المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٨ - ٢٠٢٦

يُوزع مجانًا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

**المركز الوطني للمناهج**
لغتي – الصف الثالث المتوسط – الجزء الأول من المقرر./ المركز الوطني للمناهج. – الرياض ، ١٤٤٦هـ
٢٩١ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٥٣٣٦ / ١٤٤٦
ردمك : ٨– ٥٢ – ٨٥٢٧ – ٦٠٣ – ٩٧٨

**حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم**

**www.moe.gov.sa**

**(أُعدّت خرائط هذا المقرر بما في ذلك الحدود الظاهرة فيها لأغراض التعليم والإيضاح فقط)**

معجم الرياض للغة العربية المعاصرة

"مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة.

ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

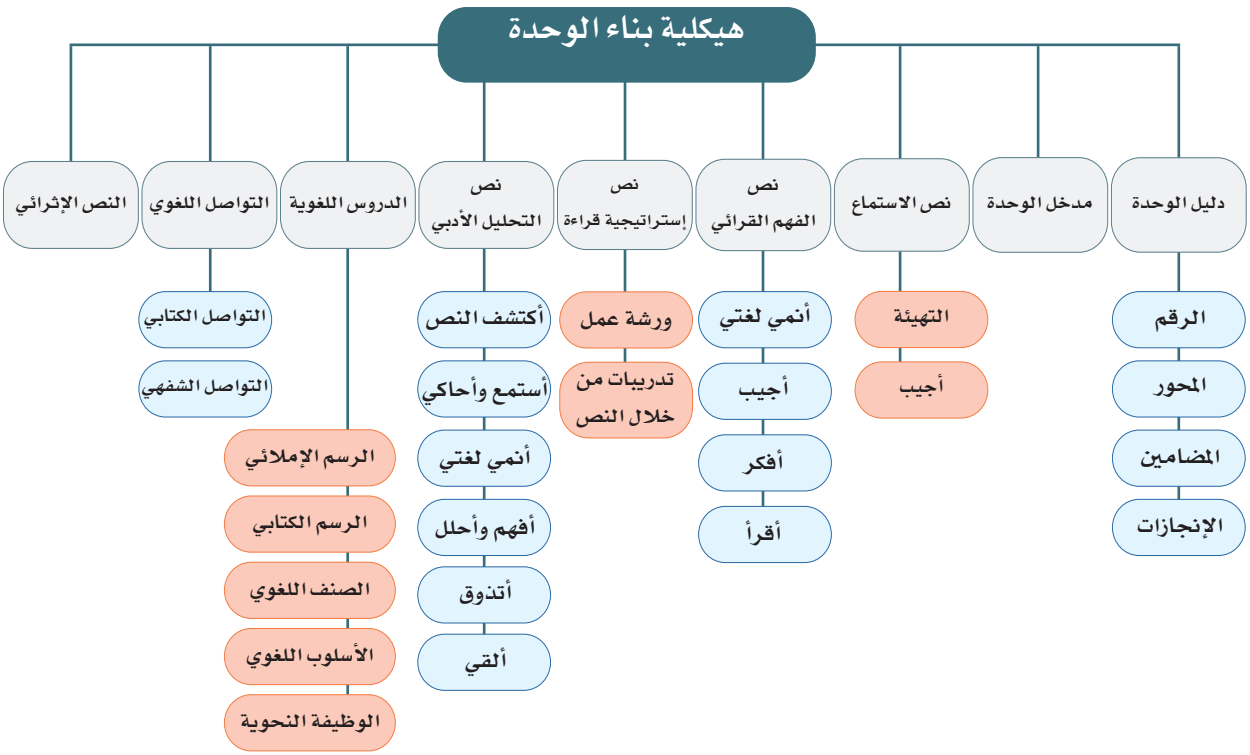
١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).

٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي ).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة التالية:



## وختـامًا:

إنَّنا نُؤمِّل أنْ يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

| رقم الوحدة | | | ١ | ٢ | ٣ |
|---|---|---|---|---|---|
| عنوان الوحدة | | | حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ | أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون | أَمْنٌ وازدِهَارٌ |
| دليل الوحدة | | | ١٣ | ١١١ | ٢٠١ |
| المدخل | | | ١٤ | ١١٢ | ٢٠٢ |
| نصوص الوحدة | الاستماع | العنوان | فئاتٌ تكلَؤُها عينُ الشريعةِ | حمد الجاسر عَلَّامة الجزيرة | العمل التطوعي |
| | | ص | ٢٠ | ١١٨ | ٢٠٨ |
| | الفهم القرائي | العنوان | وقضى ربك | خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم | ماضٍ عريقٌ، وحاضرٌ متألقٌ، ومستقبلٌ مشرقٌ |
| | | ص | ٢٥ | ١٢٢ | ٢١٢ |
| | إستراتيجية قراءة | العنوان | حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة | قافية الحياة | دور المواطن في المحافظة على الأمن |
| | | ص | ٤٢ | ١٤٠ | ٢٢٩ |
| | التحليل الأدبي | العنوان | دَيْن الكريم | الجبل الأشمّ | ضوء الأمن |
| | | ص | ٤٥ | ١٤٤ | ٢٣٢ |
| | الإثرائي | العنوان | حُقوقُ المَرضى ومَسؤولِيَّاتُهم | بين الإبداع والاجتهاد | الأمن في أوسع معانيه. |
| | | ص | ١٠٣ | ١٩٤ | ٢٨٥ |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الدروس اللغوية | الرسم الإملائي | العنوان | الألف اللينة في الأفعال الثلاثية | الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية | رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا |
| | | ص | ٥٣ | ١٥٣ | ٢٤٠ |
| | الرسم الكتابي | العنوان | رسم ( ل ، لا ) بخط الرقعة | رسم الحرفين ( ك ، م ) بخط الرقعة | رسم الحرف ( هـ ) بخط الرقعة |
| | | ص | ٥٩ | ١٥٩ | ٢٤٤ |
| | الصنف اللغوي | العنوان | اسم الفاعل | اسم المفعول | صيغ المبالغة |
| | | ص | ٦٢ | ١٦٢ | ٢٤٦ |
| | الأسلوب اللغوي | العنوان | القَسَم | الشَّرط | التفضيل |
| | | ص | ٦٨ | ١٦٧ | ٢٥١ |
| | الوظيفة النحوية | العنوان | الحال | التمييز | المستثنى |
| | | ص | ٧٢ | ١٧٠ | ٢٥٥ |
| التواصل اللغوي | التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة) | العنوان | كتابة خطبة محفلية | كتابة سير غيرية | بسط الموجز |
| | | ص | ٨٤ | ١٨٢ | ٢٦٩ |
| | التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث) | العنوان | إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة | عرض الرأي والتلطف فيما يكتب | التحاور مع المجموعة |
| | | ص | ٩٧ | ١٩١ | ٢٧٨ |
| نموذج اختبار | | ص | ١٠٥ | ١٩٧ | ٢٨٩ |



وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448




# حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

# دليل الوحدة

## أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغويّ يؤهلني للتواصل الشفهيّ والكتابيّ حول مجال الحقوق والواجبات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرُّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف الحال وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ما قبل الكتابة).
١٢. كتابة خطبة محفلية.
١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

## نصوص الوحدة:

١. **المدخل:** وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
٢. **الاستماع:** فئاتٌ تكلَؤُها عينُ الشريعةِ.
٣. **الفهم القرائي:** وقضى ربك.
٤. **إستراتيجية قراءة:** حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
٥. **التحليل الأدبي:** دَيْن الكريم.
٦. **الإثرائي:** حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

## الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

## المكوّنات

| | | |
|---|---|---|
| الدروس اللغوية | الرسم الإملائيّ | رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية |
| | الرسم الكتابيّ | رسم ( ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة |
| | الصنف اللغويّ | اسم الفاعل |
| | الأسلوب اللغويّ | القسم |
| | الوظيفة النحويّة | الحال |
| التواصل اللغوي | الكتابيّ | كتابة خطبة محفلية |
| | الشفهيّ | إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي



أَستمعُ إلى الحديث الشريف، وأُنفِّذُ الآتي:

١. رسم خريطة معرفيَّة؛ لبيان الحقوق الواردة في النَّص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

١

حقوق وواجبات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

٢. إعداد الخريطة الذهنية -منزليًا- في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).

تدرون ← تدري ← .....

ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

.....

.....

.....

ثانيًا

أُشاهدُ العرض الوثائقي، ثُمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

خُطْبة دينية | خُطْبة محفلية | ندوة



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## نصّا المدخل

ثالثًا

١. أَقرأُ النَّصين الآتيين قراءةً معبّرةً.

### وصيةُ ذي الإصبع العدوانيّ ★

لَمَّا احتَضرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابنَه أُسيدًا، فقال له: يا بني إنَّ أَباك قد فَني وهو حَيٌّ، وعَاشَ حتَّى سَئِم العيشَ، وإني مُوصيك بما إن حَفظْتَهُ بلغتَ في قومِك ما بلغتُه، فَاحفظْ عني: أَلِنْ جانبَك لقومك يُحبوك، وتَواضعْ لهم يرفعوك، وابسطْ لهم وجهَك يُطيعوك، ولا تَستأثِرْ عليهم بشيءٍ يسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم، يكرمْك كبارُهم ويكبرْ على مودتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك، واحمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعنْ من استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، فوالله إنَّ لك أجلًا لا يعدوك.

★ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

يقول أمية بن أبي الصلت(*):

غَذَوْتَك مولودًا وَعُلْتُكَ يافعًا ... تُعَلُّ بما أُدْني إليك وتَنْهَلُ
إذا ليلةٌ نابَتْكَ بالسُّقم لم أَبِتْ ... لشَكْوِك إلا ساهرًا أتململُ
كأنِّي أنا المطروقُ دُونَك بالَّذي ... طُرِقْتَ به دُوني فعينيَ تَهْمِلُ
تَخَاف الرَّدى نفسي عليك وإنها ... لتعلَم أن الموتَ حتمٌ مؤجّلُ
فلما بلغتَ السِّنَّ والغايةَ التي ... إليها مَدَى ما كنتُ فيك أؤمّلُ
جعلتَ جزائي غِلظةً وفظاظةً ... كأنك أنتَ المُنْعِمُ المتفضّلُ
فليتَك إذ لم تَرْعَ حقَّ أبوّتي ... فعلتَ كما الجارُ المُجاورُ يفعلُ
فأوليتَني حقَّ الجِوارِ ولم تَكُن ... عليّ بمالٍ دون مالك تَبْخَلُ

٢. أُعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النَّصين السابقين، متأملًا كتابة (ل - لا).

.....  .....

.....

.....  .....

٣. أَتعاونُ مع من بجواري؛ لنبيِّن - شفهيًّا - الحقوق والواجبات الواردة في النَّصين.

(*) أمية بن أبي الصلت الثقفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء ثقيف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطّان في نص أمية بن أبي الصلت.

سَاهِر ..... .....

ب. أُكمِلُ العبارتين الآتيتين، مستخدمًا الوزن الصرفي السابق(فَاعِل)؛ لبيان حال هذين الرجلين:





الرجل العامل في الحياكة يسمى .....

شاهدتُ عبدالله .....

رابعًا

أُشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ.

■ المُقْسَم به: .....

■ الأمور التي أقسموا عليها: .....

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

خامسًا

أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.

٢. حقوق المساجد في الإسلام.

٣. حقوق الراعي والرعية.

٤. حقوق الجار.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سادسًا

أَبحثُ عن نص لخُطْبة محفلية، ثُمَّ أَقتبسُ منه فقرةً وأضعها بين قوسي الاقتباس.

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

١

حقوق وواجبات

## التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

- اقتراح عناوين لخُطْبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

.....

.....

.....

- ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ): .....

مجموعة (ب): .....

مجموعة (ج): .....

مجموعة (د): .....

- تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

.....

أتذكر

**من آداب الاستماع:**

١. الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. تجنب المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أولًا

أَقرأُ النشاطات الآتية، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطْبة الحرم المكيّ الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها(*):

١. وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى:

☐ العرب. ☐ العالم كلّه.

☐ المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهدَ الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أَذكرُ هذا الحديث:

.....

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النَّص أنها تنتظم في سلك الأحقَّاء بالرحمة؟

.....

إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزِنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح.

وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

ثانيًا

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

- بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمّةٌ متراصَّةُ البناء ...)

القيمة الصريحة: .....

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

(إخوةَ الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة:.....



ثالثًا

أَستمعُ إلى النص مرة أخرى وأُنفِّذُ المهمات الآتية:

١. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.

أتذكر

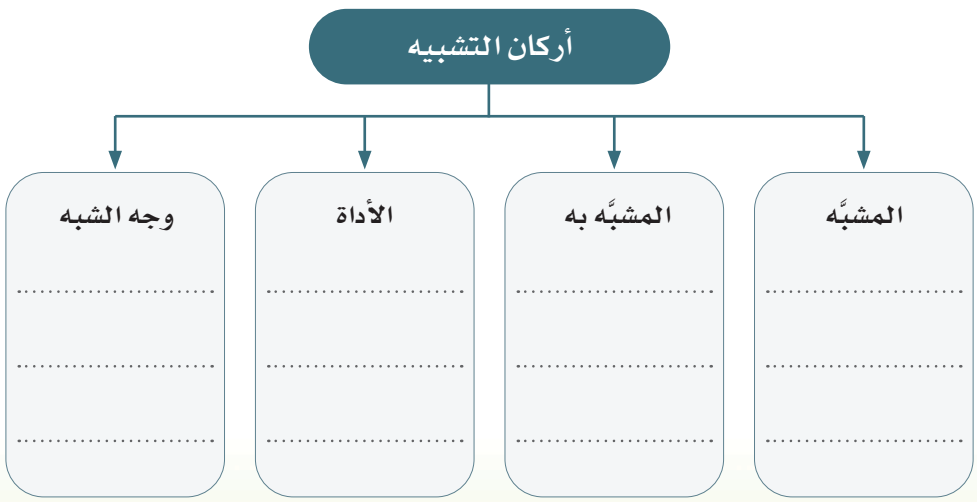
الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًّا.

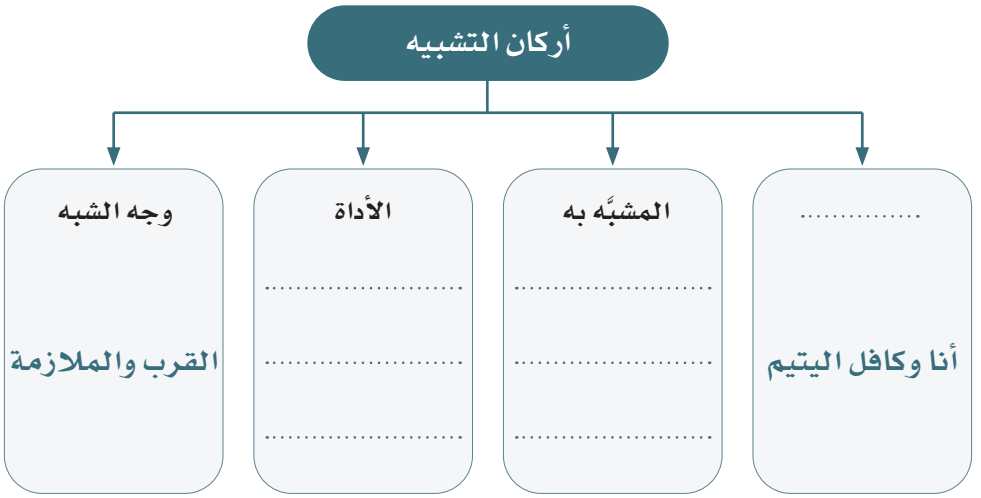
٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

رابعًا أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

١. إكمال المنظِّم البياني الآتي موظِّفين قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾﴾ [إبراهيم: ٢٤].



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

# وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُواْ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُواْ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٣٦].



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

| الكلمة | معناها |
| --- | --- |
| لا تنهرهما | العدل |
| ابن السبيل | المنقطع في سفره |
| إملاق | لا تكلمهما بالكلمة القاسية |
| القسطاس | لا تتبع |
| لا تقْفُ | فقر |

٢. أَصلُ ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثُمَّ أكملُ الفراغات في (ج).

| أ | ب | ج |
| --- | --- | --- |
| الفقير العاجز | الأوَّابين | المفرد ..... |
| التوابين الراجعين عن الذنوب | المبذِّرين | المثنى ..... |
| ذنبًا قبيحًا شنيعًا | المسْكين | الجمع ..... |
| المجاوزين الحد في النفقة | فاحشة | الجمع ..... |

٣. أرتبُ في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما لُوِّن في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التَّأدُّب والتوقير والاحترام.
- التَّأفُّف والتَّضجُّر.
- الضُّعف والحاجة إلى الرعاية.

| الآيات | الدلالة |
|---|---|
| ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]. | ١. ..... ٢. ..... ٣. ..... ٤. ..... |
| ﴿وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤]. | ٥. ..... |



١. ما حقُّ كلٍّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

.....

.....

.....

٢. أ. أُصنِّفُ في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

| الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد | الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة |
|---|---|
| ١. ..... | ١. ..... |
| ٢. ..... | ٢. ..... |
| ٣. ..... | ٣. ..... |

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

٣. أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

النواهي

﴿وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٦] ..... 

﴿وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ﴾ [الإسراء: ٣١] .....

﴿وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ﴾ [الإسراء: ٣٢] .....

أفكر

١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ [الإسراء: ٢٣] ؛ لأُعلِّلَ ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

.....

.....

ب. توصية الله عز وجل الأبناءَ بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

.....

.....

.....

٢. أُكمِلُ ما يأتي:

**ماذا نُسمِّي مَنْ**

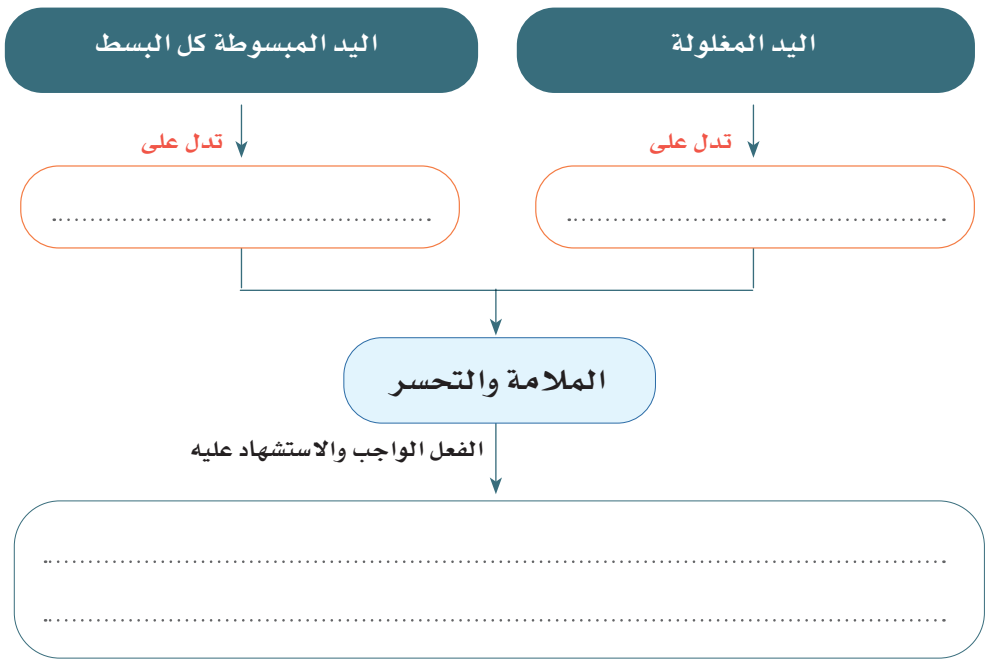
| لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا؟ | يُنقِصُ الكيلَ والميزان عند البيع؟ | لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما؟ |
|---|---|---|
| ↓ | ↓ | ↓ |
| ..... | ..... | ..... |

٣. أُبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

| التصرف | الرأي |
|---|---|
| ١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته. | ..... ..... ..... |
| ٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللًا ذلك بأن حالهم ميسور. | ..... ..... ..... |

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشَّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أنَّ التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.




ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُل يده ومَنْ يَبْسُطها إلى نتيجة واحدة(الملامة والتحسر).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أقـــرأ

١. أَقرأُ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

| | | |
|---|---|---|
| ٱبْتِغَآءَ | وَلَا تَجْعَلْ | وَلَا تَبْسُطْهَا |
| فَتَقْعُدَ | وَيَقْدِرُ | حَتَّىٰ يَبْلُغَ | وَلَا تَقْتُلُوٓاْ |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# إستراتيجية قراءة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أَرادتْ إحدى المكتبات أَنْ توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءةِ، وأكثرَهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أَتخيلُ أني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي: .....

٢. اسم آخر كتاب قرأته: .....

٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك: .....

٤. أَقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.

٥. المطلوب هو الإجابة عن السُّؤال الثالث فقط.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. بعد الانتهاء من قراءةِ أيِّ موضوعٍ، أَطرحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

- هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟
- هل الإجابات صحيحة؟
- ما مدى كفاية الملخص؟
- هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أَتأكدُ من فَهْم الموضوع وأَزيدُ التركيز عندي؟

**أعلمُ أنّ**

**إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.**

**تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:**

١. الأسئلة.
٢. الرسوم الإيضاحية.
٣. تدوين الملحوظات والتعليقات.
٤. التلخيص.
٥. التسميع.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

## زيادة التركيز والفهم

# الأسئلة

ورشة عمل

السُّؤال مفتاحُ التعلُّم، ويوجّهُ الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُساعدُ على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكونُ استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

١. أُجيبُ عن الأسئلةِ الخمسةِ الآتيةِ مِنْ أحد الكتب الدِّراسية:

اسم الكتاب:

١. ما الهدف من القراءة؟ . . . . . .

٢. ما المعلومات السابقة؟ . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٣. أين موضع المعلومة؟ . . . . . .

٤. إلام أَحتاجُ؟ . . . . . .

٥. كيف أَتأكدُ من الفهم؟ . . . . . .

أعلمُ أنّ

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

٢. أَستعرضُ أحد كتبي الدِّراسية في سبع دقائق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

ما اسم الكتاب؟ .....

ما موضوعه؟ .....

من العناوين الرئيسة: .....

.....

من العناوين الجانبية: .....

.....

كيف جاءت بِنْية الكتاب؟ .....

.....

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ .....

.....

**أعلمُ أنّ**

**استعراض أو تصفح أيِّ كتابٍ يستلزم أن أَقومُ بما يأتي:**

١. أَقرأُ مطالع فِقَرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.

٢. أَقرأُ العناوين الرئيسة والجانبية.

٣. أَفحصُ الرسوم التي تلخص المعلومات.

٤. آخذُ فكرة عن بِنْية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.

٥. أُحدِّدُ أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُنفِّذُ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقٌّ كبير عليك فإن كان قريبًا منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلمًا وليس بقريبٍ في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غيرَ مسلمٍ فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا وَبِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱلْجَارِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْجَارِ ٱلْجُنُبِ ﴾ [النساء:٣٦]

وقال النبي ﷺ: «**ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورِّثه**» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليهِ بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «**من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى جاره**» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسباتِ، فإن الهديةَ تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائمًا في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أَكتبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيل إيضاحية في النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

٤. أَقرأُ ومن بجواري النَّص الآتي مع مراعاةِ الخطواتِ الآتيةِ:



١. قراءة تمهيدية سريعة.
٢. الإجابة عن السُّؤالين الآتيين: ما موضوع النَّص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
٣. قراءة فِقْرات النَّص بتأنٍّ.
٤. قراءة الفكرة الرئيسة.
٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
- هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية. وحفظ الحقوق الفكرية الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية، حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية المترتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد على خلق الإبداع وتطوره.

**الفكرة الرئيسة:** مفهوم الملكية الفكرية.

**السؤال:** ما المقصود بالملكية الفكرية؟

**الإجابة:** كل ما ينتجه الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

تمنح الملكية الفكرية صاحب الابتكار الحق في:

- حصوله على حقوق ابتكاره.
- تنازله عن حقوقه لغيره، أو منحه غيره ترخيصًا باستعمال ابتكاره.

**الفكرة الرئيسة:** الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار.

**السؤال:** ما الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار؟

**الإجابة:** حفظت الملكية الفكرية لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره، كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه، والترخيص لغيره باستعمالها والاستفادة منها.

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتنميتها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع ماديًّا من ذلك.

٢/ تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظرًا للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

**الفكرة الرئيسة:** حرص حكومة المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

**السؤال:** ما أسباب الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية؟

**الإجابة:** لتأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

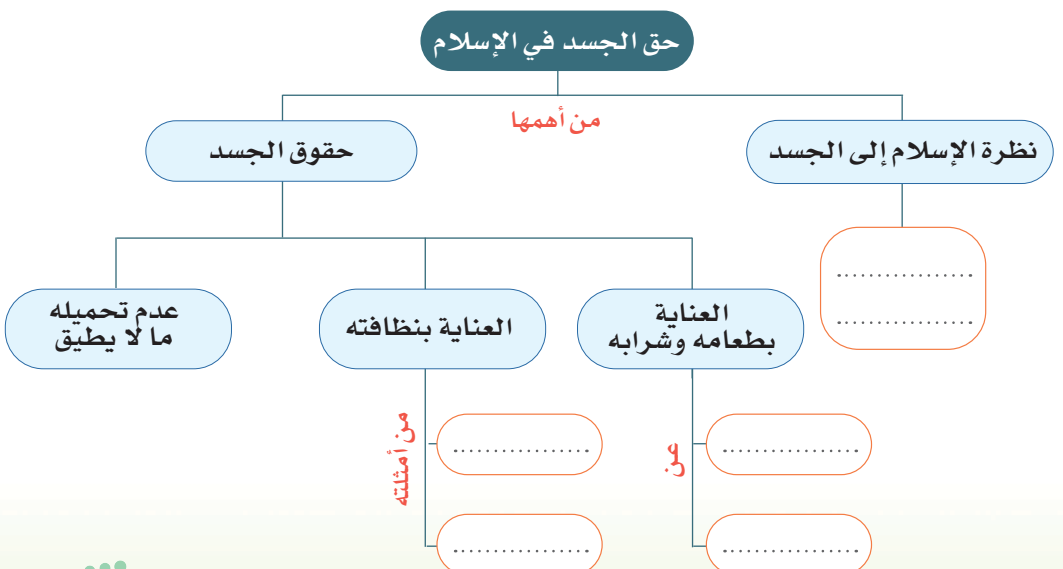
٥. أَقرأُ الفقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثمَّ أُعيدُ كتابتَه باستخدام أسلوب السؤال والجواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمه):

خلق الله عزّ وجلّ الإنسان، وفضّله على جميع مخلوقاته، وخلقه في أحسن صورةٍ وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يُحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحلّه له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليلٌ جليٌّ على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحثُّ على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عزّ وجلّ من التكاليف والعبادات ما يتناسب مع قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خُلِقَ لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يُؤذيه، وما حرّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، وألَّا يُحمَّلَ ما لا يطيق حتّى وإن كانت عبادةً يتقربُ بها لله تعالى، واهتمّ بنظافة الجسد والعناية به من قصٍّ وحلقٍ وتهذيب، واستحمام وتطيّب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيدًا عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ:

«المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلٍّ خير».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].






وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# حقوقُ الأشخاص ذَوي الإعاقَةِ ★

أَوْلت المملكةُ العربيةُ السّعوديةُ اهتمامًا كبيرًا وملحوظًا بحقوقِ المعاقين ، وذلك وَفْق مَرْجعيةٍ إسلاميةٍ، وَصَادَقتْ ووقَّعتْ على اتفاقيّةِ الأَممِ المتَّحدةِ الخاصَّةِ بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صَدَرَ المرسومُ الملكيّ الخاصُّ بنظامِ رعايةِ المُعَوَّقِين في المملكةِ العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تَكْفل الدَّولةُ -حفظها الله- حقَّ المُعَوَّقِين في خدماتِ الوقايةِ والرعايةِ والتَّأهيلِ، وفي اكتشافِ الحالاتِ في وقتٍ مبكرٍ، والتقليلِ من الآثارِ المترتبةِ عليها، مع تقديمِ الرعايةِ الشَّاملةِ التي يحتاج إليها كلُّ فردٍ من ذوي الإعاقةِ في الخدماتِ الطبيَّةِ والاجتماعيَّةِ، والنفسيَّةِ، والتربويَّةِ، والتعليميَّةِ، والمهنيَّةِ.

ويشمل المجالُ التعليمي تَقْديمَ جَميع الخدماتِ التعليميَّةِ والتربويَّةِ في جميع المراحل الدِّراسيَّةِ (ما قبل المدرسةِ، والتعليمِ العام، والتعليمِ الفني، والتعليمِ العالي) بما يتناسبُ مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيلِ التحاقِهم بها، مع التقويمِ المستمرِ للخدماتِ المُقدَّمةِ لهم في هذا المجالِ.

كما يشملُ المجالُ التدريبيُّ والتأهيليُّ تقديمَ الخدماتِ التدريبيةِ والتأهيليَّةِ بما يتفقُ ونوعَ الإعاقةِ ودرجتَها ومتطلباتِ سوقِ العملِ، وتوفيرَ مراكزِ التأهيلِ المهنيّ والاجتماعيّ، وتأمينَ الوسائلِ التدريبيَّةِ الملائمةِ؛ ليكونوا مُؤَهلين للتوظيفِ في الأعمالِ المناسبةِ؛ وإعطاءهم فرصةَ الكشفِ عن قدراتِهم الذاتيةِ، والحصولِ على دَخْلٍ مادّيٍّ مستقلٍّ، وتحقيقِ أَقصى درجةٍ ممكنةٍ من الفاعليَّةِ الوظيفيَّةِ، بهدف تمكينهم من التَّوافقِ مع متطلباتِ بيئتهم الطبيعيَّةِ والاجتماعيَّةِ، وتنميةِ قدراتِهم للاعتمادِ على أَنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماجِ في الحياةِ العامةِ للمجتمعِ.

كما توفر لهم الدولة الاستفادةَ من الأنشطة والمَرَافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتُسهم وسائلُ الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريفِ بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم.

وبما أنها فئةٌ عزيزةٌ على قلوبنا فقد أَقَرَّت لهم الحكومةُ تسهيلاتٍ خاصةً في المواصلات، وأولويةً في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفيرَ أجهزة التقنية المساعدة، كما حدَّدت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروطَ والمواصفاتِ الهندسيةَ والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصّة بما يُقدَّم لهم، أو لمن يتولَّى رعايتهم من مزايا أو إعانات ماليّة وغيرها.

كما شجعت الدولةُ البحوثَ العلميةَ؛ للتعرفِ على حجم الإعاقةِ وأَنواعِها وأسبابِها، ووسائلِ الوقايةِ منها، وطرائق علاجِها، والحدِّ مِنْ آثارها، وكذلك دراسةِ التَّقاريرِ السنوية التي تُصدرها الجهاتُ الحكوميةُ المعنيةُ فيما يتعلق بما تمّ إنجازه في مجالاتِ وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذِ اللازمِ بشأنه.

إنَّ من مُرتكزات رؤيةِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ٢٠٣٠م لتعزيزِ حقوقِ الأشخاصِ ذوي الإعاقةِ مشاركتَهم بفاعليةٍ في مختلفِ القطاعاتِ تحتَ شعارِ (وطني يَحمي حقوقِي).

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أُجيبُ عن:

**ما قبل القراءة:**

| | |
|---|---|
| هدف القراءة | |
| ما أعرفه عن الموضوع مسبقًا | |
| ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل | |
| أتأكد من فهم الموضوع بـِ | |

٢. أَقرأُ النَّص الآن، ثُمَّ أَقومُ بملء الجدول الآتي:

| | |
|---|---|
| الأفكار الرئيسة | ١.<br>٢.<br>٣.<br>٤.<br>٥. |
| الأسئلة<br>(عن كل فكرة من أفكار النَّص) | ١.<br>٢.<br>٣.<br>٤.<br>٥. |
| الإجابات: | ١.<br>٢.<br>٣.<br>٤.<br>٥. |



**إضاءة**

لزيادة فهم نص(حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أَتبعُ الآتي:

١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.

٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

٣. التأكد من صحة الإجابات.

٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنَّص وإكمال ما فيه من نقص.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

# دَيْن الكريم ★

المقنّع الكندي

١ يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما ... دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

٢ أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا ... ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا

٣ وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونها ... مُكلَّلَةٍ لَحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُردَا

٤ وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُه ... حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُه عَبدا

٥ وَإِن الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي ... وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

٦ أَراهُم إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمُ ... دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتيتُهُمُ شَدّا

٧ فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم ... وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنيتُ لَهُمْ مَجدا

٨ وَإِن ضَيَّعوا غيبي حَفِظتُ غُيوبَهُم ... وَإِن هُمْ هَوَوا غَيّي هَوِيتُ لَهُم رُشدا

٩ وَإِن هَبَطوا غَورًا لِأَمرٍ يَسوؤني ... طَلَعتُ لَهُم مما يَسُرُّهُمُ نَجدا

١٠ وإِن قَدَحوا لي نارَ زندٍ يَشينُني ... قَدَحتُ لَهُم في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا

١١ وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُن ... أُبادِهُهُم إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا

١٢ وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً ... وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

١٣ وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ ... وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

١٤ فَذلِكَ دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُمْ ... سَجيسَ اللَّيالي أَو يُزيرونَني اللَّحدا

١٥ لَهُم جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنى ... وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفْهُم رِفدا

أستمع وأحاكي

★ شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/ جامعة الكويت.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



استكشف النص

## أولًا أتعرف الشاعر:

★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِد بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأُمَوي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّعِ لأنه كان جميلًا يستر وجهه خَوفَ العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطّى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلّفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيّروه بتضييعه ماله وبفقره ودَينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.

## ثانيًا أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. مَن الذين اختلف معهم الشاعر؟

.....

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدَّها واجبات يقوم بها؟

.....

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

.....




أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

| الأبيات (١-٤) | |
|---|---|
| المضمون | اللفظ الموافق له |
| ١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها | |
| ٢. فائضة لشدة امتلائها | مُدَفَّقَة |
| ٣. كريم - سبَّاق | |
| ٤. ساتر ومانع | |

| الأبيات (٥-١٠) | |
|---|---|
| المضمون | اللفظ المضاد له |
| ١. مُسْرِعون | |
| ٢. زيادة الرشد | غَيِّي |
| ٣. ما ارتفع من الأرض | |
| ٤. ما انخفض من الأرض | |







أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام بما يأتي: 

١. إجابة ما يأتي شفهيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟
- ما الذي نستشِفُّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه في القصيدة؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لِمَ قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

.....

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخِلُّوا بثغور الحقوق؟

.....

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبَدِّدْ مالَهُ؟

.....




**يمكن الاستفادة مما يأتي:**

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.

٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

٣. مناقشة معنى كلٍّ من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

.....

■ علامَ يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلةٍ لحمًا مُدَفَّقَةٍ ثُردَا»؟

.....

■ كيف كان الفرس حجابًا لبيت الشاعر؟

.....

٣. شرح الأبيات - شفهيًّا - شرحًا أدبيًّا مناسبًا.

ثانيًا

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠)؛ للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

■ ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (٥-١٠) بتأمل.

٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في (أنمي لغتي).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا:

■ ما صفات قوم المقنَّع التي يجب الابتعاد عنها؟

.....

.....

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّعُ اغتياب قومه له؟ ولِمَ؟

.....

■ ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور؟

.....

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

.....

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

.....

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

.....

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

.....

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير (الخيال)؟ وإذا كان نجح في هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

.....

**أتذوق** أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النَّص كاملًا وإلى ما يتعلق به:

١. أوضّح رأيي في قول الشاعر: «وإن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُني» من خلال:

- استخراج الصورة الفنّية فقط.

.....

.....

- توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

.....

.....

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

.....

.....

■ ذِكْر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

.....

.....

.....

**٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنّيتين في كل من قول المقنع:**

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحي».

**٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النَّص:**

الكرم المبالغ فيه: .....

تجنب الغيبة: .....

التعفف رغم الحاجة: .....

محبة الرشد للآخرين: .....




أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

# الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

**التهيئة:**

■ أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النَّشاط الآتي:

**١. إكمال الجدول كما في المثال:**

| الاسم | عدد أحرفه | كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة | التوضيح |
|---|---|---|---|
| سنا | ثلاثة | قائمة | لأن أصلها واو |
| الأذى | ثلاثة | على صورة ياء | ..... |
| العمى | ..... | ..... | ..... |
| القُرَى | ..... | ..... | ..... |
| الرُّبا | ..... | ..... | ..... |
| الخُطا | ..... | ..... | ..... |
| الورى | ..... | ..... | ..... |
| شفا | ..... | ..... | ..... |
| الهدى | ..... | ..... | ..... |

ملاحظاتي

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفًا قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم آتِ نفسي تقواها، وزكِّها أنتَ خير من زكَّاها، أنتَ وليُّها ومَولاها» [رواه مسلم: ٢٧٢٢].

١

حقوق وواجبات

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعًا مثل: (خُطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل: (العَمَى، عمياء).

أكتب استنتاجي

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أتأمل الأفعال الآتية، ثُمَّ أنفذ المطلوب:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| حكى | دعا | رمى | سما | كوى | هوى |

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالًا على غرار الأفعال السابقة.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

**أعلمُ أنّ**

**الألف اللينة:**

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

| | |
|---|---|
| أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة | ..... ..... ..... |
| أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة | ..... ..... ..... |

أُرَدِّدُ

- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ [الإسراء:٢٣]
- فجاء معلمُ البشريةِ ودعا إلى احترامِ حقوقِ المرأةِ.
- فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ.
- فوعى بذلك العقل الإسلاميّ، وعلا شأنُه.
- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُمْ مَجدا

أحلّل

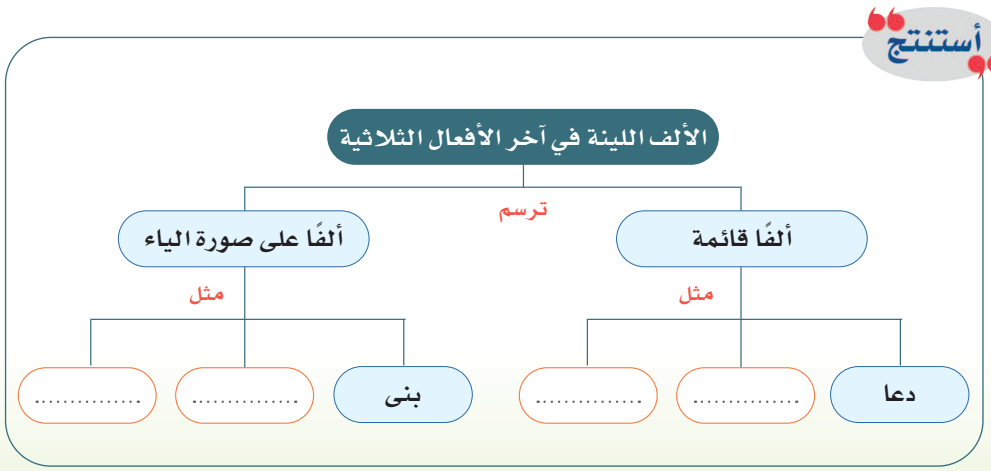
١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

| | | |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

.....

أستنتج






وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أطبّق

١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

| | |
|---|---|
| دعا | يدعو |
| بنى | يبني |

| | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

| | |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

.....

.....

.....

١. أقرأ قاعدة الدرس:

إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثيًا كُتبت ألفه بحسب أصلها:

١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفًا قائمة.

٢. وإن كان أصلها الياء كُتبت ألفًا على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفًا قائمة(ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع،أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رميًا.

## الواجب المنزلي

أكتب من ذاكرتي أفعالًا ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

| الفعل | رسم الألف اللينة | | أصل الألف | الطريقة المتبعة لتعرُّف أصل الألف اللينة |
|---|---|---|---|---|
| | ألفًا قائمة | على صورة الياء | | |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

# رسم (ل، لا) بخط الرقعة

**التهيئة:**

أود

١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:

لا ثلاثِ يحلُّ فوق أنْ يهجرَ ليالٍ لمسلمٍ أخاه

لايحل .....

لولا الأنام لهلك الوئام

لولا .....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال ﷺ: .....

تقول العرب: .....

٣. أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين، وأرسمُه - على صورتين - منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة.

| الحرف الأكثر تكرارًا | صورته منفردًا | صورته متصلًا |
| --- | --- | --- |
| ..... | ..... | ..... |




ثانيًا

قال تعالى:

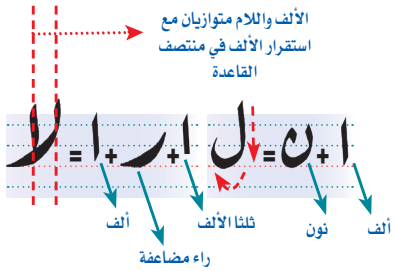
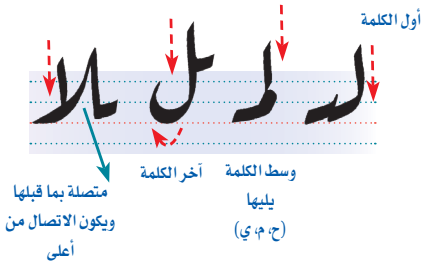
﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

[ الإسراء: ٢٣ ] .




ثالثًا

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

| صور (ل، لا) منفردة | صور (ل، لا) متصلة |
|---|---|
|   |   |
| أُحبِّر | أُحبِّر |
| أرسمُ | أرسمُ |

أعلمُ أنّ

( ل، لا ) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الصنف اللغوي

# اسم الفاعل

**التهيئة:**



ماذا يوجد في الصورة؟

..... رسالة.

بماذا نصفه؟ كاتب



ماذا يفعل المصلي؟

.....

بماذا نصفه؟ .....



ماذا يفعل الفتى هنا؟

.....

بماذا نصف الذي يتسلق؟ .....

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من .....

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

**إضاءة**

١. **الميزان الصرفي:** هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزانًا صرفيًا؛ تسهيلًا على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير من الكلمة بحسب موقعه من الإعراب. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنَّة هكذا، وأشار بالسبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئًا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

أعلمُ أنّ

كلمة (مشتق من الفعل) تعني مأخوذًا من الفعل.

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِب بلون مُغاير؟

.....

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

.....

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

.....

- إذن هو فعل ..... على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو .....
- إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم .....

٢. قال تعالى:

﴿ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾

[الإسراء: ٢٥].

- كلمة (صَالِح) اسم مشتق من الفعل: .....
- الاسم (صَالِح) يزيد عن الفعل بحرف هو .....
- وزن الاسم (صالح): .....
- الاسم يدل على ..... و .....

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة  لو تعلمون لقـائـل فعّـــال

- كلمة «قائل» ..... مشتق من الفعل .....
- وزن الاسم «قائل»: .....




١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ .....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س. أصوغ الفعل المضارع منه. .....

أُلاحظُ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف
لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. .....

٢. .....

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على ..... و .....

أعلمُ أنّ

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟ .....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ .....

س. ما مضارع هذا الفعل؟ .....

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبذِّر»؟ .....

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييرًا واحدًا على صورة مضارعه. فما السبب؟

.....

.....

**أستنتج**

**اسم الفاعل**

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فَاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.



## تفكير ناقد

(أ)

١. أطلقت المملكةُ العربيةُ السعوديةُ برنامجًا **شاملًا**؛ لتطوير مدينة العُلا.

٢. يطْمح قادةُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ إلى بناء وطنٍ **شامخٍ** تكْسوه أرضٌ خضراء.

كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أُوَضِّحُ ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

.....

.....

.....

(ب)

١. المسلمُ صادِقٌ في أقواله.

٢. صادِقْ مَنْ تَثِقُ بأمانته وأخلاقه.

ما الفرق بين كلمتي(صادق) في المثالين السابقين؟

.....

.....

.....

٢. أُحوِّلُ إلى المؤنث.

| مُحسِن | سَاهِر | مُجاور |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أَعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) وأَستخرجُ:
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين، وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف، وأذكر أفعالها:

| اسم فاعل من فعل ثلاثي | فعله | اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف | فعله |
|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

٤. أَصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

| جَعَلَ | تَسَوّلَ | سَأَلَ | هَدَى | علَّمَ |
|---|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

## الواجب المنزلي

أَقترحُ ألقابًا بصيغة اسم الفاعل أُنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

| المعارف | الألقاب |
|---|---|
| ١. أبي الذي يُوجّهُني دائمًا إلى الخير. | أبي الموَجِّه |
| ٢. أمي التي تعدل بين أبنائها. | ..... |
| ٣. أختي مُنى التي تطيع والدَيَّ. | ..... |
| ٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله. | ..... |
| ٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم. | ..... |
| ٦. قريبتي فاطمة التي تُحسن لجارتها. | ..... |


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

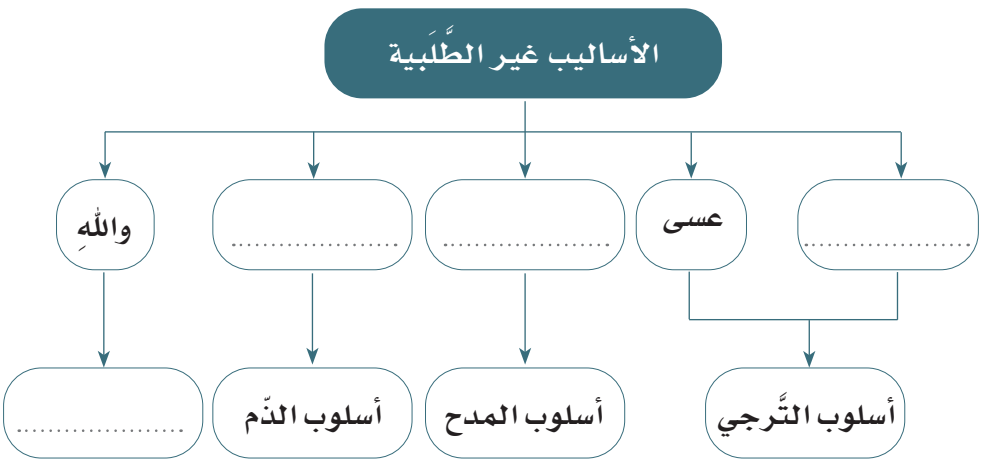
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# القَسَم

**التهيئة:**

أُكمِلُ الشَّكلَ الآتي؛ لأُحدِّدَ الكلمات التي تُستخدمُ في الأساليب غير الطَّلَبية:




**أعلمُ أنّ**

- القَسَم: هو الحَلفُ واليمينُ، مِنْ أَقسَمَ يُقْسِمُ إذا حَلَفَ. وهو تأكيدُ الشيء بذكر مُعظَّم بصيغةٍ مخصوصةٍ.
- لله عز وجل أن يقسمَ بما شاء من مخلوقاته وليس لأحدٍ أن يُقسم إلا بالله عز وجل أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمُقسم به، قال تعالى: ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ ۝١ مَآ أَنتَ بِنِعۡمَةِ رَبِّكَ بِمَجۡنُونٖ﴾ [القلم:١-٢].





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

**أعلمُ أنّ**



**مكونات أسلوب القَسَم:**

١. أداة القَسَم.
٢. المُقسَم به.
٣. جواب القَسَم.

**أ** أُحاكي الجملَ الآتية مع التَّنبه إلى مفهومِ القَسَمِ الواردِ فيها:

١. فواللهِ إنَّ لك أجلًا لا يعدوك.

..... إنَّ عليك ..... لا .....

.....

٢. أُقسمُ باللهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.

..... لأُشاركنَّ في .....

.....

٣. بِاللهِ مَا مِنْ دَوْلَةٍ تستطيعُ أَنْ تُشاركَ في الأمورِ الدَّوْلِيَةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم.

..... مَا مِنْ حقوقٍ .....

..... لأُؤدِّينَّ واجبَ .....

٤. تَاللهِ لَمْ يتيسرْ هذا كلُّهُ إلا بالعلمِ .....

..... لَنْ ..... مالَ اليتيمِ إلا .....

.....



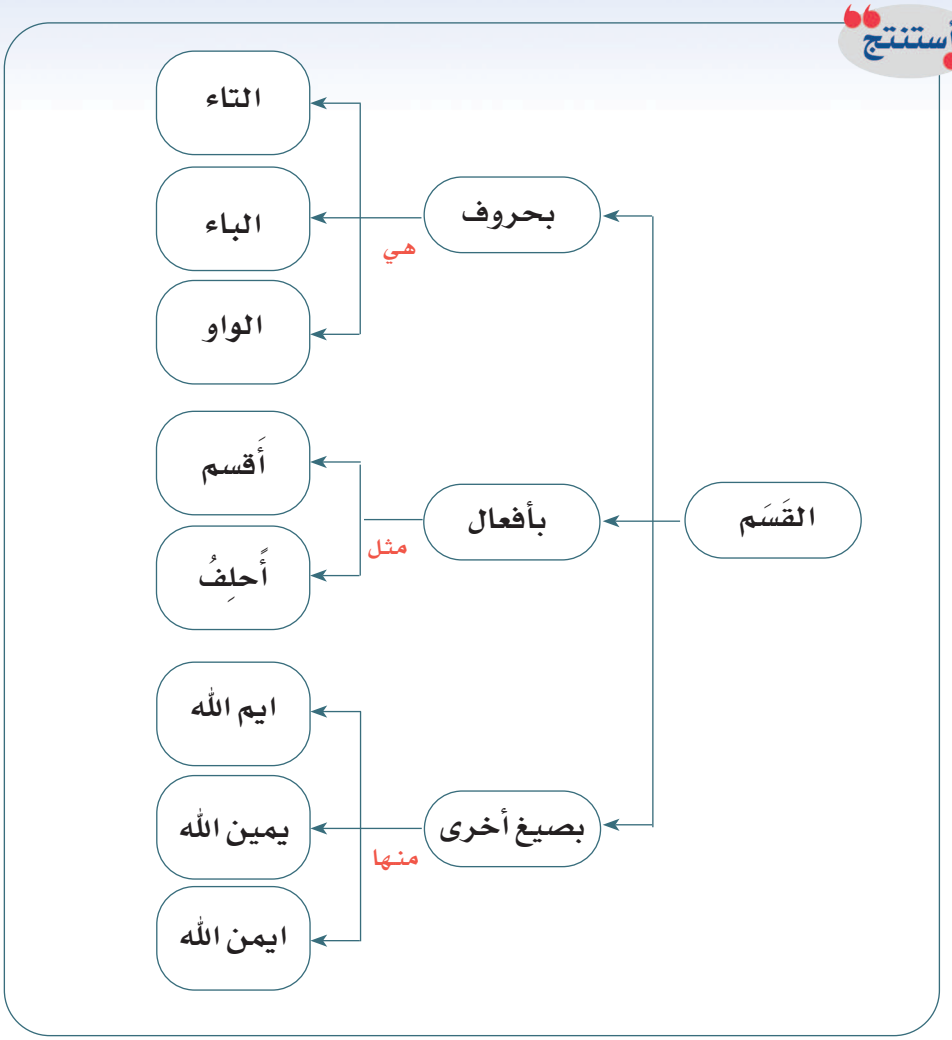
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١

**إضاءة**

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر صيغ أخرى للقَسَم.

أستنتج




ثانيًا

أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ.

- تاللهِ، لأُوتِيَنَّ القريبَ حقَّه.
- أَحلِفُ باللهِ، لأقومَنَّ بواجبِ المعلمِ.
- يَمينُ اللهِ، لأُعْطِيَنَّ الطَّريقَ حقَّهُ.
- والذي نفسي بيدِهِ، لا أُهملُ حقوقَ الجارِ.
- واللهِ، إنَّ للضيفِ واجبًا.

**إضاءة**

يجب ألا يكونَ القَسَمُ إلا على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أطبّق

أ. أَقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.

٢. وطني منحني حقوقي كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.

٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

| أداة القسم | المقسم به | جواب القسم |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

ب. أستخدم الجمل الآتية؛ للتَّأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.

٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.

٣. يلتزم بمواعيد العمل.

٤. يحافظ على أسرار العمل.

٥. يأخذ في حسبانه مصلحة صاحب العمل.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

# الحال

**التهيئة:**



يُؤَدِّي المُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س. ما مَكانَة الصَّلاة في الإسلام؟ وما أثرُها على حياة المُسلم؟

.....

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

.....

أُفكِّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل، وأُسجله في الفراغ الآتي:

.....

أود

تَهدف المملكةُ العربيةُ السعوديةُ إلى تحقيق الاكتفاءِ المحليّ، وتلبيةِ احتياجات المواطن عبْر الاهتمام بالصِّناعات الوطنيَّة، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في السعودية) شاهدةً على هذا الاهتمام بتنمية الصِّناعة وتطويرها، ويقف قادة الوَطَنِ مشجعين على تقدُّم الصِّناعة في المجالات كافَّة، وتأتي هذه الإنجازات ملبيةً متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.

أحلّل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اسم | نكرة | مجرور | يبين هيأة صاحبه | وقت حدوث الفعل |
| فعل | معرفة | منصوبة | يبين مقدار صاحبه | قبل حدوث الفعل |

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق

أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غذوتك مولودًا.
- وعُلْتُكَ يافعًا.

| الحال | نوعها | علامة إعرابها | صاحب الحال |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في السعودية) شاهدةً على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن مشجعين على تقدُّم الصناعة في مجالاتها كافَّة.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| شاهدة | حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
| مشجعين | ..... |

صناعة سعودية SAUDI MADE




- قال الله تعالى: ﴿وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَن قُتِلَ مَظۡلُومٗا فَقَدۡ جَعَلۡنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلۡطَٰنٗا فَلَا يُسۡرِف فِّي ٱلۡقَتۡلِۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورٗا﴾ [الإسراء: ٣٣].
- نظر هارون الرشيد -يرحمه الله- إلى السحابة قائلًا:

«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».




أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال: ..... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم)

وهو ....., موقعه الإعرابي: ..... .

- الحال: ..... صاحب الحال الضمير المستتر (هو)

وهو ....., موقعه الإعرابي: نائب ..... .

- الحال: ..... صاحب الحال .....، وهو اسم،

موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

.....

**أستنتج**

- صاحب الحال: اسم معرفة، وقد يعرب فاعلًا أو مفعولًا به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:

أ. التذكير والتأنيث.

ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

## تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شُوهِد مريضٌ صابرًا.

٢. سَمِع المصلي خطبةَ الجمعة منتبهين.

**ثالثًا**

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.

**أحلّل**

س. أين الحال في الجملة الأولى؟

.....

**أعلمُ أنّ**

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:

١. الواو..

٢. أو الضمير.

٣. أو الواو والضمير معًا.

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى (واو الحال).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

١

حقوق وواجبات

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

.....

س. ما الذي حلَّ محلَّ الحال (غادية) في المثال الثاني؟

.....

س. هل تغير معنى الجملة؟

.....

س. ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

.....

س. ما الذي ربط جملة الحال (وهي غادية) بصاحب الحال (السحابة)؟

.....

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

.....

س. ما الرابط الذي ربط الحال (تغدو) بصاحبها (السحابة)؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

**أستنتج**

تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

## أطبّق

**أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:**

- **قال الله تعالى:** ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- **قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف:** ﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- **ثُمَّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة.**

**أعلمُ أنّ**

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال.

| الحال المفردة | الحال الجملة الاسمية | الحال الجملة الفعلية |
|---|---|---|
| | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابعًا أتعرف على قاعدة درس الحال.



**الحال**

- **تعريفها:** اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.
- **صاحب الحال:**
  - صاحب الحال: اسم معرفة، قد يكون الفاعل أو المفعول به أو نائب الفاعل.
  - تطابق الحال صاحبها في التذكير والتأنيث وفي العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).
- **أنواع الحال:**
  ١. مفردة.
  ٢. جملة اسمية.
  ٣. جملة فعلية.

## الواجب المنزلي

أضعُ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالًا:

يحترمان الكبير .....

مطيعة والديها .....

موقنًا بالإجابة .....

وقلبه خاشع .....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهنيّ الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

١- تجنُّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها.

٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ....).

٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



ملاحظاتي

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

أُشارِكُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًّا مع الاستفادة من النَّصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثمَّ أدوِّن نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة. 

١. أَكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

.....

.....





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، اَذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

**ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:**

.....

.....

.....

.....

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

| ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة: | ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا: |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقد، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أَتخيلُ الموقف، ثم أَكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

إلى صديقي العزيز:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٥. العبوسُ من أعظمِ أسبابِ التنفيرِ، وفي المقابلِ البشاشةُ من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عُبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراطُ في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه.
وما أجملَ وأحسنَ ما قاله الإمامُ الشافعيّ في وصيته ليونس بن عبدالأعلى: "يا يونس، الانقباضُ عن الناسِ مَكْسَبة للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناءِ السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُدوِّنُ بأسلوبي رأيي فيما ذكر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# عناصر الفنّ الكتابي
## ( كتابة خطبة محفلية)

**التهيئة:**

**أَملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:**

الحمد لله حمدًا لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تعبّد، أيها المسلمون:

العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حقٍّ حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثَمَّ مآخذُ غير مرضية تصدر تاراتٍ كثيرةٍ من الخدم، فإننا في المقام نفسِه نشير إلى سماتٍ متعددةٍ من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

١. اسم الفنّ التَّعبيري: .....

٢. نوع الفنّ التَّعبيري: ☐ إبداعي ☐ وظيفي.

٣. مجال الفنّ التَّعبيري: ☐ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي.

٤. مقطع الفنّ التَّعبيري يدل على: ☐ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة.

٥. الهدف العام من هذا الفنّ: .....

٦. الميل إلى هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا .إذا كانت الإجابة بـ(لا) أُعلِّلُ إجابتي:

.....

٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا .

**أعلمُ أنّ**

**التعبير يُقسّم من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين:**

١. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفةً خاصةً في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،... إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الفرد على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال،... إلخ.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

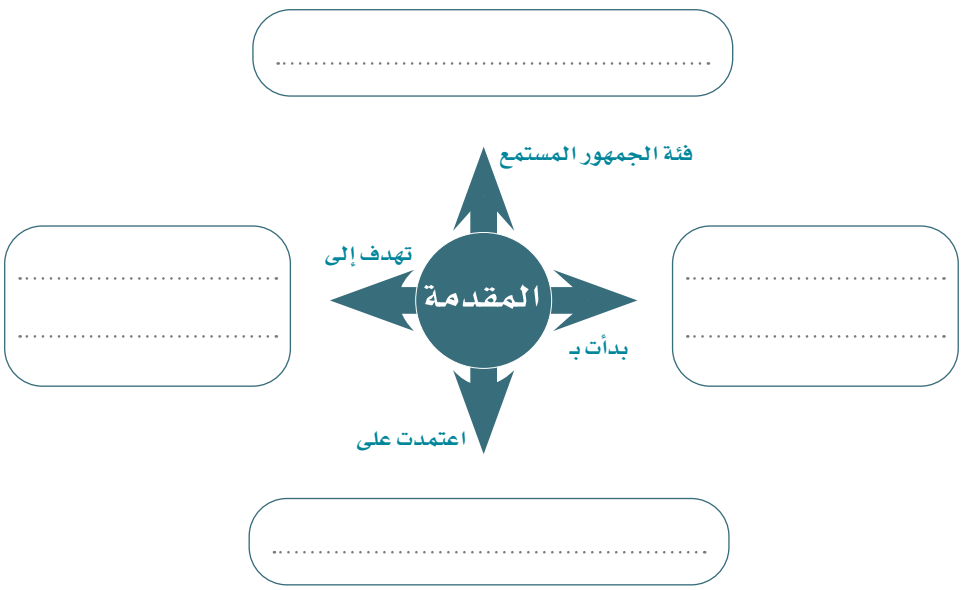
أقرأُ المقطع أمامي، ثم أُجيبُ عن المطلوب.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمدٍ خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلًا زاخرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:




**أعلمُ أنّ**

الخُطْبَة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع، منها: الخطب الدينية، والسياسية، والمحفلية: كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، وخطبة التكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخُطْبة:

١. المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أوبحديث.

٢. العرض: يعالج موضوع الخُطْبة الرئيس ويشترط فيه:

- أن يكون حيًا ومثيرًا وماتعًا، يجذب انتباه المستمعين بأسلوب فصيح، وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.

٣. الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخُطْبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

ب. أيُّ المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أُعلِّلُ؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياء، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معًا راية التطور، ونبني سويًّا مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

١. أُحللُ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:

أخي لَن تَنالَ العِلمَ إلّا بِستَّةٍ
سأُنبيكَ عَن تَفصيلِها بِبَيانِ
ذَكاءٌ وَحِرصٌ وَاجتِهادٌ وَبُلغَةٌ
وَصُحبَةُ أُستاذٍ وَطولُ زَمانِ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابيًّا تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظِلالًا وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أُسَركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلٌّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أ.

| موضوع الخُطْبة: | | | |
|---|---|---|---|
| الأفكار الجزئية | أسلوب العرض | الأساليب اللغويّة / عبارات خطابية | الأدلة والشواهد |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**أعلمُ أنّ**



من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًّا، بالتأكيد، لا بد...إلخ.

ب.

| من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى | من ألفاظ التأثير | من ألفاظ التأكيد | صور وتشبيهات |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير الجزاء، إنه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأيٌّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه؟ أعلِّلُ إجابتي:




.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

أعودُ إلى نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة)، وأستفيدُ منه في كتابة خُطْبة محفلية مع مجموعتي:



| المكون | تفصيل الخُطْبة |
|---|---|
| **المقدمة:**<br>■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ.<br>■ نداء مناسب؛ لجذب الانتباه.<br>■ التمهيد للموضوع. | الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| **العرض:**<br>■ نداء مناسب.<br>■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد. | .....<br>.....<br>.....<br>..... |
| **الخاتمة:**<br>■ نداء مناسب.<br>■ خلاصة القول والاستشهاد. | رجال الغد ومعاقد الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من فئات المجتمع، ولَبِنَةٌ صالحة من لَبِناتِ بنائه إنْ نحن أَخَذْنا بأيديهم وأدَّينا حقوقَهم وفتحنا لهم المجالَ للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمُدُّوا لهم أيديَكم وافتحوا لهم قلوبكم. |

**أعلمُ أنّ**



■ ألفاظ الخُطْبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا.

■ وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.

■ أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة. (استفهام، نفي، تعجب، قسم ... إلخ).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

# تخطيط كتابة الموضوع

أُودُ أنفِّذُ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطْبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

١. الصداقة حقوق وواجبات.
٢. علاقتنا بكبار السن دَين ووفاء.
٣. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
٢. أختار موضوع خُطْبَتي حسب حاجة المستمعين إليه.

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

١. أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة الآتية، ثم أُكملُ الدائرةَ وَفق المطلوب فيها:

| | |
|---|---|
| لماذا أكتب؟ | ماذا سأكتب؟ |
| لمن سأكتب؟ | كيف سأعرض كتابتي؟ |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

| مصدر المعلومة | المعلومات والأفكار | موطن المعلومة في الخُطْبة |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

ملاحظاتي

٤. أُكملُ المخططَ أمامي، مع اتباع التَّعليمات الموجودة.



إضاءة

**التعليمات:**

- أبدأُ بكتابة كلِّ جزءٍ على حِدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفي ثم أعرضه للنقاش.

١

حُقوقٌ وواجباتٌ

**المقدمة**

- الحمد والثناء
- نداء مناسب
- التمهيد للموضوع وبيان أهميته

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**العرض**

| الفكرة العامة | الأفكار الجزئية للموضوع | الأساليب اللغويّة المتنوعة | الأدلة والشواهد |
|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

**الخاتمة**

| | |
|---|---|
| الدعاء | ..... |
| خلاصة الموضوع | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# كتابة المسودة

ثانيًا

١. أكتبُ مسوَّدة في الخُطْبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.




**التعليمات:**

١. أَبدأ من أيَّةِ نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).

٣. أستفيدُ من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا. 

| الأسئلة | نعم | إلى حدٍّ ما | لا |
|---|---|---|---|
| هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطْبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل جاءت مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطْبة؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل جاءت أفكار الخُطْبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل تضمنت خُطْبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل تنوعت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل عباراتها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت). | ..... | ..... | ..... |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الأداء الكتابي

# المراجعة والتنقيح



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# إستراتيجية مهارة التحدث
# (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

**التهيئة:**

أسترجعُ ما درستُهُ سابقًا حول الخطابة وفنِّ الإلقاء، ثم أُكملُ الجدول أمامي:

| ما أُحسنه من مهارات الإلقاء | ما لا أُحسنه من مهارات الإلقاء | ما سأعمله لتحسين مهاراتي |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

ملاحظاتي

أتذكر

الإلقاء:
هو الطريقة التي تؤدى بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

حقوق وواجبات

عند مشاهدة الخُطْبة المسجّلة أُركزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ملاحظاتي

**أتذكر**

**من مهارات الإلقاء:**

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وَتَمَنٍّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

١

حقوق وواجبات

أوّد

١. أشاهدُ الخُطْبة المسجَّلةَ التي يعرضها المعلم، مع الاستفادةِ من الأمثلةِ المعروضةِ؛ لأُكملَ مع مجموعتي الجدول الآتي:

| مكون الخُطْبة | الأسلوب | العبارة الدالة على الأسلوب | التعبير الصوتي للأسلوب | التعبير الحركي للأسلوب |
|---|---|---|---|---|
| المقدمة | نفي | لا إله | مدُّ الصوت في الألف | النظر إلى المستمعين مباشرة |
| العرض | ..... | ..... | ..... | ..... |
| الخاتمة | التحية الختامية | والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته | صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها. | التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء. |

٢. أختارُ مقطعًا من الخُطْبة السابقة ثم أُعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

**١. من نص الاستماع الذي درستُه في الوَحْدة، أُلقي المقطعين الآتيين مع مراعاة فنِّ الإلقاء.**

١

إخْوةَ الإيمانِ، ومن فِئاتِ المجتمعِ الذينَ كلأتهُم الشريعةُ بعين أحكامِها، وضَمَّخَتهم بِرِداءِ لُطفِها وحنانِها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأُبُوةِ المشفقةِ الحادِبَةِ، ولَوَّعهم فقدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانِها الدافقِ، بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجذلانِ، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأِ حبِّكم ولطفِكم وحنانِكم وعطفِكم ومَهدِكم المفعَمِ بالرحمةِ والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهم القريحةَ، وتواسون قلوبَهم الجريحةَ، تلكُمْ هي فئةُ أحبتِنا الأيتامِ، رحم اللهُ يُتْمهم، وعوَّضَهُم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتَبَةِ يحنو على ذي المترَبَةِ، فتتبلَّجُ في حياتهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادةُ في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًّا بكلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهلِ ابن سعد رضي الله عنه: «**أنا وكافلُ اليتيمِ في الجنة هكذا**» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابةِ والوُسْطى وفرَّج بينهما.

رَبَّاه ربَّاه، ما أعظمَ هذا الشرفَ! وما أرباه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مَربَاه! فرحم اللهُ من رحمَ الأطفالَ والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمةً حانيةً على وجوهِ اليتامى، ومسح على رؤوسِهم مسحةً حادِبة، ورَبَّتَ على أكتافهم عِصاميَّةَ المستقبلِ وآفاقَ الأملِ المشرقِ الوضَّاء.

وفي تعظيمِ حُرمةِ اليتيمِ يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى:٩]. وللمؤتمنين على أموالِ القُصَّرِ واليتامى يُلفَت النظرُ إلى خطورةِ التَّعرُّض لحقوقِهم وأموالِهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَٰلَ ٱلْيَتَٰمَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

٢

معاشرَ الأحبةِ، وينتظمُ في سِلكِ الأحِقَّاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئةٌ صَهَر جوانحَها فَقدُ أحبابِها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وَأثرَ الإقتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأخيارِ، تلكُمْ هي فئةُ الأرامِلِ والأيامى، وفي توَكِيدِ رعايةِ حقِّها يروي أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول ﷺ أنه قال: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله»، وأحسبه قال: «وكالقائمِ لا يفتُر وكالصائمِ لا يُفطر» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

| الاسم | الجرأة والطلاقة | سلامة الضبط | سلامة الوقفات | التعبير الصوتي عن الانفعالات | استخدام الحركة الجسدية | الاتصال البصري مع المستمعين | المهارة التي تحتاج إلى تدريب |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أُناقشُ حلّها مع مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيِّمًا حيويًّا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَته في الحثِّ على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركَّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمَّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

ثانيًا

١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخُطْبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدرب على إلقائها في البيت.

٢. أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

| الاسم | سلامة الضبط | سلامة الوقفات | صحة النطق | التعبير الصوتي | استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه | تفاعل المستمعين | النتيجة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

٣. أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أَتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطْبة، ثم أُسجِّلُها لأقوّم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

١

حُقوقٌ وَواجِباتٌ

# حُقوقُ المَرضى ومَسؤولِيَّاتُهم ★

## للقراءة والاستمتاع

يشهدُ مجالُ تقديمِ الخدماتِ الصحيةِ للمرضى في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ تطوُّرًا مستمرًّا يرتكزُ على تعاليمِ الشريعةِ الإسلاميةِ، والآدابِ الاجتماعيةِ التي تُحدِّد طُرقَ التّعاملِ الإنسانيّ والأخلاقيّ مع طالبي الخدمةِ، في دعمِ حقِّ المريضِ وتوضيحِ مسؤولياتِه إزاءَ تقديمِ خدماتِ الرِّعايةِ الصحيّةِ التي تحرصُ وزارةُ الصّحةِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ على تطبيقِها وفقَ الحقوقِ والواجباتِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ والوطنيّةِ التي كفلَها النّظامُ للأفرادِ؛ وذلك للارتقاءِ بمستوى الخدَماتِ المُقدّمَةِ، وزيادةِ ثقةِ المرضى بالمنشآتِ الصحيّةِ، وتَوْطيدِ أواصرِ العملِ الصّحيِّ والإنسانيِّ المُشتركِ بينَ مُقدّمي الخدمةِ ومتلقّيها على جميعِ الأصعدةِ بإيضاحِ الحُقوقِ التي يَجبُ أنْ يَحْصُلَ عليْهَا المريضُ إضافةً إلى المَسؤوليّاتِ التي تقعُ على عاتِقِهِ تِجَاه المنشأةِ الصحيّةِ ومنسوبيهَا.

وتتمثّلُ تلك الحُقوق للمرضى وذَويهم في أحقّيتِهم في الرعايةِ الصحيّةِ ومُعايَنةِ كلّ فئةٍ مِنْ فِئَاتِ المَرضى مِنْ قِبَلِ فريقٍ طبِّي مُتخَصّص، وتَوفيرِ الأَجهزةِ والأدواتِ والمُستَلزماتِ الطبيّةِ والتّمريضيّةِ والاستهلاكيّةِ مثلَ إسطواناتِ الأُكسجين. كذَلكَ الحصولُ على الخدَماتِ الوقائيّةِ مِن الأمراضِ كالتَّطعيماتِ والفُحُوصاتِ الدّوريّةِ والكشفِ المبكرِ عنِ الأمراضِ، والحصولِ على الرّعايةِ الطبّيةِ في الحالاتِ المُهدِّدةِ للحياةِ لجميعِ المَرضى وَفقًا لقَوانينَ وأنظمَةِ وسياساتِ الصّحةِ مع تَوفيرِ البيئَةِ المُناسبَةِ التي تساعِدُ المَرضى على التكيُّفِ أثناءَ فتْرةِ العلاجِ في المُنشَأةِ الصحيّةِ والتّحلّي بالآدابِ الإسلاميّةِ والاجتماعيّةِ المُناسبةِ عندَ التَّعامُلِ مع المَرضى وذَويهم، ولا يُعزلُ المريضُ إلّا عندَ ضرورةِ ذلكَ معَ تَلقّي الأُسرةِ المُقرَّبةِ للمريضِ المُصابِ بمرضٍ معدٍ للكَشفِ اللّازمِ والعلاجِ المُناسبِ في حالِ العَدوى. وتَأمينِ وسائلِ التّنقلِ أو تكاليفِها للمَريضِ والمُرافقينَ حسبَ الضَّوابطِ، وبما يُغطّي جَميعَ المَواعيدِ بدونِ حدٍّ أعْلى لعَددِها حتّى الشّفاءِ للأمْراضِ المُزمنةِ والحَرجةِ كالسَّرطانِ. وتوعيَةِ المَرضى وتَعريفِهم بحقُوقِهم التي مُنِحَت لهُم مِنْ قِبَلِ الأوامرِ المَلكيّةِ الصّادرةِ، والقراراتِ التّنفيذيّةِ الخاصّة، مثل:

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العَمل). كما كَفَلتْ وزارَةُ الصّحة حقَّ المريض في المُشاركة في برامج البحث أو الدِّراسة المُتعلِّقة بحالته، فهوَ مُشاركٌ عندَ تَطابق شروط البَحْث عَليه وحَسبَ الإمْكانَات المُتاحة للْبَحث.

كمَا فصَّلت الوثيقَةُ حُقوقَ المَرضى في أقسام المُنشأة الصِّحّيّة (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمُنشآت الصحيّة الخاصة، والحُقوق الخاصّة بفئات المَرضى العُمريّة، فَهناكَ حُقوقٌ خاصّةٌ بالمرضَى منَ الأطفال والمسنّينَ إضافةً إلى الحقوق العامّة المُشتركة. كما كَفَلَتْ حُقوقًا خاصّةً بالمرضَى منْ ذَوي الإعاقَة ومرضَى السّرطان حسبَ فِئتهم العُمريّة، ومرضَى مُتلازمة نقْص المناعة المُكتسبة (الإيدز)، والمرضَى النَّفسيينَ، وحُقوق المرأة الصحيّة، وحُقوق المرضَى في قسم المُختبر وحُقوقُ المُرافقينَ والزوّار بما يَكفلُ لَهُم تَقديمَ الخَدَمات الطبيَّة والرِّعاية الصحيّة على أعْلَى المُستويات.

ونَظرًا لأهميّة التّكامُل بينَ الحُقوق والمَسؤوليات فَقَدْ أوْضَحتْ الوثيقَةُ مسؤوليات المرضَى وذَويهم المُرافقينَ لَهُم بالتزام الإجراءات والسّياسات المُتّبعَة في المُنشأة الصحيّة، وَالمُحافظة علَى مُمتلكاتها والاسْتخدام الآمن والصَّحيح للمَرافق والتَّجهيزات وَمُعامَلَة جَميع المُوظّفينَ والمرضَى الآخرينَ بلباقَة واحترام لَهُم وَلخُصوصيَّاتهم، مع التزام الزَّائر والمُرافق إرشادات الأمن والسَّلامة في المُنشأة واحترام المَواعيد، إضافةً إلى اتِّباع اللَّوائح وتشملُ: إحضارُ ما يثبتُ هُويّةَ المَريض، وإعْطاء المَعلومات الكاملة والدَّقيقة عنْ بيانات المريض الشَّخصية والصحيَّة والمرضيّة، وإبلاغ الطَّبيب عن الأمراض الوراثيّة والمُزمنَة والعمليَّات الجراحيّة السَّابقة والحمل وتحمُّل مسؤولية ذلكَ.

إنَّ هذه الوثيقة دليلٌ على التزام وزارة الصِّحة بحُقوق المرضَى الَّتي كَفَلَها لَهُم النِّظامُ، وحرصها على تَقديم أفضَل الخدمات للارتقاء بمُستوى الخَدمات المُقدَّمة، وزيادة ثقة المرضَى، إضافةً إلى المَسؤوليَّات الَّتي تَقَعُ على عاتق المرضَى وذَويهم تجاهَ المُنشآت الصحيّة ومَنسوبيها، وَهِيَ مُتاحةٌ على مَوقع وزارة الصحة الإلكترونيّ، وفي مُتناول الجميع؛ للاطّلاع والاستفادة. سائلينَ الله عزَّ وجلَّ لِوطننا الأمنَ والأمانَ ولمَرضانا الشِّفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# نموذج اختبار (١)

## أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

## الهمة العالية *

عليك أنْ تَحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثرًا خاصًا بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلِد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضعٍ، وبين حضنين دافئيْن حنونيْن لا تعرف القسوة إليهما طريقًا، وقد تربَّى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكنْ لِضَعْف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلّم حِرفة الملوك (النجارة).

وكان سامي ذكيًا جدًا، ونشيط الحركة وذا همَّةٍ عاليةٍ، فكان يحضر دائمًا مبكرًا للمنجرة، يرتِّبها لوالده ويجهِّزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلَّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولّى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيرًا، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قِبَل معارفه، وينجزه سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبيةٍ لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضًا للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جدًا في نظر العامة، لكنها تصنع فرقًا في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

* وقفات من الحياة، جميل دراغمة، دار الكنزي للنشر، ط٤، ٢٠١٧م. (بتصرف)

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتّسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى محلٍّ أكبر، ويستقطب أيدِيًا عاملةً؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالِمٍ حاصَرتْ أحلامَه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتجٌ)، قالها لي والدي قديمًا، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردَّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أنَّ سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسَرُّ جدًا حين يرى مَن هم في مثل عمره أصحابَ أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلَّب عملًا وفكرًا، ومِن سموِّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

| الأسئلة | |
|---|---|
| ١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي:<br>أ. التجارة.<br>ب. النجارة.<br>ج. الصناعة.<br>د. الزراعة. | ٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:<br>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل.<br>ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة.<br>ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه.<br>د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم. |
| ٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:<br>أ. مساعدة والده.<br>ب. الاهتمام بالتجارة.<br>ج. تعلّم صنعة جديدة.<br>د. ضعف إمكانيات والده. | ٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدُلُّ على:<br>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف.<br>ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف.<br>ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية.<br>د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه. |
| ٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى:<br>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي.<br>ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة.<br>ج. منافسة بقية التجّار في هذه الحرفة.<br>د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية. | ٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




# أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# دليل الوحدة

## أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
٧. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرُّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
١٢. كتابة سير غيرية.
١٣. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
١٤. استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

## نصوص الوحدة:

١. المدخل: واخالداه ! ، بنت الشاطئ
٢. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
٣. الفهم القرائي: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
٤. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
٥. التحليل الأدبي: الجبل الأشمّ.
٦. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

## الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول عَلَمٍ من الأعلام المعاصرين.

## المكوّنات

| | | |
|---|---|---|
| الدروس اللغوية | الرسم الإملائي | رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية |
| | الرسم الكتابي | رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة |
| | الصنف اللغويّ | اسم المفعول |
| | الأسلوب اللغوي | الشرط |
| | الوظيفة النحوية | التمييز |
| التواصل اللغوي | الكتابيّ | كتابة سير غيرية |
| | الشفهيّ | عرض الرأي والتلطف فيما يكتب |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

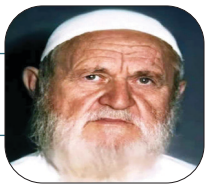
أُؤدّي

أختارُ اسم العَلَم وأكتبُهُ عن يسار الصورة.



.....

الأديب إبراهيم خفاجي.



.....

المحدّث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله.



.....

الكيميائي د. إبراهيم عبدالحميد عالم



.....

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.



.....

الرّحّالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.



.....

وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة.

أعلمُ أنّ

- الأدب العربي يُقسَّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصرَ الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.

٢

أعلامٌ مُعاصِرون



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## نصّا المدخل

ثانيًا

١. أقرأُ الأبيات قراءة معبّرة، ثم أُعيدُ كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكيًا طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

### وا خالداه!

وا خالداهُ ! وضعُ الجُرحُ في كبدي ... فسِرتَ بالجُرحِ لا ألْوِي على أحد

يبكون منك- وقد ناحوا- على مَلِكٍ ... أما أنا فبكائي حُرقةُ الولدِ

وا خالداهُ ! يَغُصُّ الشِّعرُ من ألمٍ ... كما تَذوبُ عُيونُ الشوْن من سَهَدِ

ويخطر الموتُ فوقَ البِيدِ عاصِفَةً ... من الدُّموعِ فناءِ الصَّبرَ يا بَلَدي

أراكَ رُغْمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلًا ... به تَزايَدَ مُلْكٌ وهوَ لمْ يَزِدِ

هل كالبساطةِ تاجٌ عَزَّ لابِسُهُ ... هل كالتواضعِ عَرْشٌ ثابتُ العُمُدِ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عددًا من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ .

٢. أ. أحدِّدُ نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكرُ ماضيه.

نادِ: نوع الفعل: .....

الماضي منه: .....

ب. أصوغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

| | | |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |

ثالثًا

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

## بنت الشاطئ ★

وُلِدَت عائشةُ بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصرَ عامَ ١٣٣١هـ، وفي كتاتيبها ختمت القرآنَ الكريمَ حفظًا، وتعلمت مبادئَ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمها مُنذُ صغرِها، فقد كان يصحبُها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمَها في أوقات فراغه المبادئَ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصَها في أكثر الصُّحُف انتشارًا مثلَ: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعارٍ هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئ مدينة دمياط مسرحِ طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عامَ ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدةً في الجامعة، ونالت شهادةَ الماجستير عامَ ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عامَ ١٣٦٣هـ. عملت خارجَ مصرَ في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديدُ من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلَّفًا من أهمها وأشهرها: نساءُ النبي ﷺ، والخنساءُ، وتُرْجِمَ عددٌ منها إلى لغات أخرى.

تُوفِّيَتْ عامَ ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكريِّ المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.

٢. أ. أُحدِّدُ الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: .....

ب. أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ملموس | مرفوع | ..... | ..... |

رابعًا

أشتركُ مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمِّم الجُملَ الشرطيَّة في (أ).

| أ | ب |
|---|---|
| إذا اجتهدت في الصغر | لم يكتبوا |
| من يقرأ سير الأعلام العظماء | يستفد منها |
| لو اهتم الأبناء بطلب العلم | سعدت في الكبر |
| | لأصبحوا من العظماء |

خامسًا

أتأمل، ثم أجيب.

- قرأت عشرين.
- عرفت عشرين.

● هل وضَّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدودَ وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهمًا؟

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماءً، سيرةً).

■ قرأت عشرين. .....

■ عرفت عشرين. .....

● هل ميَّز المعدودُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

.....

سادسًا

أَتَحاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:

| | |
|---|---|
| الاسم الرباعي | ..... |
| سنة الميلاد | ..... |
| مكان الميلاد | ..... |
| المدارس التي تعلم فيها | ..... |
| صفاته | ..... |
| الهوايات | ..... |
| أبرز المواقف المؤثرة في حياته | ..... |

## المشروع

سابعًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

# نص الاستماع

ملاحظاتي



## التهيئة:

■ أسمِّي الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



.....

■ أسمِّي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

.....

.....

.....

.....

## أولًا أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية(*):



### أبيِّن ما يأتي:

١. العَلَم الذي تحدث عنه النص:

. . . . . .

٢. حالته المادية:

. . . . . .

٣. حالته الجسدية:

. . . . . .

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

. . . . . .

## ثانيًا أكملُ فراغات الجدول الآتي:



| الزمان | ١٣٢٨هـ | ١٣٤٠هـ | ١٣٤٨هـ | ١٣٥٣هـ | ١٣٥٨هـ | ١٣٧٢هـ | ١٣٨٦هـ | ١٤١٦هـ | ١٤٢١هـ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المكان | قرية البرود | الرياض | ..... | ينبع | ..... | الرياض | ..... | الرياض | الرياض |
| الحدث | مولده | ..... | التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي | ..... | التحاقه بكلية الآداب | ..... | إصداره مجلة العرب | ..... | وفاته |

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

ثالثًا أقرأُ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب.

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلًا من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصدًا مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

**أتذكر**

القيمة أو الفكرة الضمنية قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه.

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

. . . . . .

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

. . . . . .

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع.

أثرها في الفرد: . . . . . .

أثرها في المجتمع: . . . . . .

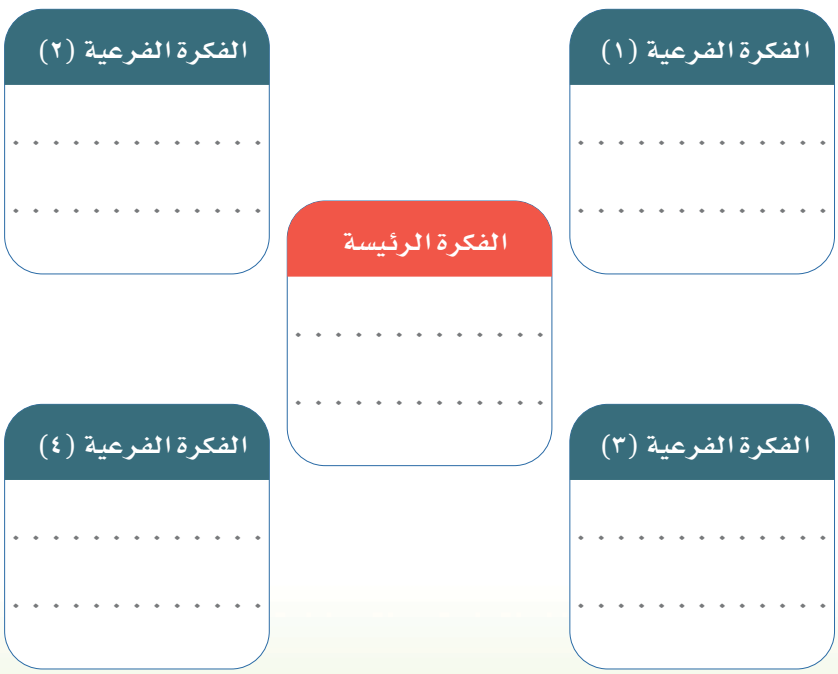


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابعًا

أعيدُ قراءة المقطع الآتي، ثم أتعاونُ مع من بجواري؛ لملء الخريطة الذهنية الآتية:

بعد أن أنهى مرحلةَ الدراسةِ في ذلك المعهد متخصصًا في القضاء الشرعي، تحوَّل إلى الخدمة، فعمل مدرسًا في ينبعَ من عامِ ١٣٥٣هـ حتى عامِ ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديرًا للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضيًا في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطعْ حنينُه وشوقُه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسةَ في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصةُ المواتيةُ فسافر إلى القاهرة. وفي عامِ ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنَّه لم يكملْ دراستَهُ؛ حيث قامت الحربُ العالميةُ الثانيةُ وأعيدت البعثةُ السعوديةُ من هناك. رجع إلى التدريس فدرَّس في مناطقَ عديدةٍ، وشغل مناصبَ تربويةً مختلفةً، كرئاستِهِ مراقبةَ التعليم في الظهران، ثم إدارةَ التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أولَ مديرٍ لكليَّتَي الشَّريعَةِ واللغةِ العربيَّةِ في الرياض، اللتين كانتا النواةَ لإنشاءِ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



# خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم ★

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو عَلَمًا ذا مكانةٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ ودينيةٍ فحسب؛ بل إننا نُسْهِبُ حديثًا عن مجدٍ لا يُضاهى، وإنجازٍ لا يُحجب، وهمةٍ لا تَضعُف.

سنتحدثُ عمن أحال حباتِ الترابِ في بلادنا أغصانًا يانعة تتمايل، وسكبَ فوق رمالها الصفراءِ ألوانًا تتخايل، وجمعَ صخرها وحديدها قديمها وجديدها، فشيَّدَ صروحًا، وشحذَ هممًا، وأقامَ مراكزَ، ودعمَ معارفَ، وصيَّرَ الرياضَ أميرةَ المدائن، وفريدة المحاسن، تختالُ وسْط العواصم، منارةً شاهقةً؛ تُعطي: علمًا وحضارةً وفخامةً وأبهة. ثم امتدت يده الحانيةُ إلى جميع مناطقِ المملكة؛ فشملها التطوير وعمها النفع، وحازت باهتمامهِ نهضةً وازدهارًا.

ولد -حفظه الله- في ١٣٥٤/١٠/٥هـ الموافق ١٩٣٥/١٢/٣١م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملًا للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميرًا وُلِد وملكًا مُستشرَفًا أُعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملًا، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنَّه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سَلِم من كل نقص، والسُّنون الثمانون الماضية تثبت طِباق اسمه لشخصه، وجَمعَه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعتز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والحضارات.

★ تأليف: د. فاطمة بنت علي الألمعي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تولَّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكًا للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقي، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: " أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومَن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقبٍ آخر عكس سمةً بارزةً تجلَّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهم فتفعلَ)، وكذا كان شأنه في جُلِّ أمره؛ حتى بات الحزم دَالًّا عليه، مستحضِرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكرَ الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله -حفظه الله- وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبَّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عَقِب مبايعته بالحكم؛ فأعدَّ عاصفة الحزم، وجنَّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول -حفظه الله -: "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتن في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محلَّ اهتمامه بل عمَّت رعايته كلَّ قطرٍ عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية"، وَقد حَمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة (الروهينجا) في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثِّه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كربًا أو ضيقًا.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عُهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءًا بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكًا: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز -رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده -رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبدًا؛ فدستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدَّد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقلاقل والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكًا منا لمخاطره على اللُّحمَة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسة لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال - حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




١. أصِلُ الكلمةَ بالمعنى المناسب لها.

| الكلمة | معناها |
| --- | --- |
| الحزم | غاية في الجمال والكمال. |
| العزم | مرتكز الشيء ومنبعه. |
| الدستور | الثبات في القرار والجِدُّ في تنفيذه. |
| يانعة | النظام الأساسي للحكم. |
| بؤرة | ضبط الأمور وإحكامها بقوة وإتقان وإرادة ثابتة. |
| رُزِئَ | أُصِيب |

٢. أُحدِّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

سكب فوق رمالها الصفراء ألوانا تتخايل ← التخايل

- ☐ التوهم والشك
- ☐ التزين والتباهي
- ☐ الترقب والانتظار

وشحذ هممًا ← الشحذ

- ☐ التنشيط والتقوية
- ☐ الاستعطاف والاستجداء
- ☐ حَدَّ وسَنَّ

اللُّحمة الوطنية ← اللُّحمة

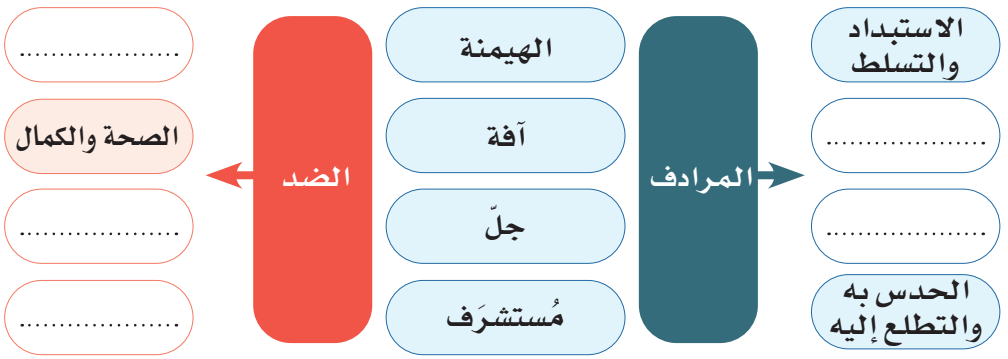
- ☐ الالتئام والالتصاق
- ☐ الزيادة والكثرة
- ☐ التضامن والالتفاف



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣.

أ. أكمل ما يأتي متتبعًا السهم وفق المطلوب:




ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان- حفظه الله- بمعنى:

- مدينة الطائف.
- التَّعصب لمذهبٍ أو فئة ذات صبغة دينية.
- التنقل بين أماكن كثيرة.
- الأجسام الطَّافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفًا للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

. . . . . .

. . . . . .

٢. ما المناصبُ التي تولاها خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ سلمان حفظه الله؟

. . . . . .

. . . . . .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للقمة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمة القدس؟

. . . . . .

. . . . . .

٥. أختارُ من النَّص ما يوافق قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَكُونُوا۟ كَٱلَّذِينَ تَفَرَّقُوا۟ وَٱخْتَلَفُوا۟ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

. . . . . .

. . . . . .

٦. أعلِّل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

. . . . . .

. . . . . .

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

. . . . . .

. . . . . .

أفكر

١. ألاحظ الصُّور، ثم أكتب عنوانًا دقيقًا لكلِّ صورة.







الصورة الأولى

. . . . . .

الصورة الثانية

. . . . . .

الصورة الثالثة

. . . . . .

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

أ. علامَ يدل هذا؟ . . . . . .

ب. ما معنى الربع الأول من العام؟ . . . . . .

أبحث

١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لِمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيرًا من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدُّمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المفعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١. . . . . .

٢. . . . . .

٣. . . . . .

ب. أستخلص النتيجة التي توصلتُ إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز – رحمه الله – والملك سلمان بن عبد العزيز.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيبًا زمنيًا وفقَ ما جاء في النَّص:

- وليًّا للعهد. ☐
- ملكًا للمملكة العربية السعودية. ☐
- وزيرًا للدفاع. ☐
- أميرًا لمنطقة الرياض. ☐

ب. أصنِّف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.
- مشروع نيوم.
- مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).
- مركز الملك سلمان الاجتماعي.

| مجال التنمية | مجال الخدمة الإنسانية |
| --- | --- |
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |

ملاحظاتي

٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النَّوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفئات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥،٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيدًا.

٢

أحلامٌ مُعاصِرون

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

- ☐ تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.
- ☐ تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
- ☐ توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
- ☐ ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

- ☐ إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
- ☐ حفظ كرامة الإنسان.
- ☐ مد جسور الدعم الإنساني.
- ☐ ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

. . . . . .

. . . . . .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




١. أ. أقرأُ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً:

اختص بلقبٍ آخر عكس سمةً بارزةً تجلَّت في شخصه، وبها اشتُهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهم فتفعلَ)، وكذا كان شأنه في جُلِّ أمره؛ حتى بات الحزم دَالًّا عليه، مستحضرًا صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكرَ الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله -حفظه الله- وقد شاع هذا اللقب إعلاميًا بعد أن لبَّى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عَقِب مبايعته بالحكم؛ فأعدَّ عاصفة الحزم، وجنَّدها جيشًا يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستفيدُ من عنوانِ النص في صياغة الفكرةِ العامة له:

. . . . . .

. . . . . .

ج. أرتِّب الأفكار الآتية وَفْقَ ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز مَلك الحَزم والعَزم):

- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.
- الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.
- مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.
- المناصب التي تولاها الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله-.
- سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

ورشة عمل

## زيادة التركيز والفهم
## الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

**١. للتأكد من فَهْم محتوى النَّصِّ الآتي؛ أُعلِّقُ عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبيَ:**

### مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في الدرعية عام ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م ونشأ في بيت الإمارة؛ حيث كان والده أميرًا على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين ومحبته لأعمال الخير والبر.

أسس الدولة السعودية الأولى منطلقًا من الدرعية التي تولى إمارتها عام ١١٣٩هـ الموافق ١٧٢٧م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متواصلًا مع القبائل المحيطة بها، متفقًا معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدتها التي غابت عنها قرون طويلة.

استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عامًا امتد فيها نفوذها مؤسسًا دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفي -رحمه الله- في الدرعية في عام ١١٧٩هـ الموافق ١٧٦٥ م.★

★ دارة الملك عبد العزيز.

أعلامٌ مُعاصِرون

**إضاءة** ٢

أصدر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أمرًا ملكيًا أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يومًا لذكرى تأسيس الدولة السعودية، باسم يوم التأسيس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادى الأولى من عام ١١٣٩هـ.

والاحتفاء بهذه المناسبات الوطنية يُعمِّقُ مظاهر الانتماء والوفاء والولاء للوطن وقيادته الرشيدة، ممّا يستلزم البعد عن كلِّ ما يهدر قيمة المناسبة الوطنية ورمزيّتها، والمحافظة على الأملاك العامة، واحترام وتقدير رجال الأمن.

٢. أَقرأُ مع من بجواري الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم ننفذ ما يأتي:

- أَطرحُ سؤالًا حول الفِقْرَة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدفي الأولَ أن تكون بلادُنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على كافةِ الأصعدةِ، وسأعمل معكم على تحقيقِ ذلك» فإنّه يؤكد - حفظه الله - على إبرازِ قيمةِ المواطنِ لديه، وأهمية الوطن عندَه، وتطلعات القيادة نحو المستقبلِ. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخُ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيشِ على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معًا وجنبًا إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدُّم هذا الوطن وتأمين سلامته.

وهو عندما يتطلعُ إلى أن تكونَ بلادنا في الصدارةِ من هذا العالم فإنه يؤكدُ بذلك مدى الإصرارِ ووضوحِ الرؤيةِ ومدى التصميمِ على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه- يرعاه الله- في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيقِ تطلُّعاته العريضةِ بثقةِ الإنسانِ المؤمنِ بالله. ثم بعزيمة القائدِ الذي لا تلينُ له قناةٌ ولا يضعف أمامَ الأخطارِ والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيَّد ويعظُم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضيةٌ من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميعُ ألف حسابٍ وحساب.★

★ هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ. الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥م.



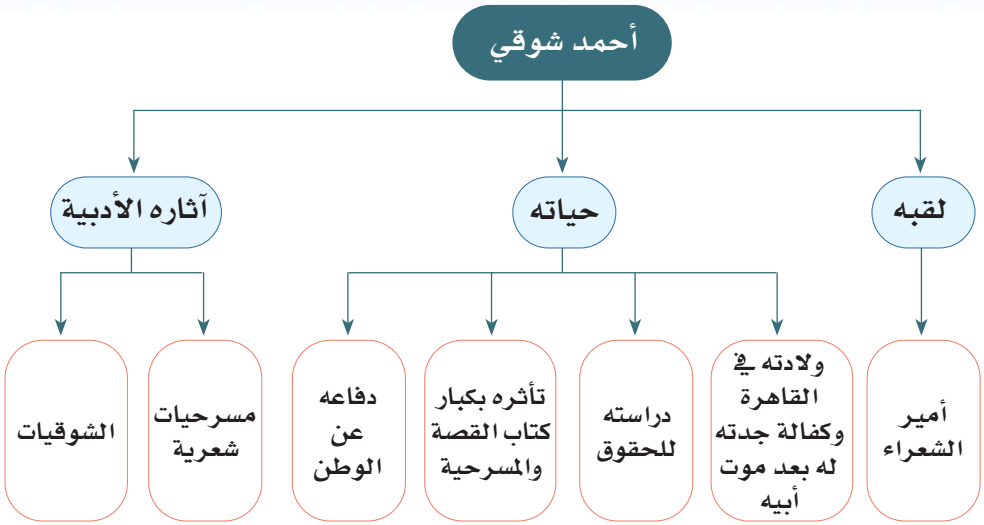
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

أعلامٌ مُعاصِرون

٣. أَفحصُ الرَّسمَ الآتي، وأَقرأُ تفاصيله؛ للتأكدِ من تلخيصه لمعلومات النَّصِّ المكتوب:




يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصرِ الحديث، وأغزرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديم، وسارَ على المنهجِ التقليدي للقصيدة العربية، وجدّد في موضوعات الشعرِ وفنونه.

ولدَ في القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتُهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكلية الحقوق. كانَ يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كُتَّاب القصة والمسرحية وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهرَ نبوغه في الشعر. ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبَّر عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراء العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

أعلمُ أنّ

رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرعُ منه خطٌّ أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد أجزاء الموضوع.


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. أَقرأُ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :





## تمكين المرأة السعودية

بشرائطَ وردية جاذبة تدخل صاحبة السمو الملكي الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرائطُ متعذرةَ الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرائطُ عكست بلونها الأنوثةَ، وبكثرتها الاهتمامَ، وباجتماعهما معًا: لونًا وكثرةً دعوةً عاليةَ الصدى؛ تُنبه كلَّ سيدة شغلها الإيثار، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتمِّي بصحتك، في مبادرة للتحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق -بوصفها فكرةً طريفةً هادفةً-دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرةً، والمنفذة لها عملًا، بحبر وردي يضاهي في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريما وأقوالها اهتمامًا كبيرًا بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثَّلت قدوةً حسنةً للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفئًا للرجل ومساويةً له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة (فوربس الشرق الأوسط) لأقوى مئتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريما على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحادًا متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عيَّنها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمنًا بذلك -حفظه الله- تقديره الجم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

ملاحظاتي

٢

أعلامٌ مُعاصِرون

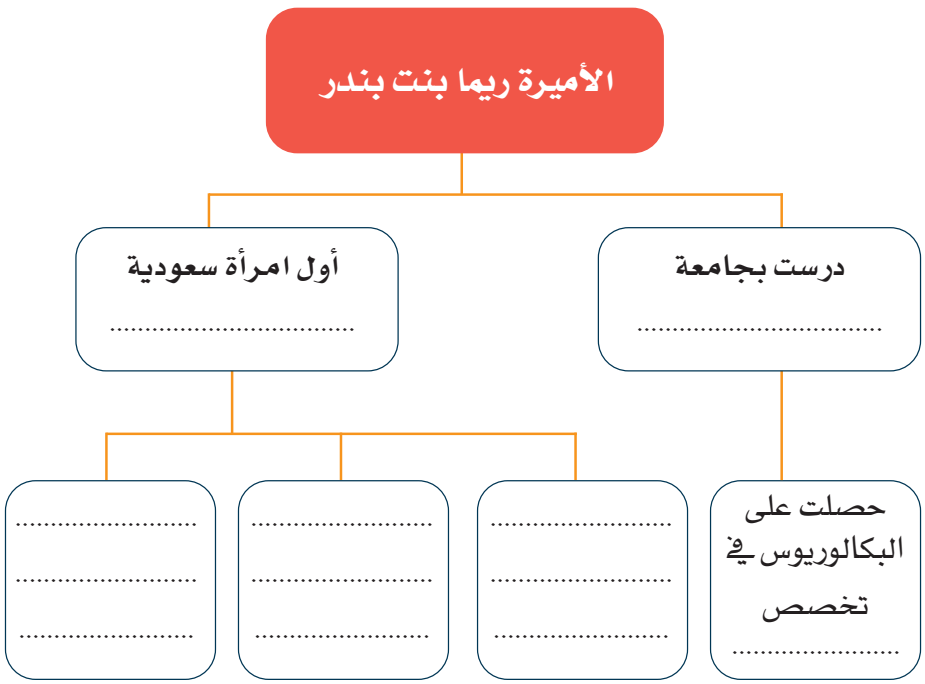
أعلمُ أنّ

**رسم شجرة الذاكرة:**

يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، ثم يتفرعُ منه عددٌ من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرجُ من كل فرع عددٌ من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

- سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.

لخص معلومات النَّص في المنظم الإيضاحي الآتي:



٥. لزيادة فهم معلومات النَّص الآتي؛ أُكملُ مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذّكاءُ والطُّموحُ وروحُ المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه، وأثبتَ تفوقَهُ في جميع المواد خاصةً الرياضيات والعلوم، فقرَّرَ والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكانَ لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقةً مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحًا، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّرَ ترك الجامعة، وأسَّسَ شركةً خاصةً عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحًا هائلًا في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عددًا من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخدامًا بين عامة الناس.

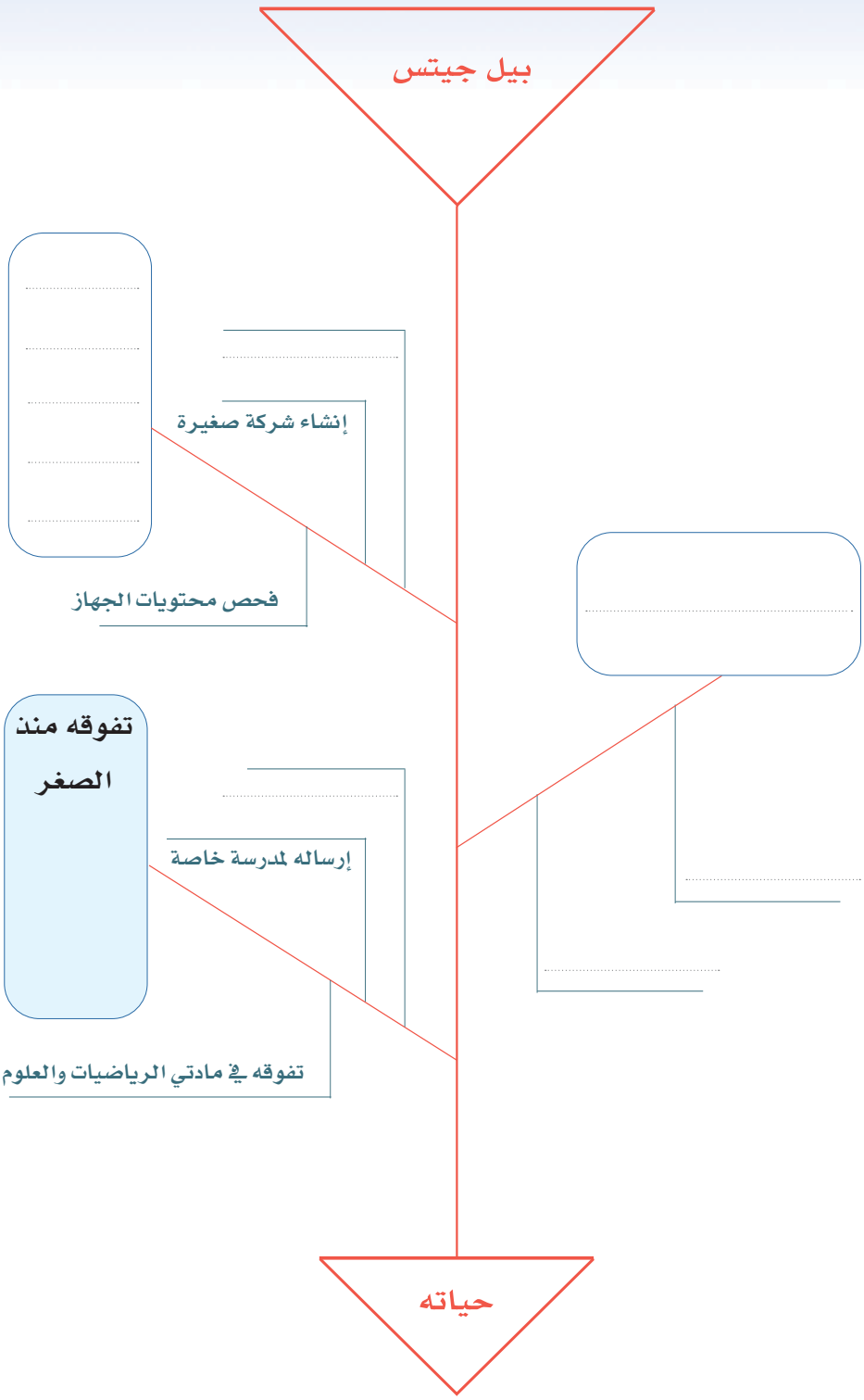
ملاحظاتي

٢

أعلامٌ مُعاصِرون

**أعلمُ أنّ**

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكلٌ تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عددٌ من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرعُ عن كل خط رأسي عددٌ من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



# قافية الحياة ★

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرْمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَّى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَّى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فُتحت الكلياتُ والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرسًا، ثم مفتشًا، ثم رئيسًا لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف سابقًا (وزارة التعليم حاليًّا) أمينًا عامًّا للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.

كتب ابن إدريس الشِّعرَ وكان عمره تقريبًا سبعةَ عشرَ عامًا ونشرَ أولَ قصيدة له في صحيفة (المدينة المنورة).

تولى ابن إدريس رئاسةَ النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عامًا، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة.

كان ابنُ إدريس محبًّا لوطنه، ولا سيما نجدًا، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، ورسم لنفسه منهجًا في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغْفَلَةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزامًا

على كل باحث وناقد ذي اقتدارٍ أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولًا جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحَتْ له أن يلتقي بكبارِ الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصرَ، والزركلي من بلاد المغربِ، كما صدر له كتاب (عزف أقلام) يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبيِّن لهم نظرته في ما ألَّفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحارٌ بلا ماء)، (أأرحلْ قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشَّاعرُ والأديب عبدالله بن إدريس على عدةِ جوائزَ منها:

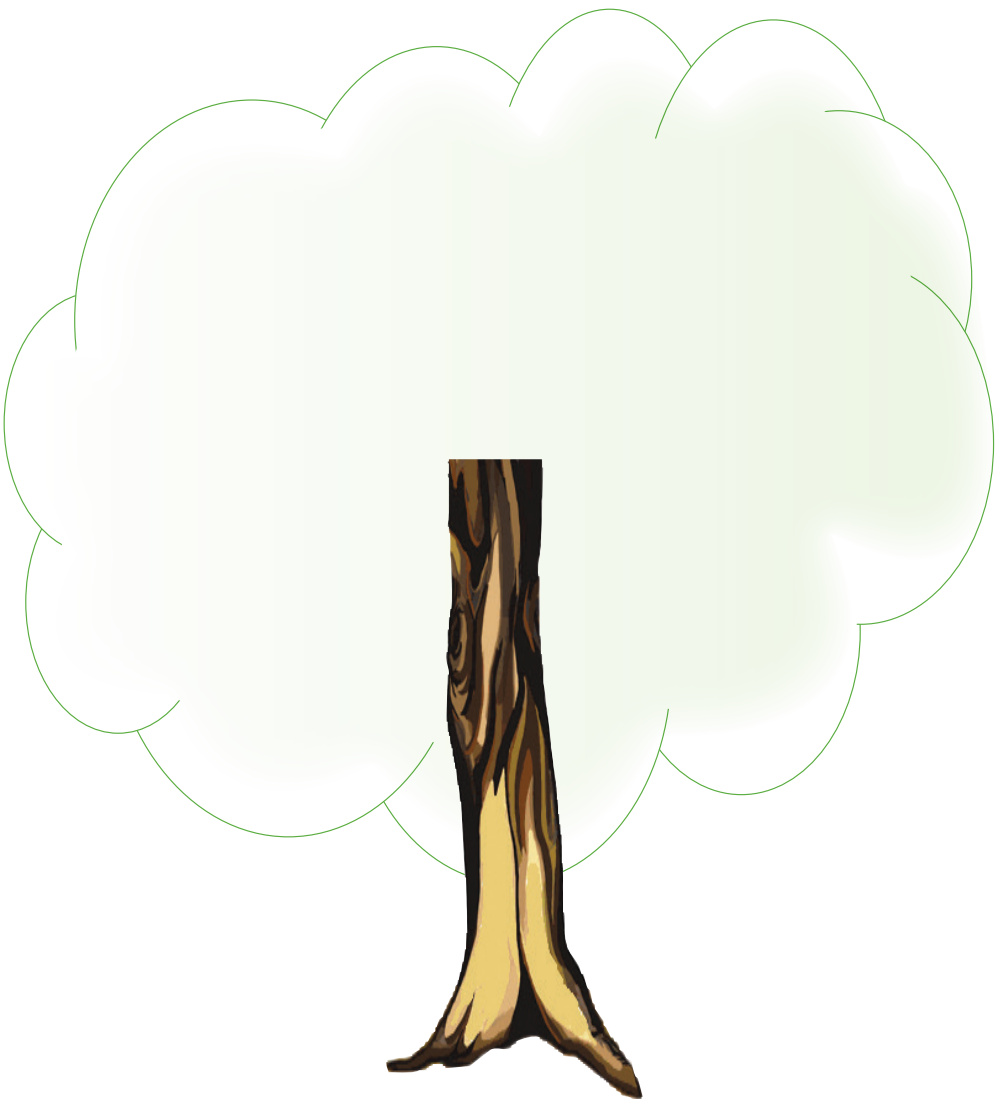
جائزةُ الشِّعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصلَ أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادةِ والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباءِ السعوديين الذي أقامته جامعةُ الملكِ عبدالعزيز بمكةَ المكرمة.

توفي - رحمه الله - في مدينة الرياض عام ١٤٤٣هـ الموافق ٢٠٢١م.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أَستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و(مخطط هيكل السمكة) مرَّةً أخرى ؛ لتلخيص نص (قافية الحياة).

شجرة الذاكرة:





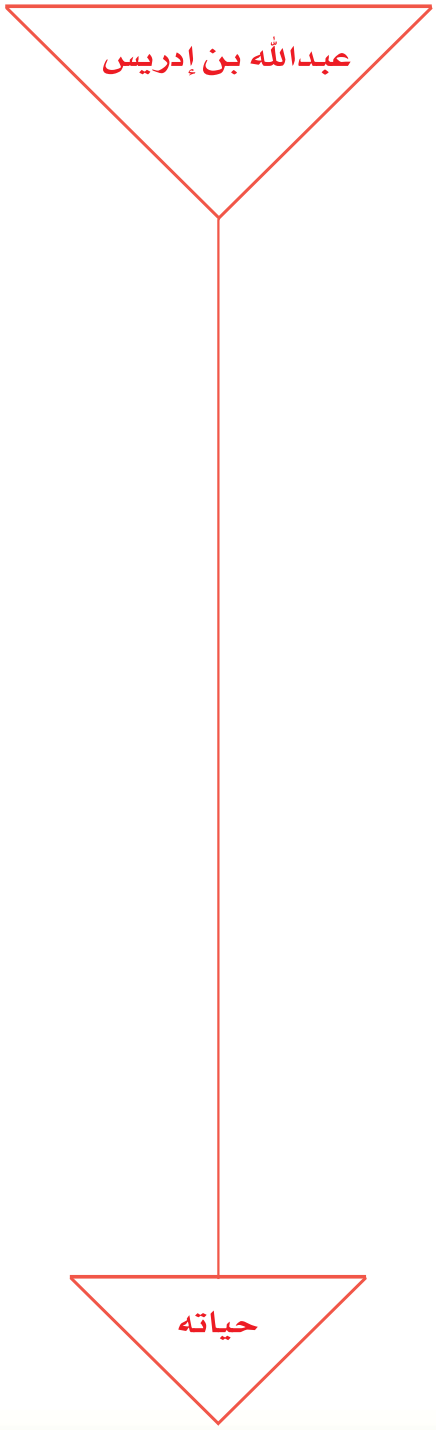

أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

مخطط هيكل السمكة:




ملاحظاتي



إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٩) حول كيفية رسم هيكل السمكة.

٢

أحلامٌ مُعاصِرون



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

# الجبل الأشمّ ★

إبراهيم الدامغ



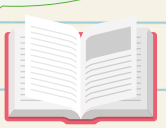



أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

| | |
|---|---|
| ١ وَرَعٌ لـه بـيـنَ الأنـــامِ تـعـلُّـقُ | ولـــدَى الإلـــهِ مـحـبَّـةٌ وتـقـرُّبُ |
| ٢ ونـــدًى يـجـوزُ الـغـاديـاتِ نـوالُـهُ | فَـتـراهُ يُـغـدِقُ مـا يـنـالُ ويـــأْرَبُ |
| ٣ حتى ابتسامتُهُ التي عُرفتْ بهِ | تـهـبُ الـكـبـيـرَ وقـــارَه وتُـحـبِّـبُ |
| ٤ وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بِمسْحةٍ | فيها الحَنانُ يـزِفُّ وهـو مُـهـذَّبُ |
| ٥ غرسَ المحبةَ في القلوبِ فأثمرتْ | وزهـــتْ بـمـا يـحـلو لـديـهِ ويَـعـذُبُ |
| ٦ كُـــلٌّ لـــهُ فـــي فـنِّـــه وعـلـومِـه | أثـــرٌ تـتـيـهُ بـــهِ الـحـيـاةُ وتـطـرَبُ |
| ٧ فـالـنُّـورُ يـنـشُـر فـي وَرِيـــقِ رحـابـهِ | قـبـسًـا يـعـانـقُـه الـهُـدى ويُـغـلِّـبُ |
| ٨ والـغـيـثُ يـنـثـرُ مِـن ربـيـعِ إهـابـهِ | غـدقًـا بـــهِ لـلـوافـديـنَ تَـوثُّـبُ |
| ٩ والـمُـلْـهَـمُـون لـديـهِ يَعبق ذِكْـرُهـم | والـنَّـابِـهـونَ لـهـمْ بـــهِ مُـتـطـلَّـبُ |
| ١٠ يتسابقونَ إلـى سُـراهُ وعـذرُهـم | أنَّ الـمـعـارفَ دونـــهُ لا تُـعـرَبُ |
| ١١ شرعتْ خُطاهُ إلى المحبةِ شِرعةً | وقـفَ الـسَّـلامُ بـنـورِهـا يَـتـشبَّبُ |
| ١٢ فـلِـكُـلِّ بـيـتٍ مِـنْ سَـنـاهُ محبةٌ | ولـكـلِّ ذوقٍ مِـنْ عُـلاهُ تَـرَقُّـبُ |
| ١٣ حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرُباتِه | نُـورًا يَـرِيْـنَ بـهِ الـمَعالمَ تُنْصَبُ |
| ١٤ يـا أيُّـهـا الـجـبـلُ الأشـمُّ أمـا تَـرى | تلك المواكبَ خلفَ نعشِكَ تَهذِبُ؟ |
| ١٥ فإليكَ يا علمَ المروءةِ والنَّدى | مِـنَّـا الـوفـاءُ كَـمَـا تُـحِـبُّ وتَـرغَـبُ |

★ ديوان «أسرار و أسوار». إبراهيم الدامغ. ج١. ط ١٤١٨هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

أستمع و أحاكي





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ملاحظاتي



### إضاءة

- تعريف موجز بالعلَم الذي قيلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالِمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدّ فيه فحفظ القرآن الكريم والمتون وعلَت منزلته وكثر طلابه، و ألّف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم.

**أبرزها:**

«تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنَّان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢

٢

أعلامٌ مُعاصِرون



استكشف النص



أولًا

### أتعرف الأديب:

★إبراهيم بن محمد الدامغ. وُلِدَ في عنيزة عام١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسةٍ، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان (أسرار وأسوار) ومنه أُخِذَ هذا النص، وديوان (ظلال البيادر)، و(الميسَّر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم)، وديوان (ملحمة خالد بن الوليد). وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.

ثانيًا

### أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

**١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:**

- **الذي قيلت القصيدة فيه:**

☐ من أعلام السياسة ☐ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

- **استحق هذا العلَم الثناء بسبب:**

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☐ صفاته وعلمه

- **الغرض الرئيس لهذا النص:**

☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعة عام ١٤١٨.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. ما اسم هذا العلَم «الجبل الأشم»؟

. . . . . .

٣. ما أثر ابتسامته على الكبير والصغير كما وصفها الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟

. . . . . .




أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

| الجملة | الجملة بعد التعديل | معنى الكلمة التي بين القوسين |
|---|---|---|
| عفا الله عن (غِرٍّ) صغيرين آذيا الطيور. | ..... | ..... |
| للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين. | ..... | ..... |
| ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم) | ..... | ..... |

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

| الجمع | المفرد | المعنى |
|---|---|---|
| الغاديات | ..... | السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر. |
| الملهمون | ..... | الملقَّن المُلقَى في قلبه خير. |
| المعالم | ..... | ما يستدل به. |
| المواكب | ..... | جماعة يسيرون مشاة. |

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

| موضع الكلمة | المعنى | الكلمة |
|---|---|---|
| وَرَعٌ له بينَ الأنامِ تعلُّقُ | تقوى | ..... |
| فَتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأْرَبُ | يكثر قطره | ..... |
| فيها الحَنانُ يزِفُّ وهو مُهذَّبُ | يسرع | ..... |
| والغيثُ ينثُرُ من ربيعِ إهابِه | محيط جوانبه الطيبة | ..... |
| غدقًا به للوافدينَ تَوثُّبُ | استعداد للانطلاق بقوة وتنافس | ..... |
| يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم | علياؤه وشرفه | ..... |
| فلِكُلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبةٌ | ضوؤه الساطع في علو وارتفاع | ..... |
| حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُربِاتِه | شَرِبْنَ من أول الشرب | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448







أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥)؛ للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما العلاقة بين الوَرَعِ والمجالِ الذي برع فيه الشيخُ السَّعْدِيُّ؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعرُ الشيخَ عبدَالرحمنِ السَّعْدِيَّ؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟




- يمكن الاستفادة مما يأتي:
  قراءة الأبيات (١-٥) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

. . . . . .

- كيف يكون الورع سببًا في محبة الله عزَّ وجلَّ؟

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

. . . . . .

■ ضَحِكُ الوقور يكون تبسُّمًا؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

. . . . . .

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛ للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟

■ ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟

■ كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العِلْم؟

■ بم شبّه الشاعر العِلْم في البيتين السابع والثامن؟

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

**إضاءة**

■ يمكن الاستفادة مما يأتي: قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.

■ استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي» .

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

أ. ● أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

.....

- كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

.....

- أتَخَيَّلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أُحَدِّدُ وأُرَتِّب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا.

.....

.....

.....

- أستخرِجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

.....

ب. ذكَرَ الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسًا.

- ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النورُ القبسَ؟

.....

ج. - مَن الذين يطيب ذِكْرهم عند الشيخ؟

.....

- مَن الذين لهم مُتَطلَّب عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

.....

- ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

.....

د. أشرح شفهيًّا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

**أتذوق** أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

. . . . . .

٢. أحدد تعبيرين أعجباني، وأبين سبب إعجابي بهما.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٣. أستخرج صورًا فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ألقي أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

# الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

**التهيئة:**

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

■ أجري موازنة شفهية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

| يَسْتَقصي | يُحَيِّي | يُعطي |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |





إضاءة

توجد معايير يُرجع إليها عند كتابة كلمات مشابهة.

■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أزد

■ تولّى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.

■ ارتضى الملك سلمان -حفظه الله- وأخوته مِن قبله لقب: (خادم الحرمين الشريفين).

■ أحيا الإمام محمد بن سعود الوَحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.

■ والد بنت الشاطئ نمَّى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أتذكر

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

ملاحظاتي

٢

أحلّل



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... | ..... |

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

| ا | ى |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمّى)؟

. . . . . .

ب. كم عدد أحرفه؟

. . . . . .

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

. . . . . .

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

. . . . . .

أتذكر

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعَّف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: ربَّى، زكَّى.

أحلامٌ مُعاصِرون



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

**أستنتج**

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحيا.

## أطبّق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينه، ثم أضعه في جملة مفيدة:

| | | |
|---|---|---|
| أظهر | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| أخذ | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| أهلك | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| باع | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |
| | ..... | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

أحلامٌ مُعاصِرون

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُمْلَى عليَّ:

.....

.....

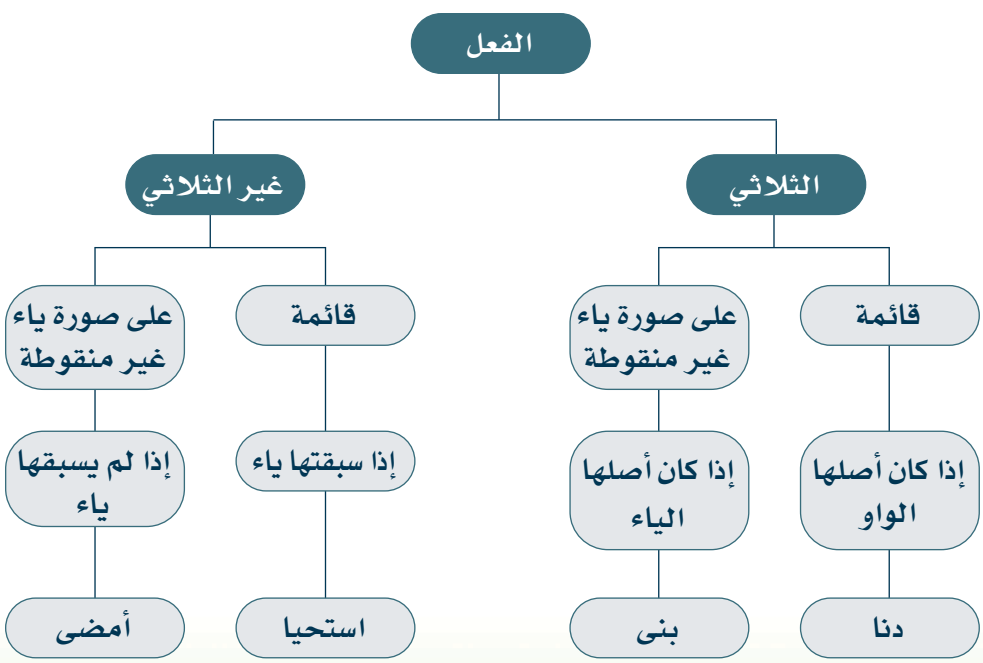
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرّف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.






وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## الواجب المنزلي

أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

| كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ياء) | كلمات خُتمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة) |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |



**إضاءة**

أستفيد من المصادر الآتية في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي



# رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

**التهيئة:**

أوّلًا

١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: اب ن ع ث ي .... ي ن



الدكتور: ع ب د ا ل ل ه ال ت ر.... ي



الأديب: ع ب د ال.... ري.... ال ج هـ ي.... ا ن

| الدكتور | الشيخ | الأديب |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرُّقعة في المكان المناسب.

| الحرف الذي يستقر فوق السطر | الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر |
|---|---|
| ..... | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

## أقرأ وأتأمل

يكون منك وقد نا صوا على ملك  أما أنا فبكائي حرقة الولد
أراك في ضباب الموت يا جلد  به ترا يرملك وهول يزد

ثالثًا

ألاحظ وأقارن

١. بين صورة ( ك ) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

| صورة ( ك ) منفردة | صورة ( ك ) متصلة |
|---|---|
| ا + ب + ـ + د = ك | كـ ـكـ ـكا ـك |
| ألف، باء، جزء رفيع، دال | في أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة |
| أُحبِّر: ا + ب + ـ + د = ك | أُحبِّر: كـ ـكـ ـكا ـك |
| أرسمُ | أرسمُ |

أعلمُ أنّ

١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

كا  كا

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).



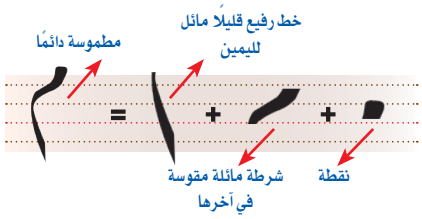
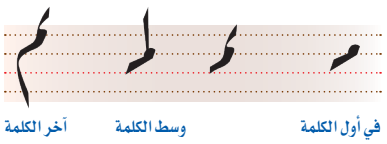
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملاحظاتي

٢

أحلامٌ مُغامِرون

٢. بين صورة(م) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

| صورة (م) منفردة | صورة (م) متصلة |
| --- | --- |
|   |   |
| أُحبِّر | أُحبِّر |
| أرسمُ | أرسمُ |

أتذكر

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م مـ

أعلمُ أنّ

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:

مـ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الصنف اللغوي

# اسم المفعول

**التهيئة:**

**أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبيِّن صورة الوزن:**

| الفعل | اسم الفاعل | صورة الوزن |
|---|---|---|
| ختم | ..... | ..... |
| خصّص | ..... | ..... |
| يصحب | ..... | ..... |
| سافر | ..... | ..... |
| انتقل | ..... | ..... |
| حصلت | ..... | ..... |

أُرِدْ

■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة.

## أحلّل

س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

. . . . . .

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

. . . . . .

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

. . . . . .

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

. . . . . .

## أستنتج

**اسم المفعول:** اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

## أطبّق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقَّق وألَّف مجموعة من الكتب.

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أردُّ كلًّا منها للفعل الذي صيغ منه:

| اسم المفعول | الفعل الذي صيغ منه |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

ثانيا

وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمسْحة
فيها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ

## أحلّل

أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذَّب)؟

. . . . . .

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

. . . . . .

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

. . . . . .

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذّب)؟

. . . . . .

## أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

## أطبّق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

| | | |
|---|---|---|
| احتُرِم ..... | حُمِد ..... | اسْتُفهم ..... |
| رُغِب ..... | شُرِب ..... | أُكرِم ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## تفكير ناقد

نقد المؤلِّف وعلَّامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلَّفات الحديثة.

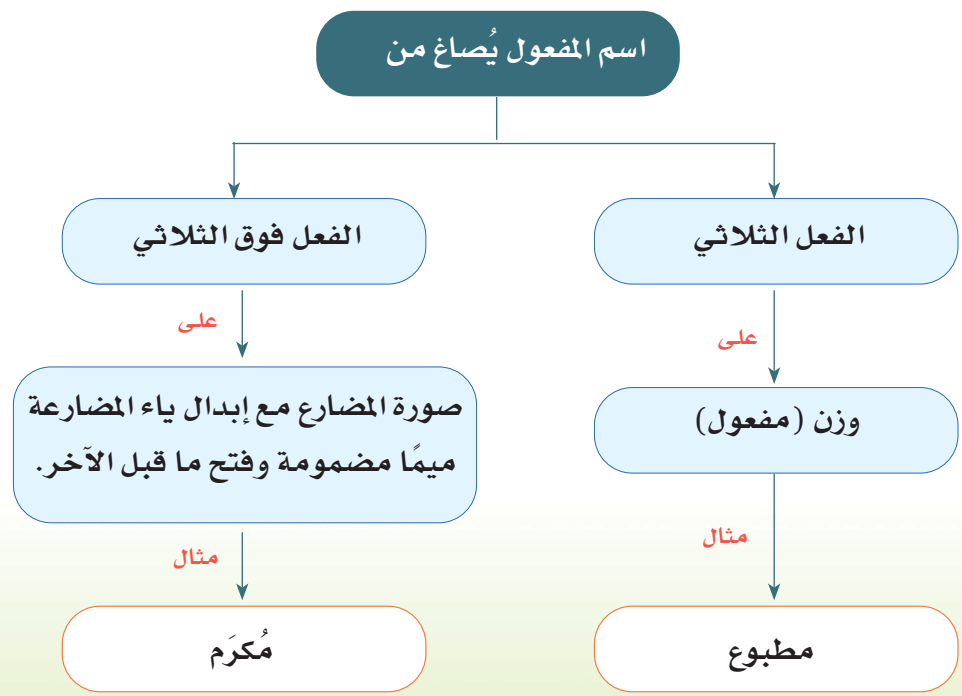
أُوازِنُ بين كلمتي «مؤلِّف» و«مؤلَّف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

| المُشتق | مُؤلِّف | مُؤلَّف |
|---|---|---|
| الفعل الذي اشتق منه | ..... | ..... |
| الصورة التي جاء عليها | ..... ..... | ..... ..... |
| نوعه | ..... | ..... |

ثالثًا

أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:





ب. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أردُّ كلًّا منهما للفعل الذي صيغ منه.

| اسم المفعول | الفعل الذي صيغ منه |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

## الواجب المنزلي

أحول إلى المثنى، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

| الجملة | المثنى | الجمع |
|---|---|---|
| العَلَم معروف. | العَلَمان معروفان | الأعلام معروفون |
| المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله. | | |
| الكريم مرتقب. | | |
| الطالبة موهوبة. | | |
| فاعل الخير مشكور. | | |

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي



# الشَّرط

**التهيئة:**

يقول الحطيئة:

مَن يَفعَلِ الخَيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ  لا يَذهَبُ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالناسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأُجيبَ عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ . . . . . .
- ما جزاء فعل الخير؟ . . . . . .
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟

. . . . . .

- يُسمى هذا الأسلوب بـ . . . . . .

أولًا

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوَحْدةِ مع التنبّهِ إلى مفهومِ الشَّرطِ الواردِ فيها:

- مَنْ يجعلْ همَّه راحةَ شعبِهِ يسددِ اللهُ خُطاه.
- مَنْ . . . . . .
- مَهْمَا يفعلْ في خدمةِ وطنِهِ ينلْ به رضا اللهِ.
- . . . . . .



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ملاحظاتي

- أَيْنَما يذهبْ يلقَ ترحيبًا واستقبالًا يفوقُ الوصفَ.
- أينما . . . . . .
- مَتَى فَهِمَ كُلُّ شابٍّ وفتاةٍ تعاليمَ الدِّينِ الإسلاميِّ حَمَلَها إلى النَّاسِ جميعًا.
- مَتَى تستمسكوا بـ . . . . . .
- إذَا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوةِ إلى اللهِ.
- إذَا أكرمت . . . . . .
- لَوْ أستطيعُ وهَبْتُ كُلَّ مكافحٍ عُمْرًا.
- . . . . . أخْلَصْتَ . . . . . .

**أعلمُ أنّ**

لكل أداة من أدوات الشرط معنًى تدل عليه، ومن هذه الأدوات:

إنْ: تفيد الشَّرط.

مَنْ: تدل على العاقل.

مَا، وَمهْمَا: تدلان على غير العاقل.

أَيْنَ: تدل على المكان.

مَتَى: تدل على الزمان.

إذَا: ظرف للزمان المستقبل.

لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

**أستنتج**

**أسلوب الشَّرط**

- **تعريفه:** أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل الثاني.
- **أركانه:** أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
  مَنْ + يَفعَلِ الخَيرَ + لا يَعدَم جَوازِيَهُ.
- **أدواته:** إنْ ، مَن ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، وأَستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشَّرط منها:

نشأَ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحبًّا للاختراعِ، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسةِ فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أرادَ نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنعُ فأودى بحياةِ خمسةِ رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَما يحلّ يُلقبْ بالعالم المجنون.

واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافّ، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أَنَّه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَّعُ سنويًّا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطَّبيعةِ، والطِّبِّ، والكيمياءِ، والأدبِ، والسَّلامِ بين الدُّولِ.

.....

.....

.....

٢. أصوغ شفهيًّا على غرار الأمثلة:

إنْ تَزُرْ مدينة العُلا تكتشفْ نموذجًا فريدًا للسياحة الداخلية.

إنْ تَرْقَ بهمَّتك عن التَّوافهِ وتعملْ بجدٍّ واجتهاد تبلغ المجد.

ما تُقدِّمْ لخدمة وطنك يَعُدْ عليك بالخير.

أَيْنَما يتوجَّه المواطن في أرجاء الوطنِ يشْهدْ آثار التنمية وقفزات التطور واضحةً جليَّةً.

### ملاحظاتي

### إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا/ و/ ي) فإنه يُحذف، ويُعوَّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعًا لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ ينَم مبكرًا يصبحْ نشيطًا. (ينام)
- من يزُرْ قريبًا يصلْ رحمه. (يزور)
- من يستعِن بالله يُعِنْهُ. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ(ال) حُرِّك آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إنْ تَرْقَ بهمَّتكَ عن التَّوافهِ تبلغِ المجد.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الوظيفة النحوية

# التمييز

**التهيئة:**

**أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:**

| (أ) | (ب) |
|---|---|
| **أقبل العَالِم متواضعًا** | **ازداد العَالِم تواضعًا** |
| أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيأة العالم:<br>س: ..... | س: مِمَّ ازداد العالم؟<br>ج: ..... |
| كلمة «متواضعًا» بيَّنت أن العالم أقبل في هيأة ..... | كلمة (تواضعًا) بيَّنت أن العالم ازداد من ..... وهي توضِّح وتفسِّر ما قبلها. |
| أعربُ كلمة «متواضعًا»:<br>متواضعًا: ..... | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أولًا

١. كتب ابن إدريس الشّعر وكان عمره تقريبًا سبعةَ عشرَ عامًا.
٢. طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.

## أحلّل

من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

. . . . . .

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

. . . . . .

ما حالتهما الإعرابية؟

. . . . . .

ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (سبعةَ عشَرَ) في المثال الأول؟

. . . . . .

ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

. . . . . .

## أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزًا، وهو منصوب دائمًا، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميَزًا.

ثانيًا

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز -رحمه الله- أربعًا وخمسين عامًا.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطنانًا غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحًا.
٤. اشتريت مترًا قماشًا.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- أشد حرصًا على رفض التصنيف المذهبي والطائفي.
٥. ختمت بنت الشاطئ -رحمها الله- القرآن حفظًا.
٦. نشرت بنت الشاطئ -رحمها الله- مقالاتها في أكثر الصحف انتشارًا.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أحلّل



أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

| المُميَّز | نوعه | التمييز | نوعه |
|---|---|---|---|
| أربعًا وخمسين | ملفوظ (عدد) | عامًا | تمييز مفرد |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| الملك سلمان -حفظه الله- أشدّ | ملحوظ (جملة) | حرصًا | تمييز نسبة |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## أستنتج

**للتمييز نوعان:**

١. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسمًا ملفوظًا يدل على وزن، أو كَيْل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.

٢. تمييز الجملة، ويسمى أيضًا بتمييز النّسبَة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء. ويكون مميزه ملحوظًا في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

## أطبّق

أ. أصل المميَّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

| أ | ب |
|---|---|
| ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلًا. | وَزْن |
| مُنِحَ كلّ فرد صاعًا قمحًا. | عَدَد |
| وُزِّعَ على المرضى أطنانٌ دواءً. | كَيْل |
| | مساحة |

ب. أُحوِّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

| | |
|---|---|
| جَمُلَ خُلقُ العالِم. | جَمُلَ العالِمُ خلقًا. |
| عَلَتْ درجةُ العالِم. | |
| كَثُرَ عددُ الأعلام في عصرنا الحاضر. | |
| يُشْرِقُ وجهُ العالِم. | |
| ارتفعَ قَدْرُ العالِم. | |

ج. أحدِّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى الملك سلمان حبًّا.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا.

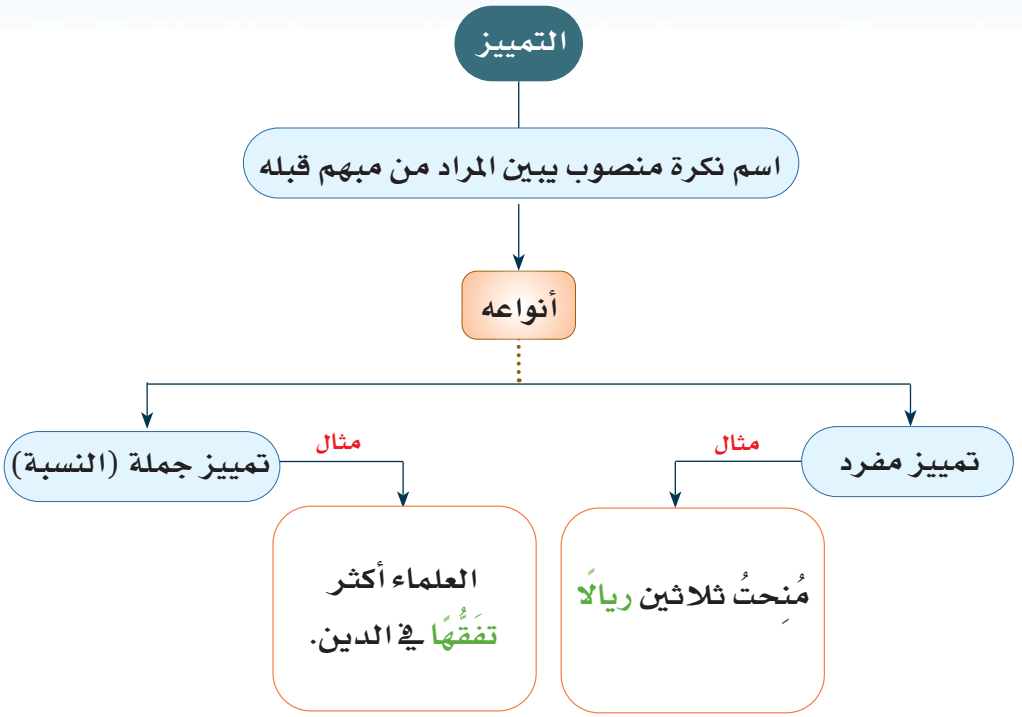
| التمييز | إعرابه |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |



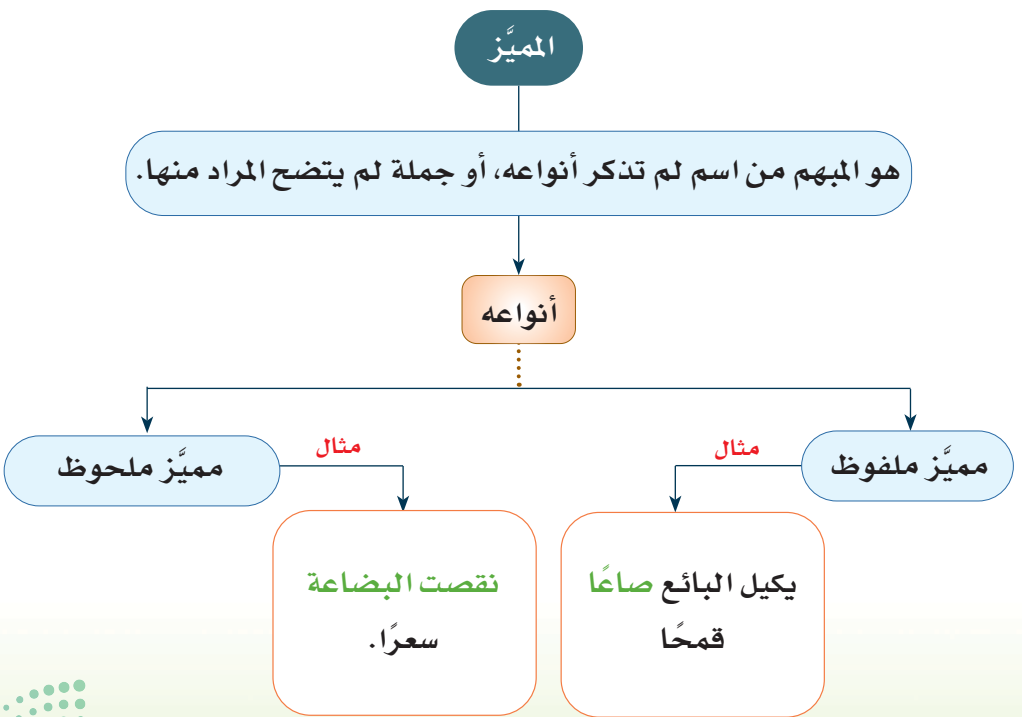
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

## أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:




## ب/ أتعرف على أنواع المميَّز:



## الواجب المنزلي

أ. أصوغ لكل عَلَم من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزًا، على غرار المثال المذكور.

**أعلام الوحدة**

| | |
|---|---|
| بنت الشاطئ | المرأة الأكثر طموحًا |
| الملك خالد بن عبدالعزيز | ..... |
| الملك سلمان بن عبدالعزيز | ..... |
| عبدالرحمن السعدي | ..... |
| حمد الجاسر | ..... |
| عبدالله بن إدريس | ..... |

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ همَّةُ المواطن السعودي جبلَ طويق **علوًا**، ويعانق طموحُه عنان السماء.

(مفعول به- مفعول لأجله- تمييز).

٢. نشأت مؤسسةُ الملك فيصل الخيرية **متفردةً** في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- مركزًا للإغاثة والأعمال الإنسانية **خدمةً** وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز- مفعول لأجله- مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل -رحمه الله- **الألفة** والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به- تمييز- حال).

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

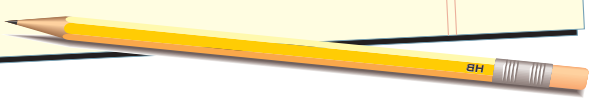
# إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقْدِم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرغ له.



أستفيدُ من نص «الفهم القرائي للوحدة» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

- تناول النَّص حياة الملك:

☐ خالد بن عبدالعزيز ☐ فهد بن عبدالعزيز ☐ سلمان بن عبدالعزيز

- الهدف من كتابة هذا النَّص:

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☐ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

- الشكل الفني الذي جاء فيه النَّص:

☐ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصّة

٢. أُكملُ ومن بجواري من النَّص الجدول الآتي:

| | |
|---|---|
| الفكرة العامة | |
| الكلمات المفتاحية | |
| الدليل/ الأمثلة والشواهد | |

٣. أستخدمُ مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النَّص. 

**الأفكار المتوصَّل إليها بعد المناقشة:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

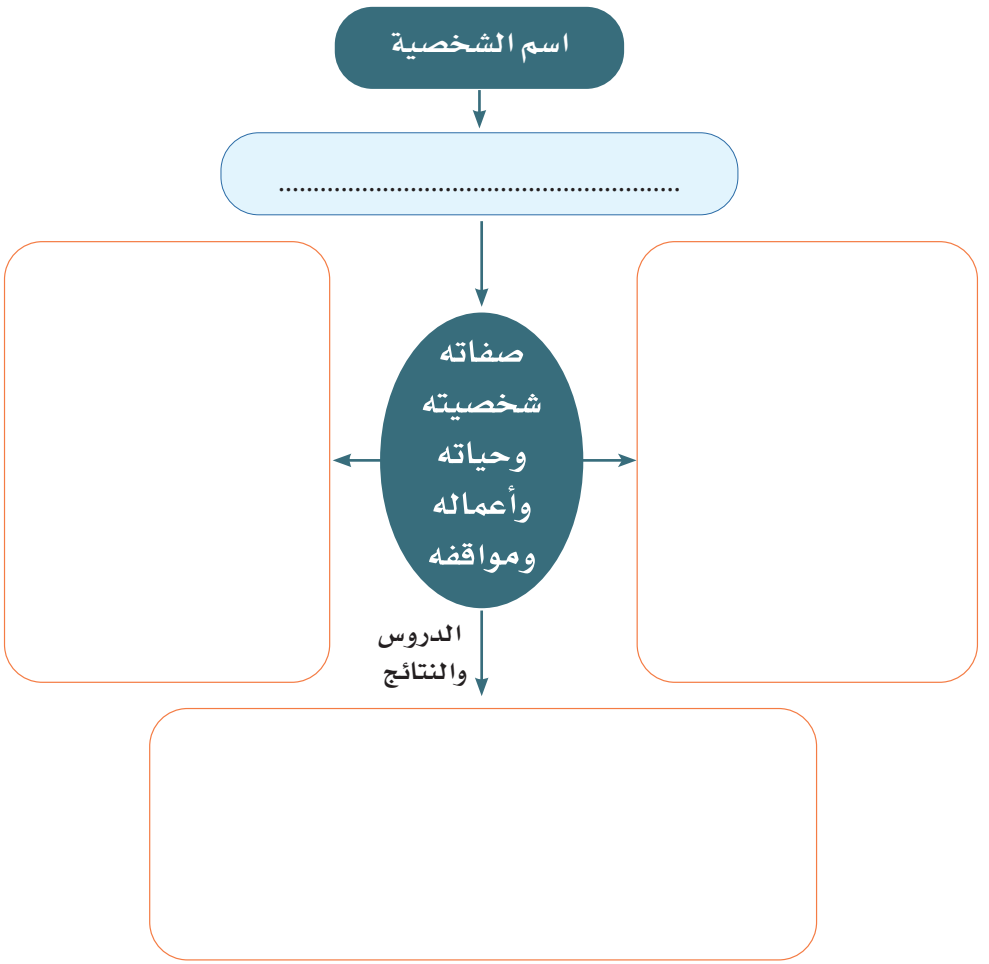
٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتَّجارب الشخصية). 

| معلومات وردت في النص | مصادرها | معلومات جديدة لم ترد في النص | المصادر |
|---|---|---|---|
| | | | |

٥. أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول أمامي. 

| ولادته / تعليمه | أعماله | معلومات أخرى |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

٦. أُكملُ المخطط أمامي لموضوع (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).




٧. العنوان دليل المحتوى، أختارُ عنوانًا آخر مناسبًا لنص (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).

.....

ملاحظاتي

٨. أتَّبِعُ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستُها في كتابة موضوع عن (الشيخ عبدالرحمن السعدي) مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

# عناصر الفنّ الكتابي
## ( كتابة سِيَر غيرية)

**أتذكر**

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

**التهيئة:**

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العَالم الصَّغير» وطُلِب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:.....
الجنسية:.....
المدرسة:.....
المرحلة الدراسية:..... العمر:.....
الهوايات:.....
.....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن.....، وهي من عناصر السيرة.....

الاسم:.....
الجنسية:.....
المدرسة:.....
المرحلة الدراسية:..... العمر:.....
الهوايات:.....
.....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن.....، وهي من عناصر السيرة.....

**أعلمُ أنّ**

**للسيرة نوعان:**

١. السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢. السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

أعود

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.

| المقطع | المعلومات | نوعها |
|---|---|---|
| الأول | مولدها: | معلومات شخصية |
| الثاني | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا أعودُ إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١. أُظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ○ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- ○ التزم الكاتب في هذا النَّص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- ○ انصبّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- ○ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعًا لمقتضيات السنّ.
- ○ مزج الكاتب في هذا النَّص بين الحقيقة والخيال.
- ○ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- ○ حوَّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدِّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- ☐ حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- ☐ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعًا لا خيالًا.
- ☐ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- ☐ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ☐ إبراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- ☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- ☐ تصوير حياة الشخصية بعيدًا عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

**أعلمُ أنّ**

**الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية:**

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخُلُقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية ( نهاية صاحبها إذا كان متوفى) .
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقًا وموضوعيًّا.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعًا للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أعيدُ تنظيمَ محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبحَ أكثر ترابطًا:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقَّى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشِّعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) . ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلةً جيدةً أتاحت له أن يلتقي بكبارِ الأدباء في عصره، منهم: طه حسين، والزيات من مصرَ، والزركلي من بلادِ المغرب) .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

**عنوان قصير وشائق:** . . . . . .

**مولده ونشأته:** . . . . . .

. . . . . .

**تعليمه:** . . . . . .

. . . . . .

**أعماله:** . . . . . .

. . . . . .

**توليه المُلْك:** . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

**موقفه من شعبه:** . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

**وفاته:** . . . . . .

. . . . . .

**أعلمُ أنّ**

**من مصادر معرفة سيرة الشخصية:**

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم) .
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية،... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

## الأداء الكتابي

# تخطيط كتابة الموضوع

**أتذكر**

١. توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة السابقة.

٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعًا للوقت المتاح للإعداد، ووفقًا لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

٢

أبناؤنا معاصرون

أُعِدُّ

أنفذُ التدريبات الآتية، لكتابةِ سيرةٍ غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:

١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

أ. أُجملُ ثم أفصّل.

ب. أُفصّل ثم أُجمل.

ج. أقدِّم للسيرة.

د. أَدْخل مباشرة في كتابة السيرة.

٢. أُعدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أَجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

| معلومات شخصية وعلمية | أعماله ومواقفه في المجتمع | دروس تربوية وخُلُقية من حياته |
|---|---|---|
| | | |
| المصادر | المصادر | المصادر |
| | | |

٤. أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أُوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدة عن سيرة الشخصية التي اخترتُها، مع مراعاةِ التعليمات التي في الهامش.

أتذكر

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

**أراعي عند الكتابة:**

- ترك مسافة في أول الفِقْرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفِقْرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النَّص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالمميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا.

| الأسئلة | نعم | إلى حدٍّ ما | لا |
|---|---|---|---|
| هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النَّص؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت. | ..... | ..... | ..... |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

# المراجعة والتنقيح

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

# إستراتيجية مهارة التحدث
# (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

## التهيئة:

**أجيب عن الأسئلة الآتية:**

١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعّد له؟

٣. إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًّا؟

أودّ

١. أُشاهدُ البرنامج المسجَّل الذي يعرضه المعلم، ثم أُكملُ الجدول الآتي:

| الإجراءات | متوافر | إلى حدٍّ ما | غير متوافر |
|---|---|---|---|
| اختيار موضوعٍ مناسبٍ. | ..... | ..... | ..... |
| تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع. | ..... | ..... | ..... |
| إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه. | ..... | ..... | ..... |
| مناسبة مستوى المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا. | ..... | ..... | ..... |
| التحضير المناسب للموضوع مسبقًا. | ..... | ..... | ..... |
| إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا. | ..... | ..... | ..... |
| الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا. | ..... | ..... | ..... |

**أعلمُ أنّ**

**عرض الموضوع يحتاج إعدادًا مسبقًا على النحو الآتي:**

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقليًّا ومعرفيًّا.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

٢

أحلامٌ مُعاصِرون



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أعودُ إلى النَّص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أَعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأُناقشُهُ أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).

٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.

٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).

٤. رأيي فيما كُتِب.

ب. على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم الآتية:

| الاسم | وضوح الفكرة | الجرأة والطلاقة | التخطيط المسبق | التنغيم الصوتي | استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه | تقديم معلومات مناسبة ووافية عن الموضوع | تنوع أساليب التأثير والإقناع |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ثانيًا

١. أتخيَّرُ موضوعًا كتبتُه في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها.

٢. أقوّم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.

| الاسم | وضوح الفكرة | الجرأة والطلاقة | سلامة الضبط | سلامة الوقفات | التنغيم الصوتي | استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه | التعبير عن العواطف والانفعالات | تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## النص الإثرائي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa



# بين الإبداع والاجتهاد ★

للقراءة والاستمتاع



تَفخرُ المملكةُ العربية السعودية بنُخْبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غِمار الحياة السّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلامًا شاهدين على ما أَحرزتهُ بلادنا من تقدُّم ونهضة على المستويين السياسيّ والفكريّ في العصر الحديث، ومِن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتَعَدُّدِ مجالات الإبداع والتميزِ التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة مِن أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومَارَسَ الوظائفَ الرسميّة مُدرِّسًا جامعيًا، وعميدًا، ومديرًا لإدارات متعددة، وسفيرًا، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنَقَّلَ خِلال دراسته وعمله في طَيْفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما ينيف على الستين كتابًا تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثيرَ من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكَمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأي مطلعٍ واعٍ أن يشعرَ بالاحترام والمودة لهذا الإنسان الذي بنى لنَفْسِهِ بإرادةٍ حازمةٍ، وبجدٍّ متواصلٍ، وبخبرة باهرةٍ مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً بارزةً إنْ على المستوى الإداريِّ، أو الفكريِّ، أو السّياسيِّ.

وأول ما يَلْفِتُ النَّظر في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته الشّعريّة واختصاصه الدِّراسيّ القانونيّ وعمله الدُّبلوماسيّ والإداريّ، فهو ناجح في



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

كلا الطّرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيرًا ومديرًا ووزيرًا، وهذا يحتاج إلى قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تَسري فيه حرارةُ الوجدان، ويندفع مُسلَّحًا بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثْقلة بالقيود والحسابات، كما أنَّ العمل الإداريّ الذي مَارَسَه الشاعرُ كان بعيدًا عن المجال الثَّقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التَّوافق بين الهواية والدِّراسة، بين النّزُوع والعمل تكمن عبقريّة غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصّالح العام دون أنْ يلغيَ خيالُه انضباطَه العقليّ، ودون أن تؤثر حساباتُه في فنِّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلِّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويَعجَزون عن السَّير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ -دائمًا- لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يَدَّعي -مطلقًا- الاكتمالَ والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدّكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأيِّ عمل يُطلب منه مَهْما بدا صغيرًا؛ فلم يَتَوَانَ عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُختَزن في قلوب كثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرّائع يُبَرْهِنُ أنَّ الجزيرةَ العربية التي أنجبت في تاريخها كبارَ الشعراء ما تزال أرضًا وَلودًا تنجب شعراء كبارًا، إنها أرض الفنِّ والشعر كما هي أرض الرسالات السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي... شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# نموذج اختبار (٢)

**أتـدرب**

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

**أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:**

## الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلِد الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لِتَعَلُّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لَحَظَ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وتَرَأَّس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولاها الملك فهد، تعيينه أوَّلَ وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيِّن وزيرًا للداخلية في عام ١٣٨٢هـ /١٩٦٢م، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيرًا للداخلية، ثم بويع ملكًا للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكْمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصَلٍّ، والحرم المدني أكثر من مليون ومئتي ألف مُصلٍّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلُّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحب لقب إليه لقب

* موقع أمانة منطقة القصيم -بتصرف. https://www.qassim.gov.sa:/ar/NationalDay/Pages/king_fahd.aspx-

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسميًا استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦م.

وللملك أيادٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عَمَّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهدًا كبيرًا لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

### من أقوال الملك فهد -رحمه الله-:

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساسًا لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شَرَّفها الله بخدمة بيته وحَرَم نبيِّه؛ فزاد بذلك حجم مسؤلياتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا نَدَّعي التفوق، ولكنني أؤكد أنَّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلّا أن يكون نصيبه كبيرًا جدًا من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنَّا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدِّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسُّكنا بكتابه المجيد وسُنَّة نبيِّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥م نَعَى الديوانُ الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

| الأسئلة | |
|---|---|
| ١. اهتم الكاتب في النص بـ:<br>أ. حياة الملك فهد التعليمية.<br>ب. حياة الملك فهد السياسية.<br>ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.<br>د. أعمال الملك فهد رحمه الله. | ٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد -رحمه الله- في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:<br>أ. إنجازًا إسلاميًّا.<br>ب. موقفًا إسلاميًّا.<br>ج. إنجازًا شخصيًّا.<br>د. إنجازًا سياسيًّا. |
| ٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علميًّا وعمرانيًّا وصحيًّا:<br>أ. العلاقات الاقتصادية.<br>ب. اكتشاف النفط.<br>ج. التمسك بالكتاب والسنة.<br>د. المكانة الدينية للمملكة. | ٥. ما رأيك في ربط الملك فهد -رحمه الله- التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |
| ٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد -رحمه الله- ملكًا على المملكة العربية السعودية:<br>أ. (١٤٠٠هـ).<br>ب. (١٤٠٢هـ).<br>ج. (١٤٠٤هـ).<br>د. (١٤٠٦هـ). | ٦. من أقوال الملك فهد -رحمه الله-: "المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم "فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم"؟<br>.....<br>.....<br>..... |




# أَمْنٌ وازدِهَارٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# دليل الوحدة

## أتوقع -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال أمن الوطن وازدهاره.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال أمن الوطن وازدهاره.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والزائد فيما استمعتُ إليه).
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (تدوين الملحوظات، والتعليقات).
٦. رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا.
٧. رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرُّف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف المستثنى وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
١٢. بسط الموجز.
١٣. التحاور مع المجموعة.
١٤. استظهار أربعة أسطر من الحديث الشريف.

## نصوص الوحدة:

١. المدخل: وطن بلا إرهاب، الأمن مسؤولية الجميع
٢. الاستماع: العمل التطوعي.
٣. الفهم القرائي: ماضٍ عريقٌ، وحاضرٌ متألقٌ، ومستقبلٌ مشرقٌ.
٤. إستراتيجية قراءة: دور المواطن في المحافظة على الأمن.
٥. التحليل الأدبي: ضوء الأمن.
٦. النص الإثرائي: الأمن في أوسع معانيه.

## الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول أمن الوطن وازدهاره.

| المكوّنات | | |
|---|---|---|
| الدروس اللغوية | الرسم الإملائي | رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا |
| | الرسم الكتابي | رسم الحرف ( هـ ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة |
| | الصنف اللغويّ | صيغ المبالغة |
| | الأسلوب اللغوي | التفضيل |
| | الوظيفة النحوية | المستثنى |
| التواصل اللغوي | الكتابيّ | بسط الموجز |
| | الشفهيّ | التحاور مع المجموعة |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# وطنٌ بلا إرهاب ★



أولًا

١. أقرأ النَّص الآتي قراءة معبِّرة:

★ يقول الشاعر / عبدالملك الخديدي في قصيدته (وطنٌ بلا إرهاب):

يا أيُّها الوطنُ العظيمُ مهابةً ... بينَ الشُّعوبِ بأمنِهِ الوثَّابِ

بُشراكَ يا وطني عدوُّكَ هالِكٌ ... والبَغيُ لايبقى مدى الأحقابِ

إنَّ المليكَ وشعبَهُ في لُحْمَةٍ ... جسدٌ وروحٌ بُغْيَةَ الأحبابِ

ياخادمَ الحرمينِ شعبُكَ صامِدٌ ... في وجهِ فِكرٍ مارِدٍ كذَّابِ

يا أيُّها الملِكُ المُفدَّى دائمًا ... يفديكَ شعبٌ طيبُ الأنسابِ

إنَّا سعوديُّونَ لانخشى سِوى ... ربِّ الأنامِ وخالقِ الأسبابِ

إنَّا سعوديُّون لا نخشى الذي ... بالحِقدِ كشَّرَ سيِّئَ الأنيابِ

ديـنُ الحبيبِ محمدٍ نـهجٌ لـنا ... ديـنٌ بريءٌ مـن صدى الأكذابِ

ديـنٌ ينادي بالسَّلامِ وبالهُدى ... مِن عهدِ خيرِ الخَلْقِ والأصحابِ

★ عبد الملك عواض الخديدي، شاعر سعودي، نشأ محبًا للشعر والأدب، متأثرًا بوالده، من إنتاجه الأدبي ديوان (نفحات في نصرة الحق).



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أ. أكتبُ الكلمتين اللتين تحتهما خطان في النَّص السَّابق، وأبيّن وزنهما الصرفي.

الكلمتان: ..... .....

وزنهما الصرفي: .....

ب. أشتركُ مع من بجواري ونكتب كلماتٍ أخرى على الوزن نفسه.

..... ..... ..... .....

ج. أتعاونُ مع مجموعتي لمعرفة الفرق في الدلالة، بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي، من خلال ما يدل عليه السياق:

- وثب فراسٌ وثبةً جيدةً، فأتوقع أن يكون واثبًا رائعًا.
- كُلُّ وَثَبَاتِ فراس العَشْر كانت رائعة، ياله من وثّابٍ رائع!
- . . . . . .
- . . . . . .

٣. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خطٌّ واحد، مراعيًا محاكاة رسم حرف الهاء في أوضاعها المختلفة.

..... ..... .....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. إنَّا سعوديُّونَ لانخشى سِوى ربِّ الأنـامِ وخالقِ الأسبابِ

أ. أحدِّدُ ما استثناه الشاعر.

. . . . . .

ب. أنثر البيت الشعري مستخدمًا كلمة (إلَّا) بدلًا من (سوى).

. . . . . .

ثانيًا

أُوازِنُ بين كل صورتين ثم أملأُ الفراغات على نمط المثال الأول.



الطريق المنظم أفضل من الطريق المزدحم





.....

.....





.....

.....



ثالثًا

١. أقرأ النَّص الآتي قراءة معبّرة:

# الأمنُ مسؤوليةُ الجميعِ ★

يا بني: إنَّ الأمنَ ضرورةٌ لاستقرارِ الحياةِ، ورغدِ الأحياء فبالأمنِ تؤمَّنُ السُّبلُ، وتُجلبُ الخيراتُ، و يأمنُ التجارُ على أنفسهم وأموالهم، وبالأمنِ يُقمعُ الفسادُ، ويؤخذُ على أيدي المفسدين، وتكسدُ تجارةُ اللصوص. وبالأمن يكون انتشارُ العلمِ وكثرةُ العلماءِ، والعلمُ أساسُ الحضارةِ، وميزانٌ لتقدمِ الدولِ، وهو مع الإيمانِ مجالُ سباقِ الدول.

يا بني: إن تحقيقَ الأمنِ مكسبٌ لنا جميعًا، وتوفيرُ الأمنِ مسؤوليتنا جميعًا، وعلى كلِّ واحدٍ منا كفلٌ في تحقيقِ الأمنِ، وكلٌّ منَّا مطالبٌ أن يكون عينًا ساهرةً؛ للكشفِ عن أوكارِ المفسدين، وتوفيرِ الأمنِ والأمانِ للجميع على أرضِ الوطن، وحين نغفلُ عن هذا الواجبِ، فسنتعرَّضُ جميعًا للشَّقوةِ ونكدِ العيشِ.

★ شعاع من المحراب، د. سليمان بن حمد العودة (بتصرف).

٢. أتأملُ العبارةَ الموجزةَ التي تحتها خط في النَّص السَّابق، وأقوم بما يأتي:

أ. التحاور مع مجموعتي حول مضمون العبارة.

ب. تحديد الأفكار التي تتداعى حول العبارة.

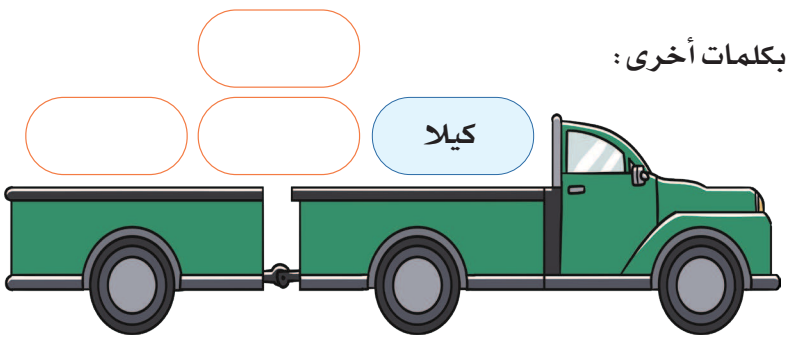
ج. بسط الحديث عن الأفكار المنبثقة عن العبارة.

رابعًا

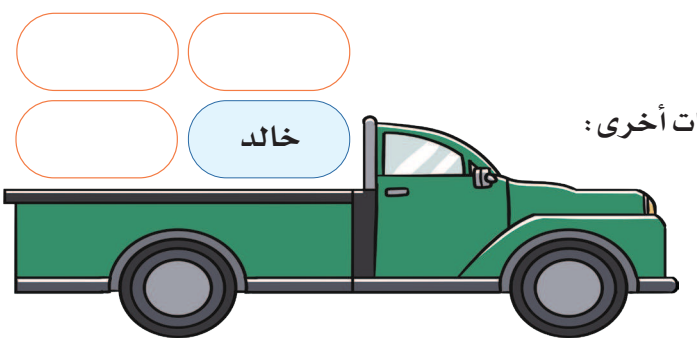
أصنف الكلمات الآتية إلى صنفين في المكان المناسب وفق المثال المعطى:

| | | | |
|---|---|---|---|
| عمّا | خالد | أمنهم | فِكْر |
| إلى | حبّذا | وطن | كيلا |

كلمات اتصلت بكلمات أخرى :




كلمات لم تتصل بكلمات أخرى :



المشروع

خامسًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. دور العلماء والمفكرين في المحافظة على الأمن.

٢. دور المواطن في المحافظة على الأمن.

٣. دور الأسرة والمدرسة في المحافظة على الأمن.

٤. جهود رجال الأمن في المحافظة على الأمن.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

# نص الاستماع

ملحوظاتي



**التهيئة:**

عن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «**مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى**» [رواه البخاري: ٦٠١١، ومسلم: ٢٥٨٦].

**أشتركُ مع من بجواري لبيان الآتي:**



■ **ما القيم التي وجّه لها الحديث الشريف؟**

. . . . . .

. . . . . .

■ **ما الأعمال التطوُّعية التي يمكن القيام بها في المدرسة؟**

. . . . . .

. . . . . .

ملحوظاتي

٣

أُمنُ وازدهارٌ

**إضاءة**

تهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي إلى توفير بيئة آمنة تخدم وتنظّم العلاقة بين الجهات الموفرة للفرص التطوعية والمتطوعين في المملكة العربية السعودية.

★موقع المنصة الوطنية للعمل التطوعي

أولًا

أقرأُ الأنشطة، ثم أستمعُ إلى النص وأجيبُ (*):

١. لرمضان أجواء روحانية جميلة، فهو يحمل صور التكاتف والعطاء، أمثّل على ذلك.

. . . . . .

٢. أعرّف العمل التطوعي.

. . . . . .

٣. أمثّل على بعض الأعمال التطوعية.

. . . . . .

ثانيًا

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. يعدُّ التطوع واجهة حضارية تعكس وعي الأفراد، وتحقق العديد من القيم، منها:

. . . . . .

. . . . . .

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. كثير ممن يعانون من الاكتئاب يُنصحون بالمشاركة في أعمال تطوعية، ما السبب؟

. . . . . .

. . . . . .

ثالثًا

أ. أكتبُ حرف (ح) عن يمين العبارة التي تُعدُّ حقيقة، وحرف (ر) عن يمين العبارة التي تُعدُّ رأيًا.

- ◯ لا توجد إحصاءات دقيقة عن الأعمال الخيرية في الوطن العربي.
- ◯ مما يساعدك على العيش الهانئ أنْ تُعطي من وقتك فتساعد المرضى، أو تعمل على النهوض بمؤسسة وطنية.

ب. قال تعالى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدۡيَنَ وَجَدَ عَلَيۡهِ أُمَّةٗ مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسۡقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمۡرَأَتَيۡنِ تَذُودَانِۖ قَالَ مَا خَطۡبُكُمَاۖ قَالَتَا لَا نَسۡقِي حَتَّىٰ يُصۡدِرَ ٱلرِّعَآءُۖ وَأَبُونَا شَيۡخٞ كَبِيرٞ ٢٣ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلۡتَ إِلَيَّ مِنۡ خَيۡرٖ فَقِيرٞ﴾ [القصص:٢٣-٢٤].

ما الخدمة التطوعية التي قدمها موسى عليه السلام؟

- . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

رابعًا أقرأ المقطع، ثم أجيب.

إن للعطاء التطوعي أثرًا كبيرًا على تطور وحضارة المجتمع، وهذا لا يلغي أثره على الفرد نفسه، فعلاوةً على عظيم الثواب والجزاء في الآخرة، فإن جميع من مارس العمل التطوعي شهدوا له بالفضل في تحقيق الكثير من جوانب الدعم الروحي والنفسي والمهاري الذي كانوا يحتاجونه.

١. ما أثر العمل التطوعي على الفرد؟

. . . . . .

. . . . . .

٢. ما أثر العمل التطوعي على المجتمع؟

. . . . . .

. . . . . .

٣. كيف يحقِّق العمل التطوعي الكثير من جوانب الدعم الروحي والنفسي والمهاري؟

. . . . . .

. . . . . .

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

# ماضٍ عريقٌ، وحاضرٌ متألقٌ، ومستقبلٌ مشرقٌ



أزمنةٌ في زمان، إنه محمدُ بن سلمان؛ ولي العهدِ ومهد المجد، له معاهد العلوم تشهد، وأمام شموخه جبال طويق تنفد: خبرة الماضي، ونهضة الحاضر، ورؤية المستقبل.

كانت خطواته الأولى تُنبئ بشابٍّ ناجحٍ متفوقٍ على زمانِه، سابقة أفعاله لرهانِه؛ إذ كان من العشرة الأوائل على المملكة في الثانوية العامة، والثاني على دفعته الحاصلة على درجة البكالوريوس في القانون من جامعة الملك سعود؛ فهو قدوتنا في التعلُّم وحبِّه، والإصرار وكسبِه.

عيَّنه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز -حفظه الله- عام ١٤٣٦هـ وزيرًا للدفاع ورئيسًا للديوان الملكي، وفي عام ١٤٣٨هـ اختاره -حفظه الله- وليًا للعهد، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، وفي عام ١٤٤٤هـ عيّنه رئيسًا لمجلس الوزراء، على أن تُعقد الجلسات التي يحضرها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز برئاسته -حفظهما الله-.

لقد تتلمذ الشاب الطموح على يد قوي الإرادة وعبقري الإدارة الملك سلمان ابن عبد العزيز -حفظه الله- وبدعمه قدم رؤية المملكة ٢٠٣٠، وأشرف على مجالات تنفيذها، ومشروعاتها الكبرى، مثل: مدينة نيوم، ومشروع البحر الأحمر، ومشروع القدية،... وقد تلمسنا أفكارها، وشاهدنا آثارها، وسوف ننهل من عذب عطاياها.

وهي -دون شك- رؤية تسابقها إنجازاتها، وأقوال تثبتها أفعالها؛ فبعضها يُذكر وكمالها لا يُحصر، يلخصها قوله -حفظه الله-: "طموحنا أن نبنيَ وطنًا أكثر ازدهارًا، يجد فيه كل مواطن ما يتمناه؛ فمستقبل وطننا الذي نبنيه معًا لن نقبلَ إلا أن نجعلَه في مقدمة دول العالم بالتعليم والتأهيل، بالفرص التي تتاح للجميع، والخدمات المتطورة في التوظيف، والرعاية الصحية، والسكن، والترفيه ...".

ومن الإنجازات التي تحقَّقت - في ظلِّ هذه الرؤية المباركة - بلوغ الإيرادات الحكومية غير النفطية عام ٢٠٢٣ (٤٥٧,٧ مليار ريال)؛ لتُسهم في (٥٠٪) من الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي، في حين ارتفعت نسبة الأسر السعودية التي تمتلك وحداتٍ سكنيّة إلى حوالي (٦٤٪).

إنها نماذج لإنجازات تتسابق، حبَّذا أن يتجدد الكلام عنها، وآمال تتحقق لشعب قال فيه صانع رؤيته: "لأنني أعيش بين شعب جبار وعظيم، فقط يضعون هدفًا ويحققونه بكل سهولة، ولا أعتقد أن هناك أي تحديات أمام الشعب السعودي العظيم".

لقد بنى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود -حفظه الله- رؤية المملكة ٢٠٣٠ على ثلاثة محاور: (مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح)، ولو رجعنا سنوات إلى الوراء لوجدنا هذه المحاور -وَقْتَئِذٍ- من أولوياته؛ فقد أسس (مسك) مؤسسةً غيرَ ربحيةٍ عام ٢٠١١م، تدعم الشباب الذي سيرسم مستقبل المملكة والعالم.

ولم يزل -حفظه الله- منهج السالِك إلى الفَضلِ، ومَطمح الراغب بالكرمِ الجَزْلِ، رفع بيتًا -بالعز والمجد- أسبابَه وأوتادَه، وأبصر -بالطموح- آباءَه وأجدادَه؛ فعمَّر البلادَ وحارب الفسادَ، واستشرف المستقبل.

وتقديرًا لجهوده ونجاحاته الحاضرة في دعم الشباب فقد حصل على

جائزة: شخصية العام القيادية لدعم رواد الأعمال لعام ٢٠١٣م الممنوحة من مجلة (فوربز الشرق الأوسط) وهذا غير مستغرب؛ فهو القائل: "ثروتنا الأولى التي لا تعادلها ثروة مهما بلغت: شعبٌ طموحٌ، معظمه من الشباب، هو فخر بلادنا، وضمان مستقبلها بعون الله".

لقد أدرك -حفظه الله- أن المستقبل المشرق لا يمكن أن ينقطع عن الماضي العريق؛ فشدَّ ساعِدَ المحافظة على الإرث الثقافي والتاريخي السعودي العربي والإسلامي، وقد ظهرت آثار هذا في دعمه لبوابة تطوير الدرعية، وجدة التاريخية، والعلا، وتطلعه إلى إحياء مواقع التراث الوطني؛ إذ ارتفع عدد عناصر التراث غير المادي المسجل لدى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) إلى أحد عشر عنصرًا★، بعد أن كانت ثلاثة عناصر فقط قبل بدء الرؤية، وهذا ما سيكون شاهدًا على ماضينا العريق وأثرنا في الحضارة الإنسانية.

★ التراث الثقافي غير المادي، هو الممارسات والتقاليد والمعارف والمهارات، وما يرتبط بها من آلات وقِطَع ومصنوعات وأماكن ثقافية تعدها المجموعات، وأحيانًا الأفراد، وتعدُّ جزءًا من تراثهم الثقافيّ، وهذا التراث الثقافيّ غير الماديّ المتوارث جيلًا عن جيل، تُبدعه المجموعات من جديد إبداعًا مستمرًّا بما يتفق مع بيئتها وتاريخها وتفاعلاتها مع الطبيعة، ويُنمّي لديها الإحساس بهُويتها والشعور باستمراريتها، ويُعزِّز من ثَمّ احترام التنوّع الثقافيّ والقدرة الإبداعيّة البشريّة.

★والعناصر الثقافيّة السعوديّة غير المادية المسجلة لدى اليونسكو، هي:

المجلس، القهوة العربية، العرضة النجدية، المزمار، الصقارة، القطّ العسيري، النخلة، حرفة السدو، الخط العربيّ، حداء الإبل، والبن الخولانيّ السعوديّ.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




١. أ. أصل الكلمات بالمعنى المناسب لها.

| الكلمة | معناها |
|---|---|
| تُنبئ | الجيوش |
| المناقِب | الفضائل والمفاخِر |
| الكتائب | تفنى وتزول |
| تنفَد | الأصيل والمتجذر |
| العريق | تتوقع المستقبل |

ب. أكمل على غرار المثال أمامي؛ لتحديد صياغة معنى الكلمة كما وردت في النَّص.

| مزدهر | نامٍ ومتطوِّر | ← | ازدهر | نما وتطور |
|---|---|---|---|---|
| . . . . . | . . . . . | ← | أفاض | ملأ وانتشر |
| . . . . . | . . . . . | ← | نهِلَ | تلقى واستقى |
| إصرار | . . . . . | ← | أصرَّ | . . . . . |

ج. أستنتجُ الفرق بين معنى كلمتيْ (نفذ/ نفد). من خلال السياق فيما يأتي:

- نفدت البضاعة من المخازن.
- نفذ نور الشمس من النافذة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أ. أضع إشارة (✓) أمام المعنى المناسب لسياق الكلمة في النَّص، ثم أستخدمها في جملة من إنشائي وفق المثال:

**عَقْد**
- ◯ الاتفاق بين الطرفين
- ✓ العشر سنوات
- ◯ احتباس الكلام وانعقاد اللسان

■ أخي في العَقْد الثاني من العمر.

**الرُّؤية**
- ◯ إدراك الأشياء بحاسة البصر
- ◯ ما يراه النائم في منامه
- ◯ خطة مستقبلية مبنية بحكمةوتبصُّر

■ . . . . . .

**الجَزْل**
- ◯ المِعطاء
- ◯ الفصيح
- ◯ الكبير

■ . . . . . .

ب. أكمل الفراغات بذكر مرادفات الكلمات الآتية من خلال النص:

| | |
|---|---|
| مناكِب | ..... |
| أوتاد | ..... |
| مناقِب | ..... |



١. برأيك، لماذا قدَّم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان رؤية المملكة ٢٠٣٠؟

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٢. ماذا أستنتج من دعم الأمير محمد بن سلمان - حفظه الله - لبوابة تطوير الدرعية، وجدة التاريخية، والعلا؟

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٣. أختارُ من النَّص ما يوافق قوله تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ هُمْ لِأَمَٰنَٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ ﴾ [المؤمنون: ٨].

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

أفكر

١. أ. أتأمّلُ الصورَ الآتية، وأضعُ عنوانًا مناسبًا لكل صورة:

الصورة الأولى




.....

الصورة الثانية




.....

الصورة الثالثة



.....

الصورة الرابعة



.....

ب. أعود إلى الشبكة العنكبوتية وأبحثُ عن مشروع المربع الجديد، وأكتب عن مميزاته من حيث الموقع، والمساحة، والقطاعات الاقتصادية المشاركة فيه.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

٢. أ. أضع الإنجازات الآتية في المجموعة المناسبة لها:

- مشروع الطاقة الشمسية.
- مؤسسة (مسك).
- مشروع نيوم.
- المختبر الوطني (الجينيوم البشري السعودي).

| التنمية الاقتصادية | التنمية الصحية والمجتمعية |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

ب. أضيف مشاريع تنمويّة أخرى لم يرد ذكرها فيما سبق.

.....

.....

اقرأ

جاء في خطبة الملك عبد العزيز -رحمه الله- الآتي:

"يجب عليكم اتباع أوامر الحكومة والعمل بها على شرط ألا تكون مخالفة للشرع وما عهدنا أنها أصدرت أمرًا مخالفًا الشرع قط، وثقوا بأننا سنتولى أمر التفتيش عن ذلك بأنفسنا، وأُعلِمكم بأن الجزاء والقصاص لا يكون إلا صارمًا، فأوصيكم بتقوى الله وأوصيكم باجتناب ما نهى عنه".

★ مختارات من الخطب الملكية (ص٤٠)، جمع دارة الملك عبد العزيز.

أ. على الرغم من أن الحفيد لم يلتقِ جده إلا أن بينهما تشابهًا بيِّنًا وتقاربًا واضحًا، ناقش ذلك من خلال مسيرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان، وخطبة الملك عبد العزيز أعلاه.

.....

.....

.....

.....

أفكر






١. بالرجوع إلى الموقع الإلكتروني لرؤية السعودية ٢٠٣٠

أ. أكتب عن إنجازٍ واحدٍ من إنجازات الرؤية نحو وطنٍ طموح.

.....

.....

.....

ب. أصف مستقبل وطني المملكة العربية السعودية في عام ٢٠٣٠.

.....

.....

.....

٢. شبَّه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان - في أحد لقاءاته- شباب الوطن بجبل طويق، فما أوجه الشبه؟

.....

.....

.....

٣. لماذا يراهن ولي العهد على شباب الوطن؟

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم



## زيادة التركيز والفهم
## تدوين الملحوظات والتعليقات

ورشة عمل

يكون باستخدام بعض الرموز مثل ( =، +،؟،!) وغيرها، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتدون التعليقات والملحوظات على النَّص وفق ما يُرى مهمًّا في الموضوع، أو ما يحتاج إلى مزيد من المراجعة، أو ما يُمثل وجهة نظر لا يُوافَقُ عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، أو بتحديد العلاقة بين الأفكار، أو بترقيم سلاسل المعلومات، أو ما شابه ذلك.

## ملحوظاتي

**أتذكر**

ما تعلمته حول رسم تصنيف المعلومات في الوحدة الثانية.

٣

أُمْسِكُ وأزدهِرُ

١. أَستخدمُ رسمَ تصنيف المعلومات في تلخيص معلومات النَّص الآتي:

تُعدُّ الخيانةُ واليأسُ والجهلُ من أكبرِ أعداءِ الوطنِ؛ ذلك أنَّ الخونةَ هم ألدُّ الأعداءِ، وأيُّ الأعداءِ هم أولئك الذين أنكروا الوطنَ، وعرّضوا مصالحه للدمارِ، الذين مدَّ إليهم الوطنُ يدَ الاستغاثةِ فمدوا إليه سيوفًا ليقطعوا بها يده الشريفة... هؤلاء هم الأعداءُ، وهم أشدُّ الأعداءِ ضررًا.

واليأسُ علةُ العللِ وعلةُ الكسلِ، فاليائسون يُعَلِّلُون قعودهم عن العملِ بأنهم يائسون من مستقبلِ الوطنِ، معتقدون بظلمةِ الأيامِ الآتيةِ، ولكنْ كيف ييأس رجالٌ من مستقبلِ بلادِهم؟ وأيُّ حياة ترضاها النفوس الشريفة مع اليأس؟ فإذا كان اليائسون معتقدين صحة أفكارهم فعارٌ عليهم أن يقوموا في الوطن بوظيفةِ تثبيطِ همةِ الآملين، والآملون في البلادِ كثيرون.

وآخر هؤلاء الأعداءِ هو الجهلُ، فالجاهلُ عدو نفسه قبل أن يكون عدو وطنه؛ لذلك كانت محاربة الجهل فريضة أولى على الوطن، فالوطن لا تسلب حقوقه ولا يعتدي العدو عليه إلا إذا كان غارقًا في الجهلِ والظلام.★

★ تيسير الإنشاء، خليل هنداوي (بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

| الرمز | دلالته |
|---|---|
| = | يساوي / يؤدي نفس الفكرة |
| ؟ | لم أفهم / ماذا يقصد |
| + | بالإضافة إلى |
| ← | يؤدي إلى |
| ~ | تقريبًا / احتمال |
| ! | رأي غريب / فكرة غير مُسلَّم بها |
| ⁂ | نقطة مهمة |
| □ | خلاصة القول |

**٢. في الشَّكلِ السَّابق إشاراتٌ واختصاراتٌ تساعد على السرعةِ في تدوين الملحوظات، أُضيفُ إليها رموزًا أخرى مما عرفته سابقًا.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| إلخ | إلى آخره | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

أتذكر

ما عرفته حول علامات الاختصار (س، ج، م،...) التي درستها في الصف الأول المتوسط في الوحدة السادسة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٣

أُمعِنُ وأزدهِرُ

٣. أَستبدلُ ومن بجواري بالكلمات الملونة في النُّصوصِ الآتية إشارات واختصارات مناسبة على غرار النموذج. 

السيارةُ الحديثة تطورت، وأصبحت عالية السرعة، لكن هذا التطور قد أدَّى إلى دفع ضريبة مخيفة، تتمثلُ في عدد الحوادث المتزايد، التي تُخلِّفُ من يوم لآخر أعدادًا مذهلةً من الضحايا والمصابين والمعاقين، إضافة إلى الإرهاق المالي لميزانيات الدول، بسبب ما تخلفه من مشاكل صحية واقتصادية واجتماعية.

وتؤكدُ دراسات وإحصاءات الخبراء في الميدان الصِّحي هذه النسب المرتفعة من حالات الوفاة، بسبب الحوادث المرورية بما يقرب من ( ٧٠٠٠٠٠) شخص في مختلف بلدان العالم، بالإضافة إلى تعرض حوالي (١٥) مليون شخص إلى إصابات مختلفة من اليسيرة إلى الخطيرة، وهذه الأرقام المذهلة تعني وفاة واحدة كل (٥٠) ثانية، فالسرعة الزائدة هي السبب الرئيس للحوادث المرورية؛ لهذه الأسباب ونتائجها المخيفة انكب المتخصصون على معالجة هذا الوباء الخطير، الذي أصبح يهدد حياة البشرية، وقد دلت الدراسات على أن أكثر من نصف الحوادث المرورية في المملكة العربية السعودية بسبب السرعة، وقطع الإشارة، والانشغال بالهاتف الجوال.

الحضارة والتقدم التكنولوجي ⟵ الحوادث.

تُخَلِّفُ الحوادث المرورية مصابين ومعاقين + الإرهاق المالي للدول.

وفيات الحوادث في العالم ~ (٧٠٠٠٠٠) شخص.

وفاة (٧٠٠٠٠٠) شخص + (١٥) مليون شخص إصابات الحوادث.

* وفاة شخص كل (٥٠) ثانية في العالم.

* سبب الحوادث المرورية في المملكة: السرعة، وقطع الإشارة، والانشغال بالهاتف الجوال.

أعطى الدِّينُ الإسلاميُّ أبعادًا شاملةً لمفهومِ الأمنِ، يشملُ بها نواحي مختلفة لعمومِ حياةِ الإنسانِ، يضمنُ بها عيشَه، وأركانَ حياته. وهذه الأركان أطلقَ عليها علماءُ المسلمين الضرورات الخمس، أو الكليات الخمس، وقد نصَّ عليها القرآنُ الكريم، وحثَّ على المحافظة عليها؛ حتى تستقيمَ حياةُ الفردِ والمجتمع في ظلها وهي: الدِّينُ، والنفسُ، والمالُ، والعقلُ، والعرضُ. فهي دعائم لا يمكن الجزم بتأكيد أمن أيِّ مجتمعٍ واستقراره دون مراعاة حرمتها، ولن يتسنى لأي دولة تحقيق الأمن والطمأنينة في غياب مراعاة تلك الكليات الخمس، بوصفها ضرورات تتعلق بالفرد والمجتمع عامة.★

يؤدي الاهتمام بتقويةِ الجيشِ إلى حمايةِ أمنِ الوطنِ؛ لأنه درع البلاد وذخرها، وأول مظهر من مظاهر الاهتمام بالجيش تزويده بأحدث الأسلحة، بالإضافة إلى التوسع في نظمه، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها. ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج، وتتعدد أقسامه، ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع محكمة خطواته.

لقد أصبح تقدُّمُ الجيش وتطوره حقيقةً بفضل حكومتنا الرشيدة.

★ العولمة والأمن، عبدالرحمن أبكر ياسين.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. أَقرأُ الفِقْرات الآتية، ثُمَّ أُميِّزُ العبارةَ التي أرى أنها مهمة:

| الفقرة | العبارة المهمة |
|---|---|
| "إنَّ اختلافَ الآراءِ، وتنوعَ الاتجاهات، وتعدد المذاهب أمرٌ واقعي في حياتنا، وطبيعة من طبائع الناس الذين خلقهم الله بعلمه وحكمته على فوارق في الفهم و الإدراك، وتعدد في مشارب العلم والمعرفة، واختلاف في بيئاتِ النشأةِ والتربيةِ مما يجبُ مراعاته وأخذه بالحسبان في الدعوةِ والحوارِ، ومن ثم توجيه الاهتمام؛ للتخفيفِ من حدةِ الاختلافِ بالحكمةِ والكلمةِ الطيبةِ والموعظةِ الحسنة، وبذلِ الجهد للحد من تحول الاختلاف إلى خلاف وشقاق، لا تستقيمُ معه الأمورُ ولا يصلحُ الشأنُ".<br>الملك عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله. | |
| الدِّفاعُ عن أمنِ الوطنِ لا يعني حملَ السلاحِ، والمواجهةَ العسكرية فقط، بل يتجاوزُ ذلك ليشمل معه كل إسهام يخدمُ الوطنَ، ويترتبُ عليه صلاح في الدين أو الدنيا، فتقوية أواصر المجتمع، والتصدي للشائعات، ومواجهتها بإبطالها والدفع عن أعراض الولاة والعلماء هو - بلا شك - أداء لصورة من صور الدفاع عن الوطن.<br>حب الوطن من منظور شرعي، د. زيد بن عبد الكريم الزيد. | |
| لما كانَ جهازُ الأمنِ العام من أهمِّ أجهزة الدولة؛ وذلك لمسؤولياته عن صيانة الأمن والنظام العام، وتنفيذ الأنظمة،كان من الطبيعي أن تحظى دعامته التنظيمية بأعظم قدر من العناية؛ حتى يتمكن من أداء مسؤولياته في سهولة ويسر. فسارت مديرية الأمن العام في طريق التطور، ونمت إداراته، وأصبح بعضها أجهزة مستقلة ترتبط مباشرة بوزارة الداخلية، كما أنشئت قوات خاصة للطوارئ، وقوات أمن الطرق.<br>تنظيمات وواجبات قوى الأمن الداخلي في المملكة العربية السعودية، العميد: جميل أحمد صادق وآخرون. | |

٥. أُشاركُ مجموعتي في التعليقِ على النَّصِّ الآتي بإعطاءِ أمثلة توضيحية من عندي على غرارِ النموذجِ: 

| النص | التعليق |
|---|---|
| الأمنُ مطلبٌ رئيس لكل دولة فهو ركيزة استقرارها وأساس أمانها واطمئنانها، إلا أنّ النوع الذي يُعدُّ أهم أنواعه وأخطرها ذلكم هو الأمن الفكري، فهو بمثابة الرأس من الجسد، وهو لبّ الأمن وركيزته الكبرى. | ■ الأمن الفكري هو بمثابة الروح من الجسد يجب المحافظة عليه.<br>■ الأمن الفكري إشارة حمراء يجب التوقف عندها.<br>■ الأمن الفكري هو قاعدة الأمن وأساسه. |
| التطرفُ والإرهابُ الذي يستهدفُ الأبرياءَ، ويفسدُ في الأرضِ، ويهلكُ الحرثَ والنسلَ من كبائرِ الذنوبِ، وطريقٌ إلى النارِ، وسببٌ في تدميرِ البلادِ والعباد. | |





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٣

أمنٌ وازدهارٌ

# دورُ المواطنِ في المحافظةِ على الأمنِ ★

أَقرأُ النصَّ، ثُمَّ أُدوِّنُ ملحوظاتي عليه.

| النَّص | تدوين الملحوظات |
| --- | --- |
| النعمةُ التي نعيشُها ليست لمواطنٍ دونَ مواطنٍ... إنما هي نعمةٌ عظمى للجميع، مِن هنا كانَ على كلِّ مواطنٍ أن يكونَ شكورًا يؤدي واجبه، ويبذلَ جهدَه؛ للمحافظةِ على استقرارِ بلدِه، وتقدُّمِه في كلِّ موقعٍ وفي كلِّ مكانٍ.<br>فعلى الفلاحِ في مزرعتِه، وعلى التاجرِ في تجارتِه، وعلى المعلمِ في فصلِه، والطالبِ في جامعتِه أو مدرستِه أنْ يكونَ كلٌّ منهم رجلَ أمنٍ.<br>إنَّ لُغةَ الأرقامِ تقولُ إننا قد أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزْهُ بعض الدول الكبرى في عشراتِ السنين، و أنفقنا بلايين الريالاتِ على بناءِ المواطنِ السعودي، ودفعنا بلايين الريالات لمساعدةِ إخوانِنا في الإسلامِ والعروبةِ. | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

| النَّص | تدوين الملحوظات |
| --- | --- |
| إنَّ الواجبَ على كلِّ مواطنٍ شريفٍ خاصةً الشبابَ أن يحذرَ من الشائعاتِ المغْرِضَة؛ لِئَلَّا يكونَ مِعْوَلَ هدمٍ في لُحْمة الوطن، يفرِّقُ كلمتَه، ويُوهِنُ عزمَه، ويفيدُ أعداءَه. وقد نهى رسولُ اللهِ ﷺ عن قيل وقالَ، وكَثْرَةِ السؤالِ، وإضاعةِ المالِ، وهذا هو القرآنُ الكريمُ يرسُمُ لنا ما ينبغي بقول الحق -تبارك وتعالى-: ﴿وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ ۖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسْتَنۢبِطُونَهُۥ مِنْهُمْ﴾ [النساء: ٨٣].<br>إنَّ اتباعَ الإنسانِ هواهُ وشهواتِه يعطلُ تفكيرَه، بل هو أعظمُ تدميرًا له من غيره، فلا يرى إلا السلبياتِ ولا يُصَدِّقُ إلا الشائعاتِ، إن الهوى يقودُ إلى الهلاكِ. ثلاثٌ مهلكاتٌ وثلاثٌ منجياتٌ، فالمهلكاتُ: عقلٌ مُضاعٌ، وهوى متبعٌ، وإعجابُ المرءِ بنفسِه. والمنجياتُ: خَشيةُ اللهِ | ..... |

ملحوظاتي

٣

أمنٌ وازدهارٌ

| النَّص | تدوين الملحوظات |
| --- | --- |
| في السِّرِّ والعلانيةِ، والقصدُ في الغنى والفَقْرِ، والعَدْلُ في الرضا والغضب.<br>والآن يا بَنِي وطني، ألا ترون أنَّ الواجبَ يفرضُ علينا أن يكونَ كُلٌّ مِنَّا رجلَ أمنٍ مِقْدَامًا في موقعه؟<br>فالعدلُ كُلُّ العدلِ، أن نعدلَ مع أنفسِنا. فكلما أعطيناها حقّها من الحفاظِ على نعمةِ الاستقرارِ عشنا في أمنٍ وسلامٍ، فلا مكانَ لمغرضٍ بينَ قومٍ واعين، ولا مكانَ لمخرِّبٍ بين شعبٍ يُدرِكُ معنى البناءِ، ويقفُ حارسًا أمينًا ساهرًا عليه حَذِرًا من دُعاةِ الهوى والشائعاتِ. | ..... |

★ من كتاب (متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار في بلادنا)، الدكتور: سليمان عبد الرحمن الحقيل (بتصرف).


وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

# ضوء الأمن ★

في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش، ويتقدم، ويتطور، وعند انعدامه ينكمش المجتمع ويتقوقع ويجدب ويتأخر. والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه (العدل)، وهو مقياس ربَّانيٌّ، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمور، وإذا حَلَّ محلَّه الحَيْفُ والجور اختلطت الأمور؛ كما حدث حينما افتقد الناس الأمن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربية؛ لعدم وجود من ينشر العدل ويؤمِّن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصر الجاهلية تقريبًا، ولم يعُد الدين يَزَعُهُم، ولا الحياء يردعهم؛ كلّ هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد.

وفي ظلمة تلك الفترة، تَنَفَّسَ صُبْحُ العدل مُبَشِّرًا بنور الأمن - بفضل الله - باقتراب طلوع شمس الرجل الرشيد الملك عبدالعزيز -يرحمه الله- الذي كان عَبْقَرِيًّا في تفكيره وفي تَصَرُّفاته وعمله، كُلُّ شيءٍ محسوب عنده على أساس أنَّ المُلْك القويَّ يَستحِقُّ الجهد في كُلِّ شيءٍ: في التفكير، وفي العمل، وفي التَّحَمُّل، وفي الصَّبر، وفي التسامح، وفي الكرَم، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الحَزْم. كان يضع كل شيءٍ في موضعه، ونجح في استِعادة مُلْك آبائه؛ لأنَّ نِيَّتَه كانت طَيِّبةً مع الله ثُم تجاهَ رَعِيَّته.

لَمَّا وَطَّد الملكُ عبدُالعزيز ما استَرَدَّ من مُلْك آبائه أكمل تنظيمَ أموره الداخلية والخارجية، مِمَّا يُعَدُّ من أهمِّ أُسُس الأمن والرَّخاء للوطن وأجياله، ومَن قارَن الأمنَ وانعدامَه قَبْلَ الملك عبدالعزيز، والأمنَ وتوفُّرَه في زمنه وبَعدَه؛ أَدْرَكَ النعمةَ التي يَرْفُلُ فيها جيلُ اليوم، مِمَّا لم يأْتِ بسهولة، والإدراك هذا يَستلزم الشكرَ والعَضَّ على المُنْجَزات بالنواجذ؛ لكيلا يَنْحَسِر ظِلُّ النِّعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللَّتان تَحُوطُهما عنايةُ الله، ثُم العدلُ الذي ينشر لِواءَه، وحِرْصُ وليِّ الأمر على أنْ يسير في إطار الشريعة السمحة في كلِّ أمرٍ يُقْدِم عليه.

★ (أي بُنَيَّ) د. عبد العزيز الخويطر-ج١ ص٣٢٤-بتصرف.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# التحليل الأدبي

استكشف النص



أولًا

## أتعرف الأديب:

★ د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر: ولد -رحمه الله- عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم. درس فيها وفي مكة المكرمة. حصل على (الليسانس) من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة (لندن) عام ١٣٨٠هـ. عُيّن أمينًا عامًّا لجامعة الملك سعود ثم وكيلًا لها حتى عام ١٣٩١هـ. ودرّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب. انتقل رئيسًا لديوان المراقبة العامة لمدة عامين، ثم وزيرًا للصحة لمدة عامين تقريبًا، ثم وزيرًا للمعارف (وزارة التعليم حاليًّا) لمدة (٢١) عامًا. عُيّن عام ١٤١٦هـ وزيرَ دولةٍ وعضوًا في مجلس الوزراء، صدر له عدد من الكتب منها: (قراءة في ديوان محمد بن عبدالله بن عثيمين) وكتاب (يوم وملك)، وكتاب (أي بُنيّ) في خمسة أجزاء، ومنه أُخذ هذا النَّص بتصرف. توفي - رحمه الله - عام ١٤٣٥هـ.

ثانيًا

## أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

**رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتَي الجدول الآتي:**

| | |
|---|---|
| المقطع الأول من النَّص. | إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر. |
| المقطع الثاني من النَّص. | إبراز العلاقة بين الأمن والعدل. |
| المقطع الثالث من النَّص. | طلوع شمس الملك عبدالعزيز. |

★ (أي بني) د. عبدالعزيز الخويطر- ج١-ط٥-عام ١٤٢١هـ، دار العبيكان.




## أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

**١. كتابة جذور الكلمات الآتية مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول:**

| الكلمة | الجذر ومعناه | المعنى | الجملة |
|---|---|---|---|
| يُجدِب | جَدُبَ (يبس) | الأضراس | يَبِس المكان لانحباس الماء عنه |
| الحَيْف | ..... | انكشف | ..... |
| النَّواجِذ | ..... | يبس | ..... |
| يَنْحَسِر | ..... | الجور والظلم | ..... |

**٢. إكمال نواقص الجدول الآتي:**

| المفرد | جمعه في جملة |
|---|---|
| مقياس | القيم مجموعة من ..... المعنوية بين الناس. |
| عَبْقريّ | الأمن الحقيقي يوفره الحكام ..... الأخيار. |
| لواء | لواء العدل واحد من ..... كثيرة تستقيم بها الحياة. |

٣

أمنٌ وازدهارٌ




**جذر الكلمة:**

أحرفها الأصلية.

- نستفيد من معرفة جذر الكلمة في البحث عن معناها في المعجم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




أتعاون مع مجموعتي حول المقطع الأول، مع الاستفادة من الإضاءة، للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

- ما سبب ازدهار حال المجتمع؟
- ما سبب انكماش المجتمع؟
- ما أهم أسباب الأمن؟
- لِمَ افتقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

- العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله: «في ضوء الأمن... إلى يجدب ويتأخر».
- كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النَّص:

.....

**إضاءة**

**يمكن الاستفادة مما يأتي:**

- قراءة المقطع الأول قراءة تأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من (أنمي لغتي).

**ملحوظاتي**

٣

أمن وازدهار



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

● شرح ما يأتي شرحًا أدبيًّا مناسبًا:

«في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش».

.....

.....

.....

ثانيًا

أتعاون و مَن بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع: «وفي ظلمة... تجاه رعيّته»؛ للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًّا:

● ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبدالعزيز؟

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًّا:

● ماذا يستحق المُلْك القويُّ في نظر الملك عبدالعزيز -يرحمه الله-؟

.....




يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة المقطع الثاني قراءة بتأمل.

• استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من «أنمي لغتي».

● كيف راعَى الملك عبدالعزيز كلًّا من: قيمة التسامح، وقيمة الحزم؟

.....

.....

● ما أثر مراعاة قيمتي التسامح والحزم في تحقيق الأمن؟

.....

.....

● ما جهود المملكة العربية السعودية في تعزيز التسامح بين شعوب العالم؟

.....

.....

٣. اختيار عبارة من المقطع فيها تصوير فني، وكتابتها، وشرحها أدبيًّا.

العبارة:

. . . . . .

شرحها الأدبي:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

ثالثًا

١. كتابة سؤالين إجابتهما واردتان في المقطع « لمّا وطّد..... يُقْدِم عليه»، ثم إجابتهما شفهيًّا.

س: . . . . . ؟

س: . . . . . ؟

أ. وضع الرمز (ر) أمام الفكرة الرئيسة، والرمز (ف) أمام الفكرة الفرعية مما يأتي:

| | |
|---|---|
| إدراك النعمة يستلزم الشكر. | |
| من نعم الله علينا الأمن والاستقرار. | |

ب. شرح ما يأتي شرحًا أدبيًّا:

«والإدراك هذا يَستلزم الشكرَ والعَضَّ على المُنْجَزات بالنواجِذ؛ لكيلا يَنْحَسِر ظِلُّ النِّعم، ومنها نعمتا الأمن والاستقرار».

.....

.....

.....

.....

## أتذوق

١. أوضِّح رأيي في أهمية قيمة الكرم بالنسبة للمَلِك القويِّ.

.....

٢. أوضِّح رأيي في أهمية الصَّبر بالنسبة للمَلِك القويِّ.

.....

٣. أشير إلى الفروق بين التعبيرين الآتيين:

«تَنَفّس صبح العدل مبشّرًا بنور الأمن» و«ظهر العدل وتحقق الأمن»

.....

.....

٤. أحدد شفهيًّا التعبير الأجمل من التعبيرات الآتية، مع التعليل:

«أَدْرَكَ النعمةَ التي يَرْفُلُ فيها جيلُ اليوم».

«أَدْرَكَ النعمةَ التي يعيشُ فيها جيلُ اليوم».

## ألقي

ألقي النَّص إلقاءً مُعَبِّرًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

الرسم الإملائي

# رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا

٣

أمنٌ وأمانٌ

**التهيئة:**

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية.

■ أقرأ ما كتبته أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه.

يجب علينا أن نحمي بلادنا من آثار هذا الغزو المدمر؛ لأن لا يحل بنا ما حلَّ بالآخرين مِنْ مَنْ فرقهم الغزو ومزقهم شر ممزق وزرع الفوضى والخراب والخوف في بلادهم، يوم إذٍ نصير إلى ما صاروا إليه.

| الكلمة الخطأ | الكلمة بعد تصويبها |
|---|---|
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |
| . . . . . | . . . . . |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أحلّل

١. أتأمل الكلمات الملونة في العبارات الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- لو رجعنا سنوات إلى الوراء لوجدنا وَقتَئِذٍ أن محاور الرؤية من أولويات الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله-.
- إنها نماذج لإنجازات تتسابق، حَبَّذا أن يتجدد الكلام عنها.
- قال الملك عبدالعزيز -رحمه الله- : " يجب عليكم اتباع أوامر الحكومة والعمل بها شرط أَلَّا تكون مخالفة للشرع..."
- إنَّ الواجبَ على كلِ مواطنٍ شريفٍ خاصةً الشبابَ أن يحذرَ من الشائعاتِ المغْرِضَة؛ لِئَلَّا يكونَ مِعْوَلَ هدمٍ في مجدِ وطنِه.
- والآن يا بَنِي وطني، مِمَّنْ نخاف إذا كان كلٌّ منَّا رجل أمن؟

## ملحوظاتي




٣

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

أمن وإزهار

٢. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

| | | |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | |

٣. أحللُ الكلمات الملونة تحليلًا إملائيًّا على غرار المثال المعطى.

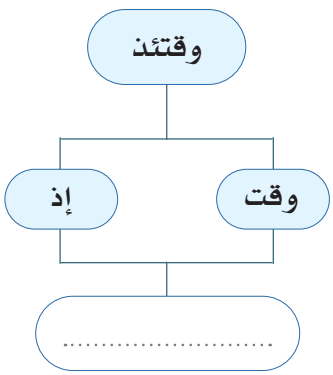
١. ( وقتئذ ) وقت + إذ المنونة = (وقتئذ)

٢. (  ) ..... (  ) = (  )

٣. (  ) ..... (  ) = (  )

٤. (  ) ..... (  ) = (  )

٥. (  ) ..... (  ) = (  )






وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أستنتج

بعض الكلمات تكتب مركبة، أو موصولة خطًّا، ومنها:

- الظروف (وقت، وعند، وحين، ويوم، وساعة ...) المتلوة بـ (إذ) المنونة.
- الفعل (حبذا) المؤلفة من الفعل (حب) و (ذا) الإشارية.
- الأدوات : (ألّا) أصلها (أنْ لا)، و(إلّا) أصلها (إنْ لا)، و(لئلّا) أصلها (ل أنْ لا).
- حروف الجر (في، مِن، عن) المتقدمة على (مَن) الاستفهامية أو الموصولة.

## أعلمُ أنّ

(لا) النافية:

- توصل بإن الشرطية إذا وليتها، حيث تبدل النون لامًا وتدغم في اللام بعدها فتصير (إلَّا).

**مثل:** إلَّا يكن الكلام مفيدًا فالصمت مستحب.

- توصل بأن المصدرية الثقيلة الناصبة للفعل المضارع (ألَّا).

**مثل:** أنصحك ألَّا تهمل.

- عند وصل (أن) المصدرية بكلمة (لا) النافية تحذف نونها. وعند تقدم لام التعليل عليها، (ل أن لا) تصير لئلَّا.
- إذا تقدم حرف الجر (في) على من الاستفهامية، أو الموصولة خطًّا دون تغيير هكذا: (فيمن).

## أطبّق

١. **أستخرج من الآيات الكريمة الآتية كل كلمة موصولة خطًّا، ثم أعيد كتابتها في الفراغ:**

أ. ﴿مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُۥ خَيْرٌ مِّنْهَا وَهُم مِّن فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ ءَامِنُونَ﴾ [النمل: ٨٩].

.....

ب. ﴿أَوَكُلَّمَا عَٰهَدُوا۟ عَهْدًا نَّبَذَهُۥ فَرِيقٌ مِّنْهُم ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ١٠٠].

.....

ج. ﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ثَانِىَ ٱثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِى ٱلْغَارِ﴾ [التوبة: ٤٠].

.....

د. ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ [النبأ: ١].

.....

هـ. ﴿وَٱبْتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلْءَاخِرَةَ ۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنْيَا ۖ﴾ [القصص: ٧٧].

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ٢. إملاء اختباري

أكتب ما يُمْلى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**أعلمُ أنّ**

- (ما) توصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا: (طالما، وقلما، وإنما، وكأنما، ولكنما، ولعلما، وأينما، وكيفما، وحينما، وبينما، وربما، وكلما، ولا سيما، وعما، ومما، وفيما).
- أمـا إذا كـانت (ما) استفهـامية فـتـكتب هكذا: (ممّ، عمّ، إلام، لِمَ...) مع حذف الألف من ما.

**الواجب المنزلي**

**أملأ الفراغات فيما يأتي بالكلمة المناسبة وَفْق ما درسته في الرسم الإملائي:**

١. سُرِرتُ ..... عملته.

٢. أصغيت إليه ..... تكلم.

٣. عليك ..... تكذب على والديك.

٤. عفوتُ ..... ظلمني.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

# رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

## التهيئة:

أولًا

١. أَجمعُ الأحرف في المربعات الآتية؛ لأتعرفَ على بعض مدن بلادي و أكتبها بخط الرُّقعة، ثم أَصلُها بالمنطقة المناسبة لها على غرار المثال المعطى.

| | | |
|---|---|---|
| أ ب هـ ا | ..... | المدينة المنورة |
| ا ل ن ب هـ ا ن ي ة | النبهانية | عسير |
| ا ل هـ ف و ف | ..... | القصيم |
| ا ل و ج هـ | ..... | المنطقة الشرقية |
| م هـ د ا ل ذ هـ ب | ..... | تبوك |

٢. أُحدِّدُ أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنيًا حرف الألف، وأَرسمُ صوره التي جاء عليها.

الحرف هو: .....

صوره: ..... ..... .....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

## أقرأ وأتأمل

والأمن أحد أركان وجوده الراحة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

ثالثًا

ألاحظ وأقارن

بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة.

| صورة (هـ) منفردة | صورة (هـ) متصلة |
|---|---|
| هـ = ٣ نقط + ١ ألف + ١ هـ الفاء الوسطية | هـ في أول الكلمة، هـ وسط الكلمة، ـه آخر الكلمة |
| أُحبِّر | أُحبِّر |
| أرسمُ | أرسمُ |



٣

أتذكر

رسم حرف (هـ) في خط النسخ:

هـ هـ هـ

أعلمُ أنّ

الهاء الوسطية يجوز رسمها على النحو الآتي:

هـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء الصادية).

أمسكُ وأزهرُ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي

# صيغ المبالغة

**التهيئة:** أَصوغُ من كُلِّ فعل مما يأتي اسم الفاعل، واسم المفعول، وأُسَجِّل وَزْنَ ما جاء من الثلاثي:

| الفعل | اسم الفاعل | الوزن | اسم المفعول | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| وَهَبَ | | | | |
| أَعْطَى | | | | |
| مَدَحَ | | | | |
| أَعَدَّ | | | | |
| أَقْدَمَ | | | | |
| غَضِبَ | | | | |

ملحوظاتي

٣

أُمعِنُ وأُفكِّرُ

أُوظِّفُ

## أحلّل

١. أَتأمَّلُ المثالين الآتيين، ثم أُكمل ما يأتي:

- لم يتم لجلالة الملك الصابر القضاءُ على الفوضى إلا بالحزم.
- لم يتم لجلالة الملك الصبور القضاءُ على الفوضى إلا بالحزم.

**إذن**

- اسم الفاعل في المثال الأول هو: ..... .
- الصيغة التي تحول إليها اسم الفاعل في المثال الثاني هي: ..... .
- صيغة اسم الفاعل (صابر) تدل على ..... وقع منها ..... ،

أمّا صيغة (صبور) فهي تدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة.

- يسمى المشتق (صبور) ..... .
- الفعل الذي اشتقت منه صيغة (صبور) هو: ..... .

**أعلمُ أنّ**

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حُوّل اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة.

٢. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- على كل منا أن يكون رجل أمن مِقْدامًا.
- على كل مواطن أن يكون شَكُورًا ويؤدي واجبه.
- لا مكان لمخرب بين شعب يقف حارسًا حَذِرًا من دعاة الهوى والشائعات.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

| صيغة المبالغة | وزنها | الفعل الذي اشتقت منه |
|---|---|---|
| هدّام | ..... | ..... |
| مقدام | ..... | ..... |
| شكور | ..... | ..... |
| حَذِر | ..... | ..... |

**أستنتج**

صيغ المبالغة لها خمسة أوزان، هي:

١. فَعَّال.

٢. مِفْعَال.

٣. فَعُول.

٤. فَعِيل.

٥. فَعِل.

## ملحوظاتي

٣

أمة ولا أسماء




أسماء الله تعالى وصفاته التي جاءت في القرآن الكريم وغير القرآن، منها ما هو صفة مشبهة، وهي الصفة اللازمة للموصوف التي لا ينفك عنها، مثل: العزيز، والحكيم، والسميع وما أشبهها.

ومن أسماء الله تعالى ما يكون صيغة مبالغة، أي دالة على الكثرة، وليس المعنى أنه مبالغ فيها دون إرادة الحقيقة، مثل: الرزاق؛ فإن الرزاق من أسماء الله سبحانه وجاء بهذه الصيغة للدلالة على كثرة من يرزقه الله عز وجل.

★ الموقع الإلكتروني الرسمي لفضيلة الشيخ العلامة محمد بن صالح العثيمين رحمه الله.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

أقرأ قاعدة صيغ المبالغة:



**صيغ المبالغة**

**تعريفها**

صيغة مشتقَّة من الفعل للدلالة على من فعل الفعل بكثرة.

**أوزانها**

| فعَّال | مِفْعال | فَعُول | فَعِيل | فَعِل |
|---|---|---|---|---|
| مثال | مثال | مثال | مثال | مثال |
| حلَّاف | مِقْدام | جَهُول | كَرِيم | حَذِر |

## أطبّق

أ. أَصوغُ صيغ المبالغة من الأفعال الآتية:

| | | |
|---|---|---|
| زَرَعَ ..... | أَلِفَ ..... | سَمِعَ ..... |
| حَذِرَ ..... | حَسَدَ ..... | بَحَثَ ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ب. أرد صيغ المبالغة إلى أفعالها التي اشتقت منها.

| سبّاقة | مِدرَارًا | طَرِبٌ | قَنوع | خبيرة | مِضْيَاع |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

## الواجب المنزلي

أستخرج مما يأتي صيغ المبالغة، ثم أحدد وزنها، وأبين الفعل الذي اشتقت منه.

| الجملة | صيغة المبالغة | وزنها | الفعل الذي اشتقت منه |
|---|---|---|---|
| خادم الحرمين مفضال على ضيوف الرحمن. | | | |
| لا مكان لمُغْرض حَقُود بيننا. | | | |
| كلُّ مواطن عليم بدوره تجاه وطنه. | | | |
| رَجُل الأمن وثَّاب في ردْع الجريمة. | | | |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٣

أُمعِنُ وأزدهِرُ

# التفضيل

**التهيئة:**

**قال ﷺ: «المؤمنُ الذي يُخالطُ النَّاسَ ويصبرُ على أذاهم أَفضلُ من المؤمنِ الذي لا يُخالطُ النَّاسَ ولا يصبرُ على أذاهم»** [صحيح الترمذي: ٢٥٠٧].

**أَقرأُ الحديثَ السَّابق، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

- **ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس، والمؤمن الذي لا يخالط الناس؟**

. . . . . .

- **أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟**

. . . . . .

- **مَن الذي زاد عن الآخر؟**

. . . . . .

- **ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟**

. . . . . .

- **علام تدل هذه الكلمة؟**

. . . . . .

**أعلمُ أنّ**

اسم التفضيل يصاغ على وزن (أَفْعَل) من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثيًّا، مثبتًا، مبنيًّا للمعلوم، ليس الوصف منه على أفعل فعلاء.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أُحاكي الجمل الآتية مع التنبُّه إلى مفهومِ التفضيلِ الواردِ فيها:

١. بيتُ الله الحرامُ أَقْدَسُ البيوتِ.

المسجدُ الحرامُ .....

.....

٢. بيتُ الله الحـرامُ أَقْدَسُ بيتٍ في الأرض.

مسجدُ الرسولِ ﷺ ..... مسجدٍ .....

٣. أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض الدول الكُبْرَى.

الأمنُ في الوطنِ من النِّعم .....

.....

٤. شبابُنا أَقلُّ من شبابِ العالمِ الإسلاميّ تعرضًا للغزو الفكري.

نعمةُ الأمنِ ..... من .....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٣

أُمنٌ وازدهارٌ

٥. إنَّ اتباعَ الإنسان لهواه وشهواته أَعْظَمُ تَدميرًا له من غيره.

رجالُ الشُّرطةِ ..... استعدادًا من غيرهم.

٦. تحققت للمملكة العربية السعودية إنجازاتٌ مشهودةٌ من الأَجْدَرِ أَلَّا ينكرَها أحدٌ.

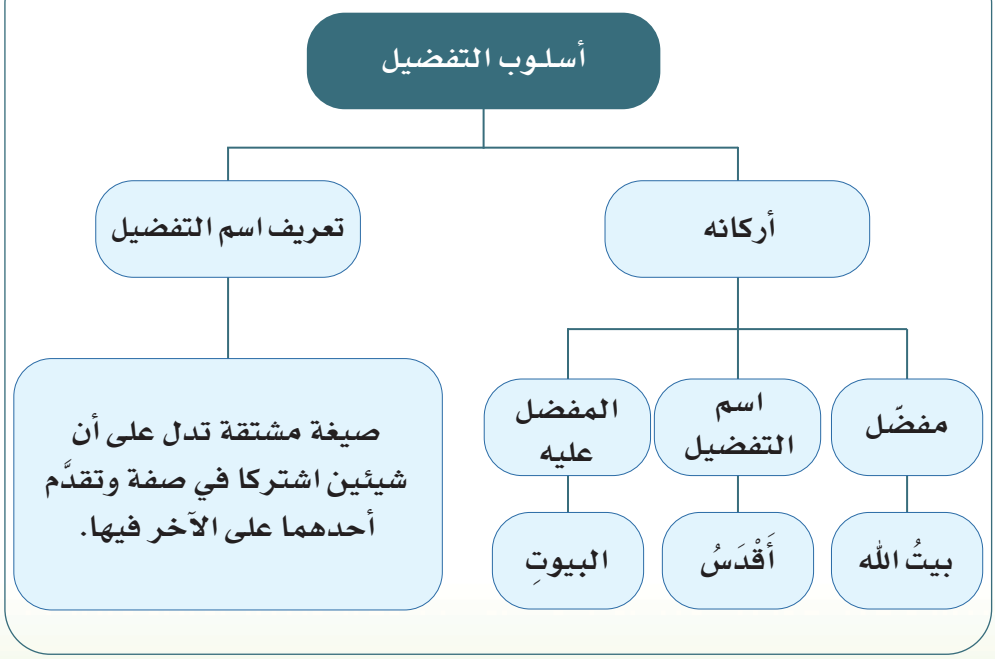
..... أَلَّا يُفرِطَ فيه أحدٌ.

٧. في المملكة العربية السعودية مشاعرُ مقدسةٌ أَوْلَى أَنْ تُحَبَّ.

..... أنْ يُحافظَ عليه.

ثانيًا

أستنتج






وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوب التفضيل:

حظيَت الزِّراعةُ في بلادِنا بأَوْفَرِ نصيبٍ من رعايةِ الدولة واهتمامها؛ بهدفِ تحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ، فاستطاعَتِ الحكومة بِفَضْلِ الله، ثُمَّ بتخطيطها السَّليمِ ودعمها السّخي تحويلَ الصَّحاري القاحلةِ في قلبِ الجزيرة العربية إلى جنةٍ وارفةِ الظِّلالِ، وفيرةِ الغلالِ أَجْمل خُضْرةً من بعض روابي الدُّولِ الأخرى.

ومن مظاهرِ اهتمامِ الدَّولةِ بهذا القطاعِ إنشاءُ السُّدودِ، وحفرُ الآبارِ الإرتوازية، وتوزيعُ الأراضي على المزارعين، واستصلاحُ الأراضي، كذلك إقامة المشروعات الزِّراعية العُظمى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

- مكةُ فُضْلى المدن.
- خادمُ الحرمينِ الشَّريفين أَحبُّ الحُكام.
- الأمنُ الأَكْبرُ هو الأمنُ الفكري.
- وطني السعودية أَغْلى من كُلِّ الأوطان.
- الخيامُ المطورةُ خيرٌ من الخيامِ التقليديةِ؛ لأنها آمنةٌ ومريحةٌ.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٣

أمنٌ وازدهارٌ

# المستثنى

**التهيئة:**

أَصِلُ كل اسم تحته خط في (أ) بالموقع الإعرابي المناسب له في (ب).

| أ | ب |
|---|---|
| ﴿وَلَا تَعۡثَوۡاْ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُفۡسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠]. | مفعول مطلق |
| ﴿وَلَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ بَعۡدَ إِصۡلَٰحِهَا﴾ [الأعراف: ٥٦]. | مستثنى |
| يزداد الوطن أمنًا. | مفعول فيه |
| لا تحتمل طبيعة البشر الغلو ولا تصبر عليه. | حال |
| تحرك الجيش إلا فرقة المشاة. | مفعول لأجله |
| نتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن. | تمييز |
| اللهم احفظ وطننا حفظًا دائمًا. | مفعول به |
| | خبر (كان) |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أودّ

المواطنُ يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات.

أحلّل

س. ماذا يصدق المواطن؟

. . . . . .

س. ما الشيء الذي لايصدقه المواطن؟

. . . . . .

س. هل خرجت الشائعات من حكم التصديق؟

. . . . . .

س. ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها؟

. . . . . .

س. ماذا نسمي هذه الأداة؟

. . . . . .

س. ماذا نسمي الكلمة التي استثنيت بـ (إلّا)؟

. . . . . .

س. ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنيت منها (الشائعات)؟

. . . . . .

أستنتج

١. **الاستثناء:** هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من الحكم الواقع على ما قبلها.

٢. **المستثنى بإلَّا:** اسم يُذْكَر بعد إلَّا، ويكون مخالفًا لما قبله في الحكم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أطبّق

١. أحدد أركان الاستثناء في الأمثلة الآتية:

| الجملة | المستثنى منه | أداة الاستثناء | المستثنى |
|---|---|---|---|
| ﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٧٣﴾ إِلَّآ إِبْلِيسَ ٱسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [ص: ٧٣-٧٤]. | | | |
| ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ﴾ [القصص: ٨٨]. | | | |
| تنامُ العيونُ إلا عينَ رجلِ الأمنِ. | | | |

٢. أُكَوِّنُ مع مجموعتي ثلاث جُمَلٍ تحوي مستثنى ب(إلَّا) يكون:

أ. اسمًا من الأسماء الخمسة: .....

ب. مثنى: .....

ج. جمع مذكر سالما: .....

### ملحوظاتي

٣

أمنع وازدهار

### إضاءة

استثناء إبليس من الملائكة لا يعني أنّه منهم؛ لأنّ هذا الاستثناء يُسميه العلماء (استثناءً مُنقطِعًا)، والاستثناء المنقطع يكون المستثنى من غير جنس المستثنى منه.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

**أعلمُ أنّ**

المستثنى منه يُعرب حسب موقعه في الجملة.




## أ. الاستثناء التّام المثبت.

يتعاون أبناءُ الوطن؛ للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم.

### أحلّل

س: ما أركان الاستثناء في المثال السابق؟

أركان الاستثناء هي:

المستثنى منه: . . . . . .

أداة الاستثناء: . . . . . .

المستثنى: . . . . . .

هل سُبِق المستثنى منه بأداة نفي؟ . . . . . .

### أستنتج

١. الاستثناء الذي تمت أركانه، ولم يُسبق بنفي يُسمَّى استثناء تامًا مثبتًا.

٢. المستثنى في الاستثناء التَّام المثبت يكون واجب النصب.

### أطبّق

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء التَّام المثبت:

يتعاون أبناء الوطن؛ للمحافظة على الأمن إلَّا الجاحدين منهم.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| الجاحدين | مستثنى بـ (إلّا) منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. |

٢. أعرب المستثنى في الجملة الآتية:

يجحد النّاسُ النعمةَ إلّا المؤمن.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| المؤمن | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ب. الاستثناء التّام المنفي.

لم يحفظ الطلابُ القصيدةَ إلّا خالدًا.

**أحلّل**



هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة؟ . . . . . .

هل الكلام مثبت أم منفي؟ . . . . . .

**أعلمُ أنّ**



البدل يتبع المبدَل منه في الإعراب.

**أستنتج**

١. الاستثناء إذا جاء تامَّ الأركان (المستثنى منه/ أداة الاستثناء/ المستثنى)، وسُبِق بأداة نفي يسمى استثناءً تامًّا منفيًّا.

٢. يجوز في المستثنى إذا كان الاستثناء تامًّا منفيًّا إعرابان، هما:

أ . النصب على الاستثناء.

ب. البدل من المستثنى منه، ويتبعه في الإعراب حسب موقعه في الجملة.

**أطبّق**

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء التّام المنفي:

لم يحفظ الطلابُ القصيدةَ إلّا خالدًا.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| خالدًا | مستثنى بـ (إلّا) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ويجوز، خالدٌ: بدل من (الطلابُ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |

٢. أعربُ المستثنى في المثال الآتي:

ما أكلتُ من الفواكه إلا برتقالةً.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| برتقالةً | ..... |

ج/ الاستثناء المفرَّغ (النَّاقص المنفي).

لا يرى بعضُ الناس إلَّا الأخطاءَ.

أحلّل

س: هل جميع أركان الاستثناء موجودة؟ . . . . . .

س: ما الركن الناقص من أركان الاستثناء؟ . . . . . .

س: ما نوع الكلام من حيث الإثبات والنفي؟ . . . . . .

أستنتج

الاستثناء إذا سُبِق بأداة نفي، وحُذف المستثنى منه يُسمَّى: استثناءً مُفَرَّغًا (ناقصًا منفيًا)، ويعرب ما بعد (إلَّا) في هذا النوع من الاستثناء حسب موقعه في الجملة.

أطبّق

١. أقرأ إعراب المستثنى في الاستثناء المفرَّغ.

لا يَرى المتشائمُ إلّا السلبياتِ.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| السلبيات | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. |

٢. أعربُ المستثنى في الجمل الآتية:

ما سَلِمَ إلَّا الحريصُ - ما شكوتُ إلّا للهِ - لم أرسمْ على الأوراقِ إلا ورقة.

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| الحريصُ | ..... |
| للهِ | ..... |
| ورقة | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

أدوات الاستثناء.

أ
- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ إلا أسلوبَ المهاترة.

ب
- يردّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ غيرَ أسلوبِ المهاترةِ.
- يردّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ سوى أسلوبِ المهاترةِ.

## أحلّل

س. ما نوع الاستثناء في مثال «أ»؟

. . . . . .

س. ما الكلمتان اللتان حلتا في المعنى محل أداة الاستثناء (إلّا) في مثالَي (ب)؟

. . . . . و . . . . . .

س. من أي أقسام الكلمة (غير) و(سوى)؟

. . . . . .

س. ما حكم المستثنى (أسلوب المهاترة) في مثال (أ)؟

. . . . . .

س. ما حالة (غير) الإعرابية؟

. . . . . .

## أستنتج

(غير) و(سوى) اسما استثناء يأخذان حكم الاسم الواقع بعد (إلّا) في الإعراب، ويعرب ما بعدهما مضافًا إليه دائمًا.

ملحوظاتي

٣

أُمعنُ وأزدهرُ

**إضاءة**

(غير) و(سوى) اسمان، وحكمهما في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد (إلّا)، ويجر الاسم بعدهما بالإضافة.

**أعلمُ أنّ**

حركات الإعراب تقدر على (سوى)؛ للتعذُّر.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## أطبّق

أ. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال ما يأتي:

| المثال | الجاهلُ لا يصدقُ كلَّ الأخبار غير الشائعات. | الجاهلُ لا يصدقُ سوى الشائعات. |
|---|---|---|
| نوع الاستثناء | ..... | ..... |
| الإعراب | غير: ..... | سوى: ..... |
| | الشائعات: ..... | الشائعات: ..... |
| | أو | |
| الإعراب | غير: ..... | |
| | الشائعات: ..... | |

ب. أَضع كلمة (غير) بدل كلمة (إلّا)، وأَضْبِطُها وما بعدها بعلامة الإعراب المناسبة.

| | |
|---|---|
| التكافل الاجتماعي لم يكن إلّا جزءًا من الأمن الذي نعيشه. | ..... |
| ما يجحد النعمة إلّا الكافرون. | ..... |
| ما تأخر الجنود إلّا واحدًا. | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٣

أمنع وازدهار

إضاءة

أدوات الاستثناء تسعة، وهي: إلا، وغير، وسوى، وخلا، وحاشا، وعدا، وليس، ولا يكون، وبيد)، وبعضها حروف، وبعضها أسماء، وبعضها أفعال، ويختلف إعراب كل أداة حسب نوعها.

رابعًا أقرأ قاعدة الاستثناء.

## الاستثناء

**تعريفه:** هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء عن حكم ما قبله.

**أركانه:** ١. المستثنى منه. ٢. أداة الاستثناء. ٣. المستثنى.

**أدواته:**
١. حرف، وهو: إلّا.
٢. اسمان وهما: (غير) و (سوى).

**أحكامه:**
١. وجوب النصب إذا كان الاستثناء تامًا ومثبتًا.
٢. جواز النصب أو الاتباع (بدل) من المستثنى منه إذا كان الاستثناء تامًا منفيًا.
٣. الإعراب حسب موقعه في الجملة إذا كان الاستثناء مفرغًا.

### الواجب المنزلي

أُعَبِّرُ عن المعاني الآتية بأسلوب استثناء مناسب، مع مراعاة تنويع أساليب الاستثناء، وأدواته على غرار المثال الأول:

| | |
|---|---|
| صليت في مساجد المدينة، ولم أُصَلِّ في مسجد الغمامة. | صليت في مساجد المدينة إلَّا مسجد الغمامة. |
| أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون. | ..... |
| وصل الحجاج، ولم يصل حجاج البر. | ..... |
| شاهدت من المصانع مصانع التمور. | ..... |
| اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة. | ..... |

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

تتطلب بعض الأعمال الكتابية: كالتقارير والمقالات وغيرها معلوماتٍ وبياناتٍ كثيرةً ومتنوعة؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها. وجمع المعلومات والبحث عنها إجراءٌ يسبق صياغة العمل الكتابي، وذلك باستخدام أدوات، أو طرائق عدة منها: الملاحظة باستخدام الحواس، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإلكترونية.

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة؛ لتسجيل المعلومات التي توصّل إليها ومن ثَمَّ عرضها.



للبحث عن المعلومات التي أحتاجُها في كتابة موضوع عن (أمن الحج) أنفذُ التدريبات الآتية:

١. أُكملُ الجدول أمامي.

| أفكار الموضوع | معلومات سابقة | معلومات جديدة |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٢. أُحوّلُ الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة، ثم أَقترحُ مصادر للبحث عنها.

| الأسئلة | مصادر المعلومات |
|---|---|
| | |

٣. أُحوّلُ الأسئلة السَّابقة إلى كلمات مفتاحية؛ للبحثِ عن إجاباتها في الشبكة العنكبوتية.

| الكلمات المفتاحية | الإجابة |
|---|---|
| | |

٤. أستعينُ بأمين مصادر التعلم في الوصول إلى مصادر المعرفة، ثم أُسجّلُ المعلومات في بطاقات الفهرسة المعروضة.

الموضوع: .....

اسم الكتاب: .....

اسم المؤلف: .....

مكان الطبعة وتاريخها: .....

الجزء، الصفحة: .....

المعلومات التي حصلت عليها: .....

.....

الموضوع: .....

اسم الكتاب: .....

اسم المؤلف: .....

مكان الطبعة وتاريخها: .....

الجزء، الصفحة: .....

المعلومات التي حصلت عليها: .....

.....

ملحوظاتي

٣

أُنشئ وأزدهر

٥. أجمعُ المعلومات التي حصلتُ عليها من النشاطات السَّابقة؛ لكتابة فقرة متناسقة في الفراغ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر

**لإجراء المقابلة مهارات منها:**

- طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مفتوحة، مثيرة.
- الالتزام بآداب الحوار: تجنب المقاطعة، احترام المتحدث، التفاعل بين المتحدث والمستمع.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ملحوظاتي

٦. أُطبّقُ ما تعلمتُه في هذه الإستراتيجية؛ لكتابة موضوع حول (دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن الوطن).





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

# عناصر الفنّ الكتابي
# ( بسط الموجز)

**التهيئة:**

س. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل. فما الفائدة من ذلك؟

س. هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل (الإطناب)؟

س. أيهما أفضل؟ ولماذا؟

أَعودُ إلى نص (دور المواطن في المحافظة على الأمن)؛ لأنفذ الآتي:

١. أ. أكمل الجدول أمامي.

| الفقرة من ← إلى | الجملة المفتاحية | الفكرة الرئيسة | الأفكار التفصيلية | العناصر الفنية للبناء |
|---|---|---|---|---|
| من: (إن الواجب) إلى: «يستنبطونه منهم» في الآية. | | | ■ تحذير الشباب من الشائعات.<br>■ ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع.<br>■ موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد. | |
| من: والآن يا بني إلى: والشائعات | كلٌّ منا رجل أمن مقدام | | | خاتمة |

إضاءة

**بسط الموجز:**

هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخففة عن طريق الإطناب، ويمكن تعريفه: بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية، أو حديث شريف، أو بيت من الشعر.

أهميته ومجالاته:

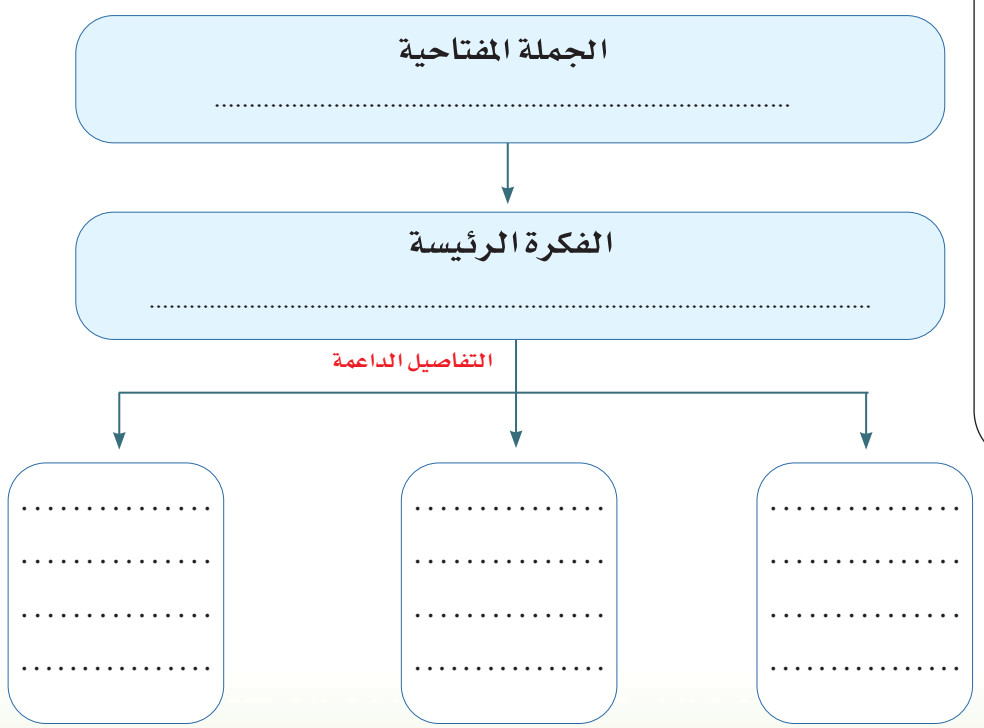
- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الأبيات الشعرية والحكم والأمثال.
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.

ب. أَملأُ الفراغات بما يناسبها.

- طريقة العرض المعتمدة في نص (دور المواطن في المحافظة على الأمن)، هي: .....
- العناصر الفنية لبناء الموضوع في النص، هي: ..... ، ثم العرض، ثم .....
- الفكرة العامة للنص: .....

٢. أ. أَستفيدُ من نص الفهم القرائي؛ لإكمال المخطط.

لقد بَنَى صاحبُ السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود -حفظه الله- رؤيةَ المملكة على ثلاثةِ محاور: مجتمعٍ حَيويٍّ، واقتصادٍ مُزْدهر، ووطنٍ طَموح.




**إضاءة**

**عند بسط الموضوع ينبغي مراعاة الآتي:**

- وضوح الفكرة.
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًا.
- تنظيم الأفكار والربط بينها وبين الفقرات.
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل النَّص.
- الأسلوب الجيد.
- الاهتمام بصحة اللغة.
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى والبعد عن التنافر بينها.

ب. أُعيدُ صياغة الفقرة السَّابقة بأسلوبي.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

## أَتوسَّعُ في بسط النماذج الآتية وفق المطلوب:

| النموذج | الأفكار التفصيلية | بسط الموضوع |
|---|---|---|
| قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا وَيُتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَكْفُرُونَ﴾ [العنكبوت: ٦٧]. | ١. امتنان الله -عز وجل- على قريش بالأمن.<br>٢. انتشار النهب والقتل في القبائل المجاورة.<br>٣. كفران قريش نعمة الله -عز وجل- حيث أشركوا به. | يَقول تَعَالَى مُمْتَنًّا عَلَى قُرَيْش فِيمَا أَحَلَّهُمْ مِنْ حَرَمه الَّذِي جَعَلَهُ لِلنَّاسِ سَوَاء العَاكِف فِيهِ وَالبَاد، وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا فَهُمْ فِي أَمْن عَظِيم، وَالأَعْرَاب حَوْله يَنْهَب بَعْضهمْ بَعْضًا، وَيَقْتُل بَعْضهمْ بَعْضًا، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ۝٢ فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ۝٣ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ۝٤﴾ [قريش:١-٤].<br>وَقَوْله تَعَالَى: ﴿أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل:٧٢].<br>أَيْ أَفَكَانَ شُكْرهمْ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَة العَظِيمَة أَنْ أَشْرَكُوا بِهِ، وَعَبَدُوا مَعَهُ غَيْره مِنَ الأَصْنَام وَالأَنْدَاد، و﴿بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ [إبراهيم:٢٨]، فَكَفَرُوا بِنَبِيِّ الله وَعَبْده وَرَسُوله؟ فَكَانَ اللَّائِق بِهِمْ إِخْلَاص العِبَادَة لِلَّه، وألَّا يُشْرِكُوا بِهِ، وَتَصْدِيق الرَّسُول وَتَعْظِيمه وَتَوْقِيره، فَكَذَّبُوهُ فَقَاتَلُوهُ، فَأَخْرَجُوهُ مِنْ بَيْن ظَهْرهمْ، وَلِهَذَا سَلَبَهُمْ الله تَعَالَى مَا كَانَ أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِمْ، وَقُتِلَ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ بِبَدْر، ثُمَّ صَارَتْ الدَّوْلَة لِلَّه وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ، فَفَتَحَ الله عَلَى رَسُوله مَكَّة، وَأَرْغَمَ آنَافهمْ وَأَذَلَّ رِقَابهمْ.<br>المصدر: المصباح المنير في تهذيب تفسير ابن كثير. |

ملحوظاتي

٣

أُسِسُ وازدهارٌ

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السَّابقة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

| النموذج | الأفكار التفصيلية | بسط الموضوع |
|---|---|---|
| قال الرفاعي:<br>من يظلم الأوطان أو ينس حقها<br><br>تجئه فنون الحادثات بأظلم | ١. حق الوطن علينا.<br>٢. واجبنا تجاه الوطن.<br>٣. عقوبة من أراد الوطن بسوء.<br>٤. أنواع الإساءة للوطن من قبل المفسدين. | ..... |
| الغزو الثقافي الفكري صورة حديثة من صور الغزو المدمر لعقول (شبابنا) | ..... | المقدمة + العرض: |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

# تخطيط كتابة الموضوع

أُنفِّذُ التدريبات أدناه؛ لأتوسعَ في بسط الموضوع المختار مما يأتي:

- الحوار الوطني طريق للتقدم والازدهار.
- من شعارات أمن الطرق: «الطريق الآمن... في المسار الآمن».
- قال محمد السنوسي:

وما قيمة الأوطان إن لم يكن بها رجـالٌ يَلَذّون الشـقاء لينفعوا

١. أُعِدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السَّابقة.

٣

أُمْنٌ وازدهارٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| المصادر | المصادر | المصادر |
| | | |

٣. أُصممُ مخططًا، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.



**إضاءة**

أستفيد من نشاط أولًا رقم٢ الوارد في إستراتيجية كتابة/ عناصر الفن الكتابي في تصميم مخططي.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# كتابة المسودة

ثانيًا

١. أكتب مسوَّدة في بسط الموضوع المختار، مع اتباع التعليمات التي سبق دراستها.

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا:



| الأسئلة | نعم | إلى حدٍّ ما | لا |
|---|---|---|---|
| هل موضوعي ماتع يدفع القارئ لمتابعته؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل توافرت عناصر البناء الفنية ( مقدمة، عرض، خاتمة)؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل راعيتُ التوازن بين أجزاء الموضوع؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل وضحت فكرة الموضوع؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل جاءت الأفكار متسلسلة تسلسلًا منطقيًّا؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل نظمت الألفاظ والجمل تنظيمًا مناسبًا في الموضوع؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل استخدمت أدوات الربط للربط بين الأفكار وبين الفقرات؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل جاءت الألفاظ منظمة ومعبرة عن المعنى؟ | ..... | ..... | ..... |
| هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت). | ..... | ..... | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# المراجعة والتنقيح

ملحوظاتي

٣

أمنٌ وازدهارٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

# إستراتيجية مهارة التحدث
# (التحاور مع المجموعة)

أتذكر

**الحوار هو:**
محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها، ولها آداب ومهارات فنية.



**التهيئة:**

أَسترجعُ خبراتي ومعلوماتي حول فنِّ الحوار؛ لأُجيبَ عما يأتي:

| ماذا أفعلُ عندما أتحدثُ؟ | ماذا أفعلُ عندما أَستمعُ؟ |
|---|---|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

## ملحوظاتي

١. أشاهدُ البرنامج المسجَّل الذي يعرضه المعلم، ثُمَّ أُدونُ ملحوظاتي في البطاقة الآتية:

| المهارات | الإتقان | | التعليقات والملحوظات |
|---|---|---|---|
| | ✓ | X | |
| ملاءمة العنوان للموضوع. | | | |
| جودة المقدمة: قصيرة، شائقة، فاعلة، ممهدة للموضوع. | | | |
| عرض الأفكار بأساليب متنوعة ومثيرة. | | | |
| قوة الاستدلال والشواهد؛ للإقناع. | | | |
| التسلسل المنطقي للحديث. | | | |
| مناسبة تعبيرات الوجه للحديث. | | | |
| استخدام الإشارات والإيماءات باليد والرأس. | | | |
| تلوين الصوت وفق التعبير الملائم عن الانفعالات العاطفية (حزن، سعادة، قلق...). | | | |
| جودة الخاتمة: تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات. | | | |
| الالتزام بآداب الحوار. | | | |

٢. أُبيّنُ مع من بجواري معاني الحركات في الصُّور المعروضة المستخدمة في الحوار على غرار المثال المعروض.





(الكفان إلى أسفل أو إحداهما) تعني التأكيد



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

أتذكر

الحركة الجسدية من المهارات المهمة أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحيانًا فالناس تتذكر ما تراه أكثر مما تسمعه، ومن هنا كان الأثر العالي للحركة. فالإشارات والحركات لها معان يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي؛ فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين. كما تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية) وتتمثل في: تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء للأمام، وهز الرأس، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه.

مزايا الحركة:

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته.
- تشد الانتباه.
- تساعد على الفهم.
- لا تتطلب جهدًا كبيرًا لتعلمها.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٣

أمنٌ وازدهارٌ

ثانيًا

رعاية بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، وإنجازاتها تدحض مزاعم الأعداء.

١. أتحاورُ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السَّابقة؛ بعد إكمال الجدول أمامي.



| عناصر بناء الموضوع | مقترحات مساعدة | مقترحاتي / اختياراتي |
|---|---|---|
| العنوان | حج آمن. | ..... |
| المقدمة: قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع | نعم هذا ما اعتدنا عليه سنويًا عن الحج والحجيج أمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارفة الظلال. | ..... |
| عرض الأفكار: سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، وتشبيهات، وطرفة. | من الأفكار:<br>• دور القيادة والحكومة في خدمة الحجاج.<br>• الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام.<br>• تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة.<br>• الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها. | ..... |
| خاتمة: تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات. | لذا فنحن جميعًا قادة وحكومة وشعبًا نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أنار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكر صفو الأمن الذي نعيشه. | ..... |

٢. على بقية المجموعات تدوين ملحوظاتهم في البطاقة المعروضة.

| الاسم | الجرأة والطلاقة | استخدام اللغة الفصحى | احترام رأي المحاورين | التحلي بالهدوء وتجنب السيطرة | التنغيم الصوتي | استخدام الحركات الجسدية وتعبيرات الوجه | تقديم معلومات وتفسيرات عن الفكرة | تنوع أساليب التأثير | التقدير |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٣

أُمنٌ وازدهار

ثالثًا

١. بالتعاون مع من بجواري؛ أكتب جزء الحوار المتوقع وفق ما تدل عليه الصورتان المعروضتان، ثم أمثّلهما أمام من في الصف.

يبدو أنهما سعيدان بهذا اللقاء، سأبدأُ الحوار بينهما بـ:

- .....
- .....
- .....
- .....



يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال سَأَنهِي الحوار بينهما بـ:

- .....
- .....
- .....



٢. لو وقع محاورٌ في المواقف الآتية:

| | | |
|---|---|---|
| ١. تلعثم في نطق كلمة (استتباب). | أقترح عليه استعمال | الترادف |
| ٢. فَقَدَ لفظ(وارفة) من حديثه. | | الوصف |
| ٣. أراد أن ينهي أمرًا، ويبدأ أمرًا جديدًا. | | التمثيل |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448




١. أَختارُ موضوعًا يخدم وطني؛ لإجراء حوار مع من بجواري، مع توظيفِ كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا.

٢. أقوّم ذاتي وفق البطاقة الآتية:

| المهارات | نسبة إتقاني لها | خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان |
|---|---|---|
| الجرأة والطلاقة. | | |
| سلامة الوقفات / سلامة الضبط. | | |
| التنغيم الصوتي. | | |
| استخدام الحركات الجسدية، تعبيرات الوجه. | | |
| التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات. | | |
| أساليب التأثير والإقناع. | | |
| احترام الآخرين. | | |
| عرض الموضوع بتسلسل. | | |



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي



# الأمن في أوسع معانيه ★

للقراءة والاستمتاع

يُعَدُّ الأمنُ من أهم مطالبِ الحياةِ، بل لا تتحققُ أهمُّ مطالبِها إلا بتوافرِه، حيث يُعَدُّ ضرورةً لكلِ جهدٍ بشري، فرديٍّ أو جماعيٍّ؛ لتحقيقِ المصالحِ العامة للجميع.

إنَّ الأمنَ معنى شاملٌ في حياةِ الإنسانِ، ولا يتوافر الأمنُ للإنسانِ بمجردِ ضمانِ أمنِه على حياتِه فحسب، فهو كذلك يحتاجُ إلى الأمنِ على عقيدتِه التي يؤمن بها وعلى هُويَّته الفكريةِ والثقافيةِ وعلى مواردِ حياتِه المادية. إنَّ كلمةَ الأمنِ وما يشتقُّ منها وردتْ في القرآنِ الكريمِ في مواضعَ عديدةٍ، وذلك بمعنى السلامةِ والاطمئنانِ النفسي وانتفاءِ الخوفِ على حياةِ الإنسانِ أو على ما تقوم به حياتُه من مصالحَ وأهدافٍ وأسبابٍ ووسائلَ وما يشملُ أمنَ الإنسانِ الفردِ وأمنَ المجتمعِ، يقول تعالى: ﴿ٱلَّذِىٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ﴾ [قريش: ٤]، ويقول عز وجل: ﴿وَإِذۡ جَعَلۡنَا ٱلۡبَيۡتَ مَثَابَةٗ لِّلنَّاسِ وَأَمۡنٗا﴾ [البقرة: ١٢٥]، ويقول سبحانه: ﴿وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلٗا قَرۡيَةٗ كَانَتۡ ءَامِنَةٗ مُّطۡمَئِنَّةٗ﴾ [النحل: ١١٢].

فالأمنُ على نفسِ الإنسانِ وعلى سلامةِ بدنِه من العللِ، والأمنُ على الرزقِ، هو الأمنُ الشاملُ الذي أوجزَ الإحاطةَ به وتعريفَهُ حديثُ رسولِ الله ﷺ: «مَنْ أصبحَ منكم آمنًا في سِربِهِ، معافًى في جسدِهِ، عنده قوتُ يومه، فكأنما حيزت له الدنيا» [صحيح الترمذي: ٢٣٤٦].

والفطرةُ الإنسانيةُ تقتضي الاجتماعَ، ومتى وُجد جماعةٌ من الناسِ، تعيّن أن تقومَ فيهم سلطةٌ حاكمةٌ ترعى مصالحَهم، وتعملُ من أجلِ بقائهم وتقدمِهم، وتحكُم بين أفرادِهم حين تختلفُ المصالحُ.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

فالمسلمُ يحتاجُ في إقامةِ دينهِ وأداءِ شعائرِهِ، والأمنِ على نفسِه، وعرضِه، ومالِه إلى مجتمعٍ آمنٍ حتى ولو كان يعيش في بلدٍ ومجتمعٍ غير مسلم. فالأمنُ من أولِ مطالبِ الإنسانِ في حياتِه؛ إذ يحتاجُ الفردُ في حياتِهِ إلى الأمنِ على نفسِهِ ودينِهِ وعرضِهِ ومالِه. لذا جعلت الشريعةُ السمحةُ الحفاظَ على هذه الضروريات من أهمِّ مقاصدِها، فأنزلت الحفاظَ على الدِّينِ والنفسِ والعقلِ والعرضِ والمالِ منزلةَ الضرورةِ التي لا تستقيم الحياةُ إلا بها، وجعلت حاجاتِ الإنسانِ التي تُيسّر حياته في مرتبةٍ تاليةٍ (مرتبة الحاجيات)، وأفسحت مجالًا تكتمل به حياةُ الإنسانِ، فيما عدَّته من الكمالياتِ والتحسينات.

يحتاج المجتمعُ المسلمُ للأمنِ الاجتماعيِّ، بحيث يكونُ المجتمعُ كالبُنيانِ المرصوصِ يشدُّ بَعْضُه بعضًا، مصداقًا لحديث رسول الله ﷺ: «مَثَلُ المؤمنينَ في توادِّهم وتراحُمِهم كمثلِ الجسدِ الواحدِ، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الأعضاءِ بالسهرِ والحمَّى» [رواه البخاري: ٦٠١١، ومسلم: ٢٥٨٦].

وفي مجالِ الأمنِ الاقتصادي نجدُ الإسلامَ يحضُّ على العملِ، ويدعو إلى إتقانِه؛ حتى يصبح عمل المسلمِ متميزًا عن عملِ غيره.. يقول ﷺ: «إن اللهَ يحب إذا عمل أحدكُم عملًا أن يتقنه» [رواه البيهقي: ٣٣٤/٤].

والأمنُ الثقافي مطلبٌ لأفرادِ المجتمعِ المسلمِ، بحيثُ يعيشُ الناسُ في بلادِهم آمنين على أصالتِهم، وثقافتِهم المستمدة من دينهم، فلابد من تحصينِ أفرادِ المجتمعِ ضد الملوثاتِ الفكريةِ والغزو الثقافي.

ومن دلائلِ روعةِ الإسلامِ أن الأمنَ لم يقتصرْ على المسلمين، بل إن غيرَ المسلمين كان لهم نصيبهم من الأمن على أنفسهم وأعراضهم وأموالهم.

ولم يقتصر الأمن في الإسلام على حماية مَنْ يعيش في مجتمعٍ مسلمٍ، في حياتِهِ الدائمةِ والمستقرةِ بين أسرته، وفي مقرِ عمله الذي يتكسب منه،



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

وهي حالة الذميين، وإنما تجاوز ذلك إلى حمايةِ المخالفِ في الدِّين الذي يحضرُ إلى بلادِ المسلمين للعملِ، أو التجارةِ، أو لشأنٍ من الشؤونِ المباحةِ، بإذنٍ من ولي الأمر، ويكون حضوره مؤقتًا بانتهاء العمل أو قضاء المصلحة التي يبتغيها.

وقد أشادت بالأمنِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ كثيرٌ من المؤتمراتِ العلميةِ والأمنيةِ، التي انعقدت على المستوى المحلي، والإقليمي، والدولي. وقد شهد المؤتمرُ الثاني والثمانون لرؤساء الشرطة في العالم، الذي عقد بمدينة ميامي في أمريكا بأن المملكةَ العربيةَ السعوديةَ هي أقلُّ دولِ العالم جريمةً وأكثرها أمنًا.

فالأمنُ في مفهومِ الدولةِ السعوديةِ يشملُ الفردَ والمجتمعَ، والحماية من المبادئ والتيارات الهدامة، وأصحاب البدع والأهواء.

يتضح في الدولة السعودية مفهومُ الأمنِ بأوسع معانيه، أمنِ الفردِ على نفسه، وعرضه، وماله، وأمنِ المجتمع على دينه، وقيمه الخلقية والاجتماعية، وأمن المسلمين حين يحتاجون إلى المساعدة حتى في خارج المملكة العربية السعودية.

إن قلةَ عددِ الجرائم في المملكةِ وضآلة عدد الجرائم الخطيرة، مثل قتل النفس، أو الخطف، أو الحريق المتعمد، لا يرجع إلى الجهد الأمني وحده، مع عظم الجهود المبذولة من أجهزة الأمن والمسؤولين فيها، وإنما يرجعُ قبل ذلك إلى توفيقِ الله -تعالى-، ثم إلى الترغيب في الهداية والترهيب من الغوايةِ، والتزام الدولةِ السعوديةِ بالإسلام وتطبيق أحكامه وقيامها بالدعوة إلى فضائله، والتزام شعب المملكة في جملته بأحكام الدين الإسلامي وآدابه، وما تسهم به الأجهزةُ المختصةُ في حفظِ المجتمعِ وأمنه.

إن أهمَّ الأمورِ التي يتأسس عليها الأمنُ في المجتمعِ المسلمِ تطبيقُ الشريعةِ الإسلاميةِ، ذلك أن المجتمعَ المسلمَ مكلَّفٌ بالحفاظِ على الدِّينِ،

الذي هو أول الضرورات وأهمها في حياة المسلم، وتطبيق الشريعة يعني أن ولي الأمر والسلطات الحكومية يتبعون المنهج الإلهي.

إنَّ الشريعةَ الإسلاميةَ تحققُ العدلَ في علاقاتِ الأفراد فيما بينهم، وفي علاقةِ الحكامِ بالمحكومين.

ومن شأن اختيار المنهج الإلهي نظامًا اجتماعيًّا أن يُجَنِّبَ المجتمعَ التفريقَ والانقسامَ والتمزق، الذي يحدثُ عند اختيارِ منهجٍ آخر من وضعِ البشر.

ومما يحققُ الأمنَ في المجتمعِ المسلمِ أمرٌ تظهرُ أهميتُهُ في العصرِ الحديثِ، لاسيما في بعضِ البلادِ الإسلاميةِ، ألا وهو بيانُ وسطيةِ الإسلامِ والدعوةُ إلى اللهِ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ، ومواجهةِ التطرفِ، والغلو، والإرهابِ المتسترِ بالدينِ.

وختامًا أقول: إن أحكامَ الشريعةِ الإسلاميةِ حين تطبقُ في جميعِ مجالاتِ الحياةِ نظامًا اجتماعيًّا، تضمن للمجتمعِ أمنَه الخارجي والداخلي؛ إذ إن قواعدَ الشريعةِ فيما يتعلقُ بأمنِ المجتمعِ الخارجي تفرضُ أن يُعِدَّ المجتمعُ العدةَ للدفاعِ عن نفسِه، والأمنُ الداخلي تكفله أحكامُ الشرعِ الإسلامي المتعلقةِ بحرمةِ الأنفس، والأعراضِ، والأموالِ فيما بين الناس. فكلُّ المسلمِ على المسلمِ حرامٌ دمُه، وعِرضُه، ومالُه.

★ د. زيد بن محمد الرماني



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

# نموذج اختبار (٣)

## أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

# نيـــوم الحـلـم *

نيوم هي الرؤية التي ستُشكّل المستقبل الجديد؛ فكلمة نيوم ترمز إلى (المستقبل الجديد). أُنشئت على ساحل البحر الأحمر شمال غرب المملكة العربية السعودية؛ لتكون ميدانًا حيًّا ونابضًا بالتجارب، وتصبحَ منصّة عالمية ترسمُ فيها ريادةُ الأعمال والابتكار معالمَ المستقبل الجديد. ستفتح نيوم أبوابَها لتكون موطنًا ووجهةً لأصحاب الأحلام الكبيرة، ولكل مَن يطمح أن يُسهم في بناء نموذج جديد لاستدامة الحياة، والعمل، والازدهار.

وُلِد مشروع نيوم كرؤيةٍ لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- إذ يُعد ركنًا أساسيًّا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ من أجل النمو، وتنويع مصادر دخل الاقتصاد السعودي؛ حتى تتبوأ المملكة مكانةً ريادية في التنمية العالمية. صحيح أن المملكة العربية السعودية هي التي تقود وتُموِّل مشروع نيوم منذ انطلاقته الأولى، إلا أنه مشروع عالمي سيشارك في قيادته وتمويله والعيش فيه أطيافٌ مختلفة من الناس حول العالم.

مفهوم نيوم لا يقتصر على المكان فحسب، بل هو توجُّه فِكريّ ونمطُ حياة. سيجسّد سكان نيوم أخلاقياتٍ وقيمًا تمثل روح الفريق، كما سيعتمدون ثقافة تتبنى الاستكشاف والمغامرة والتنوع، مدعومين بنظام قانوني منسجم مع الأعراف الدولية، نظام لا يتوقف عن التطور؛ ليثمر نموًّا اقتصاديًّا ومجتمعًا مكلَّلًا بالنجاح والازدهار. تخيل مكانًا يحتضن أصحاب الإنجازات والكفاءات من كل بقاع الأرض، على اختلاف معتقداتهم ومشاربهم، يعيشون جنبًا إلى جنبٍ، مُتَّحدين متآزرين لتحقيق هدف مشترك.

ستقدم نيوم نموذجًا جديدًا للاستدامة، وستغدو مكانًا يُركِّز على تطوير معايير جديدة لصحة المجتمع، وحماية البيئة، والاستخدام الأمثل للتقنية بفاعلية وإنتاجية. تصميم هذا النموذج وإنشاؤه وإدارته قائم على أسلوب متحرر من المنهجيات القديمة للبنى التحتية الاقتصادية والبيئية التي تقيّدُ عادة البلدان الأخرى.

* الموقع الرسمي لمشروع نيوم -بتصرف- https://www.neom.com/ar-sa

تحظى نيوم بموقع جغرافي مثالي يؤهّلها لتحقيق هذه الأهداف، فوجودها على مفترق طرق العالم سيمكّن ٤٠٪ من سكان العالم من الوصول إليها في أقل من ٤ ساعات، كما أن قرابة ١٠٪ من تجارة العالم تمرُّ عبر البحر الأحمر، بل إن السفر من لندن إلى مطار نيوم الجديد سيستغرق خمس ساعات فقط، وساعتين من دبي أو القاهرة، وخمس ساعات ونصف من زيوريخ.

تتميز نيوم بمناخ يتيح لها توليد طاقة متجددة لا تُضاهى، ذات أسعار تنافسية، بفضل إشعاعات الشمس القوية وسرعات الرياح، ستوفر نيوم قطاعات جديدة، وتطلق حقبة جديدة؛ لتحويل الطاقة عبر إنتاج الهيدروجين الأخضر، ومن خلال الإفادة من انخفاض تكلفة الطاقة النظيفة، والاعتماد على نظامٍ خالٍ من الكربون لتوليد الطاقة، تسعى نيوم لتطوير قطاعات متطورة قادرة على قيادة التوجهات العالمية في هذا المجال. وتطمح أن تصبح مصدرًا عالميًّا لإنتاج الطاقة المائية وتخزينها، ومركزًا للامتياز في تقنية المياه العالمية، يعمل بتكامل مع سلاسل القيمة وتركيز الجهود على تحلية المياه، وسيؤدي هذا إلى جذب شركات الأبحاث والشركات الناشئة المتخصصة في مجال المياه؛ بهدف تطوير أحدث التقنيات المبتكرة، والإفادة القصوى من جميع مكامن القوة في هذا القطاع.

في نيوم لن يقتصر الابتكار على تقنية النانو، والطباعة الثلاثية الأبعاد، وأجهزة الاستشعار، وإنترنت الأشياء، والمركبات الكهربائية، والروبوتات، والمواد المتجددة فحسب، فالبدء من الصفر يعني تهيئة الظروف المواتية لابتكار أنظمة تعزز هذه التحولات، كاعتماد أنظمة تصنيع متقدمة مع شبكات متكاملة للدعم اللوجستي والتوريد، المدعومة بمنظومة متقدمة للأبحاث والتطوير. وعلى خلاف كل المواقع الأخرى في العالم، تمتلك نيوم فرصة اختبار الاختراعات والعمل على تحسينها بوتيرة تحاكي حركة التطور السريع التي يشهدها العالم.

ستوفر نيوم بيئة معرفية واسعة الانتشار، حيث يعيش الإنسان والآلة في وئام وانسجام كأقران؛ لإعادة ابتكار أنفسهم باستمرار عبر تطبيق تقنيات المستقبل، فملامح الغد سيرسمها الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، والواقع الافتراضي، والروبوتات، والأجهزة الذكية المتصلة التي تسهل الحياة أكثر من أي وقت مضى.

وستشكل نيوم البيئة المثلى لرعاية الابتكار في العلوم التقنية والرقمية، وسيحظى كل من المستثمرين والمخترعين وشركات التقنيات الرائدة بفرصة هي الأولى من نوعها على مستوى العالم، تتمثل في استخدام نيوم كمنصة انطلاق لتحقيق الابتكارات، وإبداع تقنيات تتحدى المستقبل لها ملكية فكرية عالية القيمة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قَرأتُ النَّصَّ السابق، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

| الأسئلة | |
|---|---|
| ١. ترمز كلمة (نيوم) إلى المستقبل:<br>أ. القريب.<br>ب. الجديد.<br>ج. البعيد.<br>د. الرقمي. | ٤. أورد الكاتب هذه العبارة: "تحظى نيوم بموقع جغرافي مثالي يؤهلها لتحقيق هذه الأهداف". من خلال قراءتك للنص هل تتفق مع هذه العبارة؟ مع التوضيح.<br>.....<br>.....<br>..... |
| ٢. تتميز نيوم بقدرتها على توليد الطاقة؛ وذلك بسبب:<br>أ. الموقع الجغرافي.<br>ب. نقاء المياه.<br>ج. جمال الطبيعة.<br>د. إشعاع الشمس. | ٥. يُقَلِّل أحد الأشخاص من إمكانية مشروع نيوم في توفير فرص العمل. كيف يمكنك الرد على رأيه بناء على ما ورد في النص من معلومات؟<br>.....<br>.....<br>..... |
| ٣. ينتمي النص إلى المجال:<br>أ. الصحي.<br>ب. الاقتصادي.<br>ج. السياسي.<br>د. الاجتماعي. | ٦. هناك علاقة وثيقة بين (مشروع نيوم، ورؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠)، بيّن هذه العلاقة.<br>.....<br>.....<br>..... |
| ٧. كيف تُسهمُ في هذا المشروع الوطني العالمي؟<br>..... | |