

● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

طبعة ١٤٤٨ - ٢٠٢٦

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الأول من المقرر. / المركز الوطني
للمناهج. - الرياض، ١٤٤٦هـ
٢٣٤ ص؛ ٢٥,٥ X ٢١ سم

رقم الإيداع: ١٥٣٣٥ / ١٤٤٦
ردمك: ١-٥١-٨٥٢٧-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

(أُعدَّت خرائط هذا المقرر بما في ذلك الحدود الظاهرة فيها لأغراض التعليم والإيضاح فقط)

"مواد إثرائية وداعمة على منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

معجم الرياض للغة العربية المعاصرة



أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.iien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن.....).

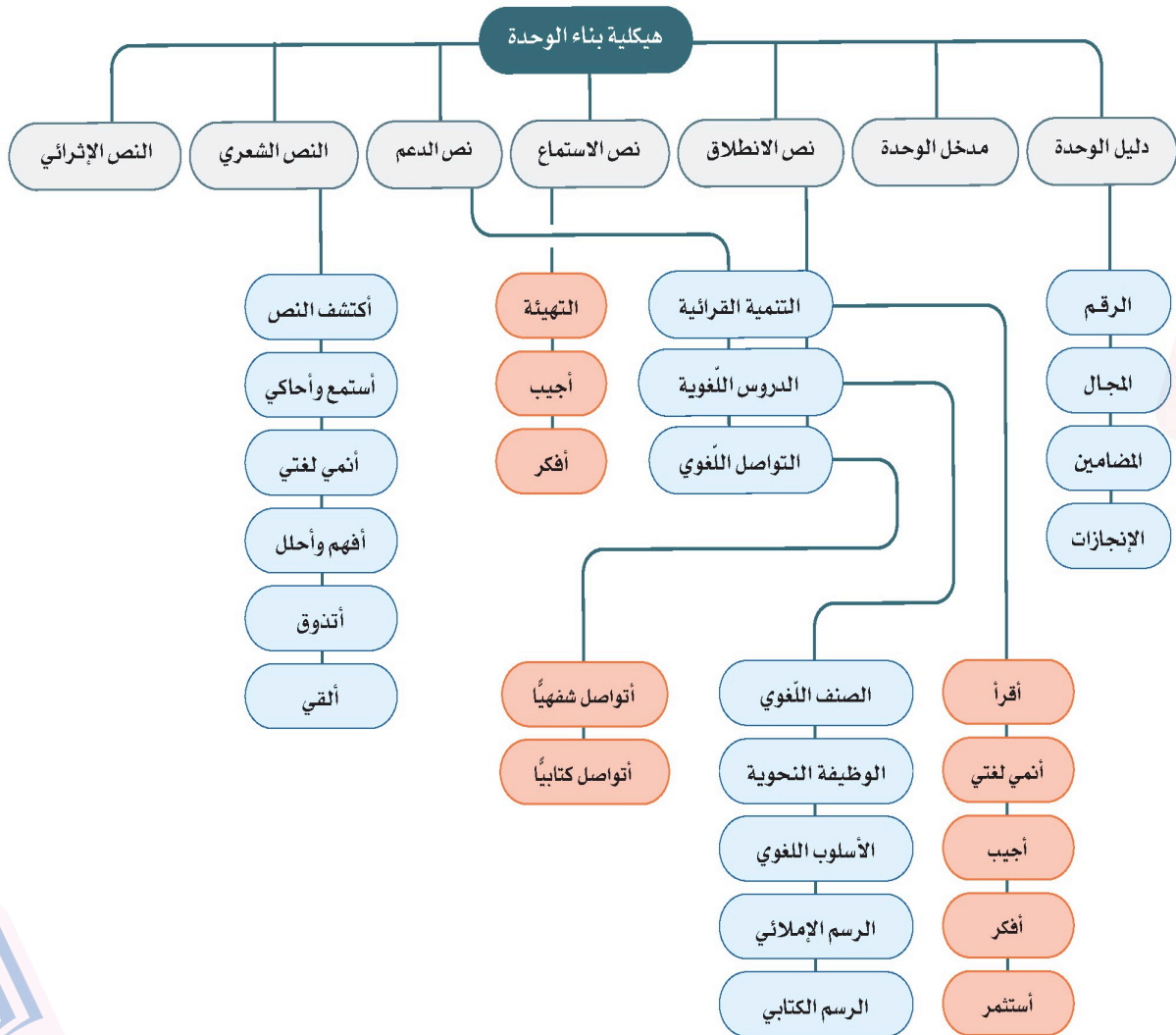
٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصفّ اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:





وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين. والله ولي التوفيق





رقم الوحدة	١	٢	٣
عنوان الوحدة	القيم الإسلامية	الأعلام	الوطن
دليل الوحدة	١٣	٨٥	١٦١
المدخل	١٤	٨٦	١٦٢
نصوص الوحدة	العنوان	قبس من القرآن الكريم	الأفعال تسبق الأقوال
	الانطلاق	١٩	١٦٧
	الاستماع	٥٢	١٩٠
	الدعم	٥٦	١٩٦
	الشعري	٧٢	٢٢٣
	الإثرائي	٧٧	٢٢٩
	العنوان	صَدَقَة	فرسان ... الجزيرة الحاملة
	ص	١٢٨	١٩٠
	العنوان	الأخوة مواصفات ومتطلبات	بئر الدمام رقم (٧)
	ص	١٣٣	١٩٦
	العنوان	من أخلاق النبي ﷺ	من أجل عينيك يا وطني
	ص	١٤٧	٢٢٣
	العنوان	جدتي عليك رحمة الله	الدرعية
	ص	١٥٣	٢٢٩



التنمية القرائية		٢٠ ٥٨	٩٣ ١٣٥	١٧٠ ١٩٨	
الصف	العنوان	٦٢، ٢٤	١٤١، ١٠٢	٢٠٣، ١٧٥	
	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة				
الصف	العنوان	٦٥	١٠٥	٢٠٥	
	المبتدأ والخبر				
الصف	العنوان	٢٩	١١٢	١٧٨	
	الأفعال الناسخة				
الصف	العنوان	٣١	١١٥	٢١١	
	الأنساليب النحوية				
الصف	العنوان	٣٨	١٢١	١٨٠	
	الأنساليب اللغوية				
الصف	العنوان	٤٤	١٢٣	١٨٢	
	الرسم الإصلاحي				
الصف	العنوان	٧٠	١٤٤	١٨٦	
	الرسم الإضافي				
الصف	العنوان	٨٠	١٥٦	٢٣٢	
	الرسم الكتابي				
نموذج اختبار		نموذج اختبار (١)		نموذج اختبار (٢)	
ص		٨٠		١٥٦	



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ





القيم الإسلامية



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف أحوال المبتدأ والخبر.
٦. تعرف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
٧. تعرف همزة الوصل وتمييزها.
٨. تعرف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
٩. المحاور والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
١١. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصف اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	
المحاور وإبداء الرأي	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: قبس من القرآن.
٢. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
٣. الاستماع: صدقة.
٤. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
٥. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

١. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصَار.
٢. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



مدخل الوحدة

ملاحظات نصيري

تحصيري

زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب.

أقرأ

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

أ) لأنه اشتاق إلى صديقه زياد بعد انتقالهما إلى الصف الأول المتوسط، فأراد زيارته.

ب لماذا دهش أحمد؟

ب) لأن زياداً لم يحسن استقباله ولم يرحّب به، بل استغرب مجيئه وتساءل: ما الذي أتى به؟



ملاحظات

٢. أتحدثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

(٢) في الثانية: أحمدُ يقرعُ جرسَ بيتِ صديقه مشتاقًا للقائه، وفي الرابعة: ينصرفُ حائراً حزيناً لسوءِ استقباله.

٣. أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورِ السابقة.

(٣) الإيجابيُّ: زيارةُ أحمدَ لصديقه وصلتهُ له. السلبيُّ: عدمُ ترحيبِ زيادٍ بصيفه وسوءِ استقباله.

٤. أبدي رأيي في تصرفِ زيادٍ.

(٤) أبدي رأيي في تصرفِ زيادٍ: تصرفُ خاطئٌ يخالفُ آدابَ الإسلامِ في إكرامِ الضيفِ وحقِّ الصديقِ، وكان عليه أن يستقبله ببشرٍ وترحيبٍ.

٥. لو كنتُ مكانَ زيادٍ لفعلتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

(٥) لاستقبلتهُ مُرحباً مبتسماً، وأدخلتهُ بيتي وأكرمتُهُ؛ لأنَّ إكرامَ الضيفِ وصلةَ الإخوانِ من أخلاقِ الإسلامِ.

١. أختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ من العناوين الآتية وأبينُ السببَ:

☐ احترامُ الصديقِ

☐ أدبُ اللقاءِ.

☐ أخلاقُ أحمدِ.

العنوان الذي اخترته: (١) أدبُ اللقاءِ؛ لأنَّ الصُّورَ تصوِّرُ آدابَ استقبالِ الصديقِ لصديقه.

٢. ما الحرفُ الأوَّلُ في أوَّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟ (٢) الهمزةُ (أ)، وهي همزةُ قطعٍ.

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ من: أخلاقٍ واحترامٍ؟

(٣) همزةُ قطعٍ تُنطقُ دائماً. (٣) همزةُ وصلٍ تسقطُ في الوصلِ.

٤. أسمِّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ به العنوانانِ الأوَّلُ والثاني. (٤) خطُّ النسخِ.

٥. أسمِّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ به العنوانُ الثالثُ.

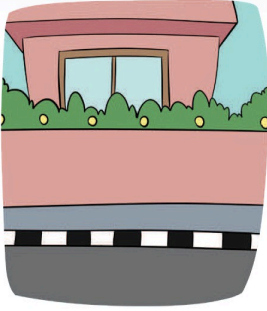
(٥) خطُّ الرُّقعةِ.

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثالثاً

تحضير

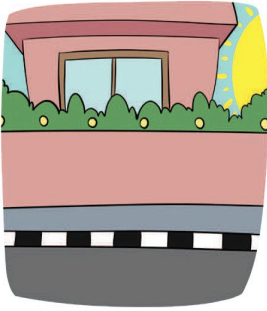
ملاحظات



٣



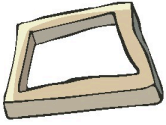
١



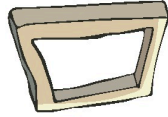
٤



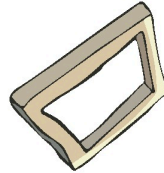
٢



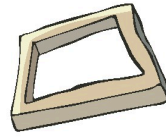
شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

٣ (٢)

٢ (٤)

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

رابعاً

٥) زار أحمد صديقه زياداً شوقاً إليه، ففرغ الجرس، فلم يركب به، فانصرف مدهوشاً حزينا.

٤ (٣)

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

خامساً

١. كل كلمتين متضادتين.

١... ضد (غضبت): رصيت، وضد (أخذت): أعطيت.

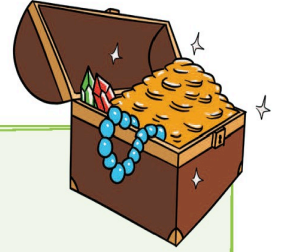
٢. جنس الممدوح: ☐ مذكر ☐ مؤنث. (٢) مذكر: فالمدوح هو النبي ﷺ.



ملاحظات

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يناسبهما من صفات.

سادسا



(٢) سادسًا: أملأ سلّة المهملات...
بما...: الظلم، الفتنه، الكذب،
التفاخر بالآباء، سوء الظن،
الفضول، الجفاء، التنازع بالألقاب،
الثرثرة، بذاءة اللسان، العنف.

(١) سادسًا: أملأ صندوق
المجوهرات بما...: الحياء، برّ
الوالدين، السكينة، بشاشة
الوجه، الإيثار، المودة، السّماحة،
الصدق، حسن النية.

عن النّوّاس بن سميّان
الأنصاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: سألت
رسول الله ﷺ عن البرّ والإثم
فقال ﷺ: «البرّ: حُسنُ
الخلق، والإثم: ما حاكَ
في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ
يَطْلُعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].

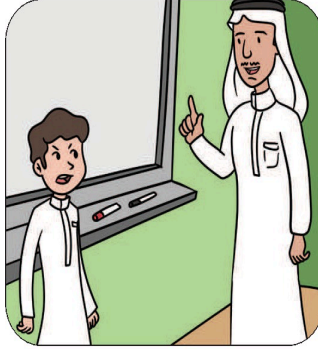


أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

سابعاً

ملاحظات

(١) الأول والثالث سلوكٌ حسنٌ: توقيُّرُ الكبير ومساعدةُ الأم، والثاني سلوكٌ سيئٌ؛ لمجادلة الطالبِ معلّمه.



أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ مبدوءةٍ بأسماء.

ثامناً

(٢) احتقارُ النَّاسِ خُلُقٌ ذميمٌ.

احتقار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

(٣) احترامُ حقِّ الآخرين في الاصطفاةِ يُكسِبُني احترامهم.....

في

احترام

يُكسِبُني

الاصطفاة

(٤) ثامناً: أُعيدُ ترتيب الكلمات:..... حُسنُ التعامل مع الوافدين يدلُّ على حُسنِ تربيتي.

الوافدين

حُسن

تربيتي

حُسن

التعامل

يدلُّ

على

مع





نص الانطلاق

قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تعالى قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم. لكنه بسطها في سورة القصص، منذ أن ألقته أمه في اليم، إلى أن هرب من بطش فرعون متوجهاً نحو مدين، حيث لا ملك لفرعون هناك، فوجد قوماً يسقون مواشيهم. يقول الله تعالى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ إِنَّكَ الْأَمَلَاءُ يَأْتِمُرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِلَىٰ لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَجَرَحَ مِنْهَا خَافِقًا يَرْقُبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي أَهْمَةً نَّصْدِرَ الرِّعَاءَ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ يَدْعُوكَ لِيجْرِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبَاطُ اسْتَعِجْهُ إِنَّكِ خَيْرٌ مِّنْ اسْتَعِجَرَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِمَا نَعْبُدُ أَحْدَىٰ بَيْنُنَا هَاتَيْنِ عَلَيَّ أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَابٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

استظهر من النص
خمس آيات.





أقرأ

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أنمي لغتي

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أولاً) ذهبَ (أي: انصرفَ ومضى إلى الظلِّ).

أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجمل الأربع الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

ثانياً

بُرْهَان

(أ) سَنَّة

مَضَتْ حُجَّةٌ، على وجود هِنْدٍ في مكة المكرمة.

فريضة الحج

(ب) بُرْهَان

قَدَّمَ الْمُتَّهَمُ حُجَّةً بَرَاءَتِهِ.

سَنَة

(ج) فريضة الحج

أَدَّتْ هِنْدُ حُجَّةً كَامِلَةً.

صَكَّ

(د) صَكَّ

مَعَ خَالِدٍ حُجَّةً مُلْكِيَّةَ الْأَرْضِ.

أعوذُ إلى الآياتِ الكريمة؛ لأُبَحِّثَ عن أضدادِ الكلمات الآتية:

ثالثاً

أيسر

(٣) أشق

صدرَ عن

(٢) وردَ

أمنّا

(١) خائفّا





١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟

(١) كانتا تذودان غنمهما عن الماء تنتظران انصراف الرعاة.....
لأنهما امرأتان ضعيفتان وأبوهما شيخ كبير لا يقدر على السقي.

٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

[القصص: ٢٣]

(٢) يدل على عذرهما في خروجهما للسقي، وعلى برهما بأبيهما....
وحاجتهما إلى المساعدة لكبر سنه وعجزه عن العمل.

٣ قال تعالى على لسان موسى ﷺ: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ

نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين:

﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟

[القصص: ٢١-٢٥]

(٣) قال تعالى على لسان موسى: (رَبِّ...: علاقة دعاء وإجابة؛
دعا موسى ربه أن ينجيه من القوم الظالمين، فاستجاب الله
دعائه وطمأنه بالنجاة على لسان الشيخ.....

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة
غير الصحيحة، وأصوبُ الخطأ منها.

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

(٤) X خطأ — والصواب: لم يذكر فرعون في الآيات، وإنما ورد
موسى عليه السلام والمرأتان وأبوهما.

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.

(٥) X خطأ — والصواب: توجه إلى مدين.....

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

(٦) ✓ صواب.....

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.

(٧) ✓ صواب.....





عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ
مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].



أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

(أ) أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من قوله تعالى: (فَسَقَى لَهُمَا): ففَرَّجَ...
موسى كَرْبَ المرأتين، فَيَسِّرَ اللَّهُ لَهُ فَأَقْنَهُ وَأَوَاهُ وَرَزَقَهُ الْعَمَلَ وَالزَّوْجَ.



جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير،
وهما: القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية
التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.

الأمانة

القوة

الصفات
الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الصفات
الفرعية

(٣) الصدق —
حفظ الحقوق
وأدائها — العفة
وغض البصر.

(٢) الجَلَدُ وتحمل
المشقة —
المهارة والخبرة
في العمل —
النشاط
والمبادرة.



المراجع المخرجة

- تفسير القرآن العظيم لابن كثير.
- قصص الأنبياء لابن كثير.



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤ ﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَبَى يَدْعُوكَ لِجَزْيِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَفَضَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٥ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبْأَبٍ أَسْتَغْرُكِ إِنَّكَ خَيْرٌ مِنِ اسْتَعَجَزَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٦ ﴾ [القصص : ٢٤ - ٢٦]



استفدت من الآيات:

(١) إغاثة الملهوف ونجدة الضعيف.	التناصح بين المسلمين
(٣) مكافأة المحسن على إحسانه.	(٢) الحياء والعفة من أخلاق الفتاة المسلمة.
(٥) إكرام الضيف وحسن الضيافة.	(٤) اللجوء إلى الله بالدعاء عند الشدة.
(٧) تطمين الخائف وتأنيبه وإزالة روعه.	(٦) اختيار القوي الأمين للعمل...

أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبي ذكر في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



(٨) أرجع إلى «قصص الأنبياء» لابن كثير وأكتب قصة يوسف عليه السلام في سورة يوسف، ملخصاً أحداثها وعبرها في ملف إنجازي.





الدروس اللغوية

التصيري

ملاحظات

الصفة اللغوية

المذكر والمؤنث



﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْوَسَّى ابْنُ الْمَلَأَ يَأْتِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرِجْ إِلَى لَكَ مِنَ النَّصِيحِينَ ﴾ [القصص : ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ ... ﴾ [القصص : ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص : ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص : ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص : ٢٣]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتِي هَتَيْنِ ... ﴾ [القصص : ٢٧]



أَعْلَمْ أَنَّ :

الاسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن يُشار إليه بـ (هذه).

أحلل



أقرأ المثلين الآتيين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجل (١) مذكر ← هذه امرأة (٢) مؤنث

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

١ هذا رجل ٢ هذا موسى ٣ هذا أب ٤ هذا شيخ

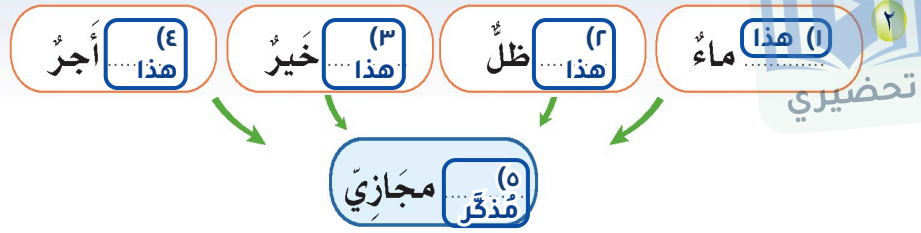
مذكر حقيقي

(٦) هذا جمل

(٥) هذا أسد

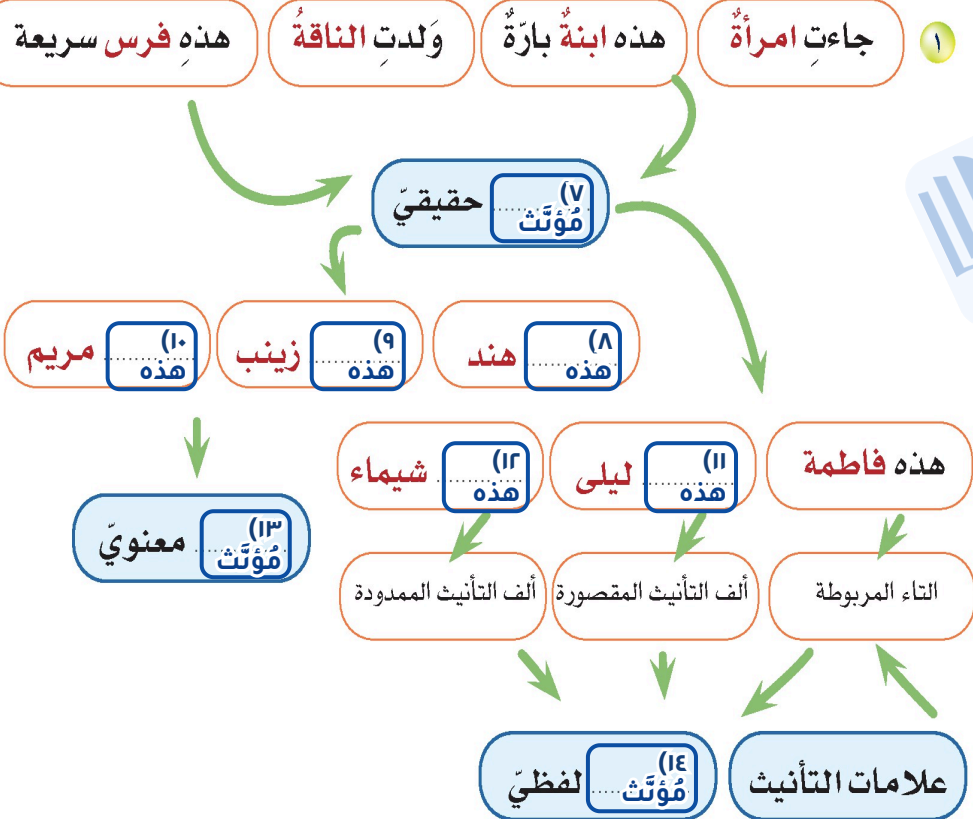
المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من (٧) الناس أو حيوان.

ملاحظات



المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان

ثالث أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: ١٥ مؤنث لفظي (فيه علامة تأنيث)، ومؤنث معنوي (لا علامة فيه).

إضاءة

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.





ملاحظات

هذه دار نظيفة

أشرقَت الشمسُ

٢

مؤنث مجازي

هذه (٣) عَيْنٌ

هذه (٢) مدينة

مؤنث لفظي

هذه (٧) نارٌ

هذه (٦) أمة

مؤنث معنوي

المؤنث المجازي قسمان: (٨) مؤنث لفظي (فيه علامة تأنيث)، ومؤنث معنوي (لا علامة فيه).

أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

جاء عبدة إلى منزله

مذكر (٩) حقيقي لحقته (١٠) تاء التأنيث في آخره.

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظاً، ويسمى حينئذ مؤنثاً لفظياً.





أستنتج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر ومؤنث:

١. المذكر الحقيقي هو: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. المذكر المجازي هو: ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. المؤنث الحقيقي هو: ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان.
٤. المؤنث المجازي هو: ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم، هي:

١. التاء المربوطة، مثل: فاطمة، طاولة.
٢. الألف المقصورة، مثل: سلمى، حلوى.
٣. الألف الممدودة، مثل: هيفاء، صحراء.
- المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.
- ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التأنيث) يسمى **مؤنثاً لفظياً**.
مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.



أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:



تفكير ناقد

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي. (أ) الخطأ: (أفعى) مؤنث لفظي لا معنوي؛ لأنه ختم بألف التأنيث المقصورة.





ملاحظات



أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
.....	(١) <u>المحجّة</u>			قال ﷺ: «تركتم علي <u>المحجّة البيضاء</u> ليلها كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
.....	(٢) <u>السفلى</u>			قال الرسول ﷺ: « <u>اليد العليا خير من اليد السفلى</u> » [رواه البخاري: ١٤٢٧].
.....	(٣) <u>دولة</u>			<u>دولة الإسلام الأولى</u> دولة عظيمة.
.....		(٤) <u>مريم</u>		<u>مريم ابنة عمران</u> أم عيسى عليه السلام.
.....		(٥) <u>زينب</u>		<u>زينب ورقية</u> - رضي الله عنهما - أكبر بنات النبي ﷺ.
.....			(٦) <u>سلوى</u>	<u>سلوى فتاة</u> متعاونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.

الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

(٧) الصديق الوفي يحافظ على العهد، ويخلص في النصيحة.

الواجب المنزلي

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.wien.edu.sa

تحضير

الأسلوب اللغوي

الأمر

تحضير

أولاً: ألون الفعل المختلف في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن أفعالها:

الفعل الماضي (٢)	تولّى	استأجرت	خرج	اترك (١)	اترك
فعل (٤) الأمر	فُجئني	قُصّ	استأجره	أُخرج (٣)	قصّ
الفعل المضارع (٦)	أريد	يأتَمرون	يترقب	جاء (٥)	جاء

ثانياً: أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

(٧) (فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ النَّاصِحِينَ)

٢. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

(٨) (رَبِّ بَجِّئِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

(٩) (يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ)

ثالثاً: أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب (١٠) طلب

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

ملاحظات

أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيغته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	صيغته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
(٤) الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	(٣) لـ + تخرُج ← لتخرُج	(٢) تخرُج	(١) فعل أمر	أُخرج

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

أطبّق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

صيغة المضارع المقترن بـ (لام) الأمر	صيغة فعل الأمر	المخاطب
(٦) لَتَصْفَحْ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقِكَ.	(٥) اصْفَحْ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقِكَ.	الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.
(٨) لَتَعْمَلَنَّ بِيَدِكَ وَلَتَكْسِبَنَّ رِزْقَكَ.	(٧) اْعْمَلَنَّ بِيَدِكَ وَاحْسِبَنَّ رِزْقَكَ.	المتسول الذي يسأل الناس وهو قادر على العمل.
(١٠) لَتَتُبَّ إِلَى اللَّهِ وَلَتَسْتَرْزُقَنَّ نَفْسَكَ.	(٩) تُبَّ إِلَى اللَّهِ وَاسْتَرْزُقَنَّ نَفْسَكَ.	المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.

الواجب
المنزلي

أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر،

وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

(١١) الواجب المنزلي: أبحث في سورة لقمان... منها: (أَقِمِ
الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ) [لقمان: ١٧]،
وصيغتها جميعاً: فعل الأمر.





رابط الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة :

قال تعالى :

﴿ فَجَاءَتْهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ أَسْتَحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبَىٰ يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [القصص : ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية :

(١) إِخْدَاهُمَا	(٢) اسْتَحْيَاءٍ	(٣) إِنَّ	(٤) أَبَى
(٥) أَجَرَ	(٦) الْقَصَصَ	(٧) الْقَوْمَ	(٨) الظَّالِمِينَ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣١





تحضير

ملاحظات

ألاحظُ نطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:

القصص

القوم

استحياء

عند أول الكلام

على استحياء

في أثناء وصل الكلام

أهمزة وصل: تنطق عند أول الكلام، وتسقط في أثناء وصل الكلام.

تحضير

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمُْوسَىٰ إِنَّكَ أَلَمَلَا يَأْتِمُرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْبَىٰ أَسْتَجِرُّهُ إِنِّي خَيْرٌ مِّنْ

أَسْتَجَرَّتِ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴿٦٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ... ﴿٢٥﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَىٰ ابْنَتِي هَتَيْنِ... ﴿٢٧﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴿٢٣﴾ [القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُْوسَىٰ إِنَّكَ أَلَمَلَا

يَأْتِمُرُونَ بِكَ... ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448



تحضير

القصص

تحضير



أحلل



تحضيري

١ ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:

استأجر

استأجر

أخرج

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: (أ-إ) همزة وصل

ب. أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأخرج).

ج. أجد أن الهمزة (أ-ج (الأول)) تظهر في النطق عند ابتداء الكلام بها، و (أ-ج (الثاني)) في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة (أ-د) ألف... هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

استنتج أن: همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ (أ-ج) أفعال

ب. ألاحظُ الفعل (أخرج)، وأكملُ الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

ب-٢ (ماضيه) خرج

ب-٢ (زمنه) أمر

أخرج





ج. ألاحظُ الفعل (استأجرَ)، وأملأُ الجدولَ الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اِنْتَمَرَ	هـ (خماسي)	اِنْتَمِرْ
اِسْتَأْجَرَ	ج (عدد أحرفه) ٦ (ستداسي)	ج (الأمر منه) اِسْتَأْجِرْ

همزة الوصل تكون في:

أستنتج أن:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

١. ألاحظُ رسمَ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:

اِسْتَحْيَاء	اِبْنَتِي	اِمْرَأَتَيْنِ
--------------	-----------	----------------

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

١-أ. أسماء



ملاحظات

تتميز

ملاحظات

ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِثْمَر	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِثْمَار
ب (الفاعل) اِثْمَارًا	ب (زمنه) ماضٍ	ب (عدد أحرفه) ٦ (سداسي)	اِثْمَار

٢. تأمل الاسمين: ابْنَتِي وامْرَأَتِي.

أ. ما المفرد منهما؟ ابنة (أ-٢) (الأول) امرأة (أ-٢) (الثاني)

ب. ما المذكر منهما؟ ابْن (ب-٢) (الأول) اِمْرَأَة (ب-٢) (الثاني)

ج. أكتب العدد الذي دل عليه الاسمان:

٢-ج) اثنتان (المثنى)

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

• الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امْرؤ، امرأة

(والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبوا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

الملا

المدينة

أ. بَم بدأ الاسمان؟ (أ-١) ب (ال) التعريف، وهي همزة وصل

ب. كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ (ب-١) رُسمت ألفًا (ا) دون رسم رأس العين فوقها

ج. من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ (ج-١) حرف

ملاحظات

١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمْر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِجَ	ج	ر	خ	خَرَجَ
أَعْلَمَ	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسادسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمْر	عدد حروف الفعل						الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	١	
إِثْتِمَارٌ	إِثْتَمَرُ	-	ر	م	ت	ث	ا	إِثْتَمَرَ
إِنْكَسَارٌ	إِنْكَسَرُ	-	ر	س	ك	ن	ا	إِنْكَسَرَ
إِسْتِجَارٌ	إِسْتَأْجَرُ	ر	ج	أ	ت	س	ا	إِسْتَأْجَرَ
إِسْتِفْهَامٌ	إِسْتَفْهَمَ	م	ه	ف	ت	س	ا	إِسْتَفْهَمَ

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ-٢) لأنه فعل ماضٍ خماسي
أ. أعلل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

استغفار: (أ-١) لأنه مصدر فعل سداسي
(إِسْتَفْعَرَ)

التقى:

ملاحظات

التمارين

أ- (أ) لأنها من الأسماء السماعية
المبدوءة بهمزة وصل

الناس: أ- (أ) لأنها مبدوءة بـ (ال) التعريف

أنظر: أ- (هـ) لأنه فعل أمر من الثلاثي (نظر)

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

الكلمة	الأمر	المصدر
الرفق	أ- (ب) أَرْفُقْ	X
حريص	أ- (ب) إِخْرِصْ	X
افتتح	أ- (ب) افْتَحْ	أ- (ب) افْتَحْ

ج. إملأ اختباري: أكتب ما يُملأ علي.

ج. نشاط أدائي: أكتب القطعة التي يملئها المعلم، مراعيًا رسم همزة الوصل ألفًا بلا همزة فوقها.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الواجب المنزلي

الفاعل	الأمر منه	نوع الهمزة
سقى	أ- (أ) اسْقِ	أ- (و) همزة وصل
يجزي	أ- (و) اجْزِ	أ- (و) همزة وصل
قضى	أ- (و) اقْضِ	أ- (و) همزة وصل
تمشي	أ- (و) امْشِ	أ- (و) همزة وصل
يسرع	أ- (و) اسْرِعْ	أ- (و) همزة قطع

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- أ- (و-ب) الصَّدَقْ طمأنينة والكذب ريبة.

٢- أ- (و-ب) ابْتَعِذْ عن قرين السوء.

٣- أ- (و-ب) اسْتَمِعْ لوالديك.



طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب وما فيه
بفعل عيوب و يهيد في الحسنات

لأنه السامع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتسامع فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر

أن اصبح مفضة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامع فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

لأنه السامع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتسامع فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر

أَتأملُ ما خطّه الطلاب، وأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحَسَن في النفس؟

(١) يبعث فيها الراحة والسرور، ويرغب في القراءة، ويدل على ذوق كاتبه ونظامه.

٢. أَسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

(١-٢) نسخ

كوفي

رقة

وبرلي

ثلث

(٢-٢) فارسي

٣. أعلّل تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم. (٣) لأنه كان يُنسخ به المصحف والكتب.

أذكرُ صفّي ببعض مميّزات خطّ النسخ.

ثالثاً: أذكرُ صفّي ببعض مميّزات خطّ النسخ: من مميّزاته: وضوح جروفه وسهولة قراءته، واستواء سطوره، وضبطه بالحركات؛ لذا تطبع به المصاحف والكتب.

١. أقدمُ لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحَ في أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدّة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدّة على الورقة.

٢. أختار تعليقاً من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:
- ☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. ☐ الخط للفقير مألٌ وللفني جمالٌ.
- ☐ أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

٢. أختار تعليقاً من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل.



قال عليه الصلاة والسلام :

« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

قال عليه الصلاة والسلام :

« إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]





أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م

أرسم: ا ل م

أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م

أرسم: ا ل م

أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب

الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع

أرسم: و ق ح ع

أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب

الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع

أرسم: ر ق ح ع

أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ي م

أرسم: ي م

أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت م

أرسم: ت م

أعيد:





٢ رسم الحروف.

ملاحظات

خط الرقعة

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

مطموسة منفردة مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء

خط النسخ

حلية نقطتان منفردتان دون طمس صعود بدوران تحت السطر حلية

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة مدغمة ألفية مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

٢ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي



خط الرقعة

الأحظ: أرسم: أعيد:

كريم

خط النسخ

الأحظ: أرسم: أعيد:

كريم

الأحظ: أرسم: أعيد:

نجو

الأحظ: أرسم: أعيد:

نجو

الأحظ: أرسم: أعيد:

بخلقه

الأحظ: أرسم: أعيد:

بخلقه



التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أُجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياة وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



أتواصل شفهيًا

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. لذلك نحن بحاجة دائماً للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياة كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياة خلق تطلب به الفتيات، ويُشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، لجعلها أسلوباً للحياة، ومعيّاراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



ملاحظات



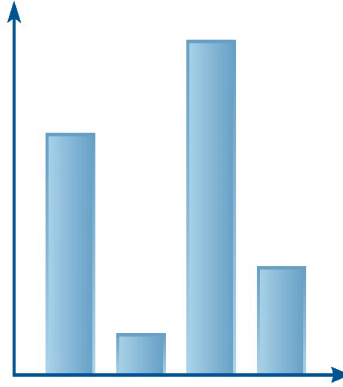
١ أتحدّث مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول الآتي:



الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ	١	١
ب	١	١
ج	١	١
د	١	١

٢ أخصّر عدد الاستجابات وأوزّعها على جدول النسب الآتي:

(٢) أرسم لكل إجابة
عمودًا بمقدار نسبة
الموافقين عليها من
الستة: أ ٣٣٪، ب ١٠٠٪،
ج ٥٠٪، د ٣٣٪.



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوّن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع
٣) أدوّن نقاط الاتفاق والاختلاف بين...: الاتفاق: تغيّر ظروف المجتمع، وأنّ الحياء خلق حسن.. الاختلاف: هل يتغيّر الحياء بتغيّر الزمن؟ ومن المطالب به؟ لا علاقة لها: الدعم لتحقيق الطموحات، وتنمية مهارات التواصل.		

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتي.

٤) أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص...: الرأي (ب)؛ لأنّ الحياء في النص القرآني خلق ثابت لا يتغيّر بتغيّر الزمن، وقد وصف مجيء الفتاة تمشي على استحياء، ومنه تصدر كلّ فضيلة.





أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ في سورة (القصص):

ثانياً

ملاحظات

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.	و	موسى عليه السلام	(١) ابنتا الشيخ
دعوة أبيها له ليجزيه أجر السقيا	و	موسى عليه السلام	(٢) دعوة أبيها له ليجزيه أجر السقيا
استنجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.	و	الشيخ	(٣) إحدى البنيتين
رغبة الشيخ في إنكاحه إحدى بنيتي وإبرام العقد	و	موسى عليه السلام	(٤) الشيخ

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ برسم دائرةٍ حولها:

ثالثاً

١. اتخذ الحوار في النصِّ القرآني شكل:

(١) مناقشة

- (أ) ندوة مفتوحة. (ب) سؤال وجواب فقط. (ج) مناقشة. (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصِّ القرآني:

(٢) متراوحة بين الطويلة والقصيرة

- (أ) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

(٣) ما تقدّم جميعه

- (أ) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.

- (ج) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...). (د) ما تقدّم جميعه.



١. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ الْخَطَأَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (X) أَمَامَهَا. (أَبْجَا)

أ. الْحُجَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا الْفَتَاةُ فِي اسْتِئْجَارِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ هِيَ:

- الرأي الشخصي.
- كِبَرُ سِنِّ وَالِدِهَا.
- المنطقُ بِدَلِيلِ سَقِيهِ لَهَا وَمَشِيهِ أَمَامِهَا.
- (أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في...: X الرأي الشخصي X كِبَرُ سِنِّ وَالِدِهَا — وَالصَّوَابُ: المنطقُ بِدَلِيلِ سَقِيهِ لَهَا وَمَشِيهِ أَمَامِهَا

ب. تَعْتَمِدُ إِجَابَةُ كُلِّ طَرَفٍ فِي الْحَوَارِ عَلَى الْحُجَّةِ وَالِدَلِيلِ بِهَدَفٍ:

- احترام الآخرين.
- فرض الرأي والسلطة.
- الإقناع والتأثير واحترام الآخرين.
- (ب) X فرض الرأي والسلطة — وَالصَّوَابُ: الإقناع والتأثير واحترام الآخرين

٢. أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْحَوَارِ الْقَصَصِيِّ وَفَقَّ تَسْلُسُلَهَا فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

- سَرَدَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قِصَّتَهُ عَلَى الشَّيْخِ (١) ٤
- ذَكَرَ الْمَرَاتَيْنِ عَدَمَ تَمَكُّنِهِمَا مِنَ السَّقَايَةِ. (٢) ٢
- إِبْلَاغَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ رَغْبَةَ الشَّيْخِ فِي مَقَابَلَتِهِ (٣) ٣
- سَأَلَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ حَالِ الْمَرَاتَيْنِ. ١
- إِبْرَامَ الْعَقْدِ بَيْنَهُمَا وَالرِّضَا بِشَرْطِهِ. (٤) ٧
- رَغْبَةَ الشَّيْخِ فِي إِتْكَاحِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِحْدَى ابْنَتَيْهِ. (٥) ٦
- اقْتِرَاحَ الْإِبْنَةِ عَلَى أَبِيهَا اسْتِئْجَارَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. (٦) ٥

أستكمل مع مجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس.



١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محدد. (الموضوع)
٢. (٢) تتسم لغة الحوار بالدقة والوضوح وسلامة اللغة وفصاحتها. (لغة الحوار)
٣. (٣) قصّر العبارة وتنوع الأساليب: استفهام، وتعجب، ونهي، وغيرها. (عباراته وأساليبه)
٤. التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥. (٥) الاعتماد على الحجة والدليل والمنطق لإقناع الطرف الآخر والتأثير فيه. (وسائل التأثير)



أتواصل كتابياً

أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم: (أ) ما تقدّم جميعه

- أ. الترغيب والترهيب. ب. ضرب الأمثال.
ج. القصة. د. ما تقدّم جميعه.

٢ من أهداف عرض القصة: (ب) ما ورد في (أ+ب)

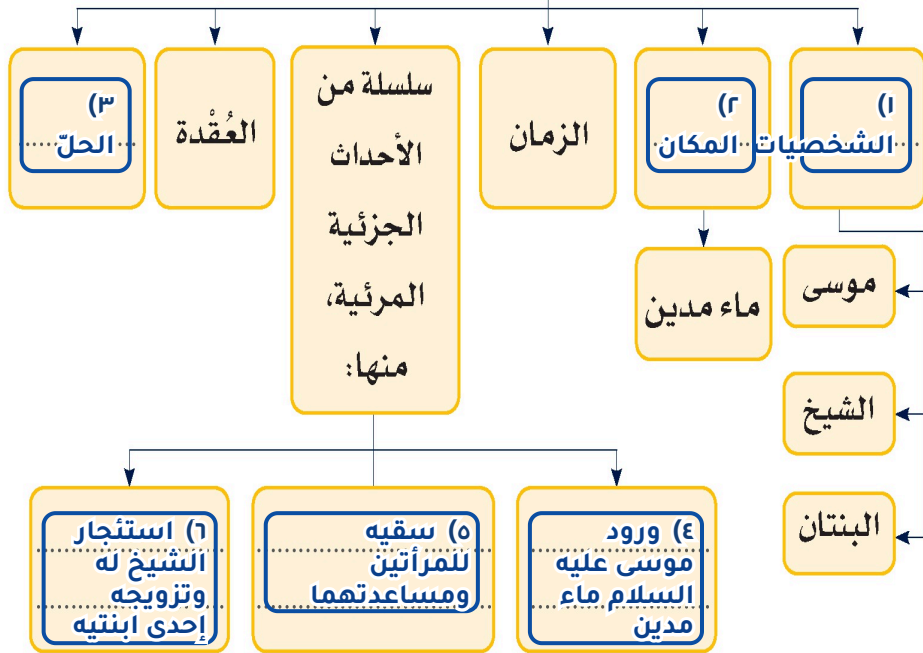
- أ. أخذ العظة والعبرة. ب. غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج. التدرج من السهل إلى الصعب. د. ما ورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصاص):

ثانياً

الفن المضمن في الآيات (القصة)

عناصرها



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اَشْتَدُّ الْأَمْرُ عَلَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَازْدَادَ تَعْقِيدًا عِنْدَهَا:

١. قَالَتِ الْمَرْأَتَانِ: جِئْنَا نَسْقِي اضْطِرَارًا وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ.

٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.

٣. تولّى إلى الظل واسترحم الله.

(٢) (٣) تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ وَاسْتَرْحِمَ اللَّهَ

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام .

(٣). أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه...: تدل نهايتها على أن الله لا يضيع أجر المحسنين؛ فبعد الخوف والغربة نال موسى عليه السلام الأمن والعمل والزوجة الصالحة، جزاء صبره وإحسانه.

أَعْلَمُ أَنَّ :



القُصْدَةُ: هي التي تتشابهُ
عندها الأحداثُ حتى تصلُ
إلى الذروة، ثم تتدرجُ في
الحلِّ إلى النهاية.

مَدَنِي

٣. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِعَبارَتَيْنِ مُناسِبَتَيْنِ.

بدأتْ خاتمة القصة في الآيات المذكورة

(أ) بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة...: مجيء إحدى البنيتين تمشي على استحياء تدعوه لمقابلة أبيها ليجزيه أجر السقيا.

(ب) وانتهت ب..... إبرام العقد بين موسى عليه السلام والشيخ، والرضا بشروطه.

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنَّ:

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة فيها
والأحداث والعقدة.

التحضير الإسلامي

٢. أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:

الصبر مفتاح الفرج

مثال

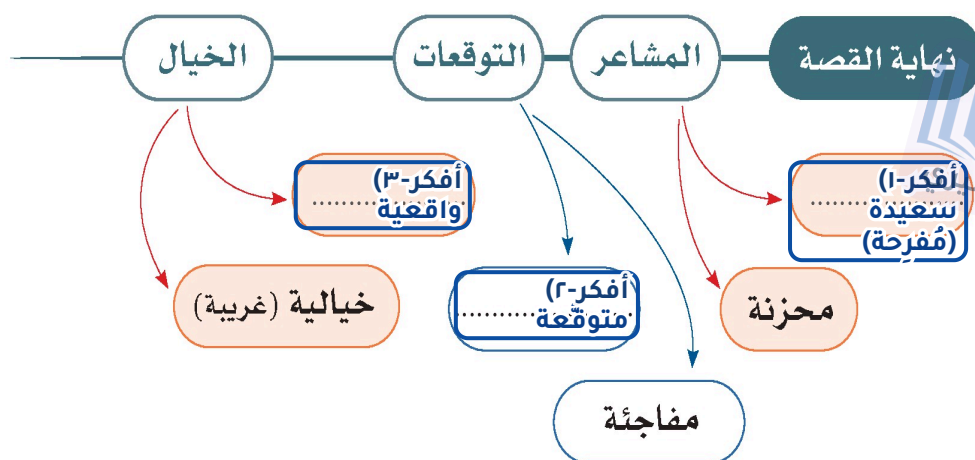
حديث نبوي

٢-أ) أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي،... قال ﷺ: «واعلم أن النصر مع الصبر، وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسراً».

بيت شعري

٢-ب) ولربّ نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً. وعند الله منها المخرجُ.....

أستعين بالمنظّم البياني الآتي؛ لأتوصّل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت.

أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حواراً عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمن خان وإذا وعد

أخلف» [رواه البخاري: ٢٦٨٢].

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.

أطبّق) أنفذ مع من بجواري حواراً عن إخلاف...: — ما حكم إخلاف الوعد؟ — هو من آية المنافق: قال ﷺ: «وإذا وعد أخلف»، ومن صورته: التأخر في المجيء للمضيف، وفي إرجاع الكتب المستعارة، وإضاعة أوقات الآخرين.



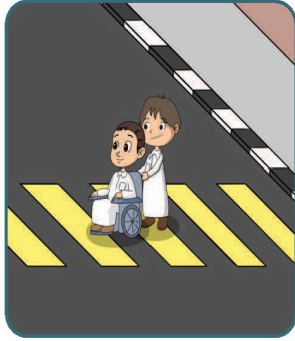
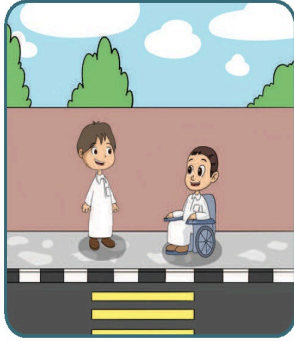
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



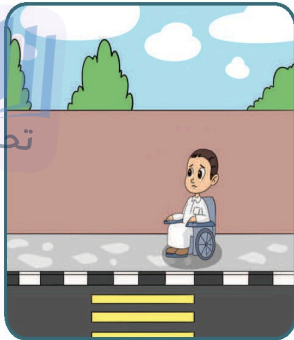
صَدَقَة

التهيئة :

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأن الصبي (١) ساعده ودفع كرسيه المتحرك حتى عبر الطريق بأمان.



٢. استاء الطفل؛ لأن الصبي (٢) رفض مساعدته وتركه وحده أمام الطريق.

أبين موقفين من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية:

ثانياً أبين موقفين من تصرف الصبيين مستخدماً... تصرف الصبي الأول رائع وحسن يستحق الثناء، أما تصرف الثاني فسيئ وغير مقبول.



إضاءة

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تجاه مواقف معينة
مثل: سيئ، جيد، حسن،
رائع، غير مقبول، لطيف،
مقبول.





أَعْلَمُ أَنْ :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أستمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)

أولاً- (١) نثر

أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ☐ نثر ☐ شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى:

☐ قصة ☐ رسالة عتاب ☐ خطبة ☐ أولاً- (٢) قصة

٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:

(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:

أولاً- (٣) أمر ☐ نهى ☐ أمر ☐ استهزام

٤. مكان هذه الأحداث:

☐ مدرسة ☐ مكتبة ☐ منزل شعبي صغير ☐ منزل فخم كبير

أولاً- (٤) منزل فخم كبير

ثانياً أسمي شخصيات النص.

١. ثانياً- (١) الجدّة ☐ ٢. ثانياً- (٢) البنت ☐

٣. ثانياً- (٣) الراوي ☐ ٤. ثانياً- (٤) الحارس ☐

٥. ثانياً- (٥) زوجة الحارس ☐

ثالثاً أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

ثالثاً) أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص: أمرت الجدّة البنت أن تحمل طعاماً إلى الحارس، فحملته في طبقٍ واحدٍ دونَ عنايةٍ، فردّها الراوي لتأتي بطبقٍ وأربعة صحونٍ صغارٍ، ورتّب الطعام صوتاً لكرامته.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



ملاحظات

أبين الشخصيات المخفية.

الشخصيات المخفية:

١. أولاً (١) - الجدة
٢. أولاً (٢) - الحارس
٣. أولاً (٣) - زوجة الحارس

أملأ الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	ثانياً (١) أمرت البنت بحمل طعام للحارس	ثانياً (٢) العطف على المحتاجين	ثانياً (٣) موقف حسن يشكر عليه
البنت	ثانياً (٤) قدمت الطعام بهيئة غير لائقة	ثانياً (٥) عدم مراعاة مشاعر الآخرين	ثانياً (٦) موقف سيئ غير مقبول
الراوي	ثانياً (٧) ردّها ورتب الطعام في صحن نظيفة	ثانياً (٨) صون كرامة الفقير ومراعاة مشاعره	ثانياً (٩) موقف حسن يقتدى به

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبن ذلك:

الصدقة من النفس:

ثالثاً (٢) حسن التقديم والعاطفة، تملأ القلب، وتشعر الفقير أنه صديق عزيز أو ضيف كريم لا مدلة فيها.

الصدقة من المال:

ثالثاً (١) بذل الطعام أو المال وحده، تملأ البطن، وقد تذل الفقير وتشعره أنه شحاذ من عليه ببقايا الطعام.

أستمع مرة أخرى، وأفكر



أعلم أن:
الشخصية المخفية:
هي التي ورد ذكرها في النص دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.



هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع:

رابعاً

رابعاً) هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال... نعم: فالعبرة بحسن
العطاء وإخلاصه لا بمقداره. مثال: من يُعطي المحتاج ريالاً ببشرٍ
وأدبٍ ودعاءٍ خير ممن يُلقي إليه ريالين بمنٍّ واحتقارٍ.

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس:

خامساً

خامساً) أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث... تدلُّ على الإلقاء...
باستخفافٍ وقلةِ اهتمامٍ، وتترك في النفس ضيقاً واستياءً؛ لأنها
تجرحُ كرامةَ الفقيرِ وتُسعِرُهُ بالمدلّة.

أوضح القيمة البارزة في النص:

سادساً

سادساً) أوضح القيمة البارزة في النص: الصدقة بالنفيس
والعاطفة قبل الصدقة بالمال؛ بالإحسان في العطاء، وحسن
تقديمه، وصون كرامة المحتاج.





★ الأخوة مواصفات ومتطلبات

المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المُصافاة وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوة سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصادئ العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لابد أن يكون صاحب محمود الأخلاق، مرضي الفِعال، مؤثراً للخير،
كارهاً للشر، فإن مودة الشرير تُكسبُ العداء وتفسد الأخلاق، ولا خير في مودة
تجلبُ عداوة وتورثُ مذمة وملامة، يقول سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رام إخوة تنفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع
به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوة يمكن الاستعانة به في كل حال،
ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما
بالاختلاف يكون الائتلاف.

ولا ينبغي أن يزهّد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائر
أخلاقه، فالحسنات ماحيات للسيئات، لأنّ اليسير مغفور والكمال مُعوّز، وحسبك
أن يكون لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمّه على شعثٍ أي الرجال المهذب؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحسب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



أعلم أن

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

اقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:

٣ مُعَوِّز:

- ☐ مفترق.
- ☐ منقطع.
- ☐ مفتقر.

(٣) مفتقر.

٢ سَبَرَّ أحوالهم:

- ☐ اختبرهم.
- ☐ شكرهم.
- ☐ احتملهم.

(٢) اختبرهم.

١ تضافرهم:

- ☐ تكاثرهم.
- ☐ تعاونهم.
- ☐ تناوبهم.

(١) تعاونهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
		ا	ل	م	ل	ق	
		ا	ل	د	ل	ي	س
			ش	ع	ث		
			ر	ا	م		

١. كلمة بمعنى (التضليل).

٢. كلمة بمعنى (الانخداع).

٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء).

٤. كلمة بمعنى (الود واللفظ الشديد).

٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ثانيًا-٥
شَعَثَ

ثانيًا-٤
الَمَّقَ

ثانيًا-٢
الاغترار

ثانيًا-١
التدليس

ماذا تفهم من عنوان النص؟

أولاً: ماذا تفهم من عنوان النص؟
(الأخوة... أن للأخوة صفات ينبغي
توافرها في الأخ، ومتطلبات لا بد
من الوفاء بها.)

ثانياً: لم كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

ثانياً: لم كان للإخاء أهمية في
الإسلام؟ لأنه يزيد الألفة ويقوي
التضامن والتناصر على الخير؛ ولذا
أخى النبي ﷺ بين أصحابه.

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستيق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستيق أخاً لا تلمه على شعث؟

ثالثاً: (١-٢) لن يبقى لك أخ إن لم تصفح عن هفواته
وتلم ما تفرق من أمره.

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من

ذلك؟

رابعاً: (٢-٣) لا يريد إجابة؛ فالغرض من الاستفهام النفي،
أي: لا رجل مهذب خال من العيوب.

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عم ينهي الكاتب في

هذه العبارة؟

خامساً: رابعاً) ينهي عن مصادقة أحد والإقدام عليه قبل
اختباره، بدافع الوحدة والعجلة.

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

١. الاختبار قبل الاختيار.

٢. مواصفات الصاحب.

٣. الألفة في المؤاخاة.

٤. في الاختلاف ائتلاف.



ملاحظات



تحت إشراف

١. قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

١. قال ذو الرمة: ألم تر أن الماء... كلاهما يُقرَّر أن حَسِنَ الظاهر لا يدلُّ على حَسِنِ الباطن؛ فالماء يبدو أبيض صافياً وطعمه خبيث، وكذلك الممتلئ المتصنع.

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته:

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته:
٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته:
الأخلاق، مرضي الفِعال، صادقاً أميناً، مؤثراً للخير كارهاً للشر، يُعين على الطاعة.

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة:

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق... لا يترك المرء أخاه لخلق أو خلقين ما دام راضياً عن سائر أخلاقه؛ فالحسنات ماحيات للسيئات، واليسير مغفور، والكمال مغفور.)





أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقوف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.

اقرأ



ومن رام إخوة تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوة يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص:



مواصفات صاحب

أفكار النص

(١) ألخص أفكار النص (المستطيل الأعلى يمين...):
المؤاخاة بالمودعة من أسباب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير.

(٢) ألخص أفكار النص (المستطيل الأسفل يمين...):
سبب أحوال الإخوة واختبارهم قبل إياهم؛ فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

(٣) ألخص أفكار النص (المستطيل الأسفل يسار...):
التحرر من دخلاء أهل السوء ومجانبة أهل الريب؛ ليكون المرء موفور العزّ نسليم الغيب.

(٤) ألخص أفكار النص (المستطيل السفلي...):
أحوال الإخوة جميعاً، وبالاختلاف يكون الائتلاف؛ فلا يزهد في الأخ لخلق يسير ينكر منه.



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

(هـ) أبحث: أختار موضوعاً واحداً وأضمنه ملف... أختار الأول: قال ﷺ للأَنْصار: «اللهم أنتم من أحب الناس إلي» قالها ثلاثاً [متفق عليه].

الراجع المشرحة

- السيرة النبوية لابن هشام.
- الرحيق المختوم للمباركفوري.





الدروس اللغوية

تحصيلي

الصف اللغوي

النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢. لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣. لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحلل



١. الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معيّن؟ (أ) (المودة) و(مودعة اللئيم)

٢. الاسم الذي لا يدل على معيّن يسمّى (أ-نكرة) والاسم الذي يدل

على معيّن يسمّى (ب-معرفة)

٣. (مودعة اللئيم) دلت على معيّن؛ لأنها (ج-مضافة إلى) معرفة

٤. (المودة) دلت على معيّن؛ لأنها (د-معرفة بـ(ال))

٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمي

هذه الكلمات؟ (هـ-معارف)

٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص

معيّنين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (و-أعلام)

٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (ز-ضمائر)

٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (ح-أسماء موصولة)

٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه،

هذا، هذان، هؤلاء)؟ (ط-أسماء إشارة)

١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معيّنين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (ي-أعلام

١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معيّن؟ (ك-المعارف)

ملاحظات

تعاليم الإسلام



تحصيلي

ملاحظات



إضاءة

تُعَدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَتْ، فعندما يسألك المعلم: هل كتبتَ الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبته. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبته) لم نضمَرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضًا تُعَدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أُستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعَيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعرفة بـ (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعرفة بالإضافة.

أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إنَّ أي فرد في المجتمع المسلم الحق لِيُحْسَ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوّه بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف: (أ) المجتمع، المسلم، الحق، أعماقه، هو، ضبط، انفعاله، التحكم، أعصابه، تعبيراته، قول، الرسول، الكريم، المسلمون، لسانه، يده.

النكرات: (ب) أي، فرد، كلّ، كلمة، محاسب، مدعو، عملاً.



أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب

تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.



أبحث عن أنواع الضمائر وسبب تسميتها بهذا... أنواعها: منفصلة (أنا، أنت، هو)، ومتصلة (ت، نا، هـ، ي)، ومستترة. وسُميت ضمائر لأنها تُضمَر أي تُخفى، ويُدلُّ بها على معلومٍ دون ذكر اسمه.



أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفةٌ مميزةٌ له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نَهَلَ من منبع الإسلام، وخالطت قلبه سماحةُ هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- تَذَبَّحَ له شاةٌ فيسأل غلامه: أهديتَ لجارنا اليهودي؟ أهديتَ لجارنا اليهودي؟ فأني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجار حتى ظننتُ أنه سيُورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العلم	المعرف ب (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة
الواجب-١ الله	الواجب-٢ الجار	الواجب-٣ ذلك	الواجب-٤ هو	الواجب-٥ شعورٌ
الواجب-٦ عبد الله بن عمر	الواجب-٧ المسلم	الواجب-٨ هذه	الواجب-٩ الهاء في (له)	الواجب-١٠ صفة
الواجب-١١ جبريل	الواجب-١٢ الناس	الواجب-١٣ هذا	الواجب-١٤ التاء في (سمعتُ)	الواجب-١٥ شاةٌ

ملاحظات

تحضيراً لاجتماع





الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة:

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجملة الأساسية

جملة فعلية

جملة اسمية

تبدأ بـ (هـ) فعل

تبدأ بـ (أ) اسم

تتكون من:

تتكون من:

(و) فعل + (أ) فاعل

(ب) مبتدأ + (ج) خبر

(ح) يفوز المجتهد.

(د) الصدق منجاة.

ومن الأمثلة عليهما



١. تأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● الملقّ مصايّد العقول. ● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

● الحسنات ماحيات للسيئات. ● المسلم أخو المسلم.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

(٢) بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل... بدأت بالاسم؛ فهي جمل اسمية، والاسم الوارد في أولها يُسمى مبتدأ.

ملاحظات

٣. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضفت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

(٢-٣) متحابان

(١-٣) مصايّد

(٤-٣) دليل

(٣-٣) قادرون

(٦-٣) أخو

(٥-٣) ماحيات

أعلم أنّ



اللفظ الذي يُتَمَّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم به عليه
يُسمى خبراً.

المسلمون صادقون.

المسلمون الصادقون محبوبون.



تفكير ناقد

أتأمل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبراً؟ مع التعليل.

تفكير ناقد (صادقون) هي الخبر؛ لأنها أتَمَّت معنى المبتدأ وحُكِمَ بها
عليه، أما (الصادقون) فنَعَتٌ للمبتدأ، والخبر (محبوبون).

أتأمل الجمل الآتية، ثمّ أعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع
المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.

العالمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم.

أعلم أنّ



الاسم ينقسم من حيث العدد إلى:
مفرد، مثنى، جمع.
وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام:
جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث
سالم، وجمع تكسير.

أعلم أنّ



في العربية خمسة أسماء
مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)
تكون علامة إعرابها الواو
في حالة الرفع وهي علامة
إعراب فرعية.

الألف

وهي علامة رفع فرعية

تلقّق آخر الاسم

المعرب (المثنى)

الضمة

وهي علامة رفع أصلية

تلقّق آخر الاسم المعرب

(المفرد، جمع التكسير)

(جمع المؤنث السالم)

الواو

وهي علامة رفع فرعية

تلقّق آخر الاسم المعرب

(جمع
المذكر
الاسماء
الواو-٣)
السالم
الخمسة

علامات رفع الأسماء
(الأصلية والفرعية).

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.

- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.

- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.

- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.

٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.

٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.



أنتج جُملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

١. المعلمون مخلصون في عملهم. المبتدأ جمع مذكر سالم

٢. المعلمات مخلصات في عملهن. المبتدأ جمع مؤنث سالم

٣. أبوك رجل كريم. المبتدأ (أبو)

٤. الطالبتان متفوقتان. المبتدأ مثنى مؤنث

٥. الأشجار مثمرة. المبتدأ جمع تكسير



أثنى ركني الجُمْل الاسمية الآتية، ثم أجمعها جُمْلًا مناسبًا، مع ضبطهما **قائلاً**
بعلامة الإعراب الصحيحة.

- ١- المسلمُ محبٌ لله. (أ) المسلمان مُحبَّانٌ لله (ب) المسلمون مُحبُّونٌ لله
- ٢- المؤمنُ شاكرٌ ربَّه. (أ) المؤمنان شاكرانِ ربَّهما (ب) المؤمنون شاكرونِ ربَّهم
- ٣- الظالمُ مكروه. (أ) الظالمانِ مكروهانِ (ب) الظالمونِ مكروهونِ
- ٤- الصابرةُ مأجورة. (أ) الصابرتانِ مأجورتانِ (ب) الصابراتُ مأجوراتُ



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمَعْرَبِ: **الحسناتُ** **ماحياتُ** **للسيئاتِ**.

الكلمة	إعرابها
الحسناتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماحياتُ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
للسيئاتِ	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: **القاضيان** **منصفان**.

الكلمة	إعرابها
القاضيان	مبتدأ (أ) مرفوع وعلامة رفعه (ب) الألف... لأنه (ج) مثني
منصفان	مرفوع وعلامة رفعه (ب) الألف... لأنه (ج) مثني

ملاحظات

الاسماء

ملاحظات

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم	(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أخو	(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
المسلم	(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

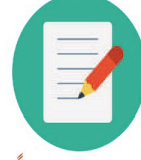
الواجب المنزلي

الأمن مطلب كل المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلام كل أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير: (١) أحكام
٢. مبتدأ جمع مذكر سألماً: (٢) المجرمون
٣. خبراً مفرداً مذكراً: (٣) مطلب
٤. خبراً مفرداً مؤنثاً: (٤) عادة
٥. خبراً جمع مذكر سألماً: (٥) عابثون

التواصل الكتابي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

أتواصل كتابياً

الريال الفضي

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا عِنْدَمَا غَادَرَ الْعَمُّ حَمْزَةً دَكَانَهُ، وَفِي نَيْتِهِ أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً عَابِرَةً عَلَى الْجَسْرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أُنْشِئَ فِي مِينَاءِ جُدَّةَ (*) تِلْكَ الْأَيَّامِ، فَأَصْبَحَ مَوْضُوعَ حَدِيثِ زِيَّائِنِهِ الْكَرَامِ.

كَانَ الْجَوُّ رَطْبًا وَلَكِنَّ النِّسَمَاتِ الْبَارِدَةَ شَجَعَتِ الْعَمَّ حَمْزَةً عَلَى الْمُضِيِّ فِي سِيرِهِ عَلَى الْجَسْرِ إِلَى أَنْ أَشْرَفَ عَلَى نَهَايَتِهِ، وَهَنَّاكَ شَاهِدَ بَعْضَ النَّاسِ يَقِفُونَ عِنْدَ حَافَةِ الْجَسْرِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْجَهَةِ الْعَمِيقَةِ مِنَ الْبَحْرِ، وَيُلَوِّحُونَ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، فَيَتَعَالَى هُتَافُهُمْ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، شَاهَدَ صَبِيًّا صَغِيرًا لَا يَتَعَدَّى التَّاسِعَةَ مِنْ عَمْرِهِ، ضُئِيلَ الْبَنِيَّةِ، وَهُوَ يَتَقَافَزُ فِي الْمَاءِ مُمْسِكًا بِالْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُلْقَى إِلَيْهِ، فَيَتَعَالَى هَتَافُ الْمُتَفَرِّجِينَ وَتَصْفِيْقُهُمْ لَهُ.

وَلَكِنَّ الْعَمَّ حَمْزَةً لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّسْلِيَةِ. فَنَادَى الصَّبِيَّ طَالِبًا مِنْهُ الصُّعُودَ إِلَيْهِ، وَلَمْ تَمْضُ غَيْرُ لِحَظَاتٍ حَتَّى وَقَفَ الصَّبِيُّ أَمَامَهُ، فَهَالَهُ مَا رَأَى عَلَى قِسْمَاتِ وَجْهِهِ مِنْ بؤْسٍ، فَاحْتَضَنَ الصَّبِيَّ، وَرَبَّتْ عَلَى رَأْسِهِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَهُ لِعَمَلِ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ دَفَنَ رَأْسَهُ فِي صَدْرِ الْعَمِّ حَمْزَةً، فَقَدْ كَانَ الصَّبِيُّ أَخْرَسَ، عِنْدَهَا صَمَمُ الْعَمِّ حَمْزَةً عَلَى أَخْذِهِ مَعَهُ إِلَى دَكَانِهِ؛ لِيَعْوِضَهُ بِعَطْفِهِ عَنْ حَنَانِ وَالِدَيْهِ. وَقَبْلَ أَنْ يَخْبِرَ الصَّبِيَّ بِذَلِكَ أَخْرَجَ مِنْ حَزَامِهِ رِيَالًا فَضِيًّا وَقَدَّمَهُ لَهُ؛ لِيَسْتَمِيلَ قَلْبَهُ، لَكِنَّ الصَّبِيَّ هَزَّ رَأْسَهُ مَتَأَسِّفًا وَكَأَنَّهُ يَعْتَذِرُ عَنْ رَفْضِهِ إِلَّا بِشَرَطِ إِقَائِهِ فِي الْبَحْرِ فَيَغْطِسُ خَلْفَهُ وَيَلْحَقُ بِهِ لِيَكُونَ مِنْ حَقِّهِ قَبُولُهُ، رَفَضَ الْعَمُّ حَمْزَةً تَلْبِيَّةَ رَغْبَتِهِ خَشِيَةَ أَنْ يَصَابَ بِمَكْرُوهِ، وَلَكِنَّهُ قَبْلَ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ، وَأَلْقَى

تحفيّة (بضم الجيم) كما وردت في المعاجم، مثل: معجم البلدان لـ (ياقوت الحموي). وجمعت الآراء حولها في كتاب:

التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جُدَّة لـ (عبد القدوس الأنصاري وآخرين)

ملاحظات

بالقطعة النقدية في البحر، فغطس الصبي خلفها محاولاً الظفر بها، ومرّت دقيقة، ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلّ الأعين انغrust على صفحة البحر تبحث عنه، وفجأة تبدد السكون على صوت صرخات قوية، تلفّت الناس وبهتوا عندما شاهدوا العم حمزة يقفز إلى البحر بكامل هيأته.

١. أبادي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه لكن في غضون ثوان انتهى كل شيء، وخرج الصبي يبكي حزناً على فراق العم حمزة.

١-ج) نهاية محزنة، لكنها منطقية؛ إذ تناسب خطورة الموقف، وإن كنت أؤثر نهاية متفائلة تكافئ العم حمزة على نخوته.

إلى أن جاء يوم وقفت ألقى العزاء في صديقي.

١-ب) نهاية غير مناسبة؛ لأنها مبتورة غامضة، لا تكشف مصير الصبي، ولا تربطها بأحداث القصة صلة واضحة.

وفجأة ظهر الصبي على صفحة الماء ملوحاً بالريال الفضي، فتعالى صياح الواقفين ومعهم العم حمزة الذي احتضن الصبي، وأخذه ليعيش معه بعيداً عن البؤس والشقاء.

١-أ) نهاية مناسبة وجميلة؛ لأنها تحل عقدة القصة، وترضي المتلقي، وتنسجم مع نيل العم حمزة وشجاعته.

٢. أختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق (١-أ) متوقعة

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة (١-ب) محزنة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متولّج (١-ج) سارة

٣. أقترح نهاية مختلفة -غير ما سبق- أختتم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

٣) أقترح نهاية مختلفة -غير ما سبق- أختتم... خرج العم حمزة يحمل الصبي، وفي يده الريال، فصقّ الناس فرحين، ثم علّمه المهنة في دكانه، فصار بعد سنين تاجراً كريماً يعين الفقراء ولا ينسى فضل معلمه.



النص الشعري

ملاحظات خيري

مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدْقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبَرَاءُ
يُغْرِى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهَلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَعْضَاءُ
وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحْلُمُ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

أستظهر النص
الشعري كاملاً.



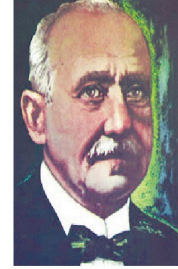
تحضير



أعرف الشاعر.



استكشف النص



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

أ. رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

ب. شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

ج. شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

د. غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

١. (ب) شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثمّ أبيت الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

٢-الكلمة إذا

الغرض

٢-الغرض (أبيت الغرض من تكرار الكلمة في...: التوكيد وتقوية المعنى؛ لتأكيد ثبات أخلاق النبي ﷺ في كل حال: عفوٍ ورحمةٍ وغضبٍ ورُضاٍ ووفاءٍ بالعهد.....)

إضاءة

من أغراض التكرار:

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.



تحضيري

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



ملاحظات

الكبراء ○ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. ○ المتكبر.

أولاً-١) ✓ جمع كبير، وهو المتقدم في سنّه أو مقامه.

بسوى ○ بعدل. ○ بغير.

أولاً-٢) ✓ بغير.

الصبا ○ الصغر والحداثة. ○ الشوق.

أولاً-٣) ✓ الصغر والحداثة.

وجناء ○ ناقة شديدة. ○ فرس سريعة.

أولاً-٤) ✓ ناقة شديدة.

حنّت ○ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. ○ رَحِمَتْ.

أولاً-٥) ✓ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها.

ثانياً ○ أختار أضداد الكلمات الآتية:

رَضِيتَ

○ وافقتَ

○ أحببتَ

○ غضبتَ

ثانياً-٣) غضبتَ

رَحِمْتَ

○ أشفقتَ

○ ظلمتَ

○ قسوتَ

ثانياً-٢) قسوتَ

تَهَوَّى

○ تكره

○ تعشق

○ تسقط

ثانياً-١) تكره



تحضيري



أفهم



اقرأ النص قراءة صامتة؛ لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

أذكر

تحصيري

الفكرة الرئيسة للأبيات كاملة

أولاً-د) شمائل النبي ﷺ وأخلاقه العظيمة: عفو عند المقدرة، ورحمة كريمة الوالدين، وعصب للحق لا للهوى.

أولاً-أ) عفوهُ ﷺ عن مقدرة

فإذا عفوت فقدر ومقدر لا يستهين بعفوك الجاهلاء

أولاً-ب) رحمته ﷺ كريمة الوالدين

وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

أولاً-ج) غضبه ﷺ للحق لا للهوى

وإذا غضبت فإنما هي غضبة في الحق لا ضغن ولا بغضاء

أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

أذكر

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: ثانيًا-١) الأمانة

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: ثانيًا-٢) العفو عند المقدرة

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: ثانيًا-٣) الوفاء بالعهد





ملاحظات

أضع خطاً تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ثالثاً) أضع خطاً تحت البيئة التي تدل عليها...: البيئة الصحراوية؛ فالدُّجَى والحادي وأفلا كلها من ألفاظ الصحراء والبادية.

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته

أَتَذُوقُ

أيهما أجمل: (وإذا رَضِيتَ) أو (وإذا قَبِلْتَ) ؟ مع التعليل:

أَتَذُوقُ أيهما أجمل: (وإذا رَضِيتَ) أو (وإذا...): (وإذا رَضِيتَ) أجمل؛ لأن الرضا قبولٌ بالقلب مع المحبة والاطمئنان، أما القبول فقد يكون ظاهرياً بلا رضا، ولمناسبتها (مرضاته).



أُنشِدُ النصَّ إنشاداً معبراً.

أَلْقِي

أَلْقِي) أُنشِدُ النصَّ إنشاداً معبراً: أُنشِدهُ بصوت واضح، مع ضبط أواخر الكلمات، ومراعاة مواضع الوقف، وإبراز عَاطفة المحبة والحنين في النبرة.





★ جدتي عليك رحمة الله

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحضر منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عدْتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسست وقتها بأنني أتنفّس من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلم وهو يحمل أوراق الإملاء ليُطلِعنا على درجتنا، بلغت ريتي وأخذت الورقة، ونظرت إلى الحقل المخصّص للدرجة، وإذا به ثلاث درجات من عشر، وبلغت ريتي ثانية، وترقرقت دمعاً في عيني، وكأنها فعلت فعل العدسة المكبرة، حيث أخذ الرقم (ثلاثة) يكبر، ويكبر حتى غطى الورقة كلها!

وبدأ المعلم يشرح الدرس الجديد (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالم آخر، عالم بعيد عن الفصل كل البعد، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجع إلى واقعي إلا صوت المعلم:

-عادل، أين صرت؟

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفت إلى المنزل حزينا حيران لا أدري ماذا أصنع، وفي المنزل وُضع الغداء، وتقدم الجميع إلى المائدة، ولكنني كنت واجماً وليس لي رغبة في الطعام، حاولت والدتي أن تعرف سبب وجومي وحزني، فانفجرت باكياً وقلت:

- إنني أكره الإملاء، وأكره المدرسة أيضاً، لقد أخذت ثلاث درجات، وخنقت صوتي العبرات.

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).



ملاحظات

أقسمتُ جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أقدم، وقالت:

- لا عليكِ دعِ الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعامِ من أجلِ جدتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ.

- سألتُ جدتي: أين القطعةُ التي سوف يملئها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمساً وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأس، استمعِ إلى القراءةِ جيداً، لا بُدَّ من إتقانِ قراءتها أولاً.

وأخذتُ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأ أنتِ.

وأخذتُ تُبينُ لي الحروفَ التي أتلکأُ فيها، ثم اختارتِ الكلماتِ الصعبةَ، وطلبتُ مني أن أكتبها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيراً أخذتُ تملي عليّ بصوتها الشجي الحبيب.

ما أجملَ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجهِ جدتي المُتَجَعِّدِ! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلمُ اسمي، وقال:

- صديقُكم عادلٌ أجاد اليومَ وأحسنُ في مادّةِ الإملاءِ، فله شكري.

تنفستُ الصُعداءَ، ورفعتُ يدي وقلتُ في سرِّي:

- أسأل الله أن يطيل عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثوابَ الجزيلَ.

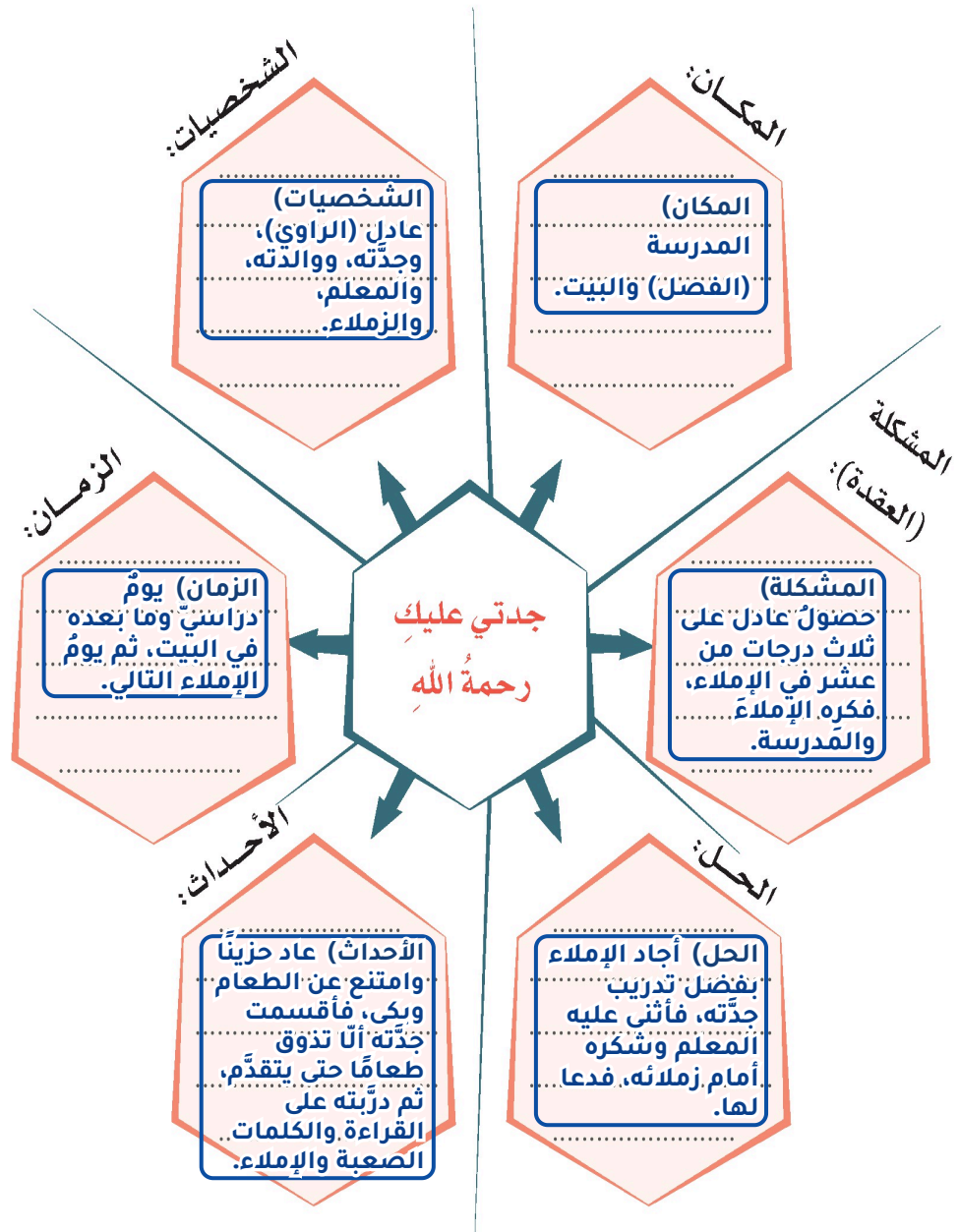
تحضيراً لـ





● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



كيف نفسر العلاقة بين العنوان (جدتي عليك رحمة الله)

ودعاء عادل لجدته في سره أن يطيل الله في عمرها؟



تفكير ناقد

تفكير ناقد) كيف نفسر العلاقة بين العنوان (جدتي...: العنوان ترخّم عليها بعد وفاتها، أمّا الدعاء بطول العمر فكان زمن الحادثة وهي حياة؛ فالنص وفاء لها بعد رحيلها.



أَتَدْرِبُ

نموذج اختبار (١)

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية،
وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

محاسن المودة (*)

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الناس. وقال آخر: الازدياد من الناس زيادة
في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوا إليكم، وإن متُّم
بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم ودٌ فيزرعه التسليم واللفظ

يسلي الشقيقين طول النأي بينهما وتلتقي شُعبٌ شتى فتألف

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لابنه الحسين رضي الله عنه: ابذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه
كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تفش إليه كل الأسرار. وقال العباس بن جرير: المودة
تعاطف القلوب، وائتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي اللقاء، وظهور
السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مُشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال. وقال بعضهم:
مَنْ لَمْ يُؤَاخِمْ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ قَلَّ صَدِيقُهُ، وَمَنْ لَمْ يَرْضَ مِنْ صَدِيقِهِ إِلَّا بِإِثَارِهِ إِيَّاهُ
عَلَى نَفْسِهِ دَامَ سُخْطُهُ، وَمَنْ عَاتَبَ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَثُرَ عَدُوُّهُ.

وقال المأمون: الناس ثلاث طبقات: طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه
إحياناً، وطبقة كالداء الذي لا يُحتاج إليه.

الْأَسْئَلَةُ

١. كاتب النص هو:	٥. حسب النص: تؤدّد الأصدقاء للشخص دليل على:
أ. محمد سويد.	أ. صدق مودتهم للشخص.
ب. أبو عثمان الجاحظ.	ب. الطمع في أمواله أو جاهه.
ج. شوقي ضيف.	ج. ضعف شخصياتهم.
د. أبو المحاسن عصفور.	د. لطفهم وتفهمهم.
٢. موضوع النص هو:	٦. تعاطف القلوب واكتلاف الأرواح دليل على:
أ. تعاون الناس في الماضي.	أ. الشجاعة.
ب. المحبة بين الناس حالياً.	ب. المودة.
ج. محاسن المودة وضدها.	ج. حب الذات.
د. أسباب المودة والتودد.	د. التعاون.
٣. من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبذل لصديقك كل المودة، ولا تظمئن إليه كل الطمأنينة؟	٧. ما علاقة الإيثار وكثرة العتب بدوام... علاقة سببية؟ فمن لم يرض من صديقه إلا بإيثاره إياه على نفسه دام سخطه، ومن عاتب على غير ذنب كثر عدوه.
٤. تشيع بين أفكار النص علاقة:	٨. ما أصناف الناس الواردة في النص؟
أ. الترادف.	
ب. التضاد.	
ج. السببية.	
د. التوازي.	
٩. الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النص، لو كنت مضطراً للعيش بين هذه الفئات، كيف ستعامل مع كل فئة؟	

(١) كاتب النص هو:
(ب) أبو عثمان الجاحظ.

(٢) موضوع النص هو:
(ج) محاسن المودة وضدها.

(٣) من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبذل لصديقك... أبذل له كل المودة والمواساة والنصح، ولا أفشي إليه كل أسراي؛ لأن الأحوال تتغير، فأحفظ لنفسي حقها إن تبدلت الصداقة.

(٤) تشيع بين أفكار النص علاقة: (ج) السببية.

(٩) الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النص،... ألزم من هو كالغذاء وأديم مودته، وأستعين بمن هو كالدواء عند الحاجة، وأتجنب من هو كالداء وأعامله بالحسنى دفعاً لأذاه.

(٨) ما أصناف الناس الواردة في النص؟ ثلاثة أصناف: طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه أحياناً، وطبقة كالداء الذي لا يُحتاج إليه.





الأعلام



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





الأَعْلَم



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادراً على:

١. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
٥. تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
٦. امتلاك مهارة الحوار.
٧. تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
٨. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
٩. تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
١٠. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: محمد ﷺ خاتم المرسلين.
٢. الدعم: وصارت السماء قريبة.
٣. الاستماع: شلال المعلومات.
٤. الشعري: إمام العلم والرأي المجلي.
٥. الإثرائي: أم سلمة رضي الله عنها.

الإنجاز:

١. البحث عن آيات تدلّ على التأمل.
٢. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

المكونات

المفرد والمثنى	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية	
الاستفهام	الأسلوب اللغوي	
همزة القطع	الرسم الإملائي	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
مهارات الحوار	الشفهي	التواصل اللغوي
كتابة حوار	الكتابي	



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:

تدل كلمة **العلم** على:

(أ) الشخصية البارزة المشهورة



(ب) الرؤية (علم) الدولية



(ج) الجيل الشاب

(د) المعلم البارز (المسجد الحرام)

١. كيف يكون الإنسان علماً؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري:

(١) كيف يكون الإنسان علماً؟ أذكر: (١) طلب العلم والتفوق فيه. (٢) إتقان العمل وتقديم إنجاز نافع للناس. (٣) حسن الخلق وخدمة الوطن والمجتمع.

٢. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها:

(٢) أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها: الطب والهندسة، والحاسب والبرمجة والذكاء الاصطناعي، والأدب والشعر، والرياضة، والاختراع والابتكار، والعمل التطوعي.

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبدالعزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤/١٣٥٠، وتقلد عدداً من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣-١٤٣٢هـ)، ثم وزيراً للدفاع (من ١٤٣٢-١٤٣٣هـ)، ثم ولياً للعهد (من ١٤٣٣-١٤٣٦هـ)، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ١٤٣٦/٤/٣هـ الموافق ٢٣/١/٢٠١٥م. وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدماً مبهرًا في المجالات السياسية والاقتصادية، وبنقلات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.



تحضير أعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة:

٢. أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبت بهما، وأملأ الفراغات وفق

المطلوب:



الاسم: (ج-١) عبدالله بن عبدالعزيز الربيعة
المجال: جراحة الأطفال



الاسم: محمد حسن فقي
المجال: (ب-١) الشعر والأدب



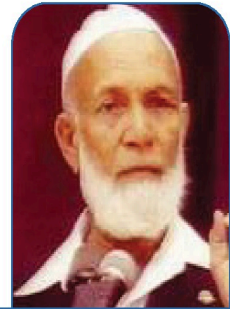
الاسم: فيصل بن عبدالعزيز
المجال: (أ-١) السياسة والحكم



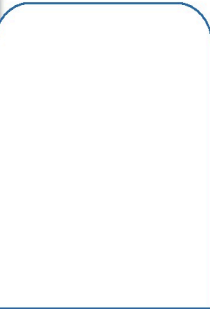
الاسم: (أ-٢) الخوارزمي
المجال: (ب-٢) الرياضيات (علم الجبر)



الاسم: (د-١) أحمد زويل
المجال: الكيمياء



الاسم: (هـ-١) أحمد ديدات
المجال: الدعوة إلى الله



الاسم: (ج-٢) ابن سينا
المجال: (د-٢) الطب

أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرت إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدت الشاعر المتنبي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدون هنا الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

(١) متى بدأت نظم الشعر؟ وما أول قصيدة قُلتها؟

(٢) من أين استمددت معانيك الجديدة وصورك في الشعر؟

(٣) ما سرُّ إعجابك بسيف الدولة الحمداني حتى أكثرته من مدحه؟

(٤) أيُّ أبياتك أحبُّ إلى نفسك؟ ولماذا؟

(٥) بم تنصُّ الشباب الطامحين إلى المجد والعُلا؟

أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل:

أحمد

إلى

الرياض

ابن

وصل

الهمزة في أول الكلمة

(أ) افتتاح

(ب) الرياض

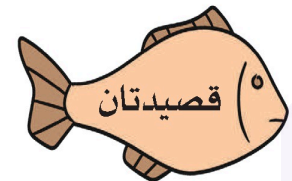
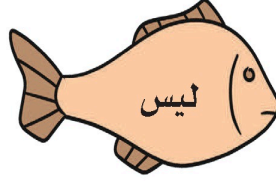
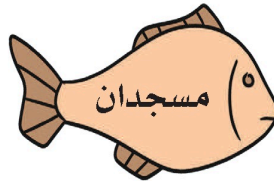
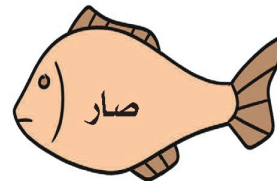
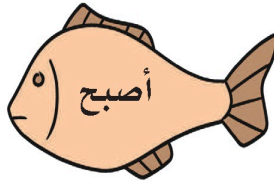
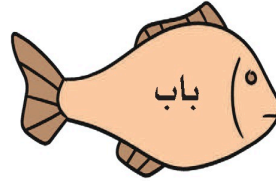
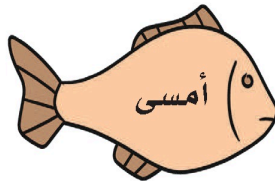
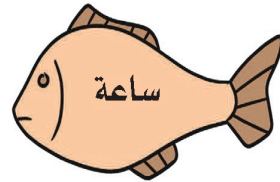
(ج) ابن



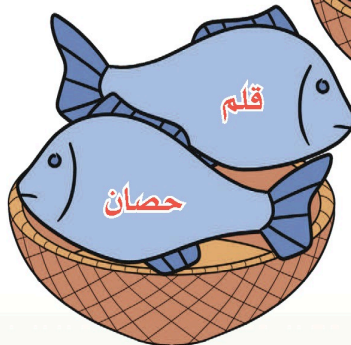
تحضيري

سادس

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك.



(١) كان وأخواتها: أمسى، أصبح، صار، ليس



(٢) المفرد: ساعة، باب

(٣) المثنى: مسجدان، قصيدتان





نص الانطلاق

ملاحظات

محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سن الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظل الرسول ﷺ باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمة، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعواته مهما اجتهد.



★ المصدر: محمد رسول الله لمحمد رضا (بتصرف).

وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه الصلاة والسلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، وإنما بُعثت رحمة» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرْنَا الْأَوَّلُونَ الْعَزِمُ مِنَ الرَّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع غير المسلمين بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) "أن النبي ﷺ عاد جارا له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أَنْ يُعَذَّبَ بالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أستظهر الحديث كاملاً.





وَمَا زَالَ الْكَرَمُ الْمَحْمَدِيُّ مُضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ، فَقَدْ كَانَ ﷺ أَسْخَى النَّاسِ يَدًا،
مَا سُئِلَ شَيْئًا فَقَالَ لَا. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنه: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ
وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ
الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عَطَايَا طَائِلَةٌ يَبْذُلُهَا لِسَائِلِيهِ عَنْ طَيِّبِ نَفْسٍ
وَهُوَ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا يَحْمِلُ مِنْهَا إِلَى بَيْتِهِ دَرَاهِمًا، وَقَدْ يَبِيتُ طَاوِيًا هُوَ وَاهْلُهُ
لَا يَجِدُ مَا يَأْكُلُ. فَهَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ يَبْذُلُ مِثْلَ هَذَا الْبَذْلِ، وَيَحْرُمُ نَفْسَهُ
بِهَذِهِ الدَّرَجَةِ؟! إِنَّ صَفَحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَتَسَعُّ لَذِكْرِ شَمَائِلِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ وَلَكِنْ لَعَلَّ مَا لَا يُدْرِكُ كُلُّهُ لَا يُتْرَكُ جُلُّهُ.



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

التَّئِمَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أتذكر

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

طائر من العصافير

ترفرف بجناحيها وتبسطهما

معظمه

السنّ التي بين الثنية والنباب

أتضجر

أ

أفّ

الرّباعية

حُمرة

تُفرّش

جُلّه

١) أفّ - أتضجر، الرّباعية - السنّ التي بين الثنية والنباب، حُمرة - طائر من
العصافير، تُفرّش - ترفرف بجناحيها وتبسطهما، جُلّه - معظمه
٢. أستخرج من المربعات أفقياً ما يأتي:

	ع	د	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

شقّ

شمائل

أ كلمة تعني:

منكر

عاق

ب كلمة ضدها:

١-٢) شمائل - أخلاق، شقّ - صعب

٢-ب) عاق - بائ، منكر - معترف

٣. أَسْتَبْدِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَقَابِلَةِ:

أ	عادَ خالد المريض.	(أ-٣) زار	رجع
ب	عادَ محمد من المدرسة.	(ب-٣) رجع	اهتدى
ج	عادى ﷺ الشَّرك بالله.	(ج-٣) حارب	زار
د	عاد الضالُّ إلى رشده.	(د-٣) اهتدى	حارب

١. أَقْرَأْ وَأَلَاظِ الْمَوْضِعِينَ الَّذِينَ اسْتخدمْتَ فِيهِمَا الْعِبَارَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَط:

صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك
كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ.

قرأت سبعا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ.

٢. أَمَلِّ الْفَرَاقَاتِ عَلَى غَرَارِ مَا سَبَقَ:

- أ. قرأتُ عن (أ-٢) خمسة من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ.
- ب. أتممتُ (ب-٢) أكثر الواجبات التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ.
- ج. (ج-٢) حفظتُ معظم أبيات القصيدة، وما لا يُدرك كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ.

أَلَاظِ الصُّورَةَ، وَأَبَيِّنْ عِلَاقَتَهَا بِالنَّصِّ:



أَلَاظِ الصُّورَةَ (الصورة) وَأَبَيِّنْ عِلَاقَتَهَا
بِالنَّصِّ: الصورة لمكة المكرمة،
وهي البلد الذي عفا النبي ﷺ عن
أهله يوم فتحه؛ فدلَّتْ عَلَى عَظِيمِ
جِلْمِهِ وَكَرَمِ أَخْلَاقِهِ.

ملاحظات
تحضيرية

إضاءة

عبارة

(ما لا يُدرك كُلُّهُ لا يُتْرَكُ جُلُّهُ)

تستخدم في مواقف
محمودة يتمنى صاحبها
أن يدرك كل حاجته منها،
لكنه لا يتمكن من ذلك
فيحاول إدراك بعضها.



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

ثانياً

كيف كان يؤدّب أصحابه) كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله...
أدّبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وعلمهم أمور الدين،
وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في
الشكل الآتي:

ثالثاً

حكيمته ﷺ

أ- أدل من النص على أن النبي ﷺ كان...: دعا بالهداية لمن شجّوا
وجهه يوم أحد بدل أن يدعو عليهم، وصبر صبراً ألي العزم، وعفا عن
مثيري مكة يوم فتحها، وحاور غير المسلمين.

رحمته ﷺ

أ- أدل من النص على أن النبي ﷺ كان...: قال: «إني لم أبعث لعناً،
وإنما بعثت رحمة»، وعاد جاره اليهودي، وأمر برد فرخي الحمة، ونهى
عن التعذيب بالنار.

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص

وأدوّنوها في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة

أ- استخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من...: كرم النبي ﷺ
وجوده؛ فقد كان أسخى الناس يداً وأجودهم.

الأفكار الفرعية

أ- استخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من...: كان أجود ما يكون في
رمضان، وما سئل شيئاً فقال: لا، ويبدل العطايا الطائلة عن طيب
نفس وإن بات طاوياً.

٣. أتعاون مع من بجواري؛ لرسم شكلٍ يُمثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية:

٣) أرسم شكلاً يُمثِّل علاقة الفكرة...: خريطة مفاهيم:
دائرة وسطى فيها (كرمُ النبي ﷺ وجوده) تتفرَّع منها
ثلاث دوائر: أجودُ ما يكون في رمضان، لا يردُّ سائلاً،
يؤثر غيره على نفسه.

كيف كان خُلُقُه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

كيف كان خُلُقُه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟
كان ذا خُلُقٍ عظيم اجتمعت له الفضائل؛ واستشهد
الكاتب بقوله تعالى: (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)، وبحديث
أنس رضي الله عنه في خدمته له عشر سنين.

ملاحظات



الأدب





أقرأ قول الله تعالى:

﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

أفكر لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في...: لأن الأربعين سن بلوغ الأشد وأكتمال العقل ونضج الرأي وتتمام القوة، فيكون أقدر على حمل أعباء الدعوة وأدعى لقبول الناس له.

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضى الله عنه للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم:

١. (١) الرفق في مخاطبته وتجنب تعنيفه أو توبيخه على ما فعل أو ترك.

٢. (٢) شكره على ما يقدمه والثناء على عمله والدعاء له.

٣. (٣) إعطاؤه أجره كاملاً في وقته من غير مماطلة.

٤. (٤) تكليفه بما يطيق من العمل وإعانتة عليه إذا شقَّ عليه.

٥. (٥) تفقد أحواله وزيارته إذا مرض وإكرامه في المناسبات.





ثانياً
لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجّوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

الآثار الإيجابية لدعائه ﷺ (لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجّوا
وجهه...: هداية كثير منهم إلى الإسلام وحُسن إسلامهم،
وظهور رحمته ﷺ وحلمه فانجذب الناس إلى دينه، وتعليم
الامة العفو ودفع الإساءة بالإحسان).

ملاحظات

٢

الأمم



ملاحظات

٢

تحضير

أعلم أن

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

تحضير



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبغ الخطوات الآتية:

١ الخطوة الأولى: أقرح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

(١-١) الخلق العظيم	(٢-١) رحمة للعالمين
(٣-١) القدوة الحسنة	(٤-١) شمائل المصطفى ﷺ
(٥-١) سيد الخلق	(٦-١) كرم النبي ﷺ
(٧-١) الرحمة المهداة	(٨-١) المعلم القدوة
(٩-١) أخلاق النبي ﷺ	(١٠-١) صفات الرسول ﷺ

تحضير

٢ الخطوة الثانية: أشارك من بجواري؛ لانتقاء العناوين التي تحققت فيها سمات العنوان الجيد، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

(٢) العناوين المنتقاة التي تحققت فيها...: الخلق العظيم — رحمة للعالمين — القدوة الحسنة — شمائل المصطفى ﷺ — الرحمة المهداة — سيد الخلق



الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي؛ للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:



(٣) الخطوة الثالثة: الوصول إلى العنوان...: الخُلُق العظيم؛
لأنه يعبر عن مضمون النص كله بإيجازٍ ووضوحٍ وصدقٍ
وإثارة.

أستثمر



أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي
أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع
خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال:
«كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان،
فأخذنا فرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ
فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ
حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا ربُّ النار».

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

الخطوة



ملاحظات

أضيف مزيداً من الحقول كلما دعت الحاجة إلى ذلك

٢

كتاب

المراجع المقترحة

- صحيح البخاري
- صحيح مسلم
- رياض الصالحين
- قصص الأنبياء، لابن الأثير.



تحضيري

أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المَعطى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

١) تعامله ﷺ مع أصحابه

٢) دعوته ﷺ إلى الإسلام ونشر تعاليمه

٣) صفاته ﷺ ونطقه بجوامع الكلم

٤) خلقه العظيم وثناء الله عليه

٥) حلمه وعفوه ورحمته ﷺ بالخلق حتى الحيوان

٦) كرمه وسخاؤه ﷺ وبذله للمحتاجين

تناول النصّ بعض شمائل الرسول ﷺ، مثل: السخاء والشجاعة وحسن التعامل مع الآخرين.



أعود إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:

١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى، مثل: الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنها ملف إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملف إنجازي.

أبحث: خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى...: (١) «ما أعطي أحد عطاء خيراً وأوسع من الصبر». (٢) «إنّ فيك خصلتين يحبهما الله: الحلم والأناة». (٣) «وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً». (٤) «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان». (٥) «إنّ الله رفيق يحب الرفق في الأمر كلّ». (٦) «ما أعطي أحد عطاء خيراً وأوسع من الصبر».

أبحث: أسماء أولي العزم من الرسل: نوح، وإبراهيم، وموسى، وعيسى، ومحمد عليهم الصلاة والسلام.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٠١





الدروس اللغوية

ملاحظات

الصف اللغوي

المفرد



- أ. عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعث داعياً ورحمة.
 - كان ﷺ أسخى الناس يداً.
- ب. رأينا حمرة معها فرخان.
 - لا يعذب بالنار إلا رب النار.
 - كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
 - جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.

ملاحظات

٢

تحت الحقل

١) ثانيًا: أصل
الأسماء الآتية
بما... ١ درس
يوم، ٢ فرخان
خيري الدنيا والآخرة
٣، دروس
ستين

أذكر أن
الاسم ينقسم من حيث دلالاته
العديدة إلى مفرد ومثنى وجمع.

٧) ثالثًا: أرقم كل
مصطلح برقم
الاسم... جمع ٣
، مثنى ٢ ، مفرد
١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٠٣

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمثلة المعطاة على
غرار النموذج.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
☒	☐	☐	☐	☐	☒	الرسول
☐	☐	☐	☐	☐	☐	درس
☐	☐	☐	☐	☐	☐	يد
☐	☐	☐	☐	☐	☐	حُمرَة
☐	☐	☐	☐	☐	☐	النار
☐	☐	☐	☐	☐	☐	رَبّاعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين

درس

يوم

فرخان

خيري الدنيا والآخرة

دروس

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

جمع

مثنى

مفرد

١) أولًا: أرسم (✓)
تحت الحقل
المناسب... مذّكر
مجازي ✓ ، نكرة ✓

٢) أولًا: الحقل
المناسب لكلمة:
يد: مؤنث مجازي ✓
، نكرة ✓

٣) أولًا: الحقل
المناسب لكلمة:
حُمرَة: مؤنث
حقيقي ✓ ، نكرة ✓

٤) أولًا: الحقل
المناسب لكلمة:
النار: مؤنث مجازي
✓ ، معرفة ✓

٥) أولًا: الحقل
المناسب لكلمة:
رَبّاعية: مؤنث
مجازي ✓ ، نكرة ✓

تحضير

تحضير

تحضير

ملاحظات

أتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنفها في أربع مجموعات، محدداً معيار التصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثم ألون كل مجموعة بلون:

درس	الدنيا	رحمة	الداعي	القضاء	رسول
مساء	أسخى	درهم	دعاء	كساء	العالي
مسجد	أذى	القاضي	ثرى	النادي	حمرة

بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

(أ-٢) الصحيح	(ب-٢) المقصور	(ج-٢) المنقوص	(د-٢) الممدود
--------------	---------------	---------------	---------------

وهي أنواع الاسم من حيث آخره.



أعلم أن

الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:
مقصود: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.
صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.

المفرد هو: اسم دلّ على واحد أو واحدة، مذكراً كان أو مؤنثاً، نكرة كان أو معرفة.
 ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.

أستنتج أن:

(أ) المعيار: آخر الاسم —
 صحيح: درس، رحمة، رسول، درهم، مسجد، حمرة — مقصور: الدنيا، أسخى، أذى، ثرى —
 منقوص: الداعي، العالي، القاضي، النادي —
 ممدود: القضاء، مساء، دعاء، كساء

أطبق أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	مُربّين	أعوام	الرُّسل	سنين
(٣) شخصية	(٤) مُربّ	(٥) عام	(٦) الرسول	(٧) سنة
الحكم	أيام	واعظين	خطباء	قُرى
(٨) الحُمة	(٩) يوم	(١٠) واعظ	(١١) خطيب	(١٢) قرية

الواجب المنزلي أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنفها حسب آخرها، وأضمنها ملف إنجازي.

(١٣) الواجب المنزلي: أكتب أكبر عدد من...: صحيح: قلم، كتاب، شمس، مسجد، مقصور: هدى، فتى، مستشفى. منقوص: الراعي، الساعي، المحامي. ممدود: سماء، بناء، صحراء.



ملاحظات

تحضيري

الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة
(كان وأخواتها)

التهيئة :

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



مسبوق بكلمة

(أي فقد الصدارة في جملته ولا
يعرب مبتداً)

كان الرسول ﷺ قدوة لأصحابه.
إن الرسول ﷺ قدوة لأصحابه.

مبتداً

+

خبر

غير مسبوق بكلمة

(أي يأتي في بداية الجملة
الاسمية)

الرسول ﷺ قدوة لأصحابه.

يفقد المبتداً موقع الصدارة إذا سبق بـ

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

إضاءة

النسخ هو: إحداث

التغيير. وسميت الأفعال

الناسخة بذلك؛ لأنها

تحدث نسخاً أي تغييراً في

الجملة الاسمية. فالفعل

الناسخ الذي دخل على

الجملة الاسمية غير موقع

المبتداً ليتخذ منه اسماً

له مرفوعاً، وليتخذ من

الخبر خبراً له منصوباً.



ملاحظات



الخبر هو: الجزء المتمم
الفائدة، سواء كان خبراً
للمبتدأ أو خبراً للنواسخ،
وقد لا يكون بعد المبتدأ
مباشرة.



الأفعال الناسخة: (كان -
ظل - أصبح - أضحى -
أمسى - بات - صار) يأتي
منها الماضي والمضارع
والأمر؛ لذا هي أفعال تامة
التصرف، (ما زال) يأتي
منها الماضي والمضارع؛
لذا هي أفعال ناقصة
التصرف، (ليس - ما دام)
يأتي منها الماضي فقط؛
لذا هي أفعال جامدة.



اسم الفعل الناسخ قد
يأتي ضميراً متصلاً
مثل: (كونوا متحابين)
أو ضميراً مستتراً
مثل: (صِر متفانلاً).

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعات عُمره شهوراً.
- ♦ كان الرسول ﷺ مريباً.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالاً.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريباً.
- ♦ أصبحت شهره أعواماً.
- ♦ أمر الرسول ﷺ برد الفرخين إلى
- ♦ أمهما، فأصبح الفرخان آمنين.
- ♦ ويظل المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ باتت دعوته حقاً.
- ♦ ما زال الكرم المحمدي مضرِباً للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نوراً مضيئاً.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلماً فحسب.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكاً بالسنة فلن يضل.

أحلل



١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

بدأت بـ (أ) فعل ناسخ (كان وأخواتها)

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الناسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ

الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة:

كانت ساعات عُمره شهوراً.

ساعات عُمره شهوراً.

(أ-٢) صار المسلمون منتصرين.

(ب-٢) المسلمون منتصرون.

٢-ج) أمسى الفتح قريباً.....

٢-د) الفتح قريب.....

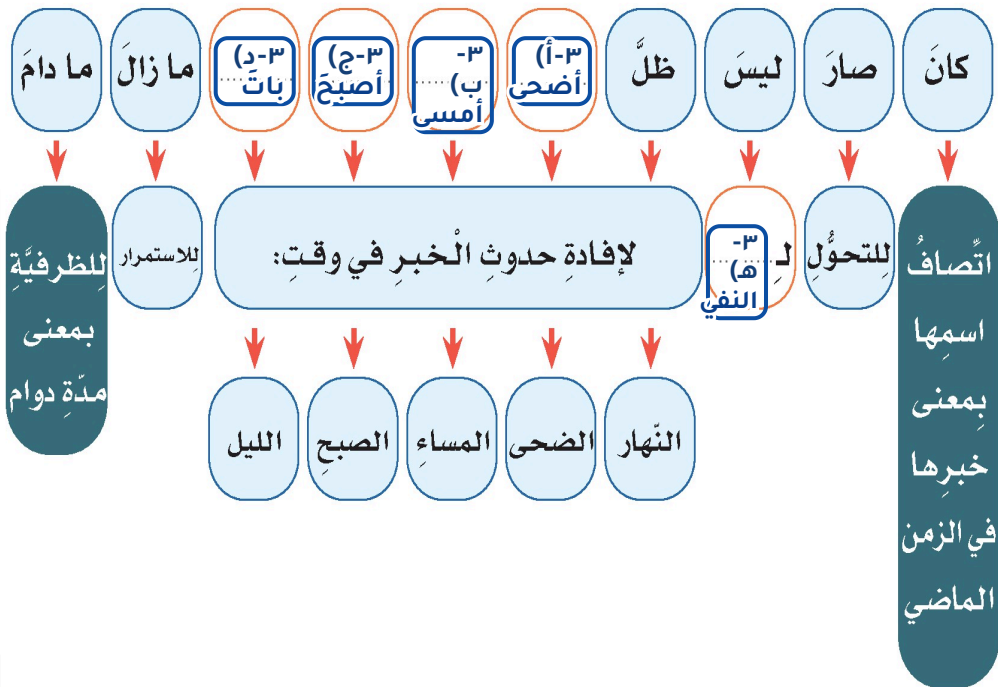
٢-ه) أصبحت شهوره أعواماً.....

٢-و) شهوره أعوام.....

٢-ز) باتت دعوته حقاً.....

٢-ح) دعوته حق.....

٣. أحرص الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:



١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتي:

كان: اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

ظل: حدوث الخبر في وقت النهار.

ليس: النفي.

صار: التحول.

أصبح: حدوث الخبر في وقت الصباح.

أضحى: حدوث الخبر في وقت الضحى.

أمسى: حدوث الخبر في وقت المساء.

بات: حدوث الخبر في وقت الليل.

ما زال: الاستمرار.

ما دام: للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية، هي:

● **الضمة، في:** (**المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم**).

- وعلامتا الرفع الفرعيتان، هما:

● **الألف، في (المثنى).**

● **الواو، في:** (**جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة**).

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية، هي:

● **الفتحة، في:** (**المفرد - جمع التكسير**).

- علامات النصب الفرعية، هي:

● **الألف، في (الأسماء الخمسة).**

● **الياء، في:** (**المثنى - جمع المذكر السالم**).

● **الكسرة، في (جمع المؤنث السالم).**

ملاحظات

٢

تحضير

تحضير

إضاءة

تكتب علامة التنوين على
ما قبل ألف النصب، في حال
نصب الاسم المنتهي بحرف
صحيح غير التاء المربوطة
مثل: وقتًا، مبتسمًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026-1448

تحضير

١٠٩

أطبّق

تحضير

١. أنتج جملاً تامة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:

صِرْ (أ-ب) متفائلاً
بنصر الله.

يكونُ (أ-أ) المرءُ مُفلِحاً إن تمسكَ بهدي نبيه.

يُضحى المخلصُ (أ-د) مجتهداً
في عمله.

يبيتُ (أ-ج) المؤمنُ ذاكراً ربّه.

(أ-و) ما زالَ العلمُ نوراً يُضيءُ
العقولَ.

ليسَ (أ-هـ) الكذبُ من صفاتِ
المؤمنِ.

(أ-ح) كانَ النبيُّ ﷺ رحيماً بالناسِ.

(أ-ز) أصبحَ المسلمُ قوياً بإيمانه.

(أ-ي) أمسى الجوُّ بارداً.

(أ-ط) ظلَّ الطالبُ مجتهداً طوالَ
العامِ.

٢. أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

أصبح أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.

١ أصبح

(١-٢) أصبح أصحابُ الرسول ﷺ قومًا يُقتدى بأعمالهم.

التاريخ قاصرٌ عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

٢ ما زال

(٢-٢) ما زالَ التاريخُ قاصراً عن حصرِ شمائلِ الرسولِ ﷺ.

الصدقات مقصورة على الفقراء.

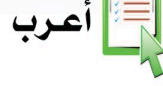
٣ ليس

(٣-٢) أدخل (ليس) على: الصدقاتُ مقصورةٌ على... ليست
الصدقاتُ مقصورةٌ على الفقراءِ.

تحضير



ملاحظات



١. أستخدم من النموذج المعرب: (أسمى الفتح قريباً).

الكلمة	إعرابها
أسمى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر.
الفتح	اسم أسمى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قريباً	خبر أسمى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ (أ-ر) ناسخ مبني على (ب) الفتح.
المسلمون	(ج-ر) اسم صار مرفوع وعلامة رفعه (د-ر) الواو لأنه (ه-ر) جمع مذكر سالم.
منتصرين	خبر (و-ر) صار منصوب وعلامة نصبه (ز-ر) الياء لأنه (ح-ر) جمع مذكر سالم.

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان	(أ-٣) فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.
الرسول	(ب-٣) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ذا	(ج-٣) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.



ملاحظات

تحضير

٢

مراجعة



أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

١. استمرار نزول المطر: (أولاً-١) ما زال المطر نازلاً.

٢. تحول الماء إلى ثلج: (أولاً-٢) صار الماء ثلجاً.

أقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقول الجدول وفق المطلوب:

الفاعل الناسخ	اسمه	خبره
ثانياً-١) كانوا — واو الجماعة — جملة فعلية (يحدرون)		
ثانياً-٢) كانوا — واو الجماعة — خاطئين		
ثانياً-٣) أصبح — فؤاد أم موسى — فارغاً		

أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغير ما يلزم:

١. زوجات الرسول ﷺ — أمهات المؤمنين.

٢. أبو بكر الصديق رضى الله عنه — ذو قلب رحيم.

٣. الأوس والخزرج متآخون تحت راية الإسلام.

ثالثاً-١) كانت زوجات الرسول ﷺ أمهات المؤمنين.

ثالثاً-٢) كان أبو بكر الصديق ذا قلب رحيم.

ثالثاً-٣) أصبح الأوس والخزرج متآخين تحت راية الإسلام.



١١١





تحضير الأسلوب اللغوي

الاستفهام

ملاحظات

أأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة



أولاً قن هذان العَلَمَانِ؟ ما مجاؤ كلٍّ منهما؟ أين وُلِدَا؟ متى صَعِدَ رائدُ الفضاء إلى الفضاء؟ لماذا نفتخرُ بهما؟

ثانياً استفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

أعلم أن:



نوع الهمزة في كلمة
(استفهام) وصل؛ لأنها
مصدر للفعل السداسي
(استفهم).

أعلم أن:



مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- كيف؟
- متى؟
- مَنْ؟
- كم؟
- أين؟
- لماذا؟
- هل؟
- ما؟

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح تحضير السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن الزمان	بدأ ﷺ دعوته بعد سن الأربعين. ١- متى بدأ النبي ﷺ دعوته؟	١- (ج) متى...
للسؤال عن الحال	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. ٢- كيف كان النبي ﷺ يدعو؟	٢- (ج) كيف...
للسؤال عن غير العقل	أوتي جوامع الكلم. ٣- ما الذي أوتيّه النبي ﷺ؟	٣- (ج) ما...
للسؤال عن التصديق	نعم، رحمته شملت جميع خلق الله. ٤- هل شملت رحمته ﷺ جميع خلق الله؟	هل

تحضير

ملاحظات

٢

تحضير

تحضير



السؤال	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه .	عن (أ-١) العاقل
عن (أ-١) العاقل	(أ-٢) مَنْ خَدَمَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ؟	(أ-٣) مَنْ...
السؤال	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	عن (ب-١) العلة
عن (ب-١) العلة	(ب-٢) لماذا نهى النبي ﷺ عن التعذيب بالنار؟	(ب-٣) لماذا

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبدالله بن مسعود؟ (أ) عَبْدُ اللَّهِ بن مسعود
٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ؟ (أ) نعم، أعرفه: طاعته وأتباع سنته.
٣. أتتجر سنة نبيك؟ (أ) لا، لا أهرها بل أتمسك بها.
٤. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟ (أ) نعم، لم يدع ﷺ على قومه.
٥. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟ (أ) بلى، بلغ ﷺ الرسالة كاملة.

أستنتج الاستفهام هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من

قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أدوات الاستفهام:

١. كيف: للسؤال عن الحال.
٢. أين: للسؤال عن المكان.
٣. متى: للسؤال عن الزمان.
٤. كم: للسؤال عن العدد.
٥. لماذا: للسؤال عن العلة.
٦. من: للسؤال عن العاقل.
٧. ما: للسؤال عن غير العاقل.
٨. هل: للسؤال عن التصديق.

الهمزة: - يطلب بها أحد أمرين:

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات،

و(لا) في النفي.

٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين

واحد مما ذكر في السؤال.

أما إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات،

وبـ(نعم) في النفي.

تحضير

ملاحظات

إضاءة

الاستفهام نوعان:

حقيقي يطلب معرفة شيء مجهول لدى السائل، مثل: كم عمرك؟
وغير حقيقي لا يُطلب به جواب، وإنما يخرج إلى معانٍ عدة. مثل: أقولُ أف للتي بذلت راحتها من أجل إسعادك. الغرض هنا الإنكار.

أطبّق أدون لكل عبارة ممّا يأتي أداة الاستفهام المناسبة لتكوين سؤال، ثم أحدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

العبارة	أداة الاستفهام	وظيفتها
أحمد الصاغاتي أول عالم عربي اخترع الإسطراب.	مَنْ	يطلب بها تعيين العاقل
أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً.	(أ-١) لماذا	(أ-١) يطلب بها تعيين العلة
استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير.	(أ-٢) كيف	(أ-٢) يطلب بها تعيين الحال
تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.	(أ-٣) متى	(أ-٣) يطلب بها تعيين الزمان
يساوي (النانومتر) بليون جزء من المتر.	(أ-٤) كم	(أ-٤) يطلب بها تعيين العدد

فاطمة تحب اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة: ألسن تحبين اللغة العربية؟ فأجبت: نعم.

ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟

(٥) أجابت بـ (نعم) بعد النفي، فنقّت محيَّتها للغة، والصواب أن تجيب بـ (بلى).



الواجب المنزلي جرى حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة:

الطالب: (٦) ما أهمية الغذاء لحياة الإنسان؟

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب: (٧) ما الغاية من الأكل؟

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب: (٨) لماذا لا يُكثّر الإنسان من الطعام؟

الرازي: لأن الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب: (٩) هل المعدة بيت الداء؟

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب: (١٠) ألسن ترى أن الغذاء ضروري لي؟

الرازي: صدقت، بلى، أرى ذلك فالغذاء ضروري لك، التوازن مطلوب والاعتدال مرغوب.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

تحصيلي

الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

التهئية:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرشُ فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟» قلنا: نحن. قال: «إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حَوَتْ همزات وصل:

(٣) النَّبِيُّ

(٢) الْحُمَرَةُ

(١) انْطَلَقَ

(٦) عَبْد الرَّحْمَنِ

(٥) اللَّهُ

(٤) النَّارِ

أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أخذ

انطلق

(٧-ب) فعل ماضٍ

(٧-أ) فعل ماضٍ

نوع الكلمتين:

(٨-ب) ثلاثة أحرف

(٨-أ) خمسة أحرف

عدد أحرفهما:

ألفٌ عليها رأس العين (ع)

(٩) ألفٌ مجردة من الهمزة (أ)

رسم الهمزة:

(١٠-ب) همزة قطع

(١٠-أ) همزة وصل

نوع الهمزة:

إضاءة

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عما بعدها.

إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.

الهمزة: حرف يخرج من أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل، سأل، قرأ). بينما **الألف** مدّ ناشئ عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، نما.

١. أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنة.

٢. عَلَّمَ نساءه وَأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

١. عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَأَتْبَاعَهُ أُمُورَ الدِّينِ.

٢. كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًّا.

١. إِذَا خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ.

٢. هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا

من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:

أحل

■ بم بدأت هذه الكلمات؟ (١) بدأت بهمزة قطع.

■ أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

أجد أن الهمزة (٢-١) أَنْطَقَ بها في بدء الكلام و (٢-ب) أَنْطَقَهَا بما قبلها.

■ أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسِمَت على هيئة (٣-١) أَيْفَ (أ) مع رسم رأس العين إمَّا فوق

الألف (أ) أو (٣-ب) تَحْتَهَا (إ).

■ أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة (٤-١) أُمُور

مفتوحة الهمزة (٤-ب) أَخَذَ

مكسورة الهمزة (٤-ج) إِمَامًا

ملاحظات



أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت

مضمومة (أ) أو مفتوحة (إ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن

كانت مكسورة (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله.

تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب

تحت الألف إذا كانت مكسورة.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحل:

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ (أ) أفعال

ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	(أ-٣) ماضٍ	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ	(ب-٣) ماضٍ	(ج-٣) ٤ (رباعي)	(د-٣) أَحْسَنَ

أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالأمثلة:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ	(أ-٤) ٤ (رباعي)	(ب-٤) أَعَلَّمُ



الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد	٥ (أ-١) (خماسي)	أَجْتَهِدُ (ب-١)
استجمع	٦ (أ-٢) (سداسي)	أَسْتَجْمِعُ (ب-٢)

همزة القطع: تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ (٣) أسماء
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخَذَ
أَحْسَنَ (أ-٤)	ماضٍ (ب-٤)	٤ (ج-٤) (رباعي)	إِحْسَانٌ

- ما نوع المصدرين (أَخَذَ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟ (٥) اسمان

همزة القطع: تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن:



ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:

(أ)

(أ) حروف

ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟ (أ) (ال) التعريف

جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستنتج

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.

تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (إ) إذا كانت (مكسورة).

مواضع همزة القطع:

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

الماضي	عدد حروفه			مصدره
	١	٢	٣	
أكل	أ	ك	ل	أكلًا
أمر	أ	م	ر	أمرًا

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

الماضي	عدد حروفه				الأمر	المصدر
	١	٢	٣	٤		
أسرعَ	أ	س	ر	ع	أسرعُ	إسراعًا
أعلنَ	أ	ع	ل	ن	أعلنُ	إعلانًا

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثيًا: (أشربُ) أو رباعيًا:

(أعلمُ) أو خماسيًا: (أختارُ) أو سداسيًا: (أستفهمُ).

٤. جميع الأسماء المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

ملاحظاتي ضيري

٢

تحضير

أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق) (١) أَنْطَلِقَ إلى مدرستي.
٢. حرف جر أوله همزة قطع: (٢) سافرتُ إلى المدينة المنورة.
٣. فعل أمر رباعي: (٣) أَحْسِنِ إلى والديك.

الإملاء الاختباري (اكتب ما يُملى علي):

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

(٤) همزة قطع؛ لأنها مصدر الفعل الرباعي (أَمَلَى).

٢. أُميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملونة من العبارات

الآتية، وأذكر السبب:

العبارة	الكلمة المهموزة	نوع الهمزة	السبب
قال الله تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥]	(أ٥) اسْكُنْ	همزة وصل	فعل (٥ج) أمر ثلاثي
أبو بكر الصديق اسمه عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين.	(أ٦) أَنْتَ	همزة قطع	اسم (٦ج) غير سماعي
وضع ابن الهيثم تسميات أقسام العين كالشبكية والقرنية.	(أ٧) أبُو	همزة قطع	اسم (٧ج) غير سماعي
اشتهر حاتم الطائي بالكرم.	(أ٨) اسمه	همزة وصل	اسم (٨ج) سماعي
أعاد سيبويه إخراج كتابه في علم النحو في جزأين.	(أ٩) ابن	همزة وصل	اسم (٩ج) سماعي
	(أ١٠) أقسام	همزة وصل	اسم (٩ج) سماعي
	(أ١١) اشتهر	همزة قطع	اسم (١٠ج) غير سماعي
	(أ١٢) أعاد	همزة وصل	ماضٍ خماسي، وال التعريف
	(أ١٣) النحو	همزة وصل	اسم (١٣ج) التعريف

تحضيري

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



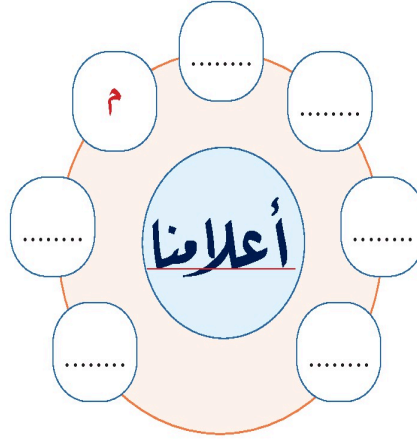
www.ien.edu.sa



الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أولاً) أرسم الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة...: أ، ع، ل، م، ن،

ثانياً) الألف (ا)،
تكررت ثلاث
مرات



أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

ثالثاً) أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن.

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
ثالثاً- (ا) / ل لا	ثالثاً- (ا) / أ ألا	ثالثاً- (ا) لا	X	ثالثاً- (ا) / أ ألا





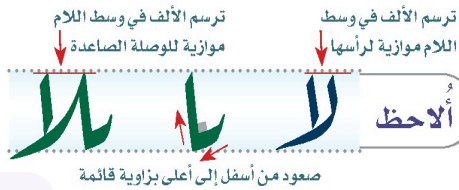
تأهيلي

إنَّ صفحاتَ التاريخِ لا تُسَعُّ لذكرِ شَمائلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ ل لا



صورة الحرف متصلاً



ألاحظ

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة



أعيد

صورة الحرف منفرداً



ألاحظ



أعيد

٢) أرسم: صورة الحرف (الألف) متصلاً بخط... لا ل لا — ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها أو للوصلة الصاعدة، وتتصعد من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة.

١) أ أ أ — خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية، مائل قليلاً إلى اليمين، مرتفع عن السطر، وهمزته تشبه رأس الباء.

أرسم

أن الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

أتذكر





التواصل الشفهي

مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

﴿ذ﴾ أستمع وأتدرب.

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي!
هل أسلمُ عليهما وأسألُهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل
لصاحبه؟ فكلاهما شيخٌ من شيوخ الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهل لا يخرجُ بك إلى ضلالة، ولا يدخلُ بك إلى أذى الناس.
فالعلمُ نعمة، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين الناس.
قلت: إن العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته
ليحيا حياة طيبة.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيما أضاع حقَّه،
وأرملةً أذلها في غمطٍ حقَّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ
أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيِّدُ لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما
فعلتُ تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالما حقًا ما فعل ذلك،
وإن كنت تريدُ أن تتعلم، فاختر عالما تنتفعُ بخُلُقهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثر - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد
ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال



والأقوال، فكان مُعلِّمًا ومُربيًا وإمامًا وأبًا بارًّا وأخًا صادقًا وقائدًا ومُشرِّعًا. وليس ذلك فحسب فشماثلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنني أجِدُ في الجَهِلِ حِمايَةَ، أما العِلْمُ فأينَ نجدُ الحِمايَةَ إذا ما سَلَطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثْمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلمِ نُقْضي على هذا الشرِّ، كما قضى عليه ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبادئه، متحملًا الأذى والمشقَّات إلى أن فازَ بالنصر المبين.

فأطرقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقشُ من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائجِهِ من حيث:

- الموضوع الذي دار فيه:
- طرفا الحوار في الحديث:

أُجيبُ عَمَّا يَأْتِي شفهياً:

- كيف بدأ الحوار السابق؟ ٢ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- من طرح موضوع الحوار؟ ٤ كيف انتهى الحوار؟

أُتبادلُ مع من بجواري تمثيل دورِ الرجلِ والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

- صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.
- تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.
- مراعاة آداب الحوار.

أعلم أن

الحوار:

محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

(١) ثانيًا: الموضوع الذي دار فيه الحديث... العلم والجهل: أيهما نعمة للإنسان، مناقشة قول الرجل: الحمد لله على نعمة الجهل.

(٢) ثانيًا: طرفا الحوار في الحديث: الكاتب (الراوي) والرجل الشيخ من شيوخ الحارة القدامى.

(٣) ثالثًا: ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا... إقناع كل منهما الآخر برأيه والوصول إلى الحق: أيهما نعمة، العلم أم الجهل.

(١) ثالثًا: كيف بدأ الحوار السابق؟ بسماع الكاتب اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فاستوقفته كلمة الرجل: (الحمد لله على نعمة الجهل)، فسأله عن معناها.

(٤) ثالثًا: كيف انتهى الحوار؟ اقتنع الرجل بحجة الكاتب أن بالعلم يُقضى على الشر كما قضى عليه النبي ﷺ بدعوته، فأطرق الرجل رأسه صامتًا.

(٢) ثالثًا: من طرح موضوع الحوار؟ الرجل الشيخ؛ طرحه بقوله: الحمد لله على نعمة الجهل، فاستوقفت الكاتب كلمته فسأله عن معناها.





ملاحظات

٢

ملاحظات

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول: (مع التعليل شفهيًا).

خامسًا

أ

ب

لم يسفّه رأي الرجل أو يسخر منه.

الهدوء وضبط النفس.

استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.

عدم الاستئثار بالحديث.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

احترام رأي الآخرين.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

الإصرار على الرأي بقوة.

(أ) خامسًا: أربط كل موقف في القائمة (أ)....
بترتيب (أ): ١ احترام رأي الآخرين، ٢ ألفاظ الحوار
مختارة بعناية، ٣ تدعيم الرأي بالأمثلة، ٤ الهدوء
وضبط النفس، ٥ عدم الاستئثار بالحديث.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته،

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم،

..... في طرح الموضوع، إيراد.....، وضرب.....
لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، الاستعجال
في الحديث، العبارات و..... المناسبة.

(١-٢) الهدوء وضبط النفس — احترام رأي الآخرين (أو: عدم الاستئثار بالحديث).

(٢-٢) التسلسل — الأدلة — الأمثلة

(٣-٢) عدم اختيار — الألفاظ

١٢٥



بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دور عالم



كبير، يُجري معه حواراً عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سبباً في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

(١) ما الغاية من خلق الإنسان؟: عبادة الله وحده، وعمارة الأرض والاستخلاف فيها؛ قال تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ).

(٢) ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت... نزول (اقرأ باسم ربك الذي خلق) أول الوحي، وحثه على طلب العلم، وفداء أسرى بدر بتعليم الكتابة، وأمره بإتقان العمل وعمارة الأرض.

(٣) كيف كان الرسول ﷺ سبباً في نفع... أخرج الناس من الظلمات الجهل والشرك إلى نور التوحيد والعلم، وأرسى العدل والرحمة؛ مثال ذلك: إنصافه المرأة واليتيم والضعيف، وحثه على العمل والإتقان.

الحوار

أراد أحمد وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف

عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقتروا ما يأتي:

١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
٢. حملة إعلانية للصحيفة.
٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
٤. الرجوع إلى المكتبة.
٥. إجراء حوار.
٦. الاتفاق مع مطبعة.

ملاحظات

٢

الحوار



١٢٦

١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدونها في الحقول الآتية:

مناسبة

١-أ) أصفُ الاقتراحات

السابقة: الاقتراحات...:

١. اختيار رئيس تحرير

ومخرج فني ٤. الرجوع إلى

المكتبة ٥. إجراء حوار

غير مناسبة

١-ب) أصفُ الاقتراحات

السابقة: الاقتراحات...:

٢. حملة إعلانية للصحيفة

٣. طلب موافقة أولياء

الأمر ٦. الاتفاق مع

مطبعة

٢. أيُّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟
أعللُ الإجابة:

٢) أيُّ من الاقتراحات المناسبة لعمل...: إجراء حوار! لأن الحوار

حديث متبادل لا يقوم إلا بطرفين فأكثر: محاور يسأل ومحاور

يجيب، أما بقية الاقتراحات فيمكن أن ينفرد بها شخص واحد:



نص الاستماع

ملاحظات
تخصيري

شلال المعلومات

التهيئة: أولاً) وسائل نقل المعلومات: الكتب، والجهاز اللوحي،
والحاسوب المحمول (دون الورد والعدسة والسيارة وساعة
الإيقاف).

أحد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات:



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:

ثانياً) أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل...: أرسم: التلفاز، والمذياع،
والهاتف الجوال، والصحف والمجلات، واللوحات الإعلانية، وشبكة
الإنترنت (البريد الإلكتروني).

ملاحظات
تخصيري

ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية: (*)

أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١. أولاً-١) تيم (بيرنزي)

٢. أولاً-٢) والده (برنزي)

٣. أولاً-٣) أمه

٤. أولاً-٤) صديقه (شون)

٥. أولاً-٥) ملكة بريطانيا

أصنّف الشخصيات الواردة في النص.

١. ثانياً-١) أمه

٢. ثانياً-٢) شون

٣. ثانياً-٣) ملكة بريطانيا

الشخصية
المختفية:

ثانياً-الرئيسية) تيم

الشخصية
الرئيسية:

في ثنايا النص حوار، أعدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

ثالثاً) في ثنايا النص حوار، أعدد طرفيه وأتذكر... طرفاه: الأب (برنزي) وابنه (تيم). ومن أفكاره: سؤال تيم: كيف ترتب هذه الكتب بلا خطأ؟ وجواب الأب: بفضل هذا الحاسوب، إنه ينظم كل شيء.

أعلم أن

الشخصية المختفية: هي

التي ورد ذكرها في النص

دون أن تمارس أدواراً في

الأحداث.

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



توصل إلى طريقة
علمية ترتب بها
المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



تولدت الصداقة
بين (تيم) وجهاز
الحاسوب الذي
يشبه الخزانة
الضخمة.



حصل على
لقب (فارس).



تخرج في الجامعة.

رابعًا) أصل كل فقرة بما يناسبها من السنوات: ١٩٦٥ م – تولدت
الصداقة بين (تيم) وجهاز الحاسوب، ١٩٧٦ م – تخرج في الجامعة، ١٩٨٤ م –
توصل إلى طريقة ترتيب المعلومات على (الإنترنت)، ٢٠٠٤ م – حصل على
لقب (فارس).

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل:

خامساً (١- هل) و(كيف): هل تذكرين...؟ – كيف يمكن
أساليب الاستفهام: ترتيب هذه الكتب دون خطأ؟

السؤال: ...خامساً (٢- لماذا مُنح (تيم بيرنرز لي) لقب (فارس)؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان

باريس

لندن

سادساً) أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت... لندن –
الولايات المتحدة الأمريكية



تحضيري

ملاحظات

٢

ملاحظات

وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448

تحضيري



تحضيري

أختار الإجابة الصائبة مما يأتي:



تحضيري

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»

لو حذفنا كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادته العمل

كثير العمل

سابقاً) ✓ حريص على إجادته العمل



أستمع لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،

وألمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه (تيم) من اختراع.

أولاً) ألتمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل... نشأته في بيت علمي، ومراقبته أباه وهو يمارس عمله المتقن دون خطأ؛ فتعلم الإتيان والدقة، وأحب الحاسوب وشغف بالمعرفة.

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.



ثانياً) أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها... قيمتها مليون يورو، أي نحو أربعة ملايين ريال سعودي (اليورو ≈ أربعة ريالات).





ملاحظات

ثالثاً) أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعترمه للتصرف بها.

ثالثاً) أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم).... أخصص جزءاً لدعم البحث العلمي والمخترعين الشباب، وجزءاً لبناء مركز يعلم الأطفال البرمجة، وجزءاً للصدقة، وأدخر الباقي لتطوير مشروعي.



أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال: المجال التقنية والبرمجة وتصميم التطبيقات النافعة.

المتطلبات:

١. توفير أجهزة الحاسوب والإنترنت والمعامل المجهزة في البيت والمدرسة.
٢. تشجيع الأسرة ودعمها المادي والمعنوي، وتقبل أفكارنا الجديدة دون تشييط.
٣. إقامة دورات تدريبية وورش عمل في البرمجة والابتكار وحل المشكلات.
٤. تخصيص وقت كافٍ للتجريب والقراءة والاطلاع، وتهيئة مكان مناسب للعمل.
٥. تبني المؤسسات لمشاريعنا وتسجيل براءات اختراعها، وإقامة المسابقات التحفيزية.

٢



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١٣٢



☆ وصارت السماء قريبة

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصغير يُردّد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة (بتان) التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغير يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.





ملاحظات

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عَرَفَ أن هناك علماً يسمى (الفلك) يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون (الفلكيين)، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التل مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مرصداً، يمكن للعلماء بوساطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمس العالم الكبير، وقال: فكرة! في (تدمر) هناك مرصداً. وفي القاهرة... وقرر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البناءون يشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة؛ لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.





التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ



أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.

١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:

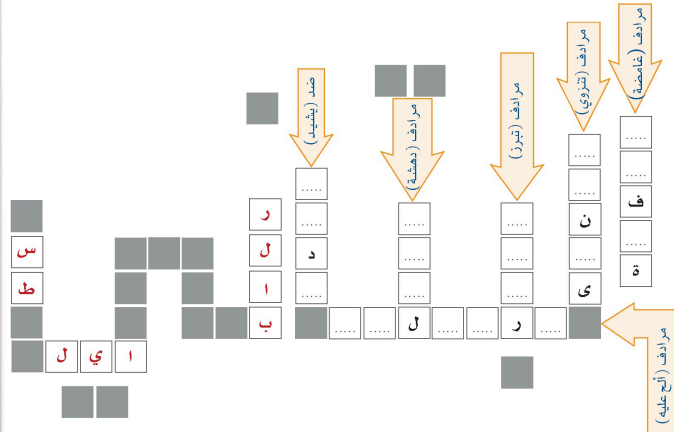


أقننكر

المقراءة الصامتة
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.

(٤) مرادف (دَهْشَة)
— أربعة أحرف،
آخرها...: دُھول (ذو
و ل)

(٦) مرادف (أَلَحَّ عَلَيْهِ) — أَفْقِيًّا،
سبعة...: كَرَّرَ عَلَيْهِ
(ك ر ر ع ل ي هـ)



(ا) أكمل الفراغات
بالأحرف المناسبة:
مرادف... خَافِيَّة (خ)
(ا ف ي ة)

(۲) مرادف (تَنْزَوِي)
— خمسة أحرف،
الثالث...: تَنْحَى (ت
ت ن ح ي)

— (ه) ضد (يُشَيِّد) —
أربعة أحرف،
ثالثها...: يَهْدِم (ي)
(ه د م)

— (۳) مرادف (تَبَرُّز) —
أربعة أحرف،
آخرها... تَظْهَر (ت
ظ ه ر)



٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها؛ لأحصل

على لقب عالم جليل نُسبَ إلى آلة دقيقة

ترصد حركة النجوم في السماء.

(٢). الإسْطِزْلابي.....

ملاحظات

أختارُ الإجابة الصحيحة.

ثانيًا

جبل ضخَم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تَدْمُرُ

ثانيًا-أ) ✓ مدينة في سورية

التساؤل

التفكر

التشارك

التأمل

ثانيًا-ب) ✓ التفكير

أكملُ كما في المثال.

ثالثًا

الفَلَك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

ثالثًا-أ) مكانٌ مرتفع ينظر منه العلماء إلى السماء

المَرْصَد: بأجهزة متطورة تقرب النجوم

بتآن: ثالثًا-ب) مدينة تطلّ على أحد روافد نهر الفرات، وُلِدَ

فيها البتاني ونُسب إليها.

التلّ: ثالثًا-ج) ما ارتفع من الأرض وعلا، وقد بُني فوقه

المرصد.

أُتبادِلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

رابعًا

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

رابعًا) أُتبادِلُ مع من بجواري قراءة العبارتين...: أقرأ الأولى بنبرة التعجب والدهشة مع مد الصوت في آخرها، والثانية بنبرة الفرح والترحيب والحماسة.





أذكر الحدث الذي دُهِش منه محمد البتاني.

أولاً) أذكر الحدث الذي دُهِش منه محمد...: غياب الشمس وراء الأفق، وتحول القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، ثم بروز نقاط الضوء (النجوم) حتى ملأت القبة.

ثانياً) ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

ثانياً) أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ثالثاً) ما حلم البتاني؟

ثالثاً) أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، وأن يراها أكثر وضوحاً وأكبر حجماً.

رابعاً) كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

رابعاً) بالحاحه في السؤال ورفضه الاستسلام، وبنائه المرصد وتزويده بالأجهزة الحديثة، وتأليفه كتباً مهمة، وإسنهاته في الجبر وحساب المثلثات.

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:



قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

أفكر - أولاً) أستنبط من النص مواقف توافق مضمون...: مساعدة العالم الكبير تلميذه على تحقيق حلمه، وتعاون البنائين على تشييد المرصد، واستقبال العلماء له في لهفة وتعاونهم على وضع الأجهزة فيه.





التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

الفرد

ثانيًا-الفرد) أبرز آثار التعاون

الإيجابية على الفرد: يُنجز عمله

بسرعة وإتقان؛ يكتسب مهارات

وخبرات جديدة؛ تزداد ثقته بنفسه؛

يوقر وقته وجهده؛ يشعر بالسعادة

والمحبة مع الآخرين.

ثانيًا-المجتمع) أبرز آثار التعاون الإيجابية على...

تقوية الروابط وشيوع المحبة؛ سرعة إنجاز

المشروعات الكبيرة؛ تحقيق التنمية والتقدم؛ التكافل

ومساعدة المحتاج؛ نشر الأمن والاستقرار.



أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

ثالثًا-٤)

المواقع

والمنصات

الإلكترونية

الموثوقة

ثالثًا-٣)

الشبكة

العالمية

(الإنترنت)

ثالثًا-٢)

المكتبات

العامة

والرقمية

ثالثًا-١)

الكتب

والمراجع

العلمية

ثالثًا-٨)

المؤتمرات

والندوات

والمحاضرات

ثالثًا-٧)

الإذاعة

والتلفاز

ثالثًا-٦)

المعاجم

والموسوعات

ثالثًا-٥)

الصحف

والمجلات

ثالثًا-١١) أهل

الخبرة

والاختصاص

(المقابلات)

ثالثًا-١٠)

الجامعات

ومراكز البحث

العلمي

ثالثًا-٩)

المتاحف

والمعارض

ملاحظات

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

رابعاً-١) ما الحكمة من هذا الكون الفسيح بنجومه وكواكبه المنتظمة في مسارها؟

رابعاً-٢) كيف أسهم بعلمي وموهبتي في نفع وطني والبشرية جمعاء؟

رابعاً-٣) ماذا كان سيحدث لو استسلم البتاني ولم يبحث عن إجابة سؤاله؟

أستثمر



اقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يُردّد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

أتذكر

للقراءة الجهرية
مهارات تعلمتها في
الوحدة الأولى.



ملاحظات

أملأ الشكل الآتي؛ لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

ألخص (٣) بناء المرصد فوق التل .. بمساعدة أستاذه وسفره .. إلى البلدان المجاورة لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة.	ألخص (٢) سؤاله رفاقه، ثم عالم .. مدينته (بتان) الجليل، ثم رئيس .. الفلكيين (سند بن علي) في العاصمة، وإبائه أن يستسلم.	ألخص (١) تساؤل البتاني: لماذا .. النجوم بعيدة؟ وهل تقترب أكثر؟ والحاح السؤال عليه أيامًا بلا إجابة.
ألخص (٤) صار المرصد بيته .. الدائم، وأصبح من أعظم فلكيي العالم، وألف كتبًا مهمة، وأسهم في علمي الجبر وحساب المثلثات.	الحدث الذي أدهش البتاني	

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



١. الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.
٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

أبحث) أختار الثاني: أبحث عن علماء أجلاء: كابن الهيثم وكتابه (المناظر)، والبيروني وكتابه (القانون المسعودي)، والخوارزمي وكتابه (الجبر والمقابلة).



ملاحظات



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المثنى



اقرأ وتأمل

ب

- أسهم **العالمان كلاهما** في علم الفلك.
- قرَّر **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت **مدينتا** القاهرة وبغداد **كلتاهما** بفضل العلماء المسلمين.

أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تَدْمَر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم.
- العالم **البتاني** والإسطرلابي **عالمان عربيان** مسلمان.
- دار حوار علمي بين **العالمين الفلكيين**.
- أَلَفَ **البتاني** كتابين عظيمين.



إضاءة

التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثنى يثنى إذا عطف. يقال: ثنى العود إذا عطفه عليه، فكان الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية للإيجاز.

٤) أحلّ: كلمة

(عالمان) — مذكر/

مؤنث... مذكر ✓،

مثنى ✓

٧) ماذا نطلق على

الأسماء التي تدل

على... المثنى.

تحضير



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٤١

أحلّ



١) أحلّ: كلمة

(المرصد) — مذكر/

مؤنث... مذكر ✓،

مفرد ✓

٢) أحلّ: كلمة

(مرصدان) —

مذكر/مؤنث...:

مذكر ✓، مثنى ✓

٣) أحلّ: كلمة

(العالم) — مذكر/

مؤنث... مذكر ✓،

مفرد ✓

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

٦) ما الذي زيد على المفرد في كلمتي... زيدت ألف ونون (ان) في عالمان، وياء ونون (ين) في عالمين.

٥) ما الفرق بين كلمتي (المرصد)...: (المرصد) مفرد يدل على واحد، و(مرصدان) مثنى يدل على اثنين.



تحضير

أكمل العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان: (أ) مُسْلِمَانِ (مثنى مذكر) ←
مدينة (مفرد) + ان: (ب) مَدِينَتَانِ (ج) مثنى مؤنث ←
مسلم (مفرد) + ين: (هـ) مُسْلِمَيْنِ (و) مثنى مذكر ←

إضاءة

هناك كلمات تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
نون المثنى مكسورة.

مدينة القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

- الأم أُضِيفَت الكلمة المثناة (مدينتان)؟ (أ) أُضِيفَت إِلَى (القاهرة وبغداد).
- ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟ (ب) حُذِفَتْ نونه.
- أضيف كلمة (منارتان) إلى الحضارة الإسلامية، وأبين التغيير الذي حدث لنون المثنى. (ج) منارتا الحضارة الإسلامية: حُذِفَتْ النون للإضافة.
- أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذِفَتْ نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

(٤) وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.

أستنتج

- المثنى هو كل اسم دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
- تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنتان، كلا، كلتا.
- يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تلحقا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
- إذا أضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

ملاحظات

أبحث في قصة الصحابة مع (الحُمْرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثني حذفته نونه، وأدوّن الجملة.

(أولاً) «فأخذنا فَرَخِيها» — (فَرَخِيها) أصلها (فَرَخَيْنِ)، حُذفت النون للإضافة.

أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

١. يعدُّ (الشيخان) ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف (ظاهرتي) انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء (كلاهما) ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاها)

الواجب المنزلي أستخرج مما يأتي كل اسم دلّ على مثني أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الجملة	المثني	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	الملحق
أحبّ الرسول ﷺ - الحسن والحسين كليهما.	(أ) المثنى: لا يوجد معرفة مذكر الملحق: كليهما			
الإمامان البخاري ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث.	(ب) المثنى: الإمامان معرفة مذكر الملحق: اثنان			
المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علمان بارزان في وطننا.	(ج) المثنى: علمان، بارزان نكرة مذكر الملحق: لا يوجد			
شهدت مدينتا الرياض وجدة نمواً سريعاً.	(د) المثنى: مدينتا معرفة مؤنث الملحق: لا يوجد			



التواصل الكتابي

كتابة الحوار



أتواصل كتابياً

من نص (وصارت السماء قريبة)، أقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
رد أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك.
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منا بل يجب علينا أن
نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل، إنه المرصد.

موضوع الحوار: (١) بُعد النجوم عن الأرض، وكيف يقترب الإنسان منها.

الأطراف المتحاور: (٢) محمد الصغير، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل في بتان.

الهدف من الحوار: (٣) معرفة سبب بُعد النجوم، وكيفية الاقتراب منها.

من وسائل الإقناع والتأثير: (٤) التعليل بالحجة، وطرح الأسئلة، والاستلواب الهادئ المقيع.

أعجبني في الحوار: (٥) إجابة العالم: النجوم لا تقترب منا، بل علينا نحن أن نقترب منها.

لم يعجبني في الحوار: (٦) قول الشيخ: (هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك).

ملاحظات

٢

الحوار



تحضير



تحضير





تحضير

ملاحظات

أُظِلُّ المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

ثاني

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعية

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم

جودة الموضوع

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

ثانيًا) أُظِلُّ المميزات التي توافرت في حوار... الموضوعية، تجنّب الحشو والإطالة، احترام رأي الآخر، جودة الموضوع، الدقة في اختيار الألفاظ، التواصل اللغوي الجيد.

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجري حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.

ثالث



ثالثًا) أجري حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة...: محمد: كيف تُقدّر بلادنا علماءها ومبدعيها؟ / سعد: بالجوائز العالمية والكراسي البحثية والابتعاث ورعاية (موهبة). / محمد: وما أثر ذلك؟ / سعد: نهضة علمية؛ فالإنسان ثروة الوطن في رؤية ٢٠٣٠.



تحضير

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

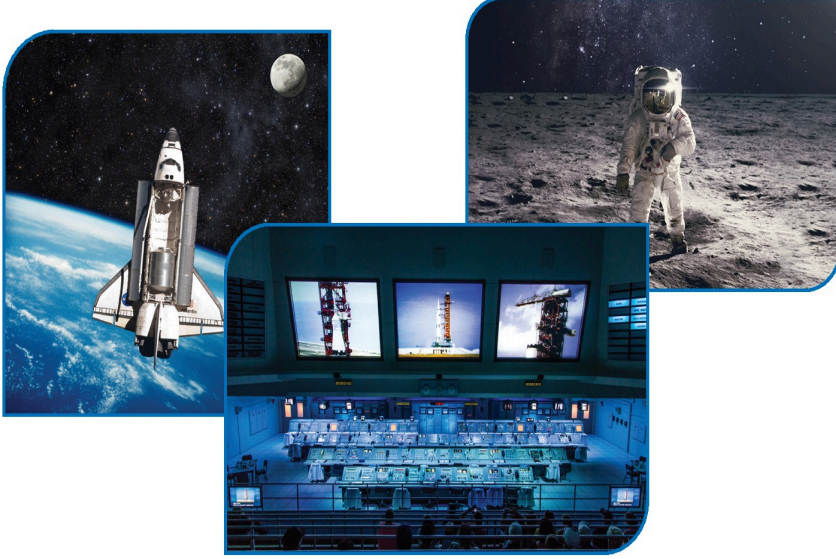
١٤٥



تحضير



أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من تحضيري
غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم.



رابعًا) أستخدم بالصور في إنشاء حوار بين رائد...: غرفة
الاتصالات: أيها الرائد، هل وصلت بسلام؟ / الرائد: نعم،
لقد هبطت على سطح القمر! / غرفة الاتصالات: كيف تبدو
الأرض من هناك؟ / الرائد: كرة زرقاء صغيرة... ما أعظم
خلق الله!



ملاحظات

٢

ملاحظات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١٤٦



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ..حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا
رَحَلْتُ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ اسْتَجَاشَتْ
وُطْلَابُ تَحَرُّوكَ اشْتِيَاقًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
يَتَأَمَّاكَ الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتُ
قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا
لَتُنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَاكِفِ نَعْشًا
وَأَنَّ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا
وَدَاعُكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ
أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ إِذَا يَحْثُونَ تُرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضِلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
بِهِ الْعِبَرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تَعْلَمُهُمْ وَتَلْقِيهِمْ خُطَابَا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
-بِإِذْنِ اللَّهِ- لَنْ يَخْشَى الْحَسَابَا
وَفَقْدُكَ هَزٌّ مِنْ حُزْنِ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ التُّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ نَسْأَلُ اللَّهَ الثُّوَابَا

أستمع إلى النص وأحاكي



أستظهر عشرة أبيات
من النص





استكشف النص

أُتعرَّفُ الشاعرَ.

إضاءة

شعر الرثاء:

تصوير مكانة الميِّت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقدته.

شعر الفخر:

الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربه به.

شعر الوصف:

تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.



هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يُطبع بعد، توفي عام ١٤٤٤هـ.

أُتعرَّفُ المناسبةَ.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجَّع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرَّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

١. ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ) غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب) غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج) ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٤٨

٢) متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً...: توفي في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ؛ لأنه عالمٌ جليلٌ كرَّس حياته كلها للعلم وخدمة الإسلام والمسلمين.

ج) ورد عنوان النص في البيت: الأول -...: الرابع عشر: (إِقَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمُفْجَى).

ب) غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم -...: المخاطب؛ كما في (بَسَطْتُ، رَكَلْتُ، فَتَوَاكَ، يَتَاكَ، وَدَاعَكَ).

أ) ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية...: الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز - رحمه الله.

أ) غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف -...: الرثاء؛ فالقصيدة تأييدٌ لابن باز وذكرٌ لمحاسنه.



تحضير



ملاحظات

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:

الرجوع.

مُعْضِلَة

سريّر يُحْمَلُ عليه الميّت.

الإيّا

مُتَسَامِحًا.

حليماً

المسألة المُشْكَلَة.

نعشاً

الذهاب.

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى
الْعُتْبَى	الرضا ☐ الحكمة ☐
رَحَلْتُ	ارتحلت ☐ أقمت بها ☐ هاجرت ☐
يَحْتُونُ	يهيلون ويصبّون ☐ يرفعون ☐ يحملون ☐

أبحث في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
إِسْتَجَاشْتُ	
أَوَارَ	
المُجَلِّي	

١) أصل الكلمة بمعناها: مُعْضِلَة: المسألة المُشْكَلَة.

٢) أصل الكلمة بمعناها: الإيّا: الرجوع.

٣) أصل الكلمة بمعناها: حليماً: مُتَسَامِحًا.

٤) أصل الكلمة بمعناها: نعشاً: سريّر يُحْمَلُ عليه الميّت.

٥) معنى (الْعُتْبَى) في سياقها: الصبر -...: ✓ الرضا

٦) معنى (رَحَلْتُ) في سياقها: ارتحلت -...: ✓ ارتحلت

٧) معنى (يَحْتُونُ) في سياقها: يهيلون -...: ✓ يهيلون ويصبّون

٨) أبحث في القاموس عن معنى: إِسْتَجَاشْتُ: هاجت وثار و اضطربت.

٩) أبحث في القاموس عن معنى: أَوَارَ: حَرُّ النارِ وَوَهْجها وَتَفْجُها.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٤٩

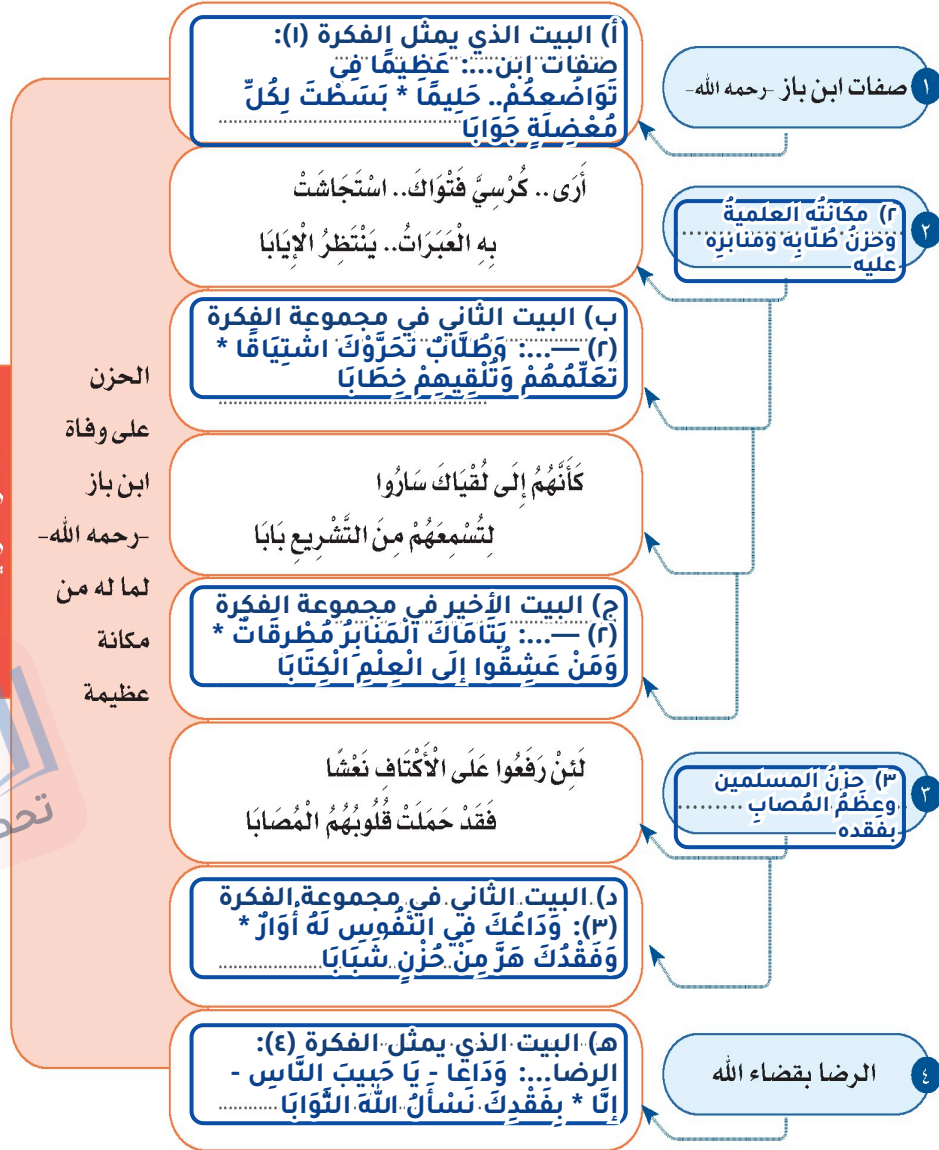
١٠) أبحث في القاموس عن معنى: المُجَلِّي: السابق المتقدّم، المُوضَّحُ للأمور الكاشف لها.



أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أستدل من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز - رحمه الله - (أبا العلماء) كما قال الشاعر:

ثانيًا) أستدل من الأبيات على ما يدل على أن...: أبا العلماء
وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا ... نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا

أستبعد الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:
١. يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتٌ عَلَى:

أ. غزارة العلم.

ب. الفقد.

ج. شدة الحزن.

؛ فإطراق المنابر (X) ثالثًا-١) (أ) غزارة العلم — عليها علامة
يدل على الفقد وشدة الحزن.

٢. يدل قول الشاعر:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

أ. مكانة ابن باز - رحمه الله -.

ب. اتساع المكان.

ج. رحيل ابن باز - رحمه الله -.

؛ فالببيت يدل (X) ثالثًا-٢) (ب) اتساع المكان — عليها علامة
على مكانة ابن باز ورحيله.

٣. يدل قول الشاعر (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) في قوله:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوُجُ خَلْقًا

أ. مكان تدريسه.

ب. مكان الصلاة عليه.

ج. مكان وفاته.

؛ فالحرم مكان (X) ثالثًا-٣) (ج) مكان وفاته — عليها علامة
تدريسه ومكان الصلاة عليه.





أَتَذُوقُ

ملاحظات

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

أولاً) أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في... أثرت في الأبيات تأثيراً عميقاً؛ فأحسست بعظم فقد العلماء، وحرزنت لرحيل الشيخ، ورضيت بقضاء الله، وازدادت رغبتي في طلب العلم.

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى.. كرسي فتواك.. استجاشت به العبرات.. ينتظر الأيابا

المشبه به: (ثانياً) إنسان يبكي وينتظر عودة صاحبه

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بسطت لكل مشكلة جواباً

أم

بسطت لكل معضلة جواباً

ثالثاً) أي التعبيرين أجمل مع التعليل...: الأول (بسطت لكل معضلة جواباً) أجمل: لأن (المعضلة) أقوى دلالة على شدة الأمر واستغلقه، وهي أفصح وأنسب لخزب البيت.

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.

ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ (الزفة) مع (النَّعْش) في قوله: قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْشاً

رابعاً) ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ...: استخدام موفق؛ فالزف يكون في الأفراح، قصور تشييع المسلمين له زفافاً إلى ما يرجى له من رحمة الله وثوابه، تعظيماً لمكانته.





النص الإثرائي

أم سلمة رضي الله عنها

أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواد من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبد الله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبوبكر الصديق ونضر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَت أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة مُيسرة كما خيل لهما، وإنما كانت شاقة مُرة.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرّق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مر بها رجل من بني عمها فرّق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم،

ويستدري عطفهم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزان وأشجان فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

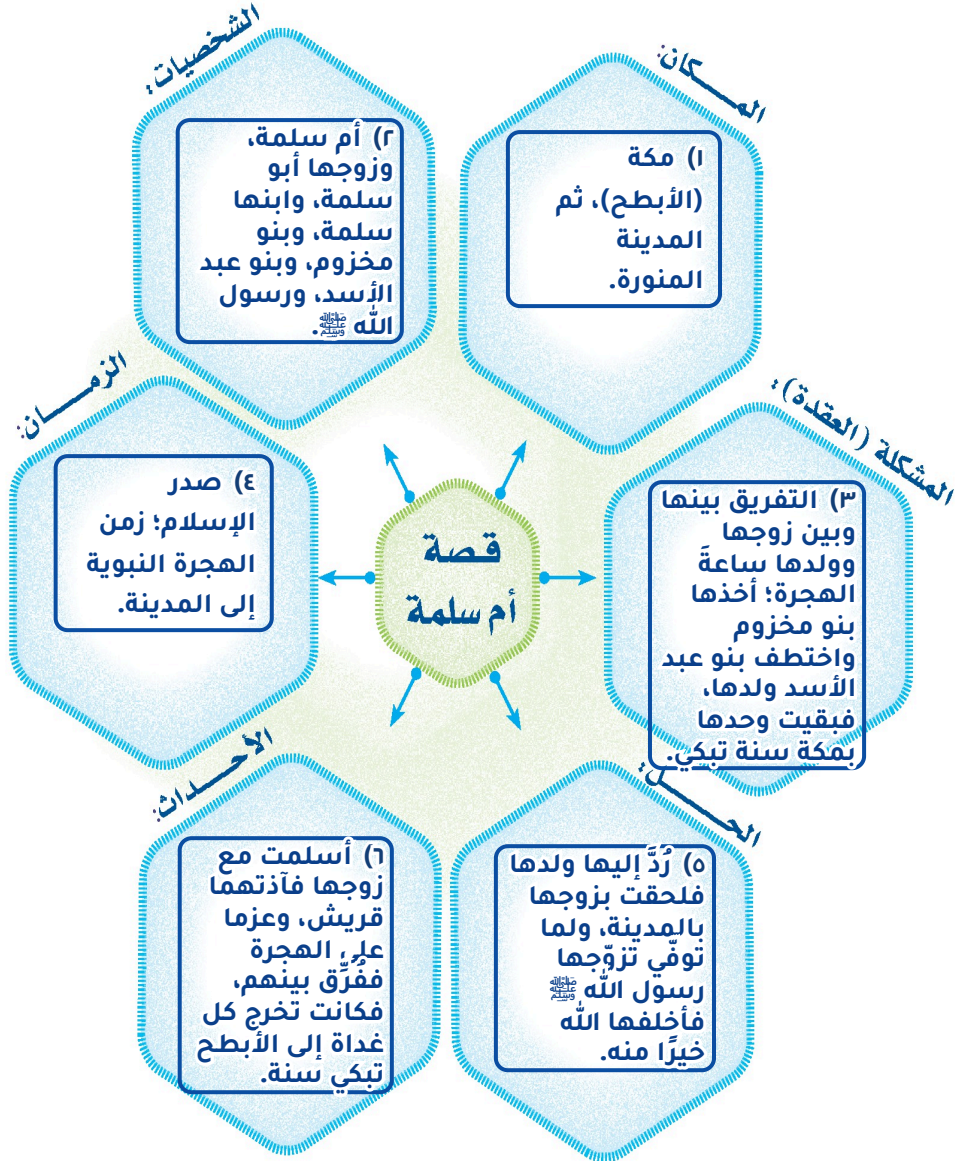
ثم طفقت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدر يشهدا أبوسلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزراً، ثم يخوض غمار أحد ويُبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك احتسب مصيبتى هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيم العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحد من ذويها غير صبية صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حادها على أبي سلمة حتى تقدم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدم إليها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن في خلا ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أمًا لسلمة وحده، وإنما غدت أمًا للمؤمنين جميعهم.

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية،
وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.



نموذج اختبار (٢)

جابر بن حيان (*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي شيخ الكيمائيين العرب، تتلمذ على يد أستاذه جعفر الصادق. أكدت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُغرضين إلى القول بوجود جابر بن: أحدهما حقيقي والآخر مزيف. وليس أدل على تخبّط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرّواج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحوّلت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمّى: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتيقان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وُضعه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي عدّه أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(*) العلم في منظوره الإسلامي د.صلاح الدين بسيوني رسلان ، دار قباء للنشر والتوزيع -بتصرف-.





تحضيري

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على:
- المذاكرة والمتابعة.
 - العمل والتجربة.
 - التفوق والتقدم.
 - التعلم والتعليم.
٥. حوّل جابر الكيمياء إلى علم له أصوله بنظرية:
- الأجسام لها أصل واحد.
 - اختلاف أوزان المواد.
 - تمدد المعادن بالحرارة.
 - انكسار الضوء المائل.

١. (ب) العمل والتجربة

٥. (أ) الأجسام لها أصل واحد

٢. قبل جابر بن حيان كان علم الكيمياء يتسم بـ:
- استخدام المنهج التجريبي.
 - الغموض والاعتماد على الخرافة.
 - الاعتماد على أسس نظرية واضحة.
 - العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.
٦. يعدّ جابر أحد أعلام الحضارة الإسلامية وهذا دال على:
- التقدير الأعمى.
 - الاعتراف بالفضل.
 - الإقرار بالكيمياء.
 - الاعتقاد بالفيزياء.

٢. (ب) الغموض والاعتماد على الخرافة

٦. (ب) الاعتراف بالفضل

٣. برأيك، كيف تتعامل مع من شكك في علم أو مؤلفات أحد علمائنا؟
- (٣) أرّد عليه بالحجة والدليل العلمي الموثّق، وأبيّن فضل علمائنا بأدب وموضوعية، دون تعصّب أو تجريح.
٧. ما العلاقة بين التجربة وصحة الاستنتاج؟
- (٧) ما العلاقة بين التجربة وصحة الاستنتاج؟ علاقة طردية؛ فكلما دقّق في التجربة والملاحظة واثم يتسرّع في الحكم، صحّ الاستنتاج وكان موثوقاً.

٤. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابر بن أنهم:

٨. علام تدل وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟

(٨) علام تدل وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟ تدل على ريادته للمنهج التجريبي وأمانته العلمية، وحرصه على تلاميذه بالتأني والرفق وترك العجلة، وأن العبرة بجودة التدبير لا بكثرة العقاقير.

٤. (ج) حاقدون

أ. منصفون.

ب. فاهمون.

ج. حاقدون.

د. باحثون.



وزارة التعليم

Ministry of Education
2026 - 1448



تحضيري





الوَأَن





الوَطَن



أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
٥. تعرّف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
٦. تعرّف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
٧. تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.
٨. رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٩. إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١٠. تعرّف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.
١١. استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير	الصف اللغوي	الدروس اللغوية
الحروف الناسخة	الوظيفة النحوية	
النداء	الأسلوب اللغوي	
التاء المفتوحة والتاء المربوطة	الرسم الإملائي	
كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
إلقاء خطبة وطنية	الشفهي	
تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: الأفعال تسبق الأقوال.
٢. الدعم: بئر الدمام رقم ٧.
٣. الاستماع: فرسان... الجزيرة الحاملة.
٤. الشعري: من أجل عينيك يا وطني.
٥. الإثرائي: الدرعية.

الإنجاز:

١. البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

الاسم الأول	الجنس	ذكر ☐ أنثى ☐
تاريخ الميلاد	هـ / / م	
مكان الميلاد	الدولة	المنطقة
التوقيع	المدينة / القرية	

(١) مثال: عبدالله، ذكر، ١٥/٣/١٤٣١هـ
السعودية، منطقة الرياض، مدينة الرياض.

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر

البطاقة أشرت مع أغلب أفراد
مجموعتي:

(٣) يعني أننا ننتمي إلى وطن
واحد يجمعنا، فيزداد ترابطنا،
ويجب علينا حبه والولاء له
والعمل على رفعة.

(٢) في مكان الميلاد: الدولة (المملكة
العربية السعودية)؛ فكلنا سعوديون.

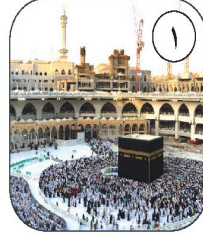
أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات
الفارغة:



ملاحظات

أكتب رقم الصورة في المكان المناسب.

فأنا



☐ مكة المكرمة

☐ الرياض

☐ جدة

☐ تبوك

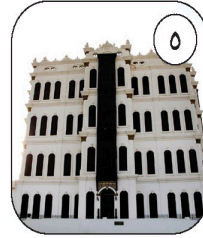
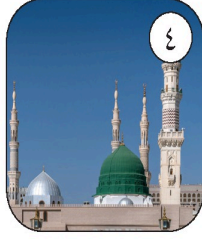
☐ الطائف

☐ المدينة

☐ بريدة

☐ أبها

☐ الدمام



أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي التاريخي في مدينتي الرياض. مثال: قصر المصمك

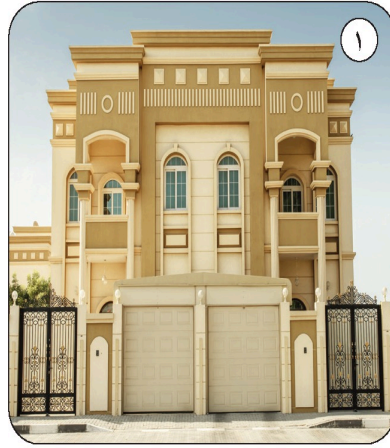
فأنا



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



ملاحظات



١. ماذا يوجد في الصورة الأولى؟ (١) يوجد منزل (بيت) جميل، وهو الوطن الصغير.

٢. ماذا يوجد في الصورة الثانية؟ توجد خريطة المملكة العربية السعودية، وهي الوطن الكبير.

٣. المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟ (٣) المملكة العربية السعودية.

٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟
نعم أحبه؛ لأنه مأواي وسكني، وفيه
أسرتي وأماني واستقراري، وفيه
أجمل ذكريات طفولتي.

٤. هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟
المحافظة عليه ونظافته وترتيبه،...
وبرّ والديّ وحسن معاملته أهلي،
وترشيد استهلاك الماء والكهرباء
فيه.

٥. ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦. أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

(٦) أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن: الوطن هو الأرض التي
نعيش فيها وننتمي إليها، تجمعنا فيها العقيدة واللغة والتاريخ،
وتمنحنا الأمن والكرامة، وجبها والدفاع عنها واجب علينا.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات المتحدثة.

سأجيب



١. محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا

عليه من السقوط. (١) يا خالد، انزل من قمة الجبل؛ فإني أخاف عليك السقوط.

٢. أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛

ليستمع لنشرة الأخبار المحلية. (٢) يا عبدالرحمن، ارفع صوت التلفاز؛ لاستمع إلى نشرة الأخبار المحلية.



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سأجيب



١. أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في (١). عرفات (صعيد) عرفة

٢. ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله-) التي في

الصورة الثانية؟

(٢) أزاح الستارة عن المشروع.

٣. ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

(٣) اشترت سلعة جيدة.





ملاحظات

١. أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب.

فامنا

المجموعة الثانية:

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

١) أصل كل مجموعة باسم الجمع المناسب... المجموعة الأولى - جمع
مذكر سالم، والمجموعة الثانية - جمع تكسير.

جمع مذكر سالم

جمع تكسير

٢. أستضيف كل حرف في الغرفة المناسبة.

ليت

إن

من

لعل

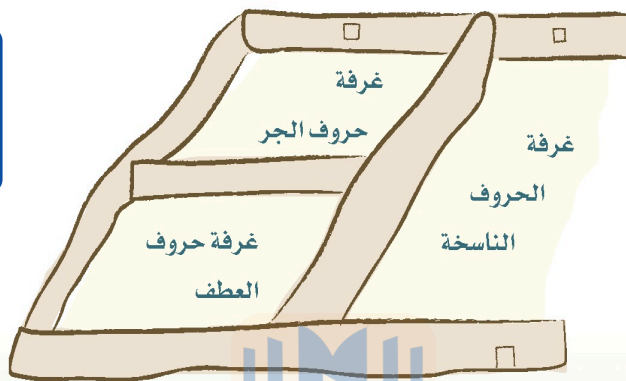
ثم

في

و

على

٢) غرفة حروف الجر: من،
على، في. غرفة الحروف
الناسخة: إن، لعل، ليت.
غرفة حروف العطف: و،
ثم.



١٦٦



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

★ الأفعال تسبق الأقوال

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل
الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى،
مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلاً أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى
سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه
الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه
الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان
كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها
في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

★ من كلمة وجهها الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة
في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
(لقد قامت... إلى قوله:
(هالك)).



وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُكُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لِيُهَا كُنْهَارُهَا

لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبدالعزيز -رحمه الله- هذا الكيان الشامخ، وجعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون هذه

البلاد، اتِّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا -وَلِلَّهِ الْحَمْدُ- تَتَمَتَّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوَّلًا قُوَّةٌ وَغَنِيَّةٌ، بِتَمْسِكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا شَرْعَ اللَّهِ فِي كُلِّ أُمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغَنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَغْلَتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةِ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِيعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخِدْمَتُهُمَا، وَاعْتِنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السَّعُودِيِّ فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَاطِ عَلَى رَوَابِطِ الْأَخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.



وفي الختام يسرُّنا أن ننوّه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تَفانٍ وإخلاصٍ في عملهم، ونسألُ الله سبحانه وتعالى أن يوفّقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه.

والسلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته.





أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا:

أولاً) أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز... مبدأ الشورى؛ اتباعاً لقول الله تعالى: (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) [آل عمران: ١٥٩].

«إن بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها شرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

ثانياً- (١) تحكيمها شرع الله في كل أمورها

التمسك بالعقيدة الإسلامية

أسباب قوة

بلادنا الحبيبة

ثانياً- (٣) أسباب قوة بلادنا الحبيبة (الفراغ... ما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية

ثانياً- (٢) رجالها المخلصون

أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا:

ثالثاً) أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في...: شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه الأمين محمد ﷺ، وسيرة السلف الصالح.



تحضيري

بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميّز؟

ملاحظات

رابعًا) بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها...: بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة بين إخوانها، والعلاقة الطيبة مع أصدقائها؛ وحققت ذلك بالعمل على توحيد الكلمة، ووحدة الصف، والدفاع عن القضايا الإسلامية.



تحضيري

«دأبت بلادنا في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية». أتعاون مع من بجواري؛ لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي:



شواهد المجال المهني

أولاً- (٢) شواهد المجال المهني
على اهتمام...: المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، والكليات التقنية والمعاهد الصناعية، وصندوق تنمية الموارد البشرية (هدف)، والتدريب على رأس العمل.

شواهد المجال العلمي

أولاً- (١) شواهد المجال العلمي
على اهتمام...: إنشاء الجامعات والكليات في مختلف المناطق، ومجانية التعليم، وبرنامج الابتعاث الخارجي، ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.

٣

الوطن



تحضيري



تحضيري

«وقد استُغلت الثروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد»:

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:

مجالات التنمية في بلادي

ثانيًا-٤) التعليمي

ثانيًا-٥) بناء
المدارس والجامعات

ثانيًا-٦) الاجتماعي

دور رعاية الأيتام

ثانيًا-١) الثقافي

المكتبات العامة

ثانيًا-٣) الصحي

بناء المستشفيات

الاقتصادي

ثانيًا-٢) إنشاء
المصانع والشركات

أستثمر

اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

اقرأ

أيُّها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذُ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيثُ اتبعتْ عبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخها شريعةَ الله، ورسالةَ نبيه الأمين، وسيرةَ السلفِ الصالح. أمرتْ بالعدلِ وحرّمتِ الظلمَ، وكفلتْ للإنسانِ كلَّ حقوقه، وحفظتْ له كرامته فهو لا يحتاجُ إلّا إلى فهمِ هذه الشريعةِ والتزامها في سلوكه اتِّباعاً لقولِ الله تعالى:

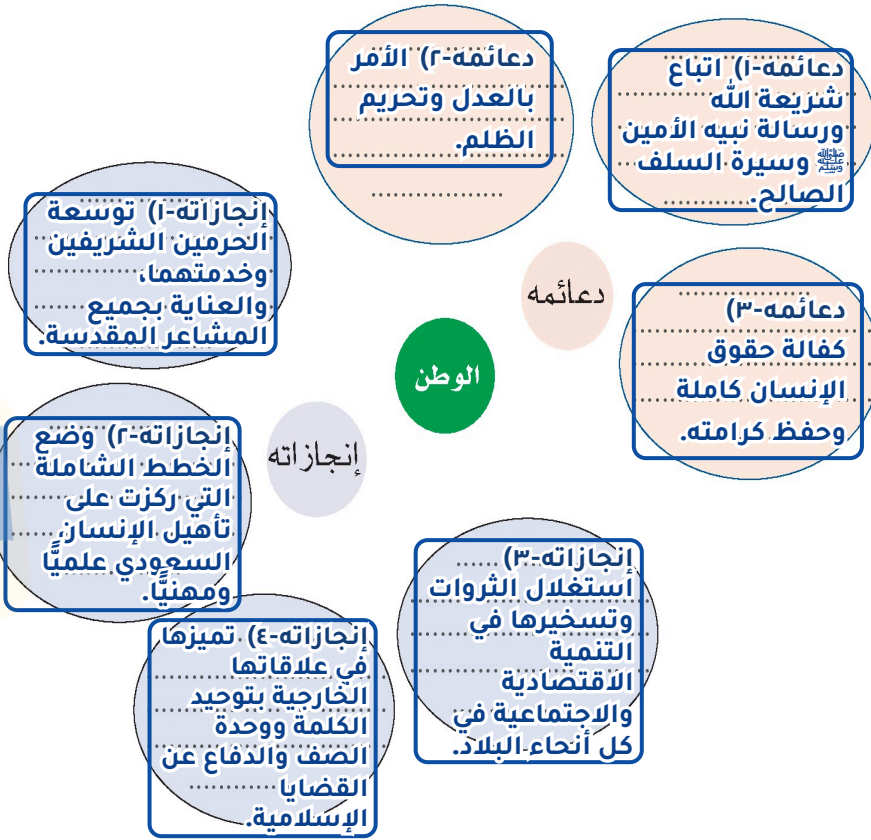
﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ

بَيْنَكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣]

واتِّباعاً لقولِ رسولِ الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها

كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد: ١٧١٤٤]

أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



١. توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
٢. الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
٣. الطرق والمواصلات في بلادنا الحبيبة.
٤. جهود بلادنا المملكة العربية السعودية في مكافحة المؤثرات العقلية والسموم.

أبحث (أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا...: أختار (١) و (٢): صوراً لتوسعة الحرمين والمشاعر المقدسة، ومقالات عن المدن الطبية ومجانية العلاج، وأرتبها في ملف إنجازي.



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع. والجمع قسمان: سالم وتكسير.

إضاءة

جمع المذكر السالم يكون للعلم العاقل المذكر، أو صفته. بينما جمع المؤنث السالم يكون:

- لأسماء المؤنثة.
- للمذكر غير العاقل، مثل: جبال شاهقات.
- للعلم المذكر المختوم بتاء، مثل: طلحة - طلحات.

إضاءة

- الكلمات (العالمين - العشرين - أولو). تسمى ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه.
- وكلمة (أولات) ملحقة بجمع المؤنث السالم وتعرب إعرابها.
- أولو بمعنى: أصحاب. أولات بمعنى: صاحبات.

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

تحصيلي

اقرأ وتأمل

● بلادنا قوية وغنية برجالها **المخلصين**.
● الحمد لله رب **العالمين**.
● شهدت بلادنا تطورًا متسارعًا خلال **العشرين** سنة الماضية.

أحلل

● بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل **الإمكانات والطاقات**.
● دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف **المجالات**.
● **المواطنات الصالحات** أولات عزيمة وإرادة.

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟

أولاً- (١) مُخْلِصُونَ

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟

(أولاً-٢) لا فرق في صورة المفرد؛ إنما زيدت في آخره واو ونون.

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

أولاً- (٣) زيادة واو ونون في آخره (وتكون ياء ونوناً في النصب والجر).

٤. ماذا تسمى هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرد من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟

أولاً- (٤) جمع المذكر السالم

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟ (ثانياً-١)

٢. ما مفرد (مخلصات)؟ (ثانياً-٢) بل هناك فرق بين صورة

مُخلصات

الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ما هي؟

لا فرق؛ صورة المفرد سالمة، وإنما حذفت تاء التانيث وزيدت ألف وتاء في صورة المفرد.

ثانياً- (٣) زيادة ألف وتاء في آخر المفرد.

٤. ماذا تسمى هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرد من أي تغيير في

الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟

ثانياً- (٤) جمع المؤنث السالم

أستفيد من الإضاءتين السابقتين في إكمال حقول الجدول.

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	مذكر ☒ مؤنث ☐	لا توجد	عاقل ☒ غير عاقل ☐
فاطمت	فاطمة	مذكر ☐ مؤنث ☒	التاء المربوطة	عاقل ☒ غير عاقل ☐
مجال	قجال	مذكر ☒ مؤنث ☐	لا توجد	عاقل ☐ غير عاقل ☒
طاقات	طاقة	مذكر ☐ مؤنث ☒	التاء المربوطة	عاقل ☐ غير عاقل ☒
الأوليات	الأولى	مذكر ☐ مؤنث ☒	الألف المقصورة	عاقل ☐ غير عاقل ☒
العالمين	العالم	مذكر ☒ مؤنث ☐	لا توجد	عاقل ☐ غير عاقل ☒
أولات	لا مفرد له من لفظه	مذكر ☐ مؤنث ☒	لا توجد	عاقل ☐ غير عاقل ☒

أبحث في

مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجليزي



أبحث (جمع المذكر السالم: زيادة واو ونون (أو ياء ونون) على علم العاقل المذكر أو صفته، وجمع المؤنث السالم: زيادة ألف وتاء. وسميت الملحقات بذلك لأنها لم تستوفِ يشروطهما، لكنها تعرب إعرابهما.

أستنتج

١. جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب أو الجر، مع سلامة صورة مفردة من التغيير.

٢. جمع المؤنث السالم: هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد، مع سلامة صورة مفردة من التغيير.

٣. يلحق بجمع المذكر السالم ويعرب إعرابه كلمات منها: أولو، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين، وعالمون، وسنون.

٤. يلحق بجمع المؤنث السالم ويعرب إعرابه كلمة (أولات).

٥. نون جمع المذكر السالم: والملحق به مفتوحة دائماً، وتحذف في حالة الإضافة؛ لأنها عوض عن التنوين في الاسم المفرد.



١. أسمى سورتين في القرآن الكريم جاءتا على صيغة جمع المذكر السالم:

(أ-ب) سورة المنافقون

(أ-ب) سورة المؤمنون

٢. أخطب بالعبارة الآتية الجمع بنوعيه، وأغير ما يلزم:

أنت مواطن صالح تحمل وطنك في قلبك، وتحفظه في سلوكك، وتحرص على تقديم صورة مشرقة عنه.

(أ-ب) أنتم مواطنون صالحون تحملون وطنكم في قلوبكم، وتحفظونه في سلوككم، وتحرصون على تقديم صورة مشرقة عنه.

جمع المذكر: ..
جمع المؤنث: ..

٣. (رأيت المهندسين) (أنتن مواطنات صالحات تحملن وطنكن في قلوبكن وتحفظنه في سلوككن، وتحرصن على تقديم صورة مشرقة عنه.) (أقارن بين كلمة (المهندسين) في الجملتين من حيث دلالتها على العدد وضبط حروفها:

(٣) أقارن بين كلمة (المهندسين) في... الأولى جمع مذكر سالم يدل على أكثر من اثنين: ما قبل الياء مكسور والنون مفتوحة. والثانية مثني يدل على اثنين: ما قبل الياء مفتوح والنون مكسورة.

أكتشف الخطأ فيما يأتي:

- (أصوات) جمع مؤنث سالم.



تفكير ناقد

تفكير ناقد (أ) أكتشف الخطأ: (أصوات) جمع مؤنث سالم: خطأ: (أصوات) جمع تكسير لا جمع مؤنث سالم؛ لأن صورة مفردة (صوت) تغيرت.

- (مساكين) جمع مذكر سالم.

تفكير ناقد (ب) أكتشف الخطأ: (مساكين) جمع مذكر سالم: خطأ: (مساكين) جمع تكسير لا جمع مذكر سالم؛ لأن صورة مفردة (مسكين) تغيرت.



الواجب المنزلي

أملأ الفراغات بجمع مذكر أو مؤنث سالمين مناسبين:

- (الواجب ١) المخدّرات خطيرة يدمّر المجتمعات.

- الحكومة تقدّر (الواجب ٢) المواطنين المخلصين.

- المواطنات (الواجب ٣) شمس الهداية الصالحات.

- أقامت الوزارة في الرياض مركزاً كبيراً لرعاية (الواجب ٤) الموهوبين.





الأسلوب اللغوي

النداء

ملاحظات

جرى نقاش منظم في الصف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وجّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

أيّا أبناء وطني، نحن
جميعاً إخوة في السراء
والضراء، في السلم
والحرب، في الرخاء
والشدة، وشركاء في
التنمية، فلنعمل جميعاً
من أجل الوطن.

أي إخوتي، الذي يجب
وطنه لا يلوث جدران
المباني بالكتابة عليها،
ولا يعبث بشجرة يراها
في الطريق؛ لأنها جزء
من وطنه...

يا زملائي، إنّ حبّ
الوطن لا يكمن في
التهافت له، وإنما في
خدمته والإسهام في
بنائه...

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

أولاً. بدأ الأول رسالته بـ (يا)، والثاني بـ (أي)، والثالث بـ (أيّا)، وكلها حروف نداء.

أبين لأي أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للهي

للاستفهام

ثانياً) ✓ للنداء

للنداء

للأمر

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به (ثالثاً) طلب إقبال المخاطب بحرف من حروف النداء.

«أيها الشاب، إنّ من يحبّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب
بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

اقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصيح والإرشاد.

قد يُحذف حرف النداء للعلم
به، مثل قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾. [يوسف: ٢٩]

١. النداء هو: توجيه الدعوة للمخاطب، وتنبيهه للإصغاء، وسماع ما يريده المتكلم.
٢. حروف النداء: يا - أي - أيا - هيا.
٣. إذا أُريدَ نداء ما فيه (ال) يُؤتى بكلمة (أَيُّهَا) للمذكر، مثل: يا أَيُّهَا الطالب، و(أَيَّتُهَا) للمؤنث، مثل: يا أَيَّتُهَا الطالبة.



أطبّق

أ. أكمل وفق النمط المعطى:

أنا مواطنٌ واعٍ أحبُّ وطني، وأقول لمن:

١. يُسرّع في القيادة: يا أخي سيكون هلاكك بيدك.

٢. يُزعزع أمن الوطن: أيا (أ-٢) مُفْسِدٌ، اتَّقِ اللَّهَ. في أمن وطنك.

٣. يشقُّ طريقه في الحياة: أي (أ-٣) مُجْتَهِدٌ، واصل سيرك فالنجاح صبرٌ وعمل.

ب. أحاكي الجملتين باستخدام أسلوب النداء:

يا معلم، ساعدني على حل السؤال. (نداء لمعلمك)

يا معلماً، خذ بيد أبناء هذا الوطن. (نداء لكل معلم)

يا تاجر، (ب-١) كُنْ صادقاً في بيعك، وأدِّ زكاة مالك.

يا مهندساً، (ب-٢) ابنِ وطنك با تقانٍ وأمانة.

أ. أعود إلى نصّ (الأفعال تسبق الأقوال)، وأجيب عن الآتي:

١. ما العبارة التي تكررت في النص؟ (الواجب أ-١) أيها الإخوة

٢. كم مرة تكررت في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

..... (الواجب أ-٢) تكررت أربع مرات؛ ويدلّ ذلك على تنبيه السامعين وجذب انتباههم عند كل فكرة جديدة.

ب. أعود إلى الآيات من سورة (القصص) في الوحدة الأولى، وأبحث

عن أسلوب النداء: (الواجب ب) (يَا مُوسَى) [القصص: ٢٠]، و(يَا آيَات) [القصص: ٢٦]، وبحذف حرف النداء: (رَبِّ نَجَّيْ) [٢١].





الرسم الكتابي

رسم حرفي (الإراء والزاي)
بخط الرقعة

ملاحظات

تحضير

٣

الوطن

أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

١. اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★). (أ) الرياض

٢. بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

(أ-٢) جدة

(ب-٢) ينبع

(ج-٢) الدمام

٣. حرفان متشابهان تكرر كثيرا في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

الحرف الأول (أ-٣) الإراء

الحرف الثاني (ب-٣) الزاي





الراء في خط النسخ
ينزل جزء منه تحت
السطر

ر ر

أتذكر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



صورة الحرف متصلاً

بدون سنٍّ وبوصلة نازلة

ر ر

ألاحظ

ر ر

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

نقطة أعلى الزاوي

خط مائل نحو اليسار

ر ر

ألاحظ

ر ر

أعيد

أرسم



التواصل الشفهي

إلقاء خطبة وطنية



٣

الخطبة

٥ ألاحظ الصور، ثم أجيب:

١. أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاول أن أحدّد أصحاب الوظائف الذين يهتمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبين أهمية كل من هذه الأدوات.
٣. أحدّد ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم؛ لأنني:

- | | |
|--|--|
| ☐ أشعر بالخوف. | ☐ لم أحضر للحديث. |
| ☐ أخاف الإخفاق. | ☐ أخاف من تقويم الناس ونقدهم. |

٢) أحدّد أصحاب الوظائف الذين يهتمهم... الخطيب والمعلم والمذيع والمحاضر؛ فالمنصة تبرز المتحدث، والميكروفون يُبلّغ صوته، والأوراق تنظّم أفكاره، والساعة تضبط زمن الخطبة.



ملاحظات

أدب الاستماع التي
درستها في الوحدة
الأولى

أذكر

أستمع إلى ما يليه معلمي، ثم أجيب عن الآتي:

١. من نص (الأفعال تسبق الأقوال)، أعلّل شفهيًا توافر المميزات الآتية في الخطبة:

١	استهلال خادَم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).

ب

عبارة تؤثر في إحساس
السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تدل على اتصال
الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة
تطبيق المملكة شريعة الله
عز وجل.

أ

أيها الإخوة.

جعل مبدأ الشورى قاعدة
في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل
الإمكانات.

(١-أ) أعلّل: استهلال
خادَم الحرمين
خطبته... ليجذب
انتباه السامعين
ويشوقهم إلى
متابعة الخطبة منذ
بدايتها.

(٢-أ) أعلّل: تركيزه
على موضوع واحد،
دون... ليتّضح
المقصود، ولا
يتشتت ذهن
السامع بين
موضوعات كثيرة.

(٣-أ) أعلّل: تناسق
الأفكار وترتيبها
في... ليسهل
فهم الخطبة،
وتصل الأفكار إلى
السامع متسلسلة
متراصة.

(٥-أ) أعلّل:
استخدامه أسلوب
النداء في... لتنبه
السامعين وجذب
انتباههم،
وإشعارهم بأنه
يخاطبهم مباشرةً.

(٤-أ) أعلّل:
استدلاله في
الخطبة من
القرآن... لتقوية
الحجة وإقناع
السامع؛
فلا استدلال
بالقرآن والسنة
أدعى للقبول
والتسليم.

(٢) أصل كل فقرة
في العمود (أ) بما
يناسبها... أيها
الإخوة - عبارة تدل
على اتصال
الخطيب بجمهوره
مباشرة، جعل مبدأ
الشورى قاعدة -
عبارة تقنع السامع
بقوة تطبيق
المملكة شريعة
الله، إن بلادنا
تتمتع بكل
الإمكانات - عبارة
تؤثر في إحساس
السامع بالفخر
والوطنية.





٣. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللّازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- الجرأة والثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

١-٣. الفصاحة والبيان.....

٢-٣. سعة الثقافة.....

٣-٣. الجرأة والثقة.....

٤-٣. القدرة على التفاعل.....

٥-٣. المظهر اللائق.....

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربط بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند



الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

- ☐ تحريك الرأس يميناً ويساراً.
- ☐ الابتسام وانفراج أسارير الوجه.
- ☐ تقطيب الجبين.
- ☐ تحريك إصبع السبابة.
- ☐ هز الرأس للأعلى وللأسفل.
- ☐ رفع الحاجبين قليلاً.

- ☐ الموافقة
- ☐ النهي
- ☐ النفي
- ☐ الغضب
- ☐ الارتياح والفرح

٤) أربط بين نوع الكلام وإشارة الجسد...: الموافقة ← هزّ الرأس للأعلى وللأسفل،
النهي ← تحريك إصبع السبابة، النفي ← تحريك الرأس يميناً ويساراً، الغضب ←
تقطيب الجبين، الارتياح والفرح ← الابتسام وانفراج أسارير الوجه (ويبقى: رفع
الحاجبين قليلاً).

تعليم
ملاحظات

٣

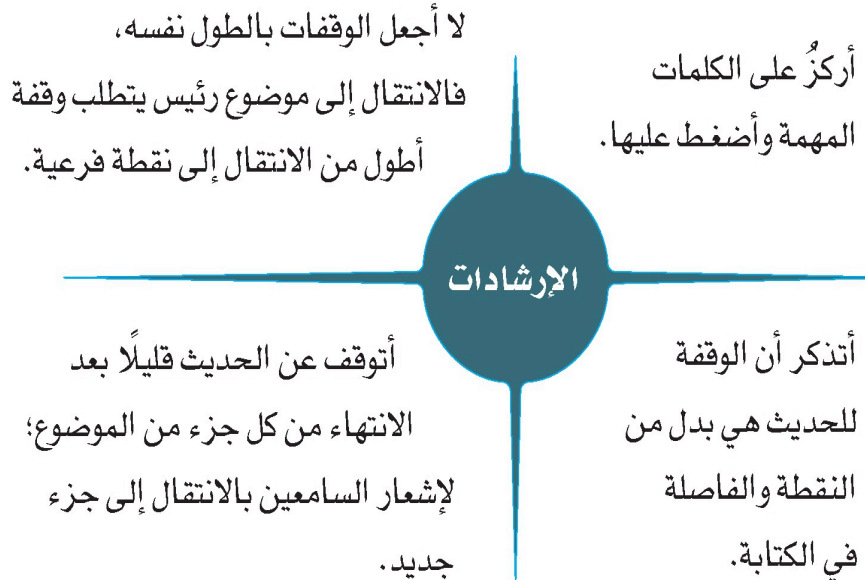
الوطن



٥. أتبّادل مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذ المطلوب أمامها:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة | أيها الإخوة |
| أضغط على النون في (إنّ) للتأكيد | إن بلادنا والله الحمد |
| أظهر معنى النفي في صوتي | ولست هنا في مجال التعداد |
| أقف وقفة يسيرة | وبعد، |
| أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة | شريعة الله تعالى، ورسالة |
| | نبيه ﷺ، وسيرة السلف. |

٦. أختار من النصّ فقرة أعجبتني، وأستفيد من الإرشادات الآتية في إقائها:



٥) أتبّادل مع من بجواري قراءة العبارات...: أنفذ المطلوب: أرفع صوتي بالنداء في (أيها الإخوة) ثم أقف وقفة يسيرة، وأضغط على نون (إنّ) للتوكيد، وأظهر النفي في (ولست)، وأقف بعد (وبعد)، وأقف صوتياً على الكلمات المعطوفة.

٦) أختار من النصّ فقرة أعجبتني، وأستفيد...: أختار فقرة من نصّ (الأفعال تسبق الأقوال) وألقيها: أركّز على الكلمات المهمة وأضغط عليها، وأتذكّر أن الوقفة بدل النقطة والفاصلة، وأنوع أطوال الوقفات، وأتوقّف بعد كل جزء من الموضوع.



رابط المدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

١. أتملّ النماذج الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

١. أختار الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة شخصية

بيانات العضو

الاسم :
رقم الجوال :
البريد الإلكتروني :
ص. ب. :
الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :
تاريخ الإصدار :
تاريخ الانتهاء :
التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند :
تاريخ التسديد :
الحاسب :
طريقة الإيداع : ☐ شيك ☐ نقداً ☐ إيداع بنكي

- نموذج ١**
- استمارة طلب وظيفة.
 - استمارة عضوية نادٍ.
 - استمارة طلب تسجيل.

01 محرم	02 صفر	03 ربيع الأول	04 ربيع الثاني
05 جمادى الأولى	06 جمادى الثاني	07 رجب	08 شعبان
09 رمضان	10 شوال	11 ذو القعدة	12 ذو الحجة

- نموذج ٢**
- تقويم سنوي.
 - قسمة اشتراك.
 - قسمة إيداع مصرفي.

رؤية 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

- نموذج ٣**
- إعلان حكومي.
 - إعلان تجاري.
 - شعار.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظات

٣

إضاءة

الاستمارة قد تكون إلكترونية، ويطلب تعبئتها من خلال رابط أو رمز استجابة.

(١-١) أختار الاسم الصحيح لنموذج ١ (بطاقة... استمارة عضوية نادٍ).

(٢-١) أختار الاسم الصحيح لنموذج ٢ (جدول... تقويم سنوي).

(٣-١) أختار الاسم الصحيح لنموذج ٣ (رؤية... شعار).

تحضير

تحضير

تحضير



ملاحظاتی

(٣) أعدد النموذج المناسب لطلب التسجيل في...:
النموذج (١):
استمارة عضوية ناد.

٢. أكمل الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

[illegible]

٣. أُحَدِّدُ النَّمُودَجَ الْمُنَاسِبَ لَطَلْبِ التَّسْجِيلِ فِي نَادِ رِيَاضِيٍّ.

١. ألاحظُ النماذج الآتية، ثُمَّ أكملُ الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

٢-١) أكمل الجدول

وفق التصنيفات

المتاحة...: تحوي

بيانات: شخصية

— يَكْتُب عَلِي

— يمكن ✓

تستخدم في:

✓ مجالات الحياة

٢-٢) أكمل الجدول

وفق التصنيفات

المتاحة:....: تحوى

بيانات رسمية ✓

— کُتِبَ عَلَيْهَا:

— ۱۵۵ —

يُستخدَم في

لنستخدم في:

مجالات الحياه

٢-٣) أكمل الجدول

وفق التصنيفات

المتاحة:....: تحوي

بيانات رسمية ✓

— اُکتوبر ۱۹۷۱ء

يكتب علي

يمكن
تفسيره

لنستخدم في:

مجالات الحياة ✓

[illegible]

الجمهورية العربية السورية (الجمهورية العربية السورية)		دولة الامم المتحدة (دولة الامم المتحدة)	
وزارة الخارجية (وزارة الخارجية)		وزارة الخارجية (وزارة الخارجية)	
دمشق (دمشق)		دمشق (دمشق)	
تاريخ الميلاد (تاريخ الميلاد)		تاريخ الميلاد (تاريخ الميلاد)	
الجنس (الجنس)		الجنس (الجنس)	
الحالة الاجتماعية (الحالة الاجتماعية)		الحالة الاجتماعية (الحالة الاجتماعية)	
التعليم (التعليم)		التعليم (التعليم)	
المهنة (المهنة)		المهنة (المهنة)	
الملاحظات (الملاحظات)		الملاحظات (الملاحظات)	

[illegible]

نمودج (۳)

نموذج (۲)

نموذج (۱)



تخصيري



الاستمارة

الجهة المسؤولة

أهم البيانات المطلوبة

اللغة المستخدمة فيها

أو

أو

أو

(١-١) حكومية

أهلية

(٧-١) معلومات

آراء

(١٤-١) إنجليزية

عربية

أو

(٨-١) استطلاعات الرأي والمقترحات

رسمية

شخصية

(٢-١) الوزارات.....

(٣-١) الأمانات والبلديات

(٤-١) الجامعات الحكومية

(٩-١) اسم الجهة وشعارها

(١٠-١) رقم الاستمارة وتاريخها

الإرشادات

توقيع المسؤول

(١١-١) الاسم الرباعي

(١٢-١) رقم الهوية الوطنية

العنوان

(١٣-١) رقم الجوال والبريد الإلكتروني

جميعات

(٥-١) مؤسسات خيرية

(٦-١) شركات ومدارس أهلية

٢. أَسْتَعِينُ بِالرَّسْمِ التَّخْطِيطِيِّ السَّابِقِ؛ لِأَكْمَلِ الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة (١-٢) البيانات في نموذج (٢-٢) ورقّي أو (٢-٢) إلكتروني مُحدّد لغرض معيّن، وذلك بكتابة معلومات (٣-٢) رسمية أو (٤-٢) آراء ذاتية.



ملاحظات

٣

٣

٣-٢) أملأ جدول بيانات الابن والسباحة... في الصف (١): اسم الابن وتاريخ ولادته، وأضع ✓ في خانة (يتقن) أو (لا يتقن) السباحة، ثم اسم المستشفى الذي يعالج فيه ورقم ملفه الطبي، ويوقع مسؤول المسبح، ويوقع الموظف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١٨٩



٣. أملأ الاستمارة الآتية وفق المطلوب:

أرامكو السعودية
saudi aramco



رقم البطاقة :

أرامكو السعودية

وحدة خدمات السكن الترفيه

قسم الترفيه / استمارة بطاقة مركز الترفيه

اسم الموظف	
الجنسية	
المرتبة	رقم الشارة
نوع العضوية	☐ جديد ☐ تجديد ☐ فقدان ☐ تالف
هاتف العمل	هاتف المنزل
نوع القرابة	رقم الجوال

الابن		السباحة	
الرقم	الاسم	تاريخ الولادة	يتقن
١ -			لا يتقن
اسم المستشفى الذي يعالج فيه الابن		رقم الملف الطبي	

• في حال فقدان البطاقة يحرم صاحبها من دخول النادي لمدة شهر

الوثائق المطلوبة:

توقيع الموظف /

- صورة ملونة (٣ X ٢) لمقدم الطلب.
- صورة من بطاقة أرامكو السعودية للموظف.
- صورة بطاقة العائلة أو بطاقة الأحوال.
- الأطفال من ٧ سنوات وأقل لا يستخرج لهم بطاقات.

١-٣) أملأ

الاستمارة وفق

المطلوب: رقم...

أكتب رقم البطاقة،

ثم اسم الموظف

رباعياً، والجنسية:

سعودي، ثم

المرتبة ورقم

الشارة، وأضع ✓

أمام (جديد) في نوع

العضوية، ثم هاتف

العمل وهاتف

المنزل، ونوع

القرابة: ابن، ورقم

الجوال.



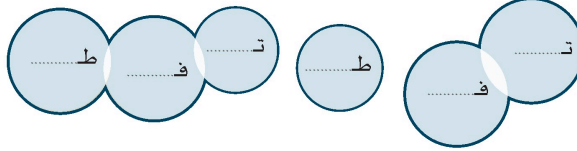


نص الاستماع تحضير

ملاحظات

فَرْسان... الجزيرة الحاملة

التهينة: ١. أملأ الفراغات الآتية مكوّنًا أسماء مواقع مشهورة في بلادنا:



٢. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- الجزيرة هي:
- ☐ الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.
 - ☐ الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.
 - ☐ الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

أستمع إلى نص (فَرْسان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)

أختار الإجابة الصحيحة:

١. النص الذي استمعتُ إليه، نصٌّ:

- ☐ علمي ☐ شعري ☐ قصصي

٢. أُحدّد الموقع الجغرافي لكل من (جازان/ فَرْسان):

☐ تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر.

☐ تقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٣

أسماء



١- التهينة: أملأ الفراغ مكوّنًا اسم موقع... تبوك

٢- أملأ الفراغ مكوّنًا اسم موقع مشهور... فَرْسان

١ (استماع) النص الذي استمعتُ إليه، نصٌّ: (قصصي /... علمي)

تحضير

١٩٠

٢ (استماع) أحدّد الموقع الجغرافي لكل من (جازان... جازان: تقع في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية، وفَرْسان: تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر.



ملاحظات

تحضير أختار المعنى المناسب للمفردات الآتية:

يزيد

إستراتيجي

مهم

يربو

نهاية

انقراض

يتناقص

٣) أختار المعنى المناسب للمفردات...: إستراتيجي - مهم ، يربو - يزيد ، انقراض - نهاية

أكتب نصاً وصفاً لسمك الحريد كما في الصورة التي أمامي:



ثانياً) أكتب نصاً وصفاً لسمك الحريد كما...:
سمك الحريد متوسط الحجم، بديع الألوان، بين الأزرق والأخضر والوردي، له فم قوي كالمنقار، يعيش قرب الشغاب المرجانية في مياه البحر الأحمر الدافئة.

أصنف الحيوانات والنباتات الواردة في النص حسب نوعها فيما يأتي:

غزال

القماري

شجرة

القندل

طير

حريد

سمك

الإدمي

ثالثاً) القماري - طير، القندل - شجرة، حريد - سمك، الإدمي - غزال

ألخص بأسلوبك ما عرفتته عن مهرجان الحريد:

رابعاً) ألخص بأسلوبك ما عرفتته عن مهرجان...: مهرجان سنوي في جزر فريسان يجازان، يقام حين تتجمع أسراب سمك الحريد قرب الشاطئ مرة في العام، فيخرج الأهالي لصيدها في مناسبة تراثية سياحية.



علام يدل وجود صخور كبيرة عليها كتابات حميرية في وادي مطر بفرسان:

خامساً

خامساً) يدل على عراقية فرسان وقدم الاستيطان البشري فيها،
وأنها كانت مأهولة بحضارات قديمة كالحفيريين.

١. "تتميز جزر فرسان بتنوع حيوي"، انطلق من العبارة السابقة؛ للإجابة
عما يأتي:

سابعاً

أ. أعدد الغابات في جزيرة فرسان من الآتي:

غابات الكونغو

غابات المانغروف

غابات الأمازون

(أ-١) ✓ غابات المانغروف

ب. سُجِّلَت محمية جزر فرسان كأول محمية طبيعية سعودية على برنامج
الإنسان والمحيط الحيوي في منظمة اليونسكو، في عام:

٢٠٢٣

٢٠٢١

٢٠٢٠

(ب-١) ✓ ٢٠٢١

٢. أعدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

(أ-٢) خيال

أ. فرسان الجزيرة الحاملة.

(ب-٢) حقيقة

ب. فرسان جزيرة.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

(٣) أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية... الصورة الخيالية مبنية
على الحقيقة؛ فالثانية حقيقة مجردة، والأولى أضافت إليها وصفاً
خيالياً (الحاملة) لتصوير جمالها وتحريك خيال القارئ.

أ بالتشاور مع من بجواري نُحدّد الهدف العام من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- التعريف بجزيرة فرسان من حيث: الموقع والأهمية والآثار.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التنوع الحيواني والنباتي.
- التعريف بجزيرة فرسان من حيث التاريخ والآثار.

أ) ✓ التعريف بجزيرة فرسان من حيث: الموقع والأهمية والآثار.

ب) نُحدّد الفكرة الجزئية من الفقرة الآتية: "جزيرة فرسان تبعد عن مدينة جازان حوالي ٤٠ كيلو متراً في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر، وتضم مجموعة جزر تصل إلى ١٥٠ جزيرة تقريباً":

ب) موقع جزر فرسان الجغرافي وعدد جزرها.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:

أ) أقترح أكبر عدد من العناوين للنص: فرسان لؤلؤة البحر الأحمر.....
جزيرة الأحلام-- أرض التنوع الحيوي-- مهرجان الحريد - جزر الكنوز والآثار--
جوهرة جازان

٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:

٢) فرسان.. لؤلؤة البحر الأحمر

أتعاون مع مجموعتي؛ لنطرح أسئلة توضيحية عن النص باستخدام أدوات

الاستفهام (هل، من، متى، أين)، وأسئلة تحليلية باستخدام (لماذا، كيف، ما):

ثالثاً) أسئلة توضيحية بأدوات الاستفهام (هل، من، متى، أين): هل فرسان.....
محمية طبيعية؟ من يسكنها؟ متى يُقام مهرجان الحريد؟ أين تقع؟
لماذا سُميت جزيرة الأحلام؟ كيف نحافظ عليها؟ ما أهم آثارها؟

أعلم أن

- ١. الإثارة. ٢. الوضوح.
- ٣. الصدق. ٤. الإيجاز.
- ٥. التعبير عن المضمون.



ملاحظات

أتخيل أنني عيّنت مسؤولاً عن السياحة في فرسان، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

١) ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي...: الشعاب المرجانية والشواطئ الرملية، والثروة السمكية، وأشجار المانغروف، والحياة الفطرية من ظباء وطيور، والآثار التاريخية، والمناخ المعتدل شتاءً.

٢. كيف نجعل من جزيرة (فرسان) منطقة جذب سياحي؟

٢) كيف نجعل من جزيرة (فرسان) منطقة جذب...: بإنشاء المنتجعات والفنادق، وتيسير النقل البحري إليها، وتنظيم رحلات الغوص والصيد، وتفعيل مهرجان الحريد، والتسويق الإعلامي، والمحافظة على بيئتها.

٣

الوحدة



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١٩٤

أَتَأْمَلُ الْحَدِيثَ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

قائلاً

قال رسول الله ﷺ: «نعم المال الصالح للرجل الصالح».

[رواه أحمد وصححه الألباني: ١٩]

١. أُحَدِّدُ مِنَ النِّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ مَا يَشِيرُ إِلَى تَحَقُّقِ هَذَا الْحَدِيثِ:

(١) أُحَدِّدُ مِنَ النِّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ مَا يَشِيرُ...: إِنْفَاقُ أَثْرِيَاءِ
فَرَسَانَ مِنْ تَجَارِ اللُّلُؤِ أَمْوَالَهُمْ فِي وَجْهِ الْخَيْرِ: كِبَاءِ
الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَازِلِ وَعِمَارَةِ الْجَزِيرَةِ وَنَفْعِ أَهْلِهَا.



٢. لَوْ وَهَبَنِي اللَّهُ مَالًا كَثِيرًا، أَتَمْنَى أَنْ أَنْفِذَ الْمَشْرُوعَ الْخَيْرِي الْآتِي:

(٢) لَوْ وَهَبَنِي اللَّهُ مَالًا كَثِيرًا، أَتَمْنَى أَنْ...: أَنْشِئُ وَقْفًا
خَيْرِيًّا دَائِمًا لِكِفَالَةِ الْيَتَامِ وَبِنَاءِ الْمَسَاجِدِ وَحَفْرِ الْآبَارِ
وَدَعْمِ الْأَسْرِ الْمَحْتَاجَةِ وَتَعْلِيمِ أَبْنَائِهَا.





نص الدعم

تحصيلي
ملاحظات

بئر الدمام رقم (٧) *

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مغلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فتمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات، ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب

الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتثقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧)

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآماله إلى عام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكان القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

* عن مجلة قافلة الزيت، العدد ١٣٢.



من أقوال سمو ولي

العهد محمد بن سلمان:

- يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبّر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا.
- همّة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهّد هذا الجبل، وتساوى بالأرض .

التي تقع على التلّ المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثّل هذا التلّ السطح الظاهر



من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة تقدماً عظيماً على ظهران الثلاثينيات.

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مُصرّين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلتقوا نظرة على (جبل البري) وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فصارت (الجبل) قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكسير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبل فحسب بل إن المدينتين (الجبل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عمّ باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والنفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة موحد هذه البلاد فإن ذا العزيمة الملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان. إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفّارون الأوائل يتخيلون أن زهاء رُبع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة، وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي...



ملاحظات

والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكرى حية وبشارةً بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، الذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عبادٍ منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله تعالى على هذه الأرض المباركة.

التَّيْمَةُ الْقَرَائِيَّةُ

اقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:



أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر.

علم الأرض

الأمل

علماء الفلك

توافدوا

الحرص

المخفّي

ثناياها

ركبوا

تخلوا

النفط

الكلمة	المرادف
الحلم	(١). الأمل.....
الدفين	(٢). المخفّي...
الجيولوجيا	(٣). علم الأرض
طياتها	(٤). ثناياها.....
امتطوا	(٥). ركبوا.....
الذهب الأسود	(٦). النفط.....

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مُضَعَّف (٨). مُعَزَّز.....

مَفْسَدَة (٧). مَفْصَلَة....

تُسِرُّ (٩). مُغْلِبَة.....

ملاحظات

٣

المرجان



١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط.

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.



٢. أعاون مع مجموعتي؛ لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

أ) البحار (١-٢) تخبئ بين طياتها اللؤلؤ والمرجان.

ب) الصحراء تخبئ بين طياتها كنوزاً من المعادن والآثار.

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم:



أولاً) أذكر الحلم الذي راود الملك عبد...: حلمه استثمار ثروات بلاده الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية، وعززه اكتشاف النفط في دولة البحرين.

ثانياً) أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

ثانياً) إذا كان توحيد المملكة عام ١٣٥١هـ...: بُعد نظر الملك عبد العزيز، وحرصه على نهضة بلاده وتنميتها عقب توحيدها مباشرة.



أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:

المملكة

الدمام

النفط

السعودية

ثالثاً ✓ الدمام

أستخدم الشكل الآتي؛ لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

النتائج

رابعاً (١) أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول المنتجة للنفط.

رابعاً (٢) ازدهار المملكة وإنشاء شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو السعودية).

رابعاً (٣) نهضة المدن وقيام المصانع ومعامل التكرير كالجبيل وينبع، وتقدّم البلاد في ركب الحضارة.

أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

خامساً (٣).....
حقل السفانية

خامساً (٢).....
حقل الغوار

خامساً (١).....
حقل الدمام

توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله - عز وجل - فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.

سادساً (٥).....
المياه
العذبة
والأرض
الخصبة

سادساً (٤).....
الآمن
والاستقرار

سادساً (٣).....
الحرمان
الشريفان

سادساً (٢).....
المعادن
كالذهب
والفوسفات

سادساً (١).....
النفط
والغاز
الطبيعي



ملاحظات

٣

تحضير

تحضير

أتذكر

للقراءة الجهرية مهارات سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢٠١

تحضير
تحضير

«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة.

اعتمد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - أيده الله - رمز عملة الريال السعودي، في خطوة تاريخية تهدف إلى تعزيز هوية العملة الوطنية والثقة بها، وتشجيع الانتماء الثقافي، وإبراز مكانة الريال السعودي، وإظهار مكانة المملكة ضمن الاقتصادات العالمية الكبرى ودول مجموعة العشرين، كما تسلط الضوء على تنامي أهمية دور العملة الوطنية في المنظومة المالية العالمية. ويجسد رمز العملة الوطنية - الذي صُمم بأعلى المعايير الفنية - ثقافة المملكة وتراثها العريقين، حيث يحمل الرمز اسم عملتنا الوطنية (ريال) بتصميم مستوحى من الخط العربي، وسيبرز الرمز من تمثيل الريال السعودي في السياق المحلي والإقليمي والدولي؛ ما يجعله مناسباً للاستخدام في الإشارة إلى الريال السعودي في جميع التعاملات المالية والتجارية.

وفي الوقت الذي تواصل فيه المملكة الخطى نحو تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠، يعزز إطلاق رمز عملة الريال السعودي أهمية نظام المملكة المالي ودوره المتنامي على المستويين الإقليمي والدولي.

الموقع الإلكتروني لوكالة الأنباء السعودية (واس)، بعنوان: (تعزيزاً لهوية المملكة المالية والاقتصادية.. خادم الحرمين الشريفين يعتمد رمز عملة الريال السعودي)، ٢١/٨/١٤٤٦هـ / ٢٠/٢/٢٠٢٥م.

تحضير



أستخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:



ملاحظات

(٢) توقيع اتفاقات النفط

أهم الأفكار

(١) حلم استثمار الثروات

(٣) توافد علماء الأرض
للدمام

التي وجدتها

نتائج اكتشاف النفط

(٥) بئر الدمام (٧) رمز
النجاح

الدمام رقم (٧)

(٤) العثور على الذهب
الأسود

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لايزيد عن صفحة واحدة،
وأضمنه ملف إنجازي.



(٦) أبحث: أختار حقلاً من حقول النفط في...: مثال: أختار حقل الغوار في
المنطقة الشرقية، وهو أكبر حقل نفط بري في العالم، فأجمع صورته
وأكتب عنه صفحة أضمرها إلى ملف إنجازي.

٣

الوطن



٢٠٢

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

تحصيلي

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

جمع التفسير



أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث

دلالاته العددية إلى: مفرد

ومثنى وجمع. والجمع

قسمان: سالم (مذكر

ومؤنث)، وتفسير.

«كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنهـا النفط والثروات المعدنية حلمـاً يُراودُ جلالـةَ الملك عبد العزيز في أثناء توحيدـه المملكـة. وليس أدلُّ على ذلك من توقيعـه اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ؛ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحةُ البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معززٌ لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنةُ السرِّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها».

أحلل



أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

إضاءة

تاء التأنيث المتصلة والمنفصلة التي تلحق آخر الاسم المفرد المؤنث، علامة وليست حرفاً، مثل:

مُعَلِّمَة / مُعَلِّمَات

شَجَرَة / شَجَرَات

الكلمات	دلالتها العددية	مفرد	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير (١٥) زيادة (ألف) رد على أحرف المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات	(١) جمع	(٢) اتفاق	(٣) لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	(٤) جمع مؤنث سالم
الجيولوجيون	(٥) جمع	(٦) الجيولوجي	(٧) لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	(٨) جمع مذكر سالم
آمال	(٩) جمع	(١٠) أمل	(١١) زيادة (ألفين)	(١٢) جمع تكسير
بلاد	(١٣) جمع	(١٤) بلد	على أحرف المفرد	(١٦) جمع تكسير
الصخور	(١٧) جمع	(١٨) الصخرة	(١٩) زيادة (واو) على أحرف المفرد	(٢٠) جمع تكسير



وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448

٢٠٣

تحصيلي



جمع التكسير هو: ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع بحالة من الحالات التالية:

١. زيادة على أحرف المفرد، مثل:

سهم: سهام. - قلم: أقلام. - قلب: قلوب.

٢. نقص عن أحرف المفرد، مثل:

رسول: رسل. - كتاب: كتب.

٣. ضبط بعض الحروف، مثل: أسد: أسد.

أستنتج أن:



أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير، ثم أذكر التغييرات التي طرأت على المفرد عند جمعه:

الكلمة	جمع التكسير	التغييرات التي طرأت
منطقة	(١) مناطق	(٢) زيادة (ألف) على أحرف المفرد
نفق	(٣) أنفاق	(٤) زيادة (همزة وألف) على أحرف المفرد
جسر	(٥) جسور	(٦) زيادة (واو) على أحرف المفرد
مركز	(٧) مراكز	(٨) زيادة (ألف) على أحرف المفرد
قرية	(٩) قرى	(١٠) نقص عن أحرف المفرد

(II) الواجب المنزلي: (إحسان) منصة وطنية... (إحسان) منصة وطنية تنظم التبرعات، تشارك فيها الجمعيات الخيرية، ويقبل عليها المحسنون لإعانة الفقراء والأيتام.



(إحسان) منصة وطنية للعمل الخيري، أكتب عنها باستخدام أنواع الجموع التي درستها، وأضمنها ملف إنجازي.



التهيئة :

أسترجع ما درستہ : لملء فراغات الشكل الآتي :

تسبق الجملة الاسمية بـ

بحرفٍ
ناسخٍ

أو

بفعلٍ
ناسخٍ

(٢) أضحت

(١) أمسى

أصبح

كان

(٧) ما زال

(٦) ليس

(٥) صار

(٤) بات

(٣) ظل

إنَّ أو إحدى أخواتها

إنَّ

لكنَّ

أنَّ

(١٣) لعلَّ

(١٢) ليتَّ

(١١) كانَّ

المبتدأ (٨) اسمًا لها مرفوعًا. والخبر
(٩) خبرًا لها منصوبًا.

التي اتخذت:

مثال:

(١٠) كانَّ النفطُ ثروةً عظيمةً.



أَتأمل الكلمات المُلَوَّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

أقرأ وأتأمل

ملاحظات

- إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.
- إنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.
- إنَّ عِلْمَاءَ الْأَرْضِ مُصِرُّونَ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.
- إنَّ الْمَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.
- إنَّ ذَا الْعَزِيمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِيِّ ثَمَارِ حَنْكَتِهِ.
- لَعَلَّ الْأَرْضَ مَعْلَنَةٌ السَّرِّ الدَّفِينِ.

- لَكِنَّ السَّرَابَ مُسْتَقْبَلٌ تَبْتَسِمُ صَحْرَاؤُهُ.
- كَأَنَّ الْجَبِيلَ قَلْعَةٌ صَنَاعِيَّةٌ.
- لَعَلَّ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ فَضْلَ اللَّهِ تَعَالَى.
- رَأَى الْمَلِكُ عَبْدَ الْعَزِيزِ أَنَّ اكْتِشَافَ النَّفْطِ فِي الْبَحْرَيْنِ مَعَزَزٌ لِأَمَالِهِ.
- لَيْتَ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ مِنَ الْمَخْلَقَاتِ النَّفْطِيَّةِ مُنْتَشِرٌ فِي الدُّوَلِ جَمِيعًا.

أحلل



١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأ (أ) - الحرف (حرف ناسخ)
٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال، وألاحظ الحالة والعلامة الإعرابية لكل جملة:

إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

(أ) النِّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.

(ب) عِلْمَاءُ الْأَرْضِ مُصِرُّونَ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.

(ج) الْمَدِينَتَانِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.

(د) الْجَبِيلُ قَلْعَةٌ صَنَاعِيَّةٌ.

إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

(أ) النِّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.

(ب) عِلْمَاءُ الْأَرْضِ مُصِرُّونَ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.

(ج) الْمَدِينَتَانِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.

(د) الْجَبِيلُ قَلْعَةٌ صَنَاعِيَّةٌ.



أتذكر أن:

الخبر هو: الجزء المتمم الفائدة، سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.

تحصيري

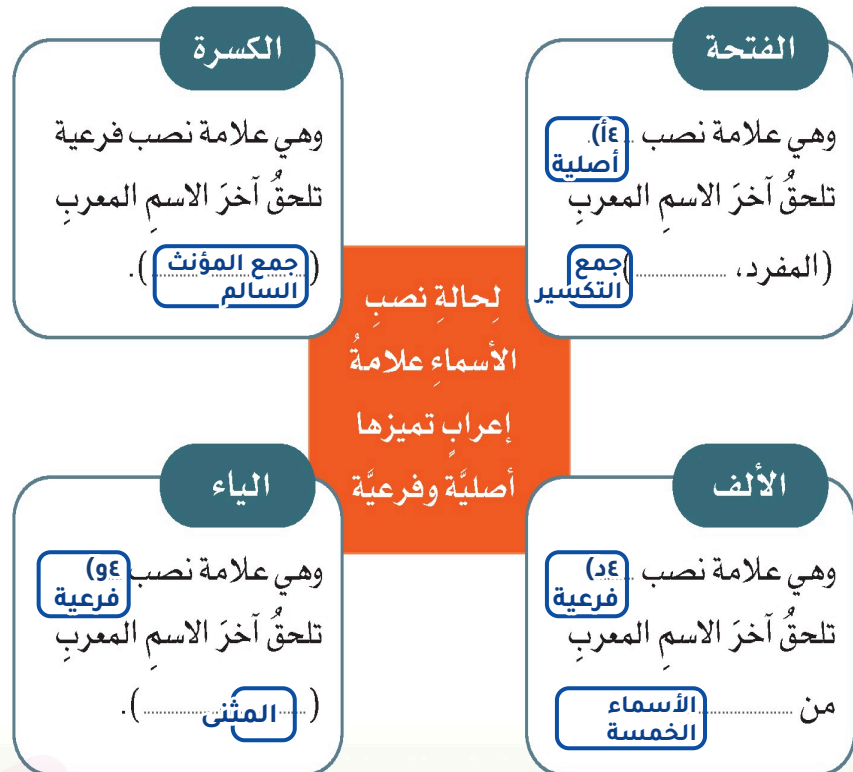
ملاحظات

أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد الخلق من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

٣. أحصر الحروف النسخة التي بدأت بها الجملة السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل	ليت (ج)	كان (ب)	لكن	إن، أن (أ)
للتوکید	للتشبيه	للاستدراك	للتمني	للترجي

أملأ الشكل الآتي وفق ملاحظاتي على الجملة السابقة:



(ج) جمع المذكر السالم





أستنتج

ملاحظات

١. الحروف الناسخة هي حروف تدخل على الجملة الاسمية **فتنصب المبتدأ** ويسمى (اسمها)، و**ترفع الخبر** ويسمى (خبرها).

٢. **إن** - **أن** تفيدان التوكيد. **كأن** تفيد التشبيه. **لكن** تفيد الاستدراك. **لعل** تفيد الترجي. **ليت** تفيد التمني.

٣. علامة نصب اسم **إن** وأخواتها الأصلية، هي: **الفتحة** في: (**المفرد - جمع التكسير**)، وعلامات النصب الفرعية، هي: **الكسرة** في (**جمع المؤنث السالم**) و**الياء** في (**المثنى - جمع المذكر السالم**) و**الألف** في: (**الأسماء الخمسة**).

٤. علامة رفع خبر **إن** وأخواتها الأصلية، هي: **الضمة** في: (**المفرد - جمع التكسير** - **جمع المؤنث السالم**)، وعلامات الرفع الفرعية، هي: **الألف** في (**المثنى**) و**الواو** في: (**جمع المذكر السالم - والأسماء الخمسة**).

أطبق

أدخل النواسخ على الجمل الآتية، مع تغيير ما يلزم:

م	الجملة	الجملة بعد إدخال	الجملة بعد إدخال
١	الصناعات النفطية خدمة للاقتصاد.	١أ... كانت الصناعات النفطية خدمة للاقتصاد.	١ب... إن الصناعات النفطية خدمة للاقتصاد.
٢	الغاز الطبيعي وقود للاستهلاك المحلي.	٢أ... كان الغاز الطبيعي وقودًا للاستهلاك المحلي.	٢ب... إن الغاز الطبيعي وقود للاستهلاك المحلي.
٣	الجبيل قلعة صناعية.	٣أ... كان الجبيل قلعة صناعية.	٣ب... إن الجبيل قلعة صناعية.
٤	المدينتان شاهدتان على الارتقاء.	٤أ... كانت المدينتان شاهديتين على الارتقاء.	٤ب... إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء.



ملاحظات

٥	المواطنون مدركون فضل الله على بلادنا.	(أه) كان المواطنون مدركين فضل الله على بلادنا.	(هـ) إن المواطنين مدركون فضل الله على بلادنا.
٦	المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.	(أه) كانت المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.	(هـ) إن المبادرات الوطنية مطورة للمجتمع.
٧	ذو الهممة العالية سيرتقي بوطنه.	(أه) كان ذو الهممة العالية سيرتقي بوطنه.	(هـ) إن ذا الهممة العالية سيرتقي بوطنه.

أعرب

١. أستخدم من النموذج المعرب: (كان الجبيل قلعة صناعية).

الكلمة	إعرابها
كان	حرف ناسخ مبني على الفتح.
الجبيل	اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قلعة	خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صناعية	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

٢. أشارك في الإعراب: (إن المواطنين مخلصون).

الكلمة	إعرابها
إن	حرف (أه) ناسخ مبني على (هـ) الفتح
المواطنين	(أه) اسم منصوب وعلامة نصبه (هـ) لأن (هـ) جمع
مخلصون	خبر (أه) إن مرفوع وعلامة رفعه (هـ) لأنه (هـ) جمع

٣. أعرب الجملة الآتية: (إن الطموحات السعودية مزدهرة).

الكلمة	إعرابها
إن	(أه) حرف ناسخ مبني على الفتح.
الطموحات	(أه) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
السعودية	(أه) صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
مزدهرة	(أه) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



الواجب المنزلي

ماذا تقول صور مدينة العلا؟

أنتجُ جملاً اسمية مسبوقة بحروف ناسخة مناسبة مختلفة:

الهيئة الملكية لمحافظة العلا هي جهة حكومية في المملكة العربية السعودية.

المهام الرئيسة للهيئة:

تطوير السياحة: إنشاء مشاريع سياحية تهدف إلى جذب الزوار من داخل وخارج المملكة.

الحفاظ على التراث: حماية المواقع الأثرية والتاريخية، مثل مدينة العلا القديمة.

التنمية المستدامة: تطوير المنطقة تطويراً يضمن الحفاظ على البيئة والتراث الثقافي.

التعاون مع الجهات المختلفة: العمل مع مختلف الجهات الحكومية والخاصة؛ لتحقيق

أهداف التنمية.



(١) إنَّ مدينةَ العلا كنزٌ حضاريٌّ عريقٌ.

(٢) كأنَّ صخورَ العلا لوحاتٌ منحوتةٌ.

(٣) لعلَّ السياحةَ في العلا مزدهرةٌ.

(٤) ليتَ الزوارَ محافظونَ على التراثِ.

(٥) العلا مدينةٌ عريقةٌ، لكنَّ مرافقها حديثةٌ.

(٦) لا شكَّ أنَّ آثارَ العلا شاهدةٌ على عراقتها.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة
والتاء المربوطة

التهيئة:

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. فأمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته.

أقرأ المقطع السابق، ثم أتأمل الكلمات الآتية:

هذه

مسيرة

قامت

أقرأ بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

هذه	مسيرة	قامت	
وجه الشبه			
النطق	١) تُنطق تَاءً في الوصل، وتَاءً في الوقف.	٢) تُنطق تَاءً في الوصل، وهَاءً في الوقف.	٣) تُنطق هَاءً في الوصل، وهَاءً في الوقف.
وجه الاختلاف			
الرسم	٤) تُرسم تَاءً مفتوحة (ت)؛ لأنها تاء التانيث الساكنة في آخر الفعل الماضي.	٥) تُرسم تَاءً مربوطة (ة)؛ لأنها اسم مفرد مؤنث.	٦) تُرسم هَاءً (ه)؛ لأنها هاء أصلية من بنية الكلمة وليست تاء.

إضاءة

الهاء نوعان، هما:

هاء الضمير: وتعود على

غائب، وتسمى كذلك (هاء

الغيبة)، مثل: كتابه -

قلمه - عليه - إليه - تحته.

الهاء الأصلية في الكلمة:

كما في لفظ الجلالة

(الله) والكلمات: اتجاه -

تنبيه - مياه - فواكه).



وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448

٢١١





ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف دائماً
عليها بالسكون:

هذه	مسيرة	قامت	
(٣) تُنطق هاءً: هذه الدولة	(٢) تُنطق تاءً: مسيرة رائدة	(١) تُنطق تاءً: قامت الدولة	في الوصل
(٦) تُنطق هاءً: ساكنة: هذه	(٥) تُنطق هاءً: ساكنة: مسيرة	(٤) تُنطق تاءً: ساكنة: قامت	في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة: دائماً

هذه	مسيرة	قامت
(٩) الهاء (هـ)	(٨) التاء المربوطة (ة)	(٧) التاء المفتوحة (ت)

اقرأ وتأمل  اقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

... كما دأبت الدولة على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي. أ

... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة... ب

إن بلادنا -ولله الحمد- تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.... ج

... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.

ملاحظات

٣

الوطن



٢١٢

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحل:



أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ: (أ) التاء المفتوحة (ت)

أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت (ب) تاء عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

(ج) منها الساكنة: رَقَزَتْ، قَامَتْ، ومنها المتحركة: لَسْتُ، دَأَبْتُ،
الطاقات

كيف كُتبت التاء؟ (د) كُتبت مفتوحة هكذا: (ت)

من الأخطاء الشائعة:

كتابة تاء الفاعل المتحركة
المكسورة للمخاطبة بالياء
مع الأفعال الماضية:
(كتبتِ) والصواب: كتبت.
مثل قولنا: كتبتُ للمتكلم،
وكتبتُ للمخاطب.

أستنتج

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء في وصل
الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ملاحظة

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ (هـ) أفعال

ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟ (و) أفعال ماضية

ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟ (ز) تاء التانيث الساكنة، وتاء
الضمير (تاء الفاعل)

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التانيث الساكنة
وتاء الضمير.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

ثالثاً

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ (١) أسماء

ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟ تاء مفتوحة: لأنهما جمع مؤنث سالم

كلمة (بيت) تتكون من (٣) ثلاثة أحرف، أوسطها حرف (٤) ساكن

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء، ومن مواقعها:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج)، ثم أحلّ:

رابعاً

- أجد أن هاتين الكلمتين خُتمت بـ: (٥) التاء المربوطة (٥)
- أنطقُ بصوت واضح الكلمتين الملونتين في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- ألاحظُ أن التاء المربوطة نطقت (٦) هاءً عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمتين الملونتين؟ (٧) متحركة بالكسر: الكلمة، وحدة
- كيف كُتبت التاء؟ (٨) كُتبت مربوطة هكذا: (٥)
- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أقسام الكلمة؟ (٩) اسمان
- علام دلّ هذان الاسمان؟ (١٠) دلّ على المفرد المؤنث

أستنتج

١. التاء المربوطة:

تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.

٢. تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط، ومن مواقعها:

أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

ملاحظات

أقرأ وأتأمل رسم الكلمات الملونة؛ لأعرف مواضع التاء المفتوحة والتاء المربوطة الأخرى.

أ **بَاتَتْ** هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب راحوا يعملون في **ثَبَاتٍ** وصَمَتَ يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض...
الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر **الأوقات** والأزمان.

ج **لَيْتَ** السراب يتحول نفطاً.

د **فَلَعَلَّ** الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها، **فَنَمَّةٌ** أمل في وجود الخير.
كانت مجرد مخيم **للبنات** العاملين في حفر آبار النفط.

أحلل

ألاحظ الكلمات التي كُتِبَتْ باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجد أنها خُتِمَتْ بـ: (أ) التاء المفتوحة (ت): **بَاتَتْ، ثَبَاتٍ، الأوقات، لَيْتَ**

ثَمَّة (فتح حرف التاء) ظرف

بمعنى (هناك)، بينما **تُمَتَّ**

(ضم حرف التاء) حرف

عطف، مثل:

جاءت هند **تُمَتَّ** مها.

إضاءة



الأحظن الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ثانياً

- ◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟ (١) فعل ماضٍ
- ◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟ (٢) يَبِيتُ، (٣) يَبِثْ
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟ (٤) تاء أصلية من بنية الفعل

أستنتج

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

الأحظن الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

ثانياً

- ◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟ (٥) اسمان
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟ (٦) تاء أصلية من بنية الاسم
- ◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟ (٧) دلت على الجمع؛ فهي جمع تكسير
- ◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟ (٨) وَاقْت
- ◀ وبم ختم هذا المفرد؟ (٩) ختم بتاء مفتوحة (ت)

أستنتج

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التفسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.



ملاحظات

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

• من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ (أ) حرف: وهي من أخوات إنَّ

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

استنتج

ألاحظ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (د):

١. أجد أنهما خُتمتا بـ: (٢) التاء المربوطة (ة)

٢. ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟ (٣) اسمان

٣. علام دلت كلمة (بُناة)؟ (٤) دلت على الجمع؛ فهي جمع
تفسير

٤. هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ (٥) لا؛ مفردا (بان)

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

١. الظرف (ثمة).

٢. جمع التفسير الذي لا ينتهي مفردا بتاء مفتوحة.

استنتج



التاء المفتوحة هي: تاء متحركة أو ساكنة، تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

التاء المربوطة هي: تاء متحركة تنطق تاء في الوصل، وتنطق هاء عند الوقف عليها بسكون.

مواضع التاء المربوطة

- أواخر الأسماء فقط:**
- الأسماء المفردة المؤنثة. مثل: (كلمة، عالمة).
 - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة. مثل: (داع - دعاة).
 - بعض الأسماء الأعجمية. مثل: الإسكندرية.
 - تَمَّة الظرفية بمعنى هناك. مثل: (تَمَّة رجال مخلصون).
 - بعض الأعلام المذكرة. مثل: (أسامة، عبادة).

مواضع التاء المفتوحة

- أواخر الأسماء:**
- تاء جمع المؤنث السالم وما يلحق به. مثل: (صائحات - أولات).
 - تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط. مثل: (توت).
 - تاء جمع التكسير الذي مفردة مختوم بتاء مفتوحة. مثل: (بيت - أبيات).
- أواخر الأفعال:**
- التاء الأصلية في الماضي والمضارع والأمر. مثل: (سكت - يسكت - اسكت).
 - تاء التأنيث وتاء الضمير في الفعل الماضي فقط. مثل: (ذهبت - ذهبت - ذهبت).
- أواخر بعض الحروف:**
- مثل: (ليت).

١. أبين علة كتابة التاء بهذه الصورة:

الكلمة	علة كتابة التاء	الكلمة	علة كتابة التاء
ممرضات	(١) تاء مفتوحة؛ جمع مؤنث سالم	ثَبَّتَ	(٨) تاء مفتوحة؛ تاء أصلية في الفعل الماضي
حفاة	(٢) تاء مربوطة؛ جمع تكسير مفردة (حافٍ)	نعمة	(٩) تاء مربوطة؛ اسم مفرد مؤنث
وجدتُ	(٣) تاء مفتوحة؛ تاء الضمير في الفعل الماضي	أعطية	(١٠) تاء مربوطة؛ جمع تكسير مفردة (غطاء)
أموات	(٤) تاء مفتوحة؛ جمع تكسير مفردة (ميت)	ليت	(١١) تاء مفتوحة؛ لأنها في آخر حرف (ليت)
مسطرة	(٥) تاء مربوطة؛ اسم مفرد مؤنث	عائشة	(١٢) تاء مربوطة؛ علم مفرد مؤنث
زيت	(٦) تاء مفتوحة؛ اسم ثلاثي ساكن الوسط	فرات	(١٣) تاء مفتوحة؛ تاء أصلية في آخر الاسم
جمعتُ	(٧) تاء مفتوحة؛ تاء التأنيث الساكنة	طلحة	(١٤) تاء مربوطة؛ علم مذكر

٢. إملاء اختباري (أكتب ما يُملأ عليّ).

(١٥) أكتب ما يُملئ المعلم مراعيًا رسم التاء المفتوحة (ت) والمربوطة (ة) في مواضعها

.....

.....

.....



الواجب
المنزلي

ملاحظات

١. أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تحويلها إلى المؤنث:

الجملة	تحويلها إلى مؤنث
تقدّم الخريجون السعوديون لنيل الشهادات.	(١) حوّل إلى المؤنث: تقدّم الخريجون...: تقدّمت الخريجات السعوديات لنيل الشهادات.
أصبح الشابُّ السعوديُّ ذا كفاءة عالية.	(٢) حوّل إلى المؤنث: أصبح الشابُّ...: أصبحتِ الشابةُ السعوديةُ ذات كفاءةٍ عالية.
رأيت السعوديين ساعين إلى العمل الخيري.	(٣) حوّل إلى المؤنث: رأيت السعوديين ساعين...: رأيت السعوديات ساعياتٍ إلى العمل الخيري.

٢. أختار السبب المناسب لكتابة التاء مفتوحة في الكلمات الملونة بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

- ارتفع صَوْتُ (الله أكبر) عند استرداد الرياض. (٤) ١
- أعجبتُ بمبادرة (الرياض الخضراء). (٥) ٢
- عزّزت الدولة الاقتصاد بمصانع متعلّقة. (٦) ٣

١. تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط.
٢. تاء الضمير في الفعل.
٣. تاء التأنيث الساكنة في الفعل الماضي.
٤. تاء جمع المؤنث السالم.
٥. تاء الاسم المفرد المؤنث.

تأتي تاء التأنيث ساكنة،
مثل: (عزّزتُ مُعلّمة
طالبة)، إلا عند التقاء
الساكنين فإنّها تحرك
بالكسرة؛ لمنع التقاء
الساكنين. مثل: (عزّزتِ
الدولة) حيث التقى
سكون التاء مع سكون
حرف الدال؛ لأن (ال)
الشمسية لا تنطق.



٣. أبين سبب كتابة كلمات المجموعة (١) بالتاء المفتوحة، وكلمات المجموعة (٢) بالتاء المربوطة، وكلمات المجموعة (٣) بالهاء:

١	السبب	٢	السبب	٣	السبب
طاقات	(١) تاء جمع المؤنث السالم	قضاة	(٢) جمع تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة (قاضي)	كتابه	(٣) هاء الضمير (ضمير الغائب)
دعوت	(٤) تاء الضمير في الفعل الماضي	عالية	(٥) اسم مفرد مؤنث	يشابه	(٦) هاء أصلية من بنية الكلمة
صوت تحصيلي	(٧) تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط	طليطلة	(٨) اسم أعجمي (مثل: الإسكندرية)	فقه	(٩) هاء أصلية من بنية الكلمة
بيوت	(١٠) جمع تكسير مفردة مختوم بتاء مفتوحة (بيت)	حمزة	(١١) علم مذكر (من الأعلام المذكرة)	إليه	(١٢) هاء الضمير (ضمير الغائب)



النص الشعري

ملاحظات
تحضيري



٣

الوطن

١. إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢. أعل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣. ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟

(١) يشيران إلى خريطة وطنهما المملكة العربية السعودية؛ أحدهما إلى منطقة مكة المكرمة والآخر إلى المنطقة الشرقية.

(٢) لأنهم وطنهما الغالي الذي فيه الحرمين الشريفان؛ فهما يحبانها ويعتزان به ويحرصان على معرفته وخدمته.

(٣) الوطن هو الأرض التي أنتمي إليها وأعيش فيها آمناً مع أهلي؛ أحبه وأفديه وأعمل على رفعة.



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



تَوْهَّجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رَوْحِي وَفِي بَدَنِي
 مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعُمْرَ يَا فَنَنِي
 يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا هَا أَنْتَ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
 أَضَحَّتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمَتٍ وَفِي عَلَنٍ
 أَنِّي اتَّجَهْنَا فِي التَّارِيخِ مِلْحَمَةٌ حُرُوفُهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
 تَعْفُو الْعَيُونَ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النِّتْنِ
 يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفُطْنِ
 تَمَسَكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ وَمَنْ يَتَّقْ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهِنْ
 فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادَقَ الشَّجْنِ
 وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزْنِ

أُعرفُ الشاعرَ.



استكشف النص

إبراهيم الصعابي: من شعراء المملكة العربية
السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز
بجدة.
من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه
هذه الأبيات.



أجيب.



أختار الإجابة المكملّة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١. أبيات النص جاءت لـ:

(١) ✓ التغني بحب الوطن.

☐ النص والإرشاد. ☐ وصف مصاييف الوطن. ☐ التغني بحب الوطن.

٢. عنوان النص مأخوذ من:

(٢) ✓ البيت الثاني: ففيه: (مِنْ أَجْلِ عَيْنِيكَ).

☐ البيت الأول. ☐ البيت الثاني. ☐ مضمون الأبيات.



ملاحظات

تحضير

٣

الجملة



أذكر أصداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مقيدة:

فج



أني لفتي

توهج

ضدها

(١) كبا (انطفأ)

الجملة

(٢) كبا ضوء المصباح فعم الظلام.

الزيف

ضدها

(٣) الصدق (الحقيقة)

الجملة

(٤) الصدق منجاة، وبه تبنى الثقة.

أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

فانيا

الكلمة	الجملة
يصوغ	(٥) يصوغ الصائغ الذهب عقدًا جميلًا.
ملحمة	(٦) سطر جنود الوطن ملحمة بطولية في الدفاع عنه.
تنتشي	(٧) تنتشي النفس فرحًا حين تحقق هدفها.

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

فانيا

الكلمة	المعاني
الشجن	☐ الفصن المتشابك ☐ الخشن ☐ الحاجة ☒ الهم والحزن
سهل	☐ الأرض المنبسطة ☐ الجبل الصغير ☐ البسيط ☐ اللين قليل الخشونة
حزن	☐ ما غلظ من الأرض والجبل ☐ فرح ☒ بكاء ☐ وسوسة وندم

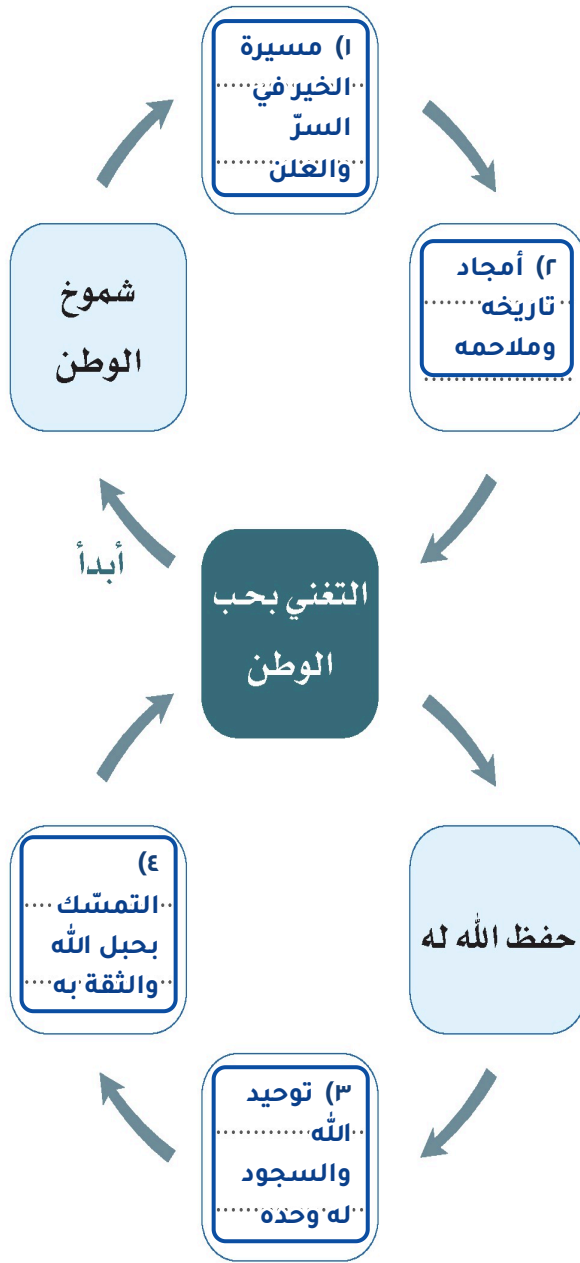




دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ملاحظات



٣

الوطن





ملاحظات

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول؛ لأكمل الفراغات على غرارها:

الألفاظ	الدلالة
١. تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢. (أ-٢) ملحة، شامخاً، (ب-٢) لم يهن	(ج-٢) العزة والشموخ
٣. (أ-٣) توهج، مؤثلاً	(ب-٣) الإشراف والتألق

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشرتُ مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:

٤) البيت الشعري الذي تأزرت فيه حاسة...: توهج الشعر في
عينيك يا وطني ... يصوغه الحق في روعي وفي بدني



٥) البيت الشعري الذي تأزرت فيه حاسة الشم...: والدرب
يعبق أزهاراً معطرة ... في البحر في البر في سهل وفي حزن



٦) البيت الشعري الذي تأزرت فيه حاسة...: فكل حبة رمل
تنتشي فرحاً ... وكل طير تغنى صادق الشجن



أُتذوق (فد) أيهما أجمل؟ مع بيان السبب.



يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت أم يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

(١) الأَجْمَلُ: (يا جبهة)؛ لَأَنَّ الجبهة موضعُ السجود، فهي صورةٌ حسيةٌ أدلُّ على الخضوعِ لله وحده.

يا كلَّ نبضٍ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ أم يا كلَّ حبٍّ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ

(٢) الأَجْمَلُ: (يا كلَّ نبضٍ)؛ لَأَنَّ النبضَ صورةٌ حسيةٌ متجددةٌ توحى بحبٍّ للوطنِ لا ينقطع.

في البحرِ في البرِّ في سهلٍ وفي حَزَنٍ أم في البحرِ في البرِّ في سهلٍ وفي جبلٍ

(٣) الأَجْمَلُ: (وفي حَزَنٍ)؛ لَأَنَّهَا تُطابِقُ (سهلٍ) فيتمُّ الطباق، وتوافق قافية القصيدة فيستقيم الإيقاع.

يغلبُ على الأبيات التعبير الخيالي مثل: (ثاني)

توهجَ الشعرُ في عينيك يا وطني يا شامخًا في جبينِ الدهرِ مؤتلقًا

وغيرها... أبحثُ في النصِّ عن تعبيرين حقيقيين.

(٤) تعبير حقيقي من النص (الأول):
تَغْفُو العيونُ

(٥) تعبير حقيقي من النص (الثاني):
في البحرِ في البرِّ في سهلٍ وفي حَزَنٍ



ألقي النصَّ إلقاءً معبراً.



الدُّرعية

تُمثِّل الدُّرعية رمزًا وطنيًا بارزًا في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبطت

بالدولة السعودية الأولى التي أسَّسها الإمام محمد بن سعود عام ١١٣٩ هـ / ١٧٢٧م، وكانت عاصمةً لها، ومقرًا للحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرًا جديدًا للحكم.

نشأت الدُّرعية على ضفاف وادي حنيفة، وارتبطت به حضاريًا وبيئيًا؛ ممَّا أوجد نوعًا من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة، أثر بدوره على النشاط الإنساني

والوضع الاجتماعي للمنطقة، ولقد جسدت الدُّرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمزًا أصالتها، وعنوان حضارتها.

تتميز الدُّرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة، والأراضي الخصبة، وكلها معالم خلابة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضاري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق، والقرى الزراعية بالدُّرعية ومحيطها الجغرافي.

والدُّرعية اسم مكان يُنسب إلى (الدُّروع)، وهي قبيلة استوطنت وادي حنيفة، وحكمت (حَجْر)، و(الجزعة)، ودعا أحد حكامها (ابن درع) ابن عمه (مانع المريدي) من عشيرة المردة من بني حنيفة؛ للقدوم من شرق شبه الجزيرة العربية إلى العارض في نجد، وسكنوا ما بين (غَصِيبة) و(المُليبيد) وما بينهما على جوانب وادي حنيفة، وبتاريخ قدومهم يُورَّخُ نشأة بلدة الدُّرعية الجديدة عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦م.



ملاحظات

تبوّأت الدرعيةُ الصدارة على الطريق التجاري من شرق شبه الجزيرة إلى غربها، وأصبحت نقطة عبور مهمة لقوافل الحج والتجارة في تلك الفترة، وتوافد التجار على أسواقها، وحققت الكثير من النجاحات، وسعى أمراؤها إلى تأسيس دولة واسعة النفوذ في المنطقة، وقوّي مركزها السياسي والعسكري والديني والاقتصادي.

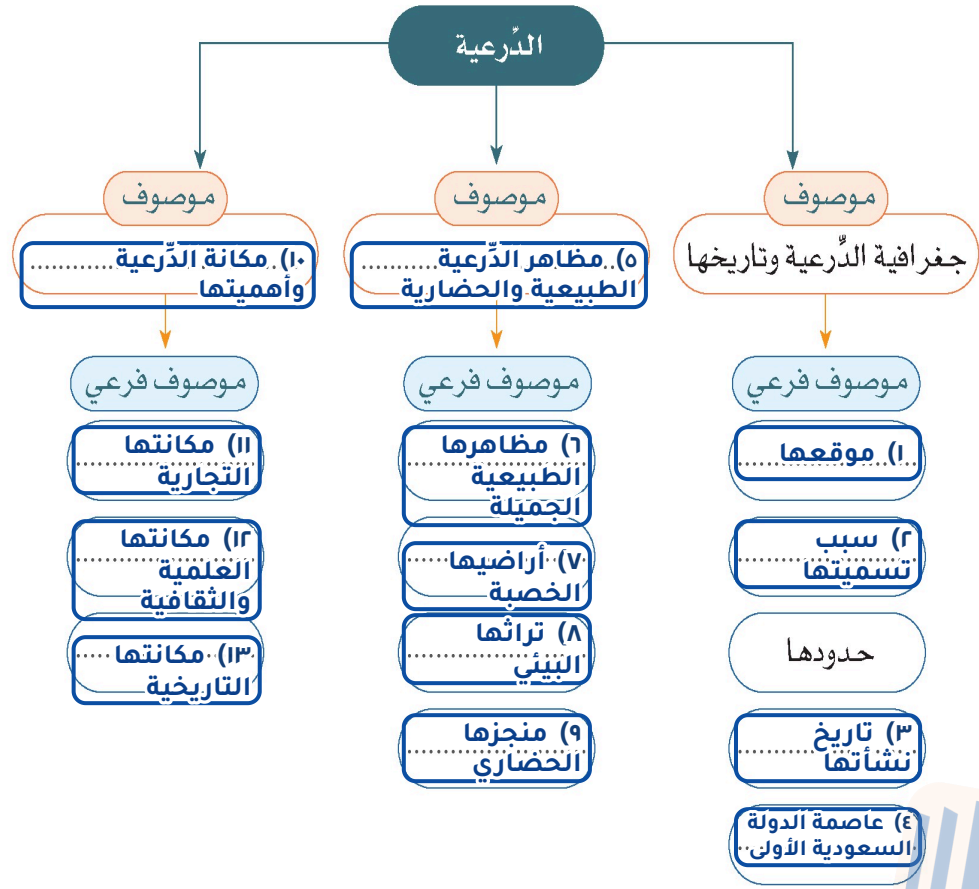
اشتهرت أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية، والتعاليم الإسلامية؛ فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم، وآمنين على أرواحهم وأموالهم، وتجارتهم، وغدت الدرعية منارة ثقافية، ومصدر جذب للعلم والتعليم، يتوافد عليها طلبة العلم، واستمرت المدينة الأشهر في وادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين.

واستمرت الدرعية معلماً تاريخياً، بأحيائها المتعددة، مثل: حي الطريف الذي سجّل كموقع أثري على قائمة التراث العالمي في اليونسكو، وتُشرف (هيئة تطوير بوابة الدرعية) على إبراز الوجه التاريخي والحضاري والثقافي للدرعية، وصون إرثها والحفاظ عليه.



• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي



أُتَدْرَبُ

في نموذج الاختبار حتى أُنَمِّي المهارات القرائية والمعرفية،
وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٣)

تحضيري

جبل طويق (*)

جبل طويق أحد أشهر المعالم الطبيعية في المملكة العربية السعودية، سُمِّيَ (طويق)؛ لأنه يشبه الطوق، ويحيط بصحاري نجد. وهو جبل يتكون من الصخر الجيري الصلب ويمتد لـ ٨٠٠ كم مُشكلاً هلالاً جبلياً يبدأ من الزلفي شمالاً حتى الربع الخالي جنوباً.

وترتفع سلسلة جبال طويق عن المنطقة التي تحيط به بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٥٠ متراً، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة منه ١١٧٠ متراً فوق سطح البحر، وتشق مرتفعات جبل طويق من الغرب إلى الشرق أودية مثل: وادي شعيب ولحاء، وتنحدر من الجانب الشرقي لجبل طويق فروع وادي حنيضة.

ويقول الشاعر الراحل: عبد الله بن خميس - رحمه الله - واصفاً شموخ الجبل وعظمته:

يا جاثماً بالكبرياء تَسْرِبَلاً هَلَّا ابْتَغَيْتَ مَدَى الزَّمَانِ تَحْوِلاً
شَابَ الْغَرَابُ وَأَنْتَ جَلْدٌ يَافِعٌ مَا ضَعُضْتَ مِنْكَ الْحَوَادِثُ كَاهِلاً

كما يوجد في مملكتنا الحبيبة سلسلة جبال السروات التي تمتد من العقبة شمالاً حتى اليمن جنوباً، وفي الجدول الآتي مقارنة بين الجبلين:

الجبل	الارتفاع	الطول	المكونات
جبل طويق	(١١٧٠) متراً عن سطح البحر	(٨٠٠) كيلو متر	الصخر الجيري
جبل السروات	(٣٦٦٦) متراً عن سطح البحر	(١٥٥٠) كيلو متراً	الصخر الناري

(*) جريدة المدينة: <https://www.al-madina.com/article/595424>



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْئَلَةُ

٤. شَبَّهَ صَاحِبُ السَّمَوِ الْمَلَكِيُّ الْأَمِيرَ مُحَمَّدَ بْنَ سَلْمَانَ -حَفَظَهُ اللَّهُ- هِمَّةَ الشَّعْبِ السَّعُودِيِّ بِجَبَلٍ طَوِيقٍ؛ وَذَلِكَ لِـ:

(٤) (ب) ارتفاع الجبل

أ. طول الجبل.

ب. ارتفاع الجبل.

ج. عظمة خلق الجبل.

د. موقع الجبل.

١. يتكون جبل طويق من:

أ. الصخر الناري.

ب. الصخر الجيري.

ج. الصخر الحمضي.

د. الصخر الرخامي.

(١) يتكون جبل طويق من: (ب) الصخر الجيري

٥. من خلال الجدول التوضيحي أي الجبلين أشد برودة من الآخر؟ ولماذا؟

(٥) من خلال الجدول التوضيحي أي الجبلين...: جبل السروات؛ لَنَّ ارتفاعه ٣٦٦٦ مترًا. مقابل ١١٧٠٠ مترًا لجبل طويق، وكلَّما زاد الارتفاع انخفضت درجة الحرارة.

٢. الغرض من ذكر جبل طويق:

أ. معرفة مناخ الجبل.

ب. معرفة تضاريس الجبل.

ج. التعريف بالمعالم الجغرافية بالمملكة.

د. معرفة مناطق القبائل.

(٢) (ج) التعريف بالمعالم الجغرافية بالمملكة

٦. كيف يمكن استثمار هذا المعلم -من وجهة نظرك- ليكون معلماً سياحياً بارزاً؟ اشرح إجابتك.

(٦) كيف يمكن استثمار هذا المعلم -من وجهة...: بتهيئة الطرق والمسارات للمتزهين، وإقامة مواقع للإطلالة والتخييم والفعاليات، والتعريف به إعلامياً ورقمياً مع صون بيئته.

٣. يقصد الشاعر بقوله: (شاب الغراب وأنت جلد يافع):

أ. قصر حجم الإنسان مع حجم الجبل.

ب. قوة الإنسان العقلية وقوة خلق الجبل.

ج. عظمة خلق الإنسان والجبل.

د. قصر حياة الإنسان وطول حياة الجبل.

(٣) (د) قصر حياة الإنسان وطول حياة الجبل

