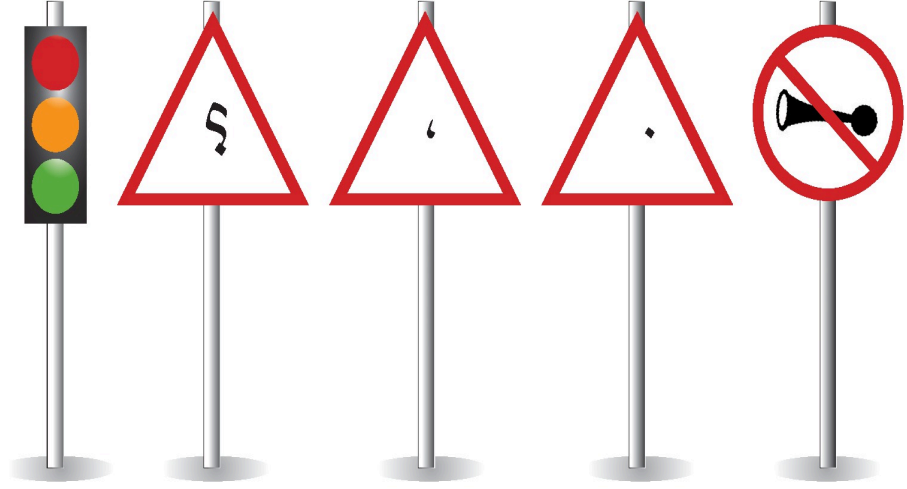
(٢) أكتب ما يملأ عليّ: يكتب الطالب القطعة التي يملئها المعلم، ويراعي رسم الهمزة المتوسطة على ألف: مأخوذ، مسألة، الرأس.

أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	السبب
١- قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا﴾ [النحل: ١٤].	(١) لتَأْكُلُوا: همزة ساكنة بعد فتح، والفتح أقوى.
٢- قال ﷺ: «الكمأة من المَنِّ، وماؤها شفاء للعين» [أخرجه البخاري: ٤٤٧٨].	(٢) الكَمَاءُ: همزة مفتوحة بعد ساكن، والفتح أقوى.
٣- تُعدُّ معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي مسألة مهمة في العالم العربي.	(٣) مَسْأَلَةٌ: همزة مفتوحة بعد ساكن، والفتح أقوى.
٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب، وحلَّت محلها الأدوية الكيميائية.	(٤) وَطْأَةٌ: همزة مفتوحة بعد ساكن، والفتح أقوى.
٥- الأقحوان يساعد نسبياً في تخفيف ألم الرأس النصفي.	الرَّأْسُ: همزة ساكنة بعد فتح، والفتح أقوى.

ملحوظاتي

نحضيري علامات الترقيم (، - ، .)



أولاً

أتأمل الصور السابقة، أجد أن بعضها إشارات (أولاً-١) مرورية،

وبعضها الآخر علامات (أولاً-٢) ترقيم

أوجد العلاقة التي تجمع بينها (أولاً-٣) كلتاها رموز اصطلاحية منظّمة: تلك تنظم السير، وهذه تنظم القراءة والمعنى.

ثانياً

أقرأ المقطع الآتي، وألاحظ علامات الترقيم:

إنّ الماء في وصفه الكيميائي مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممّ يتألف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.



أعلم أن:

علامات الترقيم:

هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبية إليه وحصره، ولتنويع النبرات الصوتية أثناء القراءة.

نحضيري

وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448

نحضير ١٢٩

نحضيري

أصل جمل المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب).

أ

ب

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول
يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

جملة استفهامية.

جملة تامة المعنى.

الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم،
وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

جملة تعجبية.

جملتان متصلتان في المعنى.

مم يتألف الماء؟

ثالثًا) بالترتيب: الأولى - جملة تامة المعنى، الثانية - جملتان متصلتان
في المعنى، الثالثة - جملة استفهامية

أستخرج من المقطع السابق علامات الترقيم، ثم أعلل استخدامها فيما
يأتي:

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها
رابعًا- (أ) النقطة	(.) (رابعًا-ب)	رابعًا- (ج) . توضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام
رابعًا- (أ) الفاصلة	(,) (رابعًا-ب)	رابعًا- (ج) . توضع بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى

من علامات الترقيم:

٦٦ أستنتج - **النقطة:** وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل
معنى التعجب أو الاستفهام.

- **الفاصلة:** وقد تُسمى الفصلة أو الشؤلة أو الفارزة. ومن مواضعها:

١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.

٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.

- **علامة الاستفهام:** وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة
استفهام مذكورة أم محذوفة.

إضاءة

من مواضع الفاصلة
أيضًا:
١- بعد لفظ
المنادى، مثل: يا
خالد، أحسن الظنَّ
بالناس.
٢- بعد حرف
الجواب، مثل:
هل كانت القصة
مفيدة؟ نعم، هي
مفيدة.

ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة



أضع رقمًا للجمل الآتية؛ لتكوين قطعة متكاملة، ثم أعيد كتابتها مرتبة، مع وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب:

تفيد القلب والعضلات

والتمارين الرياضية

ويساعده على النمو

كالمشي والجري

والسباحة

والنوم المبكر يعيد

للجسم نشاطه

فلَمْ لا نعمل بهذه

الأمر حفاظًا على

الصحة

الغذاء الصحيّ

المتوازن يمدُّ الإنسان

بالطاقة اللازمة

١) أضع رقمًا للجمل الآتية لتكوين قطعة...: ١ الغذاء الصحيّ المتوازن، ٢ ويساعده على النمو، ٣ والتمارين الرياضية، ٤ تفيد القلب والعضلات، ٥ والنوم المبكر، ٦ فالنوم نعمة، ٧ فلَمْ لا نعمل

٢) أعيد كتابة القطعة مرتبة مع وضع علامات...: الغذاء الصحيّ المتوازن يمدُّ الإنسان بالطاقة اللازمة، ويساعده على النمو. والتمارين الرياضية كالمشي والجري والسباحة تفيد القلب والعضلات. والنوم المبكر يعيد للجسم نشاطه؛ فالنوم نعمة من نعم الله. فلَمْ لا نعمل بهذه الأمور حفاظًا على الصحة؟



أكتب نصًّا عن الجهود التي تبذلها وزارة البيئة والمياه والزراعة في المحافظة على البيئة، وأراعي علامات الترقيم التي تعلمتها، وأضمنه ملف إنجازي.

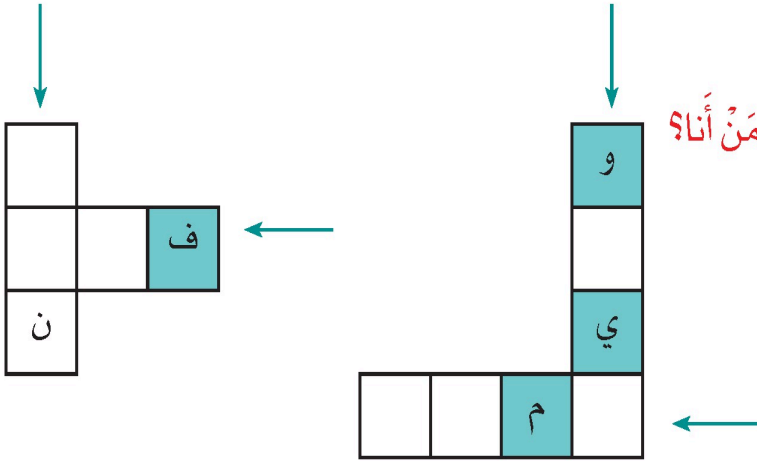
٣) الواجب المنزلي: أكتب نصًّا عن جهود...: تبذل وزارة البيئة والمياه والزراعة جهودًا كبيرة لحماية البيئة، فهي تزرع الأشجار، وتحمي الغطاء النباتي والحياة الفطرية، وتكافح التصحر، وترشد استهلاك المياه. فما أجمل أن نشاركها في المحافظة على وطننا!





كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة

التهيئة:



أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة:

أفقياً (أ) الدِّمَاغ (د م ا غ)

أنا أطول عظام الإنسان:

أفقياً (ر) الفَخِذ (ف خ ذ)

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:

عمودياً (أ) الوَرِيد (و ر ي د)

وظيفتي استقبال الصوت:

عمودياً (ر) الأُذُن (أ ذ ن)

ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة

ملحوظاتي

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النسخ: (أ) حرف الدال (د)

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ الرقعة: (ب) حرف الذال (ذ)

أتذكر

الدال وما في حكمها

(الذال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن
السطر



- خط يبرز عن الأول

وينتهي بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلية

في النهاية.

تَأخَّرُ الْمَاءَ طَعْمَهَا الْعَتَادُ وَمَزَاقَهَا السَّطَّابُ رَادَّاتُ الْمَوَادِّ الزَّائِبَةُ فَلَيْلَةُ فِيهَا

تَأخَّرُ الْمَاءَ طَعْمَهَا الْعَتَادُ وَمَزَاقَهَا السَّطَّابُ رَادَّاتُ الْمَوَادِّ الزَّائِبَةُ فَلَيْلَةُ فِيهَا



بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرُّقعة.



صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

نقطة أعلى

كحرف الراء بسن

حرف الدال

مرتفعة قدر نقطة

مائلة نحو اليسار

فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

ثم تنور من أعلى

تَأخَّرُ الْمَاءَ طَعْمَهَا الْعَتَادُ وَمَزَاقَهَا السَّطَّابُ

متصلين) وَمَذَاقُهَا
المستطاب

أرسمُ

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

تَأخَّرُ الْمَاءَ طَعْمَهَا الْعَتَادُ

خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

تَأخَّرُ الْمَاءَ طَعْمَهَا الْعَتَادُ

منفردين) طَعْمُهَا
المُعْتَادُ

أرسمُ



التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخطبة الآتية (ملقاة)^(١)، ثم أجيبُ عن المطلوب:

«الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوهر يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله -جلَّ وعلا-، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاها داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرء مُعافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية ليِّن ملمسها والسُّمُّ نافعٌ في جوفها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حُلوة خُصرة، لا تدوم جدُّتها، ولا تؤمنُ فجعتها، فهي كما قال سبحانه:

﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهِمْ أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدُكُمْ اسْتِبْطَاءَ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير: ٢٠٨٥].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضارٍّ، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...».

(١) من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي (بتصرف).

ملحوظاتي

٥

الهيئة والأصحاء



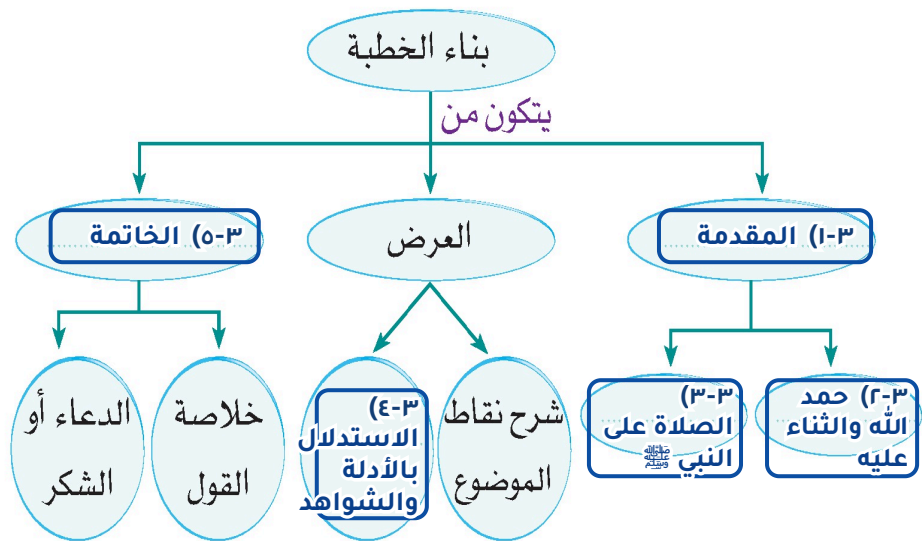
١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلل إجابتي شفهيًا.

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.	✓ (أ-١) متوافرة		
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.	✓ (ب-١) متوافرة		
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.	✓ (ج-١) متوافرة		
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.	✓ (د-١) متوافرة		

٢. أعبر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

(٢) ذكّرني بزوال الدنيا وغورها، ودعّني إلى تقوى الله والتوبة والافتقار إليه في طلب الغيث.

٣. أكمل المخطط الآتي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.





١. أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء الآتية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوّن الإجابة أمامها:

أ - التحرك ذهاباً وإياباً. (أ) مرفوض

ب - تقليد الآخرين في الصوت. (ب) مرفوض

ج - تحريك اليدين بما يتناسق مع الكلام بحركات طبيعية. (ج) مقبول

د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور. (د) مرفوض

هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين. (هـ) مقبول

و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب. (و) مقبول

ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك. (ز) مرفوض

ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة. (ح) مرفوض

ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع. (ط) مقبول

ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين. (ي) مرفوض

٢. ألقى العبارات الآتية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

الدرجة الصوت	العبارات	الحركات
سريعة	احذروا الدنيا فإنها حلوة خَضْرَة، لا تدوم جِدَّتْها، ولا تُؤْمَنُ فجَعَّتْها.	تحريك اليدين
بطيئة	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوّد يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
توقف	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله -جلّ وعلا-، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرّنكم بالله الغرور.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
الإطالة	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	النظر وتحريك اليدين والرأس

ملحوظاتي



الهيئة العامة للتعليم

ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة



٣. أعدد العبارات الأكثر أهمية وتناسباً مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها.

- (X) حرص الشيطانُ على أن يقضي على مَكْمَنِ الحَيَاءِ، وهو الستر.
- (✓) إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفُ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- (✓) نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.



ألقي فقرة أعجبتني من الخطبة السابقة أمام زملائي، ويستخدم زملائي البطاقة الآتية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

المهارة	درجة الإتيان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.		
جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		





التواصل الكتابي

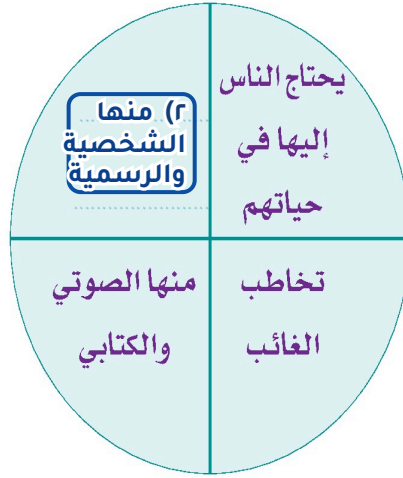
كتابة رسائل شخصية

التهيئة:

ما الفن المقصود هنا؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:



- أقرح ميزة
جديدة من عندي
لإكمال الدائرة
بعد معرفة الفن
المجهول.



الفن المقصود:

(1) الرسالة

أحدد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة
للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

ملحوظاتي
تحضير

٥

التهيئة والصحة



ملحوظاتي



اللقب المناسب

الشخصية

فضيلة القاضي

القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الأب

الوزير معالي الوزير

الوزير

المدير سعادة المدير

المدير

الموظف المكرم

الموظف في أي جهة أو إدارة

الأستاذ الأستاذ الفاضل

الأستاذ

الهيئة والصحة

تحضيري



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٣٩





١. أقرأ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب:

ثانياً

بسم الله الرحمن الرحيم

والدي الحبيب،
حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعوراً بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته. والدي،

١. أقرأ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب...: وقد أدركت أن الماء نعمة عظيمة لا تقوم الحياة إلا به، وأعدك ألا أسرف فيه بعد اليوم، وأن أحافظ عليه في البيت والمدرسة؛ فاقبل اعتذاري وسامحني، وتفضل بقبول تحياتي. ابنك المحب



ملحوظاتي

٥

التيقظ والصحة

٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضع خطٍّ تحتها:

أ

(الرسالة السابقة رسالة)

أ. شخصية. ب. رسمية. ج. أدبية.

٢ - أ (أ) شخصية

ب

(الغرض من الرسالة السابقة)

أ. التهئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

٢ - ب (ج) الاعتذار

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٢ - ج (ج) الخاتمة

٣. أتممُ شخصيَّةَ كاتبِ الرسالةِ السابقةِ، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدونه في الأسطر تحت الرسالة.

(٣) أتممُ شخصيَّةَ كاتبِ الرسالةِ السابقةِ، ثم... أعدك ألا أعود إلى مثل ذلك، وأن أحافظ على الماء فهو نعمة من الله؛ فأرجو أن تسامحني، ودمت لي ذخرًا. ابنك المحب: ...



في صحيفة المدرسة ركن يُسمَّى (مشكلة وحل)، عُرضت فيه المشكلة الآتية:

أبي وأمي يمنعاني من مشاهدة التلفاز إلى وقت متأخر من الليل، كما يمنعاني من السهر حتى أيام العُطْل.

أكتب ردًا مناسبًا لصاحبها أقترح فيه حلًا لمشكلته، مع مراعاة ما درسته في فن الرسالة، وأضمنه ملف إنجازي.

أطبق) أكتب ردًا مناسبًا لصاحب مشكلة (منع... أخي الكريم، منع والديك حرص عليك لا تضيق؛ فنم مبكرًا تستيقظ نشيطًا، واتفق معهما على وقتٍ محدّدٍ للمشاهدة، وطاعتها برًّا وفلاح.





أماكن الراحة

التهيئة:

أضع رقمًا للصورة الآتية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معطلاً اختياري.



التهيئة) أضع رقمًا للصورة الآتية حسب أفضلية...: الحديقة (١)، الشاطئ (٢)، السهل العشبي (٣)، الكثبان الرملية (٤)؛ لأن الحديقة تجمع الخضرة والماء والظل والهدوء، فتبعث الراحة في النفس.

ملحوظاتي



البيئة والأحياء

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٤٣

أستمع لنص (أماكن الراحة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: *

أسمع وأجيب

أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة.



أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب).

ب

أ

(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة).

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض).

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع).

(أماكن الراحة هي: الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم).

الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة.

الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة.

التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

أولاً) أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر... ✓ صورة الحديقة، و ✓ صورة الوادي؛ أما صورة المصنع فلا يُؤشّر عليها.

ثانياً) أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف... ✓ الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة، وتُربط بـ (هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض). ✓ التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة، وتُربط بـ (وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة). ولا يُؤشّر على (الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة).





ملحوظاتي

أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يأتي:

ثالثاً

- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.
- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.

ثالثاً) أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة...: الفكرة العامة:

المحافظة على أماكن الراحة. الأفكار الرئيسة: الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب، واهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة، وخطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.



أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

رابعاً

أفكر - أوّلًا) أذكر أماكن غير التي وردت في النص...: (١) الشواطئ والكورنيش. (٢) استراحات الطرق ومظلاتها. (٣) المتنزهات البرية والمخيمات.

١

٢

٣

أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

خامساً

أفكر - ثانيًا) أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة...: (١) تراكم النفايات وقلة النظافة. (٢) العبث بمرافقها وتخريبها. (٣) إهمال صيانتها وانعدام الظل والماء فيها.

١

٢

٣

البيئة والصحة





مفرد كواهلهم: كاهل ومن معانيها: مقدم أعلى الظهر ما بين الكتفين. ومعنى وعثاء: مشقة.

أقرأ العبارة الآتية: (ليلقوا عن كواهلهم وعثاء السفر أو عناء التعب)، ثم أشارك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعثاء والعناء شيئان محسوسان؟

١) هل الوعثاء والعناء شيئان محسوسان؟ لا؛ فهما أمران معنويان لا يُدركان بالحواس، وإنما هما مشقة السفر وتعبه، لكن الكاتب صورهما شيئاً محسوساً يُحمل ويُلقى.

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

٢) لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم...: لأن الكاهل (مقدم أعلى الظهر ما بين الكتفين) موضع حمل الأثقال وأقدر الأعضاء على احتمالها؛ فكان أدل على ثقل المشقة من اليدين أو الرأس.

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (ليضعوا)؟

٣) لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار...: لأن الإلقاء يدل على طرح الحمل بقوة وسريعة والتخلص التام منه، وهو أنسب لشدة التعب، أما الوضع فيدل على الرفق والتمهل.

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

٤) ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟ صور وعثاء السفر وعناء التعب حملاً ثقيلاً محسوساً على الكاهل، يُلقيه المسافرون عنهم إذا بلغوا مكان راحتهم؛ فجعل المعنوي محسوساً.



فيه شفاء

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِقَوْمٍ تُسْقِطُكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّقُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُدْرِكُ إِلَى أَزْدَلِ الْعُمُرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

[سورة النحل: ٦٥-٧٢]

ملحوظاتي



أعلم أن :

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

التَّحْضِيرُ التَّيْمَةُ الْقَرَأِيَّةُ



أتلو

أتلو النُّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة.

أختار الإجابة المناسبة مما يأتي:



١ الفرق بين (العبرة) و(العبرة):



أنمي لغتي

() كلاهما بمعنى واحد.

() الأولى تعني الدفعة، والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار.

() الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار، والثانية تعني الدفعة.

١. (✓) الأولى تعني الدفعة، والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار.

٢ قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً تَسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾ (٦٦)



() خالصًا تعني: كاملاً.

() صافياً من الشوائب.

() ناصعاً.

٢. (خالصًا) في قوله تعالى: (لَبَنًا خَالِصًا...): (✓) صافياً من الشوائب



تحضير



٣ قال تعالى:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ أَنِ اخْجِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨)

() (أوحى) تعني: ألهم.

() أخبر.

() أرسل.

٣. (✓) ألهم.

٤ قال تعالى:

﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦٩)

() (سُبُل) تعني: أسباب.

() طرق.

() وسائل.

٤. (سُبُل) في قوله تعالى: (فاستلعي سبل...): (✓) طرق

ملحوظاتي



الهيئة العامة
للكتاب
والصحافة



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



ملحوظاتي

تحضيري

أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب).

ثانيًا

ب

يبطرون

شاقة

ينكرون

مُسَخَّرَة

أ

ذُلِّلَا

يجحدون

تحضيري

ثانيًا) أصل الكلمتين في المجموعة (أ):...: ذُلِّلَا – مُسَخَّرَة، ويجحدون – ينكرون.

أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات من جمل لأكون فقرة.



• والأكل من كل الثمرات

• فيه شفاء للناس

• ألهم النحل

• باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتًا

• فيخرج من بطونها

• التي سخرها لها

• شراب مختلف ألوانه

أولًا) أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات...: الله تعالى ألهم النحل باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتًا، والأكل من كل الثمرات التي سخرها لها، فيخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس.





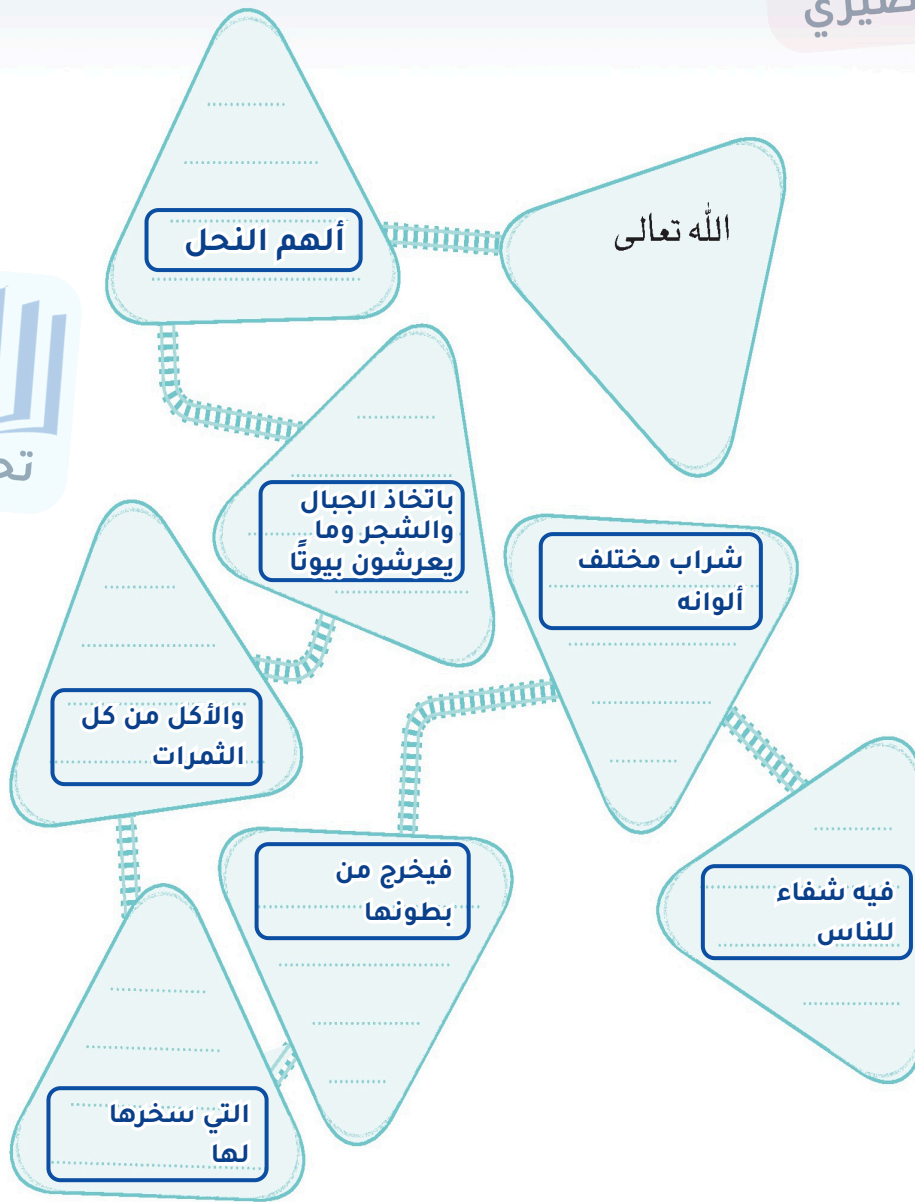
ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة



١٥٠





ثانيًا) أورد من الآيات دليلًا على أن الله... قوله تعالى: (وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ) [النحل: ٧١]؛ فتفاوت الأرزاق دليلٌ على أن الله قَدَرها وقسمها بين عباده.

أورد من الآيات دليلًا على أن الله تعالى قدر أرزاق العباد.



ثالثًا) أستخرج من الآيات الكريمة النعم التي...: الماء وإحياء الأرض، واللبن الخالص من الأنعام، وثمرات النخيل والأعناب، والعسل الذي فيه شفاء، والأزواج والبنين والحفدة والرزق من الطيبات.

أستخرج من الآيات الكريمة النعم التي امتن الله -تعالى- بها على الإنسان.



رابعًا) في النص القرآني الكريم براهين على...: إنزال الماء وإحياء الأرض بعد موتها، وإخراج اللبن الخالص من بين فرث ودم، وإلهام النحل بناء بيوته وإخراج العسل، وخلق الإنسان ثم توقيه.

في النص القرآني الكريم براهين على قدرته -تعالى- أذكرها.



كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

تحضير

أفكر

أولاً) كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء....: زراعة
الأشجار والنباتات، وترشيد استهلاك الماء، ومكافحة
التصحر، وحماية البيئة من التلوث، والعناية بالحيوان وتربية
النحل.

أعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشّكل الآتي:

ثانياً



ثانياً) في الصحة: غذاء يمدّ الجسم بالطاقة، ويقوّي المناعة والعظام.
في المرض: فيه شفاء؛ يعالج الجروح والحروق ويهدّئ السعال.

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبين
ما يدل عليه قول -الله تعالى-
في الآية الآتية:

﴿ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ۚ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾

٣) ما أفادته كلمة (حَسَنًا) في قوله تعالى: ...: أفادت أن الرزق الحسن هو الحلال الطيب النافع، وفي مقابلتها بـ(السَّكَّر) إشارة إلى أن المسكر ليس رزقًا حسنًا؛ تمهيدًا لتحريمه.

(إِيبَيْن مَا يَدِل عَلَيْهِ قَوْلُهُ
تَعَالَى: (إِنَّ... يَدِل عَلَى أَن فِي
خَلْق النَحْلِ وَمَا يَخْرُج مِنْ
بَطُونِهَا مِنْ شَرَابٍ فِيهِ شِفَاءٌ
لِلنَّاسِ آيَةٌ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ
وَوَحْدَانِيَّتِهِ لِمَنْ تَفَكَّرَ وَتَدَبَّرَ.

أستمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّكُمْ
وَمِنْكُمْ مَنْ يُدْرِئُ إِلَىٰ أَزْدِلِ الْأَعْمُرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾

[سورة النحل: ٦٨-٧١]



ملحوظاتي

أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
البيئة (أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة): (١) الماء سبب حياة الأرض؛ فنحافظ عليه ولا نُسرف. (٢) رعاية النحل والنخيل والأعشاب لعظيم نفعها. (٣) الانتفاع بموارد البيئة من غير إفساد.	الصحة (أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة): (١) العسل شفاء للناس ودواء لكثير من الأمراض. (٢) الرزق الحسن هو الحلال الطيب النافع للبدن. (٣) اجتناب المسكر لضرره بالصحة.

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن... (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ) [الأعراف: ٣١]: أمر بالاعتدال في الطعام والشراب، ونهي عن الإسراف؛ حفظًا للصحة.

المراجع المقترحة

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير، لأبي بكر الجزائري.



ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

النص الشعري

تحضير تحصيلي



أستظهر النص كاملاً.

الرياضة والصحة

رؤية VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

تستهدف رؤية المملكة
٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي
الرياضة بين المواطنين
والمقيمين؛ لبناء مجتمع
صحي يتمتع بمقومات
جودة الحياة، من خلال
تشجيع الرياضات
بأنواعها، وتوفير البيئة
المثالية لممارستها.



الرياضة*

للشاعر: عمر فروخ

أَعَزُّ الْأَسَدِ أَمْنُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جَدِّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةُ إِنْ فِيهَا
تَزُودُهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ
وَتَبْعُثُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ الْعِزُّ مَفْخَرَةً لِّشَعْبِ
فَكُنْ فِينَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هَنَالِكَ نَبْلُغُ الْعِلْيَاءَ زَهْوًا
وَأَشْجَعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْهَازِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الْخُلُقَ الْمَتِينَا
فِيلَقُونَ الْمَتَاعِبَ بِاسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الْوَطَنُ الْأَمِينَا
وَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرَفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

* فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومسائها، عمر فروخ، دار لبنان.

أُعرفُ الشاعر.

قَدْ



استكشف النص



عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

غبار السنين، عمر فروخ، دار الأندلس.

أُجبِ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

ثاني

١. مجال هذه الأبيات:

مدح ☐حكمة ☐نصح وإرشاد ☐

(١) ✓ نصح

وإرشاد

٢. يوجه الشاعر تحيته في

الأبيات إلى:

المعلم ☐الرياضي ☐الآباء ☐

(٢) ✓ الرياضي

٣. يريد الشاعر من الإنسان

أن يكون:

جاءاً ☐هازلاً وساخرًا ☐عاجزًا ومتكاسلاً ☐

(٣) ✓ جاءاً

أكمل ما يأتي:

ثاني

(١) تَزَوَّدْنَا بِأَجْسَامٍ يَشْدَادُ قُوَّةَ.....

(٢) تَغْرِسُ فِينَا الخُلُقَ المتين.....

(٣) تَبْعُثُ فِينَا رَوْحًا شَرِيفَةً، فنلقِ المتاعِبَ باسمين.

نهتم بالرياضة لأنها:



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448

۱۹۷۴

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

ثانياً

البدين
القوي
المتين
الجيد إقامته

قرینا

مماثلاً له في
الشجاعة

منظراً
تكبّراً
فخرًا
زهوًا



أُجِيبُ عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسية:



ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة



أُعَلِّلُ ما يأتي:

ثانيًا

ذُكِرَ الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

ثانيًا (١) أعلل: ذُكِرَ الشاعر الأسد من بين... لأنه رمز القوة والشجاعة والمنعة؛ فناسب حديثه عن الرياضة وقوة الأبدان.

تحية الشاعر للرياضة.

ثانيًا (٢) أعلل: تحية الشاعر للرياضة: لعظم فوائدها؛ فهي تقوي الأجسام، وتغرس الخلق المتين، وتبعث الروح الشريفة.

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

ثانيًا (٣) أعلل: تكرار الشاعر كلمة (كُن) في... للتوكيد وإثارة الهمة؛ كثرها ليحث على أمرين معًا: قوة البدن ونفع الناس.

أستدل على القيم الدينية الآتية من الأبيات:

ثالثًا

البيت: (١) التاسع: وكُنْ في الأرض إنسانًا مُعِينًا

١ العون والمساعدة.

البيت: (٢) السادس: وتبعث فيهم روحًا شريفًا فيلقون المتاعب باسمينا

٢ الشرف والصبر.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١٥٨



أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي



جد وهزل

أولاً- (١) علاقة تضادّ (تقابل في المعنى).....

شداد والمتينا

أولاً- (٢) علاقة ترادف (تقارب في المعنى).....

أختار من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة.



ثانياً) أختار من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون...: سبيلك في الحياة سبيلٌ جدّ (ومثله: فلا تتبّع سبيلَ الهازليّنا).

يقول الشاعر:



أعز الأسد أمنعها عرينا وأشجعها إذا لاقى قرينا

كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟

ثالثاً) كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟: تظهر بالإقدام والثبات والدفاع عن الحمى، فلا يفرّ الشجاع من قرنه المكافئ بل يلقاه بقلبٍ ثابت.



● أنشد النص إنشاداً معبراً.



تحضيري



تحضيري



تحضيري





ورد الطائف



محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواءِ شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الطاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن والمحافظات القريبة منها، مثل: مكة المكرمة، وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من

الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاؤها بين الأزهار، فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفا) و(الهدا) بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الذكيّة والعبق الفذّ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسكب في كل قدر نحو خمسين لتراً (١٣ جالوناً) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين، ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية



كبيرة تكون مغلفةً بغطاءٍ من الخيزران. وإذا تركت هذه القواريرُ فترةً من الزمن فإنَّ دهنَ الوردِ يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظلُّ ماءُ الوردِ تحته. ولكنَّ كميةَ العطرِ التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلةً، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشرًا داخل ماء الوردِ ويعبأ كلُّ قدرٍ في قارورة تُسمَّى (العروس).

وما إنَّ تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتُعَمُّ البهجةُ والسرورُ الجميعَ حينما تلتحمُ كُرَيَّاتُ الزيوتِ العطرية معًا وترتفع لتعلو سطحَ ماءِ الوردِ، حيثُ يجري سحبُها وتجميعُها في وعاءٍ آخر. والعطرُ -الذي يُحصلُ عليه حديثًا من تلك العملية- لا يُعبأ مباشرةً في قوارير البيع، ولكنه يُتركُ عدة أيام حتى تترسب الشوائبُ والمواد الغروية العالقةُ به، وتهبط المياهُ المختلطةُ به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلصُ العطرُ النقي بعنايةٍ ويحقنُ في قوارير صغيرة.

وإذا كانَ عطرُ الطائفِ هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غاليًا كالعطر، ولكنَّ فوائده واستخداماته المتعددة تشفعُ له وترقى بمنزلته إلى مصافِّ المنتجات الرئيسة المهمة، فهو يُباعُ لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلًا عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المحافظة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض، أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماءُ وردِ الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في





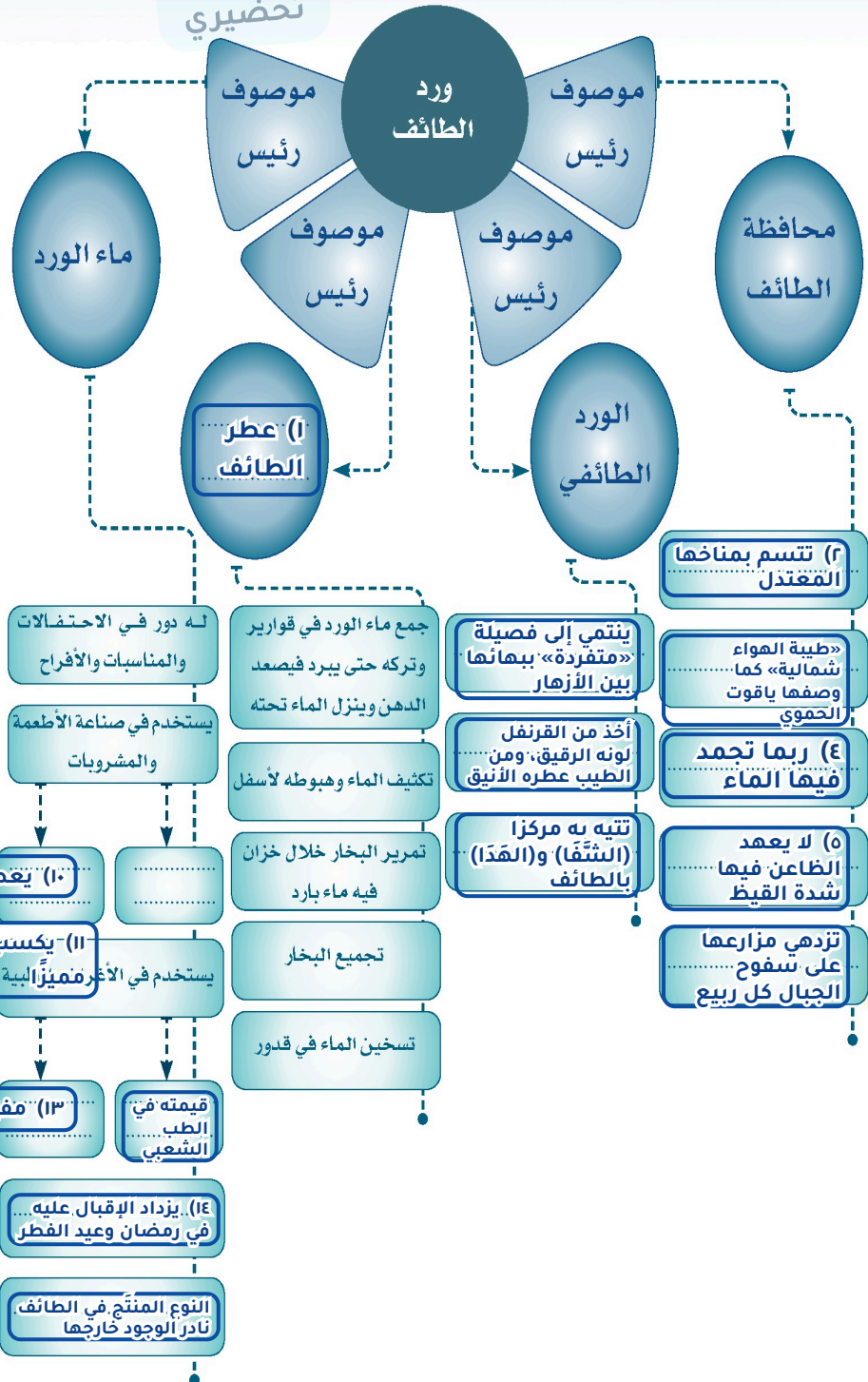
ملحوظاتي

تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظ دهنُ الورد الطائفي بقوةٍ شذاه أمدًا طويلاً، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهرٍ واحدٍ في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويتفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه؛ لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها -حين يكتمل نموها- إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة -التي أشرنا إليها- يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريباً، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.







أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة.
أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٥)

أَقْرَأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

خطر السمنة *

تُعَرَّف حالات السمنة وفرط الوزن أنَّها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعدُّ مؤشر كتلة الجسم مؤشراً بسيطاً للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م^٢)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أنَّ ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأنَّ العُشر تقريباً يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سنِّ الخامسة ممَّن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السرعات الحرارية التي تدخل الجسم والسرعات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تولِّد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظراً لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، ولتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وخيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعدُّ من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية...، وهي آثار تجعلهم أكثر عُرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجياً مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكتة



الدماغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط ٢، والاضطرابات العضلية الهيكلية من قبيل تخلخل العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكرة وإلى حالات عَجَز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أنّ فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن تَوَقُّيها إلى حدٍّ كبير، والحل يكْمُن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. ولبلوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحوّل من استهلاك الدهون المشبّعة إلى استهلاك الدهون غير المشبّعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.



★ منظمة الصحة العالمية / <https://www.who.int/topics/obesity/ar>



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٦٥



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	تحضير
٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكرة، اشرح ذلك. (٥) توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة...: لأنَّ السمنة تسبب للطفل صعوبات في التنفس، ومخاطر الكسور، وضغط الدم المفرط، ومقاومة الأنسولين، وأثَّارًا نفسية؛ فتجعله أكثر عرضة للوفاة المبكرة.	١- الرشاقة مفهوم يدل على: أ- الوزن المثالي. (١) (أ) الوزن المثالي. ب- حرق الدهون. ج- زيادة الدهون. د- فقدان الوزن.
٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟ (٦) إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير...: «السمنة خطرٌ يهدد قلبك: قلل الدهون والسكري، وتحرك كل يوم؛ فدرهم وقاية خيرٌ من قنطار علاج».	٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس: أ- السرعات الحرارية المُستهلكة مقابل التي يحرقها الجسم. ب- الوزن مقابل الطول. ج- الوزن مقابل العمر. د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.
٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبب للسمنة؟ (٧) ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة...: علاقة طردية؛ فطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، وتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضري قللت حركة الإنسان فزاد خموله وسمنته.	٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج): أ- الوقاية بعد وقوع الضرر. ب- العلاج أولى من الوقاية. ج- الوقاية قبل وقوع الضرر. د- المال خير من العلاج.
٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية. اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك. (٨) اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على... الحد من تناول الدهون والسكري، والتحول إلى الدهون غير المشبعة، وزيادة الخضروات والفواكه والبقول والحبوب، وممارسة المشي والرياضة بانتظام.	٤- العلاقة بين السمنة والرياضة: أ- طردية. ب- عكسية. ج- سببية. د- جزئية. (٤) العلاقة بين السمنة والرياضة: (ب) عكسية.



حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



حَرْفٌ وَهَوَايَاتٌ





دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة
أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صوره جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكونات

الصفات اللغوي	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغوي	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابي	كتابة (الباء، والتاء، والياء) بخط الرقعة.
التواصل الشفهي	إجراء مقابلة.
التواصل الكتابي	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: لذة الإبداع.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائي: الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال
الحرفية في المجتمع السعودي.





أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

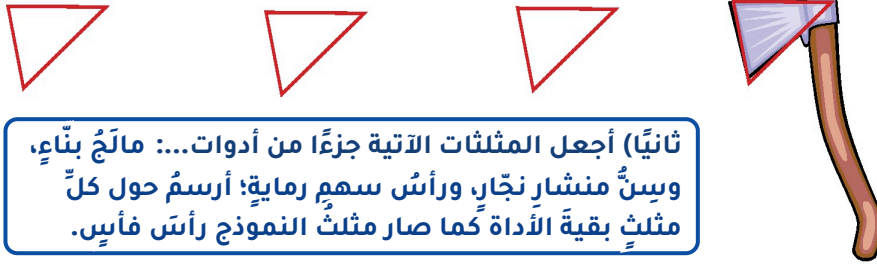
أولاً (١) صناعة الفخار، والسدو والنسيج،
والتجارة، والحدادة، وصياغة الحلي، وصناعة
الخوص، وصيد اللؤلؤ.

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

أولاً (٢) متى بدأت ممارسة هذه الحرفة؟ ومن
علّمك إياها؟ وما أبرز الصعوبات التي
تواجهك فيها؟

أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



ثانياً) أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات...: مألج بناء،
ويسن منشار نجار، ورأس سهم رمائية: أرسم حول كل
مثلث بقية الأداة كما صار مثلث النموذج رأس فأيس.

أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام
زملائي/زميلات.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما
يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضه وأنياء وببعضها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً: (أ) الباء (ب) تكررت خمس
مرات.

- الأحرف التي تشبهه في الرسم:

أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارع	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمر	

خامسًا) صل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها...: اشترى بأحدهما طعامًا ← جملة فعلية بدأت بـ **أمر**، نلبس بعضه ← جملة فعلية بدأت بـ **مضارع**، فاشترى ببعضها ثوبًا ← جملة فعلية بدأت بـ **ماضٍ**، وتبقى (جملة اسمية) بلا نظير. ~~أشترك مع من بجواري نلبس وجه الشبه بين الجسر والكلمة الموضحة.~~

أكرم المهندسون الذين أتقنوا العمل.



سادسًا) بيّن وجه الشبه بين الجسر والكلمة...: كما يصل الجسر بين ضفتين، يصل الاسم الموصول (الذين) بين ما قبله (المهندسون) وجملة صلته (أتقنوا العمل) فيربط بينهما في معنى واحد.

ملحوظاتي

٦

حرف وجواري



نص الانطلاق

ملحوظاتي

★ زُرَاعَةُ اللُّؤْلُؤِ

كان البَحَّارَةُ في معظم الدُّولِ القَريبةِ من البَحَارِ يَعْمَلُونَ قَدِيمًا في صَيْدِ
الأسماكِ والغوصِ بحثًا عن اللُّؤْلُؤِ، ويعاني البَحَّارُ كثيرًا من المَشَاقِّ أثناء
الغوصِ أَمَلًا في الحصولِ على صَدْفَةٍ قد تحوي حَبَّةً ثَمِينَةً. وكانت تجارةُ
اللُّؤْلُؤِ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يَعْمَلُونَ فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزقِ في
اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات سبَّب خسائر كبيرة،
وهو ظهور اللُّؤْلُؤِ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة
(شيكا) اليابانية، الذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فُكِّرَ أن يترك عمله المتواضع إلى
عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بَحَّارًا في
صيد الأسماك واللُّؤْلُؤِ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللُّؤْلُؤِ يعانون كثيرًا
قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً
كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال
الآتي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُّؤْلُؤَ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة
العاقرة قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو
موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثمان مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد
(١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم
الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح
على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

وفي عام ألفٍ وثمان مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى

★ عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختصة في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح. حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتُّهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه، وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرّة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة لا محالة، تاركاً البحر يلطم



بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل

محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته، وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن منّ الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.



ملحوظاتي

تحضيري

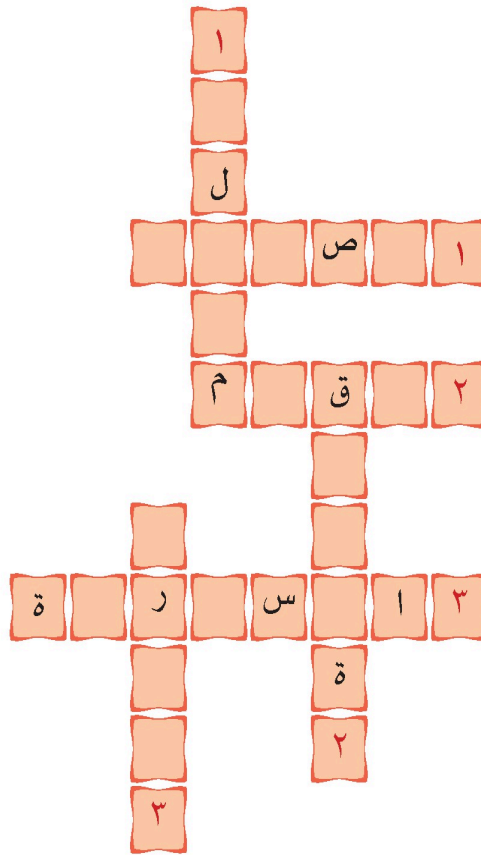
التَّئِمَّةُ الْقَرَأِيَّةُ



أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.



أملأ شبكة المربعات الآتية أفقيًا ورأسيًا بما يأتي:



- أفقي:
- ١ معنى مشاق.
 - ٢ معنى عاقر.
 - ٣ معنى التندر.

- رأسي:
- ١ ضد الجهل.
 - ٢ ضد طائلة.
 - ٣ مرادف ناهز (معكوسة).

رأسي (١) العلم

أفقي (١) مَصَابِع

رأسي (٢) قَلِيلَة

أفقي (٢) عَقِيم

رأسي (٣) قَارَبَ، وَتَكْتَبُ فِي الشَّبَكَةِ
معكوسة (ب ر ا ق)

أفقي (٣) السُّخْرِيَّة

أتذكر

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

تحضيري

ثاني

١. أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

أ

فلاحة الأرض

الاقتصاد

إدارة الموارد واستثمارها

التجارة

ممارسة البيع والشراء

الزراعة

١) أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب...: الاقتصاد ← إدارة
الموارد واستثمارها، التجارة ← ممارسة البيع والشراء، الزراعة ←
فلاحة الأرض.

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُنصِف. ☐ يَرْجِع. ☐ يُسَوِّي. ☐

١-٢) √ يَرْجِع.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

عَادَ. ☐ أَصَرَ. ☐ فَشَلَ. ☐

٢-ب) √ فَشَلَ.

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ يدخل خفية. ☐ يخرج خفية. ☐ يسرق خفية.

ج-٢ ✓ يدخل خفية.

أنسج على غرار المثال الآتي:

● فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل بائعًا في بيع الملابس.

● فذهب إلى المصنع ليعمل فنيًا في تشغيل الآلات.



فيم كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا

طائفة؟

أولًا) كانوا يعملون في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللؤلؤ، وتجارة اللؤلؤ هي التي تدرّ عليهم أرباحًا طائلة.

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

ثانيًا) كان يعمل مع أسرته الفقيرة في بيع الأرز، وتركها لأنها عمل متواضع لا يتناسب مع طموحه.

ثالثاً

أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
ثالثاً- (١) سخرية أهل بلده	ثالثاً- (١) بعدم اهتمامه بأقوالهم، وصبره، واعتماده على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب.
ثالثاً- (٢) موت محاراته	ثالثاً- (٢) بتصميمه على إعادة الكزة والعمل الدؤوب حتى تحقق حلمه.

رابعاً

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب).

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوحيجه ملكاً في هذا المجال.	١٨٩٠ م
قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.	١٨٨٨ م
لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.	١٨٠٩ م
	١٩٠٨ م

رابعاً) أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه...: اكتشاف زراعة اللؤلؤ وتوحيجه ملكاً ← ١٩٠٨ م، إجراء تجاربه حول دراسة المحارة ← ١٨٨٨ م، لقاءه أحد الأساتذة ← ١٨٩٠ م



ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات

إضاءة

أستطيع أن أطور من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.



أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:

خامسًا

السؤال: (خامسًا-١) متى تحقق حلم (ميكوموتو)؟

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: (خامسًا-٢) ما الوسائل التي اعتمد عليها (ميكوموتو) ليثبت صحة ما يعتقد؟

الإجابة:

١- الصبر.

٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال.

٤- العمل الدؤوب.

السؤال: (خامسًا-٣) هل كان لاكتشاف (ميكوموتو) أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.



تحصيلي سادسًا

أشاركُ مجموعتي؛ لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى ما يأتي:



لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

سادسًا) أستخرج من النص العبارات التي تشير إلى: «اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح»، «رفض أن يعدل عن فكرته»، «مصممًا على إعادة الكرة».



تحصيلي

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».

أشارك من بجواري؛ لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

أولاً- (١) زراعة اللؤلؤ؛ بوضع جسم غريب في صدفة المحارة فتفرز حوله مادة كلسية تتكوّن منها اللؤلؤة.

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

أولاً- (٢) وفرة اللؤلؤ وسهولة زراعته وانخفاض ثمنه؛ فصار في متناول الناس.

أولاً- (٣) كساد تجارة اللؤلؤ الطبيعي؛ وتضرّر سكان الخليج العربي العاملين فيها.

أتعاون مع من بجواري؛ لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

ثانياً) أتعاون مع من بجواري؛ لبيان الأثر... تضعف عزائمهم وتنبط هممهم، وقد تدفعهم إلى ترك حرفهم فيحرم المجتمع من نفعهم؛ والواجب تشجيعهم وتقدير جهودهم.



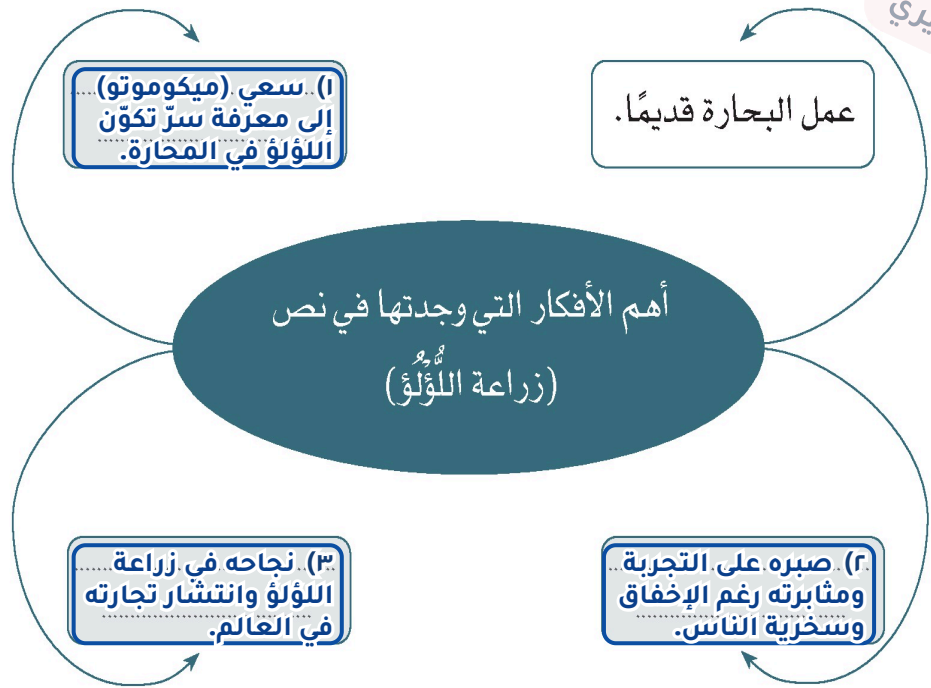
اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:



لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

أولاً) قراءة جهرية سليمة، بضبط أواخر الكلمات، والوقوف عند علامات الترقيم، وتمثيل المعنى.

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:





أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



ملحوظاتي

١. أبحثُ في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع

تقديم تفسير مبسر لها.

(١) (يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ) [الرحمن: ٢٢]؛ أي يخرج من البحرين اللؤلؤ والمرجان بقدرة الله ونعمته على عباده.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف

تغلب عليها؟

(٢) من العقبات: قلة رأس المال، وصعوبة تسويق المنتج، ومنافسة المستورد؛ وتغلب عليها بالصبر والتدريب وإتقان العمل.

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلومات أقرنُ من خلالها بين:

(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

(٣) الطبيعي يتكوّن في المحارة من غير تدخّل الإنسان، والزراعي بإدخال الإنسان جسيمًا غريبًا في المحارة، والصناعي مقلّد يُصنع من مواد أخرى.

٤. أبحثُ في مصادر التعلّم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرزها المحار.

(٤) أبحثُ في مصادر التعلّم المفتوحة عن...: هي (عرق اللؤلؤ) مادة كلسية قوامها كربونات الكالسيوم، يفرزها المحار طبقةً فوق طبقة حول الجسم الغريب حتى تتكوّن اللؤلؤة.

٦

حرفٌ وهوايات





التهيئة:

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين
الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي
اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من
أنواع المعارف

التهيئة الذي

أنت

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

أتذكر

المعرب: هو الذي يتغيّر
شكل آخره بتغير موقعه
الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا
يتغيّر شكل آخره مهما
تغيّر موقعه الإعرابي في
الجملة.

نكرة	معرفة	مبني	معرب	الصف اللغوي
هذا	-	✓	✓	اسم إشارة
أنت	معرفة ✓	مبني ✓	الصف اللغوي: ضمير منفصل	
هذان	معرفة ✓	معرب ✓	الصف اللغوي: اسم إشارة	
اللتين	معرفة ✓	معرب ✓	الصف اللغوي: اسم موصول	
الذي	-	✓	✓	اسم موصول



٢. أحكمْ على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

أفاحت التي اجتهدت. (X) خطأ، أفاحت التي اجتهدت. (✓) صوابها: أفاحت التي اجتهدت.

التعليل: لحكمي على الجملتين السابقتين: الاسم الموصول لا يتم معناه إلا بصلة بعده؛ ففي الأولى (اجتهدت) صلة الموصول، وفي الثانية خلت من الصلة فلم يتم المعنى.



أقرأ وأتأمل أقرأ الأمثلة وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):



ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيٌّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيٌّ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توجَّ ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسَا حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ

حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول الذي قال: إنَّ

ملحوظاتي

(2) ✓ صواب

٦

حرف و هو ياء



١٨٤



الأسماء الموصولة الخاصة

مؤنث	→	التي...	مفرد	→	الذي	مذكر
		اللّتين	اللتّانِ	مثنى	اللّذَيْنِ	
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل

عاقل..

ما.....

مَنْ

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: (اللّذَانِ)
- في حالة الرفع، و(اللّذَيْنِ)
- في حالتي النصب، والجر.
- للمثنى المؤنث: (اللتّانِ)
- رفعاً، و (اللتين) نصباً، وجرّاً.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (اللّذَيْنِ، واللّتين)
- فإنّهما يُعرّبان إعراب الملحق بالمثنى رفعاً، ونصباً، وجرّاً.

٦٦ **أستنتج** الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتمّ معناه إلا بجمله تذكر بعده تُسمّى: (جملة الصلة).





ملحوظاتي



٦

حرف وهوايات



- (ما) تأتي اسم استفهام،
واسماً موصولاً، وحرفاً
نفي، وتعجبية، وشرطية.

أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في **الذي** يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين **الذين** يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين **الذين** يوجهانهم.



أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟ **اسم استفهام**
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع. **اسم موصول**
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين. **حرف نفي**
- ما أجمل السماء! **تعجبية**
- ما تفعل من خير تُجزّ به. **شرطية**

أولاً / أحول الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغيّر ما يلزم:

١- المزارع الذي يستيقظ مبكراً مُجدِّ. (موصول خاص بالمشئى المذكر)

أولاً- (١) المزارعان اللذان يستيقظان مبكراً مُجدَّان.

٢- المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمشئى المؤنث)

أولاً- (٢) المبدعتان اللتان تصوغان الفضة.

٣- الموظف الذي يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

أولاً- (٣) الموظفات اللاتي يؤجلن عمل اليوم إلى الغد يندمن.

ثانياً / أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى (ثانياً-١) لم (نافية)

٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى (ثانياً-٢) الذي (موصولة)

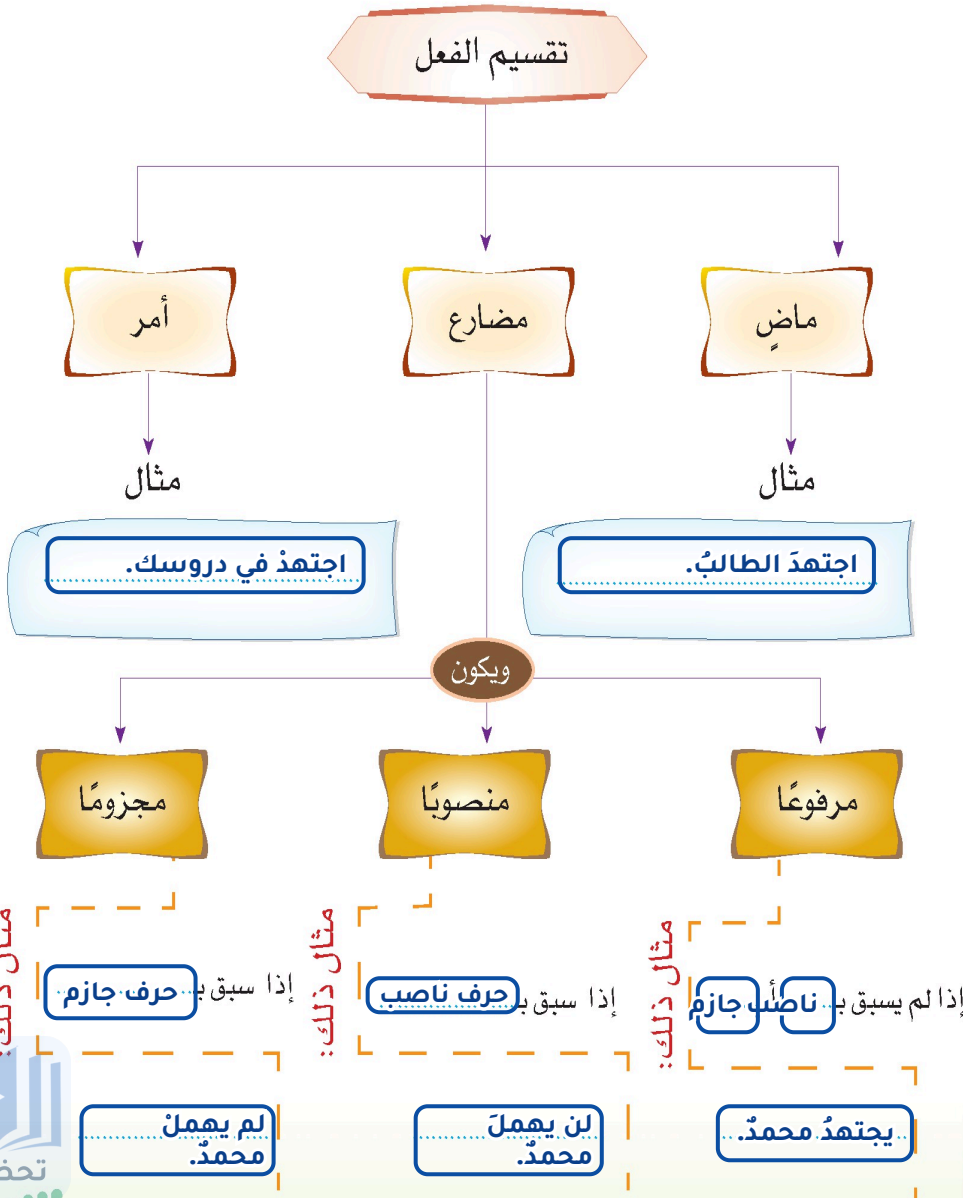


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة:

أسترجع ما درسته وأكمل فراغات الشكل الآتي:



إضاءة

الفعل المضارع يدل على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملن بجد، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلمات يعملن بجد، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أمّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.





ملحوظاتي

تحضيري

٦

حرف وهوايات

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يسبق بالسين، أو سوف.

أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
 - ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
 - ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
 - ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
 - ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
 - ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.
- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
 - ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
 - ج- لكنهم لم **يأسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

١. الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: (أ- الرفع) و(ب- النصب)

و(ج- الجزم)

٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة

(أ- الرفع) و(ب- الفتحة) أو (ج- حذف النون) في حالة النصب،

و(د- السكون) أو (ه- حذف النون) في حالة الجزم.

٣. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: (أ-٣) أن، (ب-٣) لن، (ج-٣) كي، (د-٣) إذن.

٤. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: (أ-٤) لم، (ب-٤) لَمَّا، (ج-٤) لام الأمر، (د-٤) لا النافية.

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب.

ثانياً

حرف وواو ياء

أتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بالفاء الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة	(أ) يَطْرَحُ	١
(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة	(ج) تَزْرَعُ	
(و) منصوب وعلامة نصبه الفتحة	(هـ) يَتْرَكَ	٢
(ح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة	(ز) يَحْصِلُ	
(ي) مجزوم وعلامة جزمه السكون	(ط) يَجْزُ	٣
(ل) مجزوم وعلامة جزمه السكون	(ك) تَسْتَسْلِمُ	

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال (م) الخمسة لأنها اتصلت بالضمير وهو: (ن) واو الجماعة.

تحضير

حالاته الإعرابية	الأفعال الخمسة
(١) يَغْمَلُونَ — مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	
(٢) يَخْضَلُوا — منصوب بـ(أن) وعلامة نصبه حذف النون	
(٣) يَنَاسُوا — مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه حذف النون	



ألاحظُ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

رابعاً

كي

لنْ

أنْ

مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

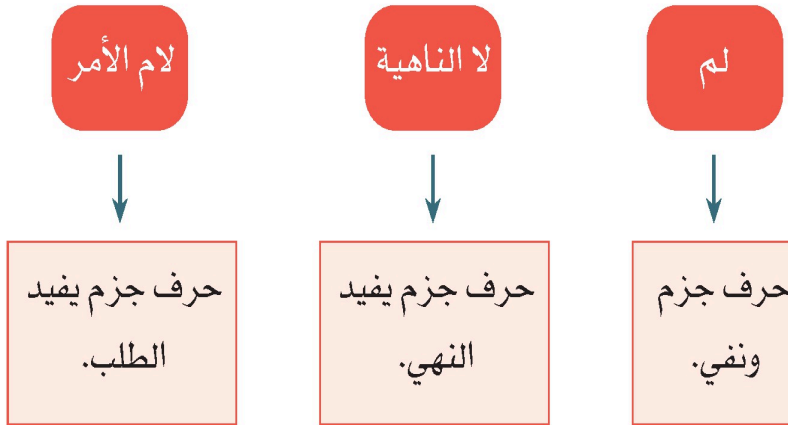
ناصبية تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.



ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامساً



أميزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادساً

- ☒ ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تجلس قريباً من حافة البحر.
☐ نافية والفعل بعدها مرفوع
☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم
☐ نافية والفعل بعدها مرفوع
☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم
☐ نافية والفعل بعدها مرفوع

- لا أعمل إلا بعد أن أفكر.

(١) ✓ نافية والفعل بعدها مرفوع

- لا أمتن حرفة لم أتعلمها.

(٢) ✓ نافية والفعل بعدها مرفوع

ملحوظاتي

إضاءة

إذا كان الفعل المضارع

معتل الآخر، وسُبق بحرف

جزم فإنه يُجزم بحذف

حرف العلة، ويُعوّض

بحركة تناسب الحرف

المحذوف، مثل:

١- لا تخش إلا الله.

(حُذف حرف الألف،

وعوّض عنه بفتحة).

٢- ليدع المؤمن ربه.

(حُذف حرف الواو،

وعوّض عنه بضمة).

٣- لم يرمِ الطفل الكرة.

(حُذف حرف الياء،

وعوّض عنه بكسرة)

تحصيلي

أستنتج



أطبق

أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال -الله عز وجل-: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آيَاتِهِ﴾ ﴿كَانَ نَفَرًا مِّنْهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾ [سورة القصص: ١٣]	(١) تَقَرَّرَ - منصوب - الفتحة		
٢- قال -الله عز وجل-: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ﴾ ﴿وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]	(٢) تَكُونُوا - مجزوم - حذف النون		
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.	(٣) أَهْمِلَ - منصوب - الفتحة		
٤- يتقن العامل حرفته.	(٤) يُتَقَنَّ - مرفوع - الضمة		
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.	(٥) يَخْرُجُونَ - مرفوع - ثبوت النون		
٦- يتطوّر الاهتمام بالحرف اليدوية تطوّرًا كبيرًا.	(٦) يَتَطَوَّرُ - مرفوع - الضمة		





ملحوظاتي

أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع (١) مرفوع وعلامة رفعه (٢) الضمة الظاهرة على آخره.
الطبيب	(٣) فاعل مرفوع وعلامة رفعه (٤) الضمة الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به (٥) منصوب وعلامة نصبه (٦) الفتحة الظاهرة على آخره.

أعرب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجد.**

أوصى	(٧) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف؛ منع من ظهوره التعذر.
المدير	(٨) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
العاملين	(٩) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أن	(١٠) حرف مصدري ونصب مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
يعملوا	(١١) فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.
بجد	(١٢) الباء حرف جر، و(جد) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.



تحضير
الواجب

المنزلي

ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات

أولاً/ أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

أولاً-ب) لوحة إرشادية فيها فعل مضارع منصوب (r): اُخْرِضْ عَلَى السَّلَامَةِ كَيْ تَسْتَفْتِحَ بِرَحْلَتِكَ.

أولاً-إ) لوحة إرشادية فيها فعل مضارع منصوب (i): لَنْ نَتْرَكَ الشَّاطِئَ مُتَّسِخًا.

أولاً-د) لوحة إرشادية فيها فعل مضارع مجزوم (r): لِنَحَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ.

أولاً-ج) لوحة إرشادية فيها فعل مضارع مجزوم (i): لَا تَسْبَحْ بَعِيدًا عَنِ الشَّاطِئِ.

ثانياً/ أعبّر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنّب السباحة في الطقس البارد.

..... ثانيًا-١) لَا تَسْبَحْ فِي الطَّقْسِ الْبَارِدِ.

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

..... ثانيًا-٢) لِنَحْتَرِمِ أَرْبَابَ الْمِهَنِ الْبَسِيطَةِ.

ثالثاً/ أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

..... ثالثًا-١) يَصْطَادُ الصِّيَادُ السَّمَكَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

..... ثالثًا-٢) لَنْ يَصْطَادَ الصِّيَادُ فِي الْبَحْرِ الْهَائِجِ.

..... ثالثًا-٣) لَمْ يَصْطَدْ أَحَدٌ سَمَكَةً الْيَوْمَ.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



تحضير
١٩٥



الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة :

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



يطرح الصحفي قضايا تهمة
المجتمع في الصحف اليومية.

ينزل الحداد بمطرقته
على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

يجلو المعلمون الأفكار
ويهدبون النفوس ويحيون العقول.

يرفع المؤذن صوته
بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

تقص الخياطة القماش
لتحوك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل (ب) فعلية

الصحفي يطرح قضايا تهمة المجتمع في الصحف اليومية.

(أ-١) الحداد
ينزل بمطرقته على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

(أ-٢) المعلمون
يجلون الأفكار ويهدبون النفوس ويحيون العقول.

(أ-٣) المؤذن
يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

(أ-٤) الخياطة
تقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

أ

جمل (أ-١) اسمية

١ أصنف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً.

- الجملة الفعلية تتألف من: (أ-٢) فعل و (ب-٢) فاعل
- أنواع الفعل ثلاثة: (ج-٢) الماضي و (د-٢) المضارع و (هـ-٢) الأمر

ملحوظاتي تحضيري

٦

حرف وهوايات

أتذكر

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا) النافية للمضارع.



ملحوظاتي

تحضير

٦

إضاءة

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أما (قد) فهي حرف وتدخل على الماضي فتفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.



١٩٧

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثابتاً

ما أتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

أتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان جملتان

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

ثابتاً

الجملة الفعلية	الفاعل	الزمان	الفاعل	الجملة الفعلية
١- يُعاني البخار كثيراً من المشاق أثناء الفوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	البحار	مضارع	جمل	١- يُعاني البخار كثيراً من المشاق أثناء الفوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.
٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة؟			فعلية	٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة؟
٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.			مثبتة	٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.				٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.				٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.			جمل	٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي.			فعلية	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي.
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.			منفية	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.
٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.				٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.

١- يُعاني

٢- (أ) نزرع

٣- (أ) أدرس

٤- (أ) حدث

٥- (أ) ماتت

٦- (ج) ميكوموتو

٦- (أ) يهتم

٦- (ب) مضارع

٧- (أ) يؤذي

٩- (ب) ماضٍ

٨- (ب) مضارع

٧- (ب) مضارع

ضمير مستتر (هو)

ضمير مستتر (هي)

ضمير مستتر (هو)

٩- (أ) نجح

٨- (أ) تنجح





ملحوظاتي

أستنتج ٦٦
الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولكن).



أولاً: أصوغ شفهيًا كما في المثال.

- (١) قرأت الكتاب النافع. — سأقرأ الكتاب النافع. — أقرأ الكتاب النافع.
- جعلت النشاط المدرسي جزءاً مهماً في حياتي.
- سأجعل النشاط المدرسي جزءاً مهماً في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءاً مهماً في حياتك.

ثانياً: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتة وأحدد أركانها، وأضمنها ملف إنجازي.

(٢) أطبق - ثانياً: أجمع من النص جملاً... من النص: «وبعاني البخار كثيراً من المشاق» فعل «يعاني» وفاعله «البخار»؛ «حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات» فعل «حدث» وفاعله «تغيير»؛ «حمل (ميكو موتو) السلالة» فعل «حمل» وفاعله «ميكو موتو».



أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جُملاً فعليةً مثبتة.

(٣) يُتقن النجار حرفته، فيصنع من الخشب أثاثاً جميلاً يزين البيوت.

(٤) يبدأ عمله مبكراً، وقيس الألواح بدقة قبل أن يقطعها.

(٥) أحترم هذه المهنة؛ لأنها تنفع الناس وتزيد رزق صاحبها.





عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

ملحوظاتي

تحضير

لا يعجبني

(٧) لا يعجبني اختيار المهنة تقليدًا للآخرين.

(٨) لا يعجبني التسرع في اتخاذ القرار.

(٩) لا يعجبني احتقار المهن البسيطة.

(١٠) لا يعجبني إهمال الميول والمواهب.

(١١) لا يعجبني التكاسل عن إتقان العمل.

(١٢) لا يعجبني ترك المهنة عند أول عقبة.

يعجبني

(١) يعجبني أن أختار مهنة تنفع وطني.

(٢) يعجبني إتقان العمل والإخلاص فيه.

(٣) يعجبني تعلّم حرفة نافعة منذ الصغر.

(٤) يعجبني استشارة أصحاب الخبرة قبل الاختيار.

(٥) يعجبني الصبر على تعلّم المهنة حتى أجيدّها.

(٦) يعجبني أن أحبّ مهنتي فأبدع فيها.

حرف وهوايات



تحضير





الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدر أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة الآتية:

اللؤلؤ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللؤلؤ	
(١) متوسطة. (في وسط الكلمة)...	موقع الهمزة
(٢) السكون (همزة ساكنة).....	حركة الهمزة
(٣) الضمة. (اللام مضمومة).....	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
(٤) الواو.....	الحرف الذي رُسِمَ عليه الهمزة



أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، ويليهما السكون.

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشونته المُوَدِّيَّة.

ب

- حمل (ميكوموتو) السُّلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات.





ملحوظاتي

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّ.



أحلّ



المؤذية

السؤال



حرف وهوايات

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على (أ) و (و)
- أنبّه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح	(٢) الضم	(٣) الضم	(٤) الواو
المؤذية	(٥) السكون	الضم	(٦) الضم	(٧) الواو

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،

والهمزة في الأولى (٨) مفتوحة وفي الثانية (٩) ساكنة

والضم أقوى من (١٠) الفتح و (١١) السكون



ملحوظاتي

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ.

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كُتبت على (أ) واو أيضاً.
- أننَّبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	(٢) الفتح	(٣) الضم	(٤) الواو
التساؤل	(٥) الضم	(٦) السكون		(٨) الواو
شؤون	الضم	(٩) الضم		(١٠) الواو

(٧) الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما (١١) مفتوح أو (١٢) ساكن

أو (١٣) مضموم

والضم أقوى من (١٤) الفتح و (١٥) السكون



الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة
على واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة
مضمومًا والهمزة:

أ- مفتوحة، مثل: سُؤَال.

ب- ساكنة، مثل: رُؤْيَة.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة
وما قبلها:

أ- مضموم، مثل: سُؤُون.

ب- مفتوح، مثل: رُؤُوم.

ج- ساكن، مثل: تَفَاؤُل.

أولاً / أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

أَمَنَ	أَثَرَ	آتَى	آزَرَ	أَلَفَ
يُؤْمِنُ	أَثَرٌ يُؤْثِرُ	آتَى يُؤْتِي	آزَرَ يُؤْزِرُ	أَلَفَ يُؤَلِّفُ

ثانياً / أكتب ما يملأ علي:

ثانياً) يكتب الطالب القطعة التي يملئها المعلم، مراعيًا رسم الهمزة المتوسطة على واو.



أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حرفاً عديدة ويورثونها أولادهم.	١) آباؤنا: الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن (الألف).
٢- تعلم المرء حرفة يقيه حياة البؤس والفقر بإذن الله.	٢) البؤس: ما قبل الهمزة مضموم والهمزة ساكنة.
٣- كم من هواية مفيدة تؤثر في نماء المجتمعات.	٣) تؤثر: ما قبل الهمزة مضموم والهمزة مفتوحة.
٤- يصنع الحرفي أواني يحتاجها الناس من كؤوس، وقوارير، وأباريق.	٤) كؤوس: الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم.
٥- أخذت هواية جمع الطوابع في التضاؤل بين محبيها.	٥) التضاؤل: الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن (الألف).

تحضيري
علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)



(ط)
٣

دليل الإملاء /
الخولي ط ٥

(هـ)
٥

١٤٢٧ هـ

٦

(ج) ٤

حَرْفُ وَهَوَايَاتُ

ردمك:

٩-٣٠١-٨

حَرْفَة - ج. حَرْف

٢ إلى آخر ردمك ١

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

١ أتأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على
اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

٢





٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السابقةُ في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.
٢- تعتمدُ العلاماتُ السابقةُ على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٢-٢ (✓) الحروف

١-٢ (✓) الكتابة

٢ الغاية من استخدام العلامات السابقة: (٣) الاختصار: توفيراً للوقت والجهد والمساحة في الكتابة.

اقرأ الجُمْلَ الآتية، وألاحظْ علامات الاختصار.

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج- إنَّ المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يُؤذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثاً ما نوع الجملة الأولى؟ ... ثالثاً (١) جملة استفهامية (سؤال).

ثالثاً - يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: ... ثالثاً (٢) سؤال



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: **جواب تحصيلي**

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة **ميلادي**،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة **هجري**.

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود. **أستنتج**
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أطبّق أملاً الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟	س	سؤال
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	ج	جواب
توج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.	م، هـ	م: ميلادي، هـ: هجري

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار

الواجب

التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.

المنزلي

الواجب المنزلي) أبحث عن علامات الاختصار في كتاب: مثل: ص (صفحة)، ط (طبعة)، د (جزء)، م (ميلادي)، هـ (هجري).





الرسم الكتابي

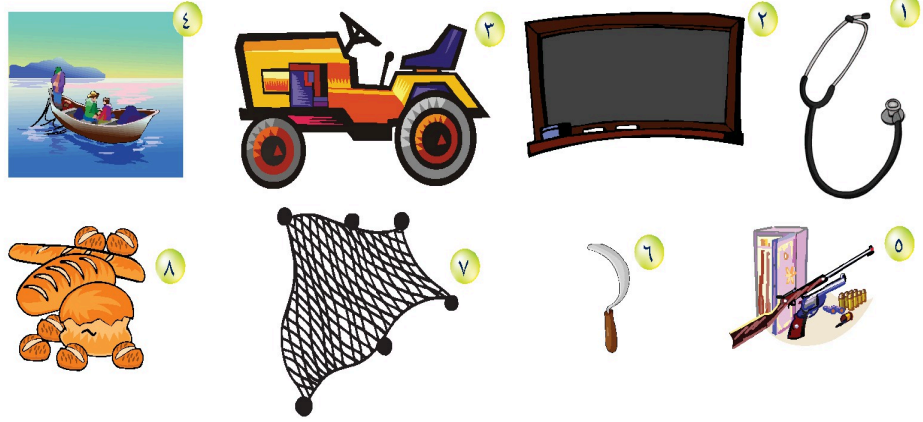
تحضير

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة



التهيئة :

أتأمل الصور الآتية، ثم أعاون ومجموعي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

(١) سماعة الطبيب.	(٢) (٢) سبورة المعلم.
(٣) (٣) جزار المزارع.	(٤) (٤) قارب البحار.
(٥) (٥) بندقية الجندي.	(٦) (٦) منجل الفلاح.
(٧) (٧) شبكة الصياد.	(٨) (٨) خبز الخباز.

ثانياً: أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (ب، ت، ث).



الاستسلام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما نفقده صوابه .

نفسہ با مآ حو بہ جی ب ب تبت نف

حرف (ب) وما في حكمه
(ت، ث) يكون في النسخ
أكبر منه في الرقعة،
وترسم النقطتان
والثلاث منفردة.
وترسم متصلة في
البداية بسن زاوية بارزة
فقط،

ببت شب



الاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا	صورة الحرف وما في حكمه متصلًا
ألاحظ ب ب ب أعيد ب ب ب أرسم ب ب ب (وكذلك ت، ث بالشكل نفسه).	ألاحظ ب ب ب أعيد ب ب ب أرسم ب ب ب (وكذلك ت، ث بالشكل نفسه).



التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:



١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوار الآتي، ثم
أناقش هذه الأخطاء شفهيًا:



هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (المرضة الأولى)
عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية،
فتذكرتُ أمَّ عمارةٍ، ورُفيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام،
قدّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعةِ؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي
ممرضةً أبتغي الأجرَ من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليستَ مهنةٌ مشرفة، يجري في المشافي خلفَ
المرضى لخدمتهم، ويعتني بهم ويُقدّم الطعامَ.

هند: التمريضُ مهنةٌ إنسانيةٌ، وليسَ كما تقولُ، تحملُ أسمى أنواعِ الرحمةِ
ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك مهنٌ أراها أعظم وأشرف في الحياة من
هذه المهنة.

(١) قاطعها مرتين، ولم ينصت لها، ووصف التمريض بأنه مهنة غير
مشرفة، وخطأ رأيها دون دليل، ولم يراع مشاعرها.

٢. لو كنت مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

(٢) لو كنتُ مكانَ هند؛ ما الأثر الذي...: سيؤلمني ويُشعرنِي بالإحباط
وقلة تقدير رغبتِي، لكني لن أتخلّى عن حلمي، وسأبَيّن له بأدبٍ شرفَ
مهنة التمريض وعظيم أثرها الإنساني.



١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

قائماً

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك

وجانك بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم

السيامي، وكان اتصالهما بسيطاً يُمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.

أعلم أن

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع المعلومات
حول قضية ما أو مسألة ما، أو
التعريف بالنفس وإمكاناتها
وخبراتها والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقّيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة.
س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء

مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأن ليس هناك ألم.



٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.	✓ (١-٢) تحققت		
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.	✓ (٢-٢) تحققت		
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.		✓ (٣-٢) لم تتحقق	
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.	✓ (٤-٢) تحققت		
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.	✓ (٥-٢) تحققت		
٦- حسن اختتام المقابلة.	✓ (٦-٢) تحققت		
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.	✓ (٧-٢) تحققت		

تحصيلي
ملحوظاتي

٦

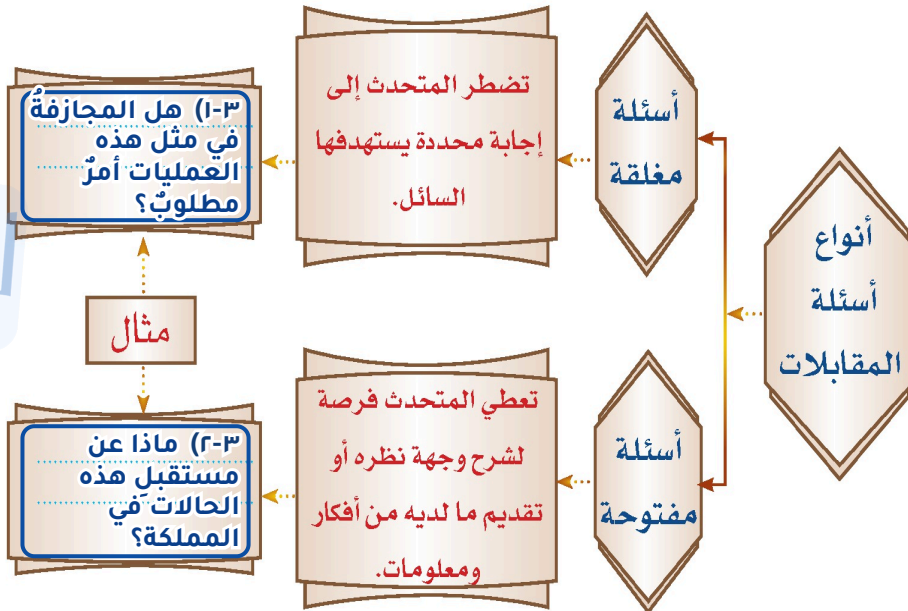
حرف و هو

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،
ومَنْ، وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:





١. أنفذُ ومن بجواري مقابلة شخصية بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله،
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

(أ) أحْيِهِ، ثم أسأله: عرّفنا بنفسك وإمكاناتك، وكيف اهتديت إلى زراعة اللؤلؤ؟ وما
أصعب ما واجهك؟ وما موقف الناس منك؟ وما طموحك؟ وأنوع الأسئلة لإضفاء
المتعة.

٢. ١ أجري مقابلة مع أحد الزملاء (الزميلات) عن المهنة المرغوب مزاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانة بالآتي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

(٢-أ) أجري مقابلة مع أحد الزملاء (الزميلات)...: أطلب إليه التعريف بنفسه
وإمكاناته وأفكاره، ثم أسأله: ما المهنة التي ترغب في مزاولتها؟ ولم اخترتها؟
وما دليلك من مشاهداتك اليومية؟ وأصفي ملتزماً آداب الحوار، مع أسئلة
متعة.

ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلتي معه التصرف الآتي:

صُرّف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.

(٢-ب) ماذا أفعل إذا صرّف زميلي النظر في...: أتوقّف لحظةً وأستعيد انتباهه بلطف
بسؤالٍ يُشركه في الحديث، ولا أخرج ولا أعاتبه، وأنوع أسئلتِي وأصفي المتعة ليُقبل
على الحوار.



ملحوظاتي

التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة :



ورشة عمل



١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

(١) التلخيص.

نشاط
جماعي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

(٢) بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط...: التركيز على العناصر الأساسية، واستيفاء الأفكار الرئيسة، وحذف المكرر، وإظهار الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب، وتربط الجمل وترك هوامش مناسبة.

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

(٣) بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج...: يوفر الوقت والجهد، ويعين على فهم النص وحفظ أفكاره ومراجعتها سريعاً، ويُثقي مهارة التحليل والتعبير الموجز الدقيق.

٦

حرف و هو ا ي ا ت





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدف، قد تحوي حبةً ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٢٣) كلمة.



ملحوظاتي

٢. أقرن بين النص الأساسي والملخص، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	(١-٢) ✓		
٢ استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة.	(٢-٢) ✓		
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	(٣-٢) ✓		
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	(٤-٢) ✓		
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	(٥-٢) ✓		

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحة الملخص.

(٣) الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحة الملخص.: الملخص صحيح؛ فقد أعاد صياغة النص الأصلي في كلمات أقل مع المحافظة على المعنى: ركّز على العناصر الأساسية، واستوفى الأفكار الرئيسية، وحذف المكرر، وجاء بأسلوب شخصي مترابط.

أعلم أن

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☐ عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

(١-١) ✓ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب — الفقرة (١)

(٢-١) ✓ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر — الفقرة (٢)



٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

ملحوظاتي

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ

في الحصول عليه (٢) أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين: عمل:

ففكر في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة، وأجرى تجاربه فأخفق، ثم عرف من أستاذ مختص أن المحارة تفرز مادة كلسية تغلف الجسم الغريب لتحمي نفسها من أذاه.

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٣. أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم أخصها في الفراغ أدناه:

(٣) أعدد الفقرة المناسبة من النص لفكرة: الفقرة الأولى: وتلخيصها: عمل (ميكوموتو) بخاراً فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ، ففكر في زراعته داخل الصدفة، وأجرى تجاربه فأخفق مرتين ولم ييأس.

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

(٤) أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط: الفقرة الثانية: التقى (ميكوموتو) سنة (١٨٩٠م) أستاذاً جامعياً مختصاً بالحيوانات البحرية، فعرف منه أن المحارة تفرز مادة كلسية تغلف الجسم الغريب لتحمي نفسها من أذاه.





العمل ثروة

التهيئة:

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- (١) عقلٌ أعيّش به، فهو خيرٌ ما يُرزقه العبدُ.

٢- (٢) أدبٌ أتحلّى به إذا عِدِمْتُ العقلُ.

٣- (٣) مالٌ حلالٌ يستترني ويغنيني عن سؤال الناس.

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

أستمع وأجيب

أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية: *

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.



٣

(٣) العملُ ثروة؛ يُبْعِدهُ
عن أنياب العوزِ
والحاجة.

٢

(٢) العملُ كسبٌ؛
يُغْنِيهِ عن سؤالِ
الناس.

١

(١) العملُ شرفٌ؛ يرفعُ
صاحبه ويصونُ
كرامته.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حُثٌّ، وأبين الأمر الذي حُثَّ عليه.

ثانيًا

- ☐ لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- ☐ العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- ☐ ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثانيًا (✓) العبارة الثانية: العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة. والأمر الذي حُثَّ عليه: العمل.

ثالثًا

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

(١) قيمة العمل والاعتماد على النفس؛ فالعمل شرف وكسب وثروة.

٢. أبين المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

(٢) أن العمل يقي صاحبه الفقر والحاجة، فيعيش عزيزاً مكتفياً لا يسأل أحداً.

ملاحظات

تحصيلي

٦

حرف و هو ياء

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

ملحوظاتي

٦

حرف وهوايات

تحضير

أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

دعنا

ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانةً.

رابعاً) أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم...: الفكرة واضحة جلية: قابل بين ما يشتريه المال وما يعجز عنه بأمثلة محسوسة: الغذاء والدواء والعقال، فيشتري الأشياء لا القيم.

تحضير



- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة، والراحة، والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

١) بيان رأينا فيما ورد من أفكار في...: نوافق على الفكرتين؛ فالمال وسيلة لا غاية، لا يشتري صحة ولا إخلاصاً، والعمل يُبعد عن العوز ويحفظ الكرامة ويجلب الطمأنينة.

تحضير



تحضير

٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

(٢) نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة... الإيمان والصحة والعافية، وبر الوالدين، والعلم النافع، والصحة الصالحة، والقناعة ورضا النفس.

ثانيًا

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

ثانيًا) نبرز موطن الجمال في العبارة: (وعندئذ... جعل السعادة والراحة والطمأنينة شيئًا محسوسًا تناله اليد؛ فصور المعنوي ماديًا قريبًا يدل على سهولة نيّله بالعمل).

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

حرف و هو ا ي ا ت

ثانيًا

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

ثالثًا- (١) أتوقع العقبات والمشكلات التي تواجهه... الفقر والحاجة وسؤال الناس، والجهل وضيق المستقبل، وفقد احترام الناس له، ومرافقة رفاق السوء.

أثر ذلك في المجتمع:

ثالثًا- (٢) أثر ذلك في المجتمع: تزداد البطالة ويقل الإنتاج، ويصير عالّة على مجتمعه، وقد ينحرف فينشُر الفساد ويؤدي غيره.

تحضير



لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النُّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ...، وَلَكَمْ كَانَ يُسَعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذَا أَنْكَبُّ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي، وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُّوْلٌ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضَدَةٌ أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أدوات النجارة

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا

وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ، وَالْقِيَاسُ، وَالغَايَةُ، فَلَا أَنْتَهِيَ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ، وَالْغِبْطَةَ، وَالتَّفَاوُلَ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاتِ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالْمِحْرَاتِ شَتَّى الْبَقُولِ، وَالْحَبُوبِ، وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْرِزُ الصُّوفَ فَيَحْكُوكُ مِنْهُ خِيَمَةً، أَوْ بِسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً، أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا، أَوْ قُرْطًا.

★ سبوعون، المرحلة الأولى، ميخائيل نعيمة.

قَالَ ﷺ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطْ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنْ نَبِيَ اللَّهُ دَاوُدُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ". [رواه البخاري: ٢٠٧٢]

وَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "لَأَنْ يَحْتَطِبَ أَحَدُكُمْ حَزْمَةً عَلَى ظَهْرِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ أَحَدًا فَيُعْطِيَهُ أَوْ يَمْنَعَهُ". [رواه البخاري: ٢٢٧٤]

فَالْمَالُ الَّذِي يَكْسِبُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا خَيْرٌ لَهُ مِنَ التَّسَوُّلِ الَّذِي ذَكَرَ ﷺ بِعَوَاقِبِهِ عَلَى صَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَقَالَ ﷺ: "مَا يِزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَيْسَ عَلَى وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ". [رواه البخاري: ١٤٧٤]

كُنَايَةٌ عَنِ الذَّلِّ وَالْهَوَانِ بِسُقُوطِ لَحْمِ الْوَجْهِ.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلُ أَوْ الْمِنْجَلُ، وَلَا هِيَ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدْخُلَ مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي
ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ
يُؤَثِّرُونَ الرَّاحَةَ، وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.





ملحوظاتي

التَّهْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



أقرأ النصَّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أتذكر

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.



أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يأتي:

	ي		ش	
م		ا		
		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفْأُول.

٢ كلمة تعني:

أَنكَبُ - تَوُول - تَدْبِير.



١) أكمّل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة...: ضدُّ يُسعد: يُشقي (ي ش ق ي)، وضدُّ تَفْأُول: تَشْأُول (ت ش ا و م).

٢) أكمّل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة...: أَنكَبُ: أَقْبِل (أ ق ب ل)، وتَوُول: تَتَحَوَّل (ت ت ح و ل)، وتَدْبِير: تَنْظِيم (ت ن ظ ي م).



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القُدوم

آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

آلة من آلات النجارة.

المِغُول

آلة لغزل الصوف.

المِخْرَاث

آلة لحصد الزرع.

الْمِنْجَل

آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

ثانيًا) أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب...: القُدوم: من آلات النجارة، الإزميل: لنحت الحجر والخشب، المِغُول: من الحديد يُنقر بها الصخر، المِخْرَاث: تُشق بها الأرض لزرعها، المِنْجَل: لحصد الزرع، ويبقى (آلة لغزل الصوف) بلا مقابل.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

أولًا

أولًا) ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع...: ساعة الأشغال اليدوية الأسبوعية؛ لما فيها من مشغاةٍ مُجَهَّز بأحدث أدوات التجارة، ولأنه كان ينسى نفسه مُنكبًا بكلِّ فكره وقلبه وعضلاته على خشباتٍ في يديه.

بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

ثانيًا

ثانيًا) تشبّه بالفلاح في حقله والعامل في معمله، يمسح العرق عن جبينه بمِندِيلِه أو بِيده.



ملحوظاتي

حرف وهوايات

٦



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال: (ثالثاً-١) متى تشيع في فؤاد الكاتب البهجة والغبطة والتفاؤل؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال: (ثالثاً-٢) بم كان الكاتب ينكب على الخشبات التي في يديه؟

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: (ثالثاً-٣) هل تتساوى الحياة والموت؟

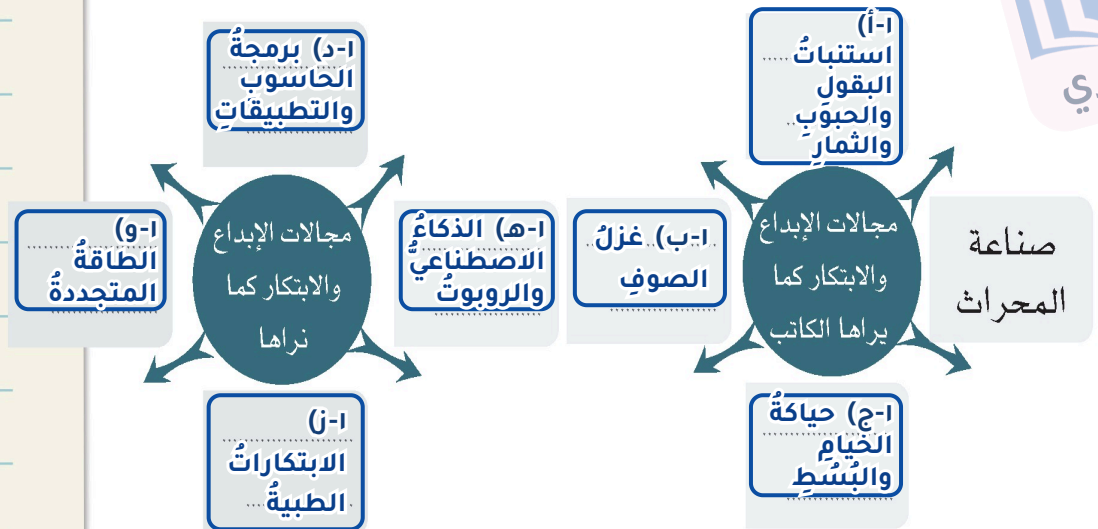
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.



(ومبدع من يستنبت بالمحراث شتى البقول، والحبوب، والثمار، وماهر من يغزل الصوف فيحوك منه خيمة أو بساطاً...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

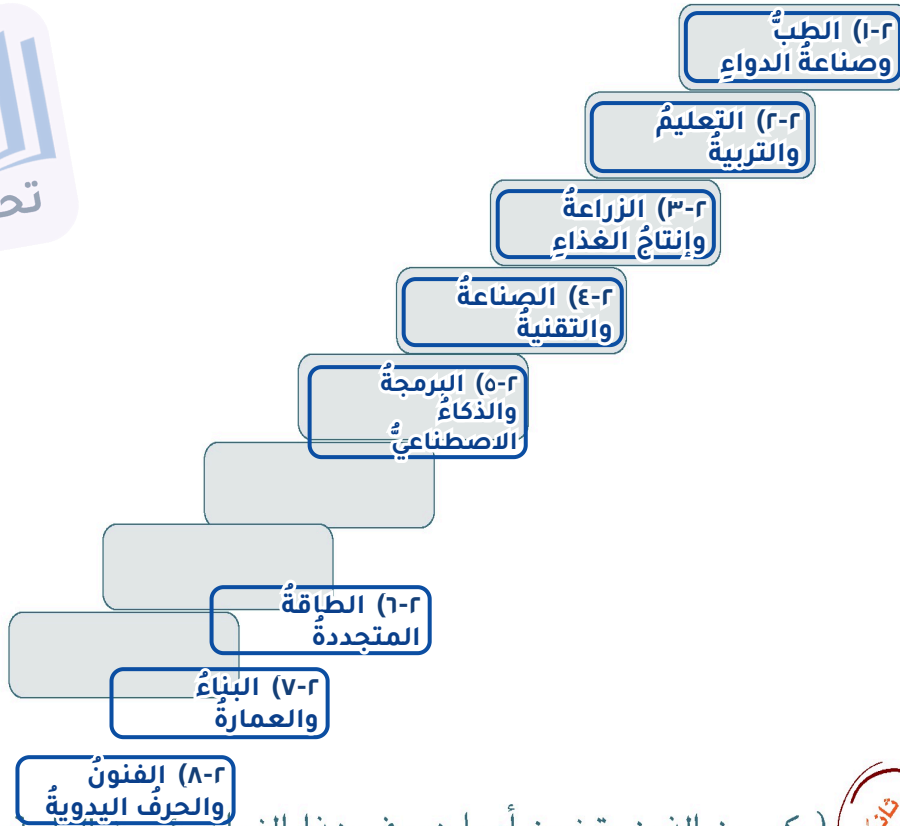




تحصيري
ملحوظاتي

٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها

كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:



(وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يوبرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب...).

ثانياً

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبم تنصحه؟

ثانياً) ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال... موقفه خاطئ؛ فالعمل اليدوي شرف وكسب حلال، وقد كان داود عليه السلام يأكل من عمل يده، وأنصحه بأن يعتز بعمله ويثق به.

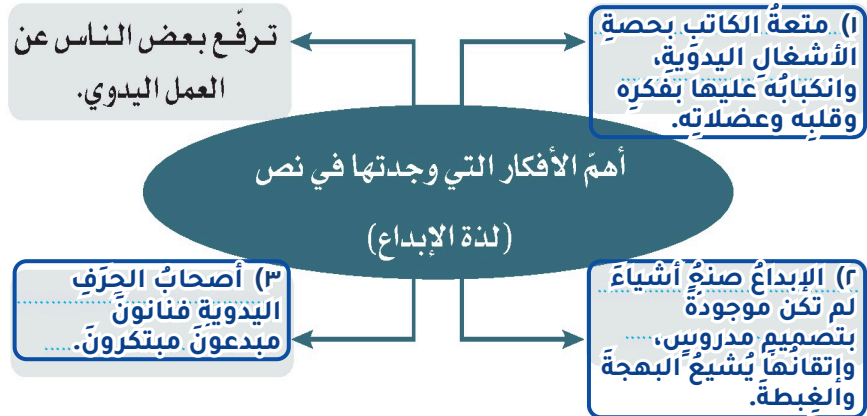
٦
حرف وهوايات



اقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبُّ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي،
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ، وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ، أَوْ
بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تُؤُولُ بِالتَّدْرِيجِ مَنُضَّدَةً، أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا
كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي، أَوْ بِيَدِي
مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ، وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدم الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحت
على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكون منها مجلة مدرسية.

أبحث) أختار النشاط الأول؛ ومنه: «ما أكل أحد طعامًا قط خيرًا من أن يأكل من
عمل يده»، و«لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير له من أن يسأل أحدًا
فيعطيه أو يمنعه» [رواهما البخاري].



من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمْلَأُ الْأَفْقَ بِهَاءَ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ الْمِيَاءِ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَغَنَّى لِلْحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِّي يَا شَيْأَ

وَاتَّبِعِينِي يَا شَيْأَهِ بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَامْلِئِي الْوَادِي ثَغَاءً وَمَرَاخًا وَحُبُورَ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي، وَانْشَقِي عَطَرَ الزَّهْوِ
وَانْظُرِي الْوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ الْمَسْتَنِيرَ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطُفِي مَا شَبَّتْ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرٍ
أَرْضَعَتْهُ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ، وَغَذَّاهُ الْقَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطَرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرَعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الْجَمِيلُ
وَلِيَ الْإِنْشَادُ، وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَلَالِ الْغُضُّ، الضَّئِيلُ
فَهَلِّمِّي نَرْجِعِ الْمَسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

حَرْفُ وَهَوَايَاتُ





استكشف النص

أَتعرَّف الشاعر.



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابته بتضخم القلب، ألَّف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.



يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام. ☐

(١) ✓ الأغنام

الحُرْفَة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة. ☐

(٢) ✓ الرعي

الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية. ☐

(٣) ✓ اقتصادية

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.



أنمي
لفتي

ب

أضعف المطر

(٤) الحسن
والروعة

البهاء

السرور والابتهاج

(٥) صوت
الشاة والمعز

ثغاء

الحسن والروعة

(٦) السرور
والابتهاج

حُبور

صوت الشاة والمعز

(٧) أضعف
المطر

الطلَّ

العشب

(٨) العشب

الكلاء

أثر النعمة



أختارُ من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أُسجِّلها في مكانها المناسب.

ثانيًا

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	ثانيًا-١) أسراب
الطري.	ثانيًا-٢) القَصَص
النجيف.	ثانيًا-٣) الضَّئِيل

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثًا

(السواقي - الأفق).

ثالثًا-٢) الأفق: ما ظهر من نواحي السماء ومُلتقاها بالأرض.

ثالثًا-١) السواقي: جمع ساقية، وهي مجرى الماء الصغير.

أجيبُ عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم
الفكرة العامة:

فد



كيف صوّر الشاعر إشراق الصباح؟

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟

ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

أولًا-١) صوّره صبحًا جميلًا يملأ الأفق بهاءً، فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه، وأفاق العالم الحيّ وغنى للحياة.

أولًا-٢) أن تُفَيِّق وتنبِّهه، وتملأ الوادي ثغاءً ومِراحًا وجُبورًا، وتسمع همس السواقي، وتنشق عطر الزهور، وتنظر الوادي.

أولًا-٣) مراعاها في الغابات، وفيه الشجر والعشب والزهر والتمر وقطرات الطلّ.

أولًا-٤) الماشية ترعى وتقطف العشب والزهر والتمر، والراعي يُنشد ويعزف إلى وقت الأصيل.

أولًا-٥) تبدأ مع إقبال الصباح، وتنتهي وقت الأصيل حين تطول الظلال، فيعود بها إلى الحيّ.

أولًا-٦) الفكرة العامة: جمال الطبيعة ومتعة حياة الرعي فيها، وما تبعته في النفس من بهجة وجُور.

ملحوظاتي



حرف و هو ياء



ملحوظاتي



ثانيًا

أشارت الأبيات إلى زمن مزاوله حِرْفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

تبتدئ من:

قوله: (أقبلَ الصبحَ جميلًا، يملأُ الأفقَ بهاءً)،
(و) فأفريقي يا خرافي، وهلَمِّي يا شِيباءَ؛ أي مع
إشراق الصباح.

تنتهي:

قوله: (وليَّ الإنشادُ، والعَرْفُ إلى وقتِ الأصيل)،
(و) فهلَمِّي نرجع المسعى إلى الحيِّ النَّبيلِ؛ أي
وقتِ الأصيل.

أكمل ما يأتي لأحدِّد الحواسَّ التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:



الأنفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	(١) السمع
٢- انظري الوادي.	(٢) البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	(٣) الشم

أميزُ بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:



فتمطى الزهر والطير	تعبير خيالي
إذا جئنا إلى الغاب	تعبير حقيقي
أرضعته الشمس	تعبير خيالي
غذاه القمر	تعبير خيالي
لك في الغابات مرَّعاك	تعبير حقيقي

أي التعبيرين أجمل؟

ثانياً

ثانياً) ✓ (أقبل الصبح جميلاً)؛ تعبير
خيالي يُصوّر الصبح إنساناً مُقبلاً، أما
(طلع) فحقيقي مباشر.

☐ أقبل الصبح جميلاً ☐

أو

☐ طلع الصبح جميلاً ☐

أملأ الفراغات الآتية:

ثالثاً

لوقال الشاعر: ☐ ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

ثالثاً-١) ولي الإنشاد، والعزف إلى وقت
الأصين

☐ أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا **ثالثاً-٢) الإسلامية**..... بدليل قول
الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين
يُصبحُ وحين يُمسي: سبحان الله وبحمده مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ
بأفضل مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنواناً آخر للقصيدة.

رابعاً

رابعاً) أنشودة الراعي في أحضان الطبيعة.



● أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي



الحرف اليدوية في العالم العربي

برزت في العالم العربي حرفة يدوية عديدة، منها: حرفة صناعة الفخار، وهي حرفة عرفها الإنسان ومارسها في بلدان كثيرة منذ أقدم العصور، وقد استخدم الإنسان قديماً نوعاً خاصاً من الطين لذلك، هو طين الفخار أو الصلصال.

والصلصال خليط ترابي معدني دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجوناً متماسكاً سهل التشكيل. وتُصنع القدور والأقداح بتمليس ألواح أو حلقات مكدسة منه باليد، أو بالتدوير، أو التشكيل فوق دولاب الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدور وأنية، تُحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مسامي يرشح منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.

ومن الحرف اليدوية التي برزت في العالم العربي حرفة صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين، والمصريين، والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته.

وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني، والكؤوس، وأواني الطعام، ومصاييح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرّماد، فصنع منه الكؤوس، والقناني، والمصاييح.

تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تضاف إليه. يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسبلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ، أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور، وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم، وأحزماتهم، وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام، والملابس، والبسط، والأخراج، والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة ملأى بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات، أو المحار، أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.

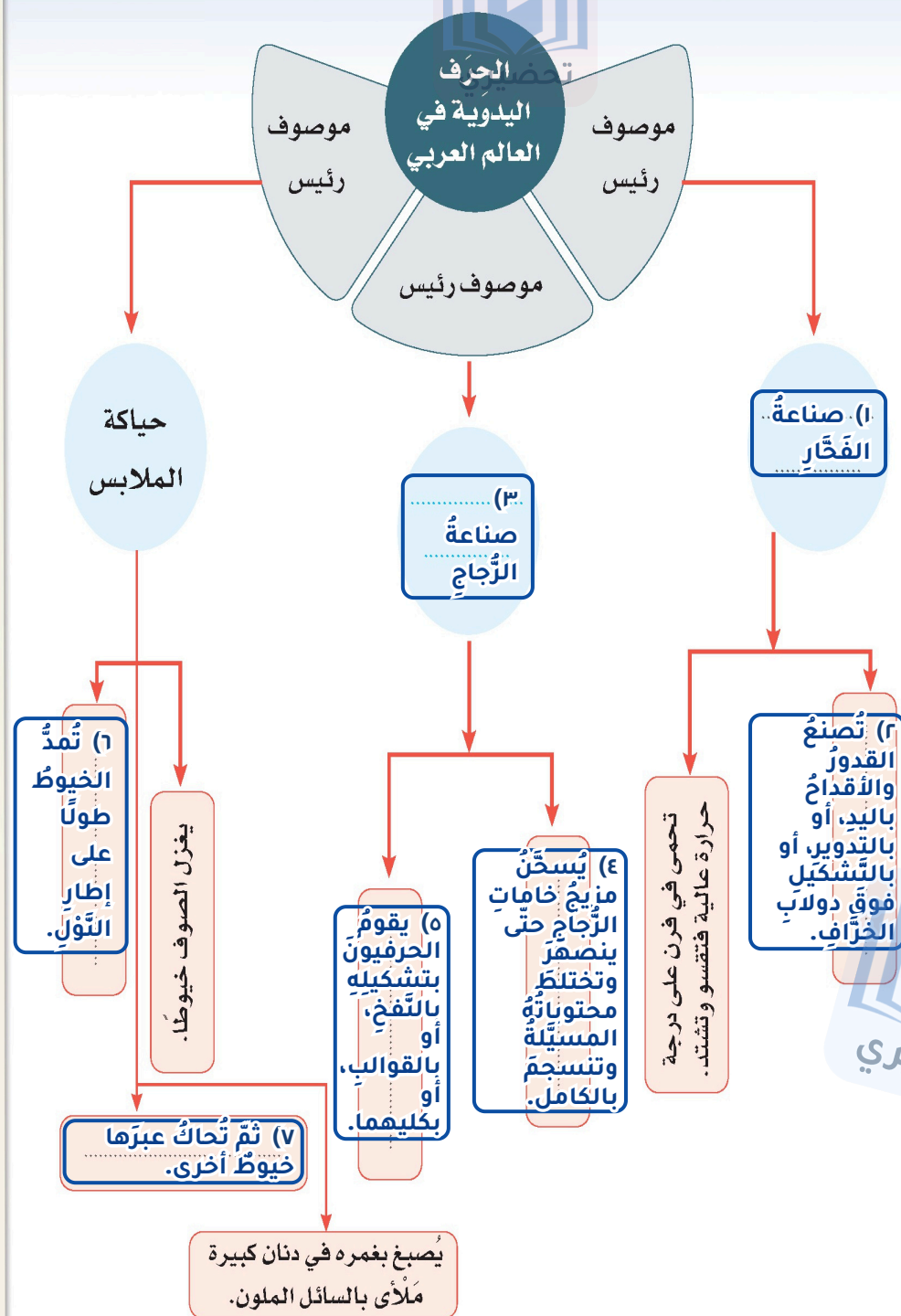


إضاءة

معنى إطار النول:
آلة من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

حرف وهوايات

٦



أَتَدْرِبُ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدّ للحياة، ومُنافس عالمياً.

تَحْضِيرِي نموذج اختبار (٦)

أَقْرَأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إنّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعة، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يُؤجر عليه كما يُؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أنّ عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرعي الغنم، والنجارة، والحدادة، وتشكيل المعادن، وصناعة الأسلحة، والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيّن النبي -صلى الله عليه وسلم- فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي، وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدة، وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة



حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً على الناس، ولا يقبل أن تُعطَّل القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرْضَى الكسل، والتَّوَأكل، وتعطيل الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كله يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرُق أبواب العمل المهني والحِرَفِي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج، ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنعة لوطنه ومجتمعه.

★ د. عبد السلام درداخ فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟ (٥) أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن...: يدل على استشراف المستقبل والحث على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قوي يحقق الاستخلاف وعمارة الأرض.	١- ينتمي النص السابق إلى المجال: أ- الصحي. ب- السياسي. ج- الاقتصادي. د- الاجتماعي. (١) ينتمي النص السابق إلى المجال: (ج) الاقتصادي.
٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟ (٦) كيف يسهم العمل المهني والحرفي في...: بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع وقيمه في الحياة وأثره فيها، فتتحقق كرامته.	٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي: أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية. ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان. ج- مصدراً للتفاخر بين الناس. د- خاصاً بالفقراء والمحتاجين. (٢) (ب) عبادة يؤجر عليها الإنسان.
٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟ (٧) ما العمل المهني أو الحرفي الذي...: صيانة أنظمة الطاقة الشمسية؛ لخدمة الوطن إليها في رؤية ٢٠٣٠، وأنمي مهاراتي بالالتحاق بدورات المعاهد التقنية والتدريب العملي.	٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى: أ- تواضع الأنبياء. ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم. ج- أنهم جميعاً من الفقراء. د- أهمية الاقتداء بهم. (٣) (د) أهمية الاقتداء بهم.
٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟ (٨) أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير...: دعم رؤية ٢٠٣٠ للمهن والحرف، وتوسع التدريب التقني والمهني، وجملة التوعية، وارتفاع العائد المادي، وتغير نظرة المجتمع.	٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق: أ- القوة العسكرية. ب- القوة الاقتصادية. ج- الإدارة السياسية. د- التكافل الاجتماعي. (٤) (ب) القوة الاقتصادية.

