قـــررت وزارة الـتـعـلـيـم تـدريس
هـذا الـكـتـاب وطبعه على نفقتها

وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثاني المتوسط

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٨ - ٢٠٢٦

يُوزع مجانًا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الثاني المتوسط - الجزء الثاني من المقرر. /
المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧هـ.
٢٨٠ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٣٠٨١
ردمك: ٢ - ٢١٨ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

(أُعدّت خرائط هذا المقرر بما في ذلك الحدود الظاهرة فيها لأغراض التعليم والإيضاح فقط)

معجم الرياض للغة العربية المعاصرة

"مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية
ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا، ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة.

ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعًا لها، وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

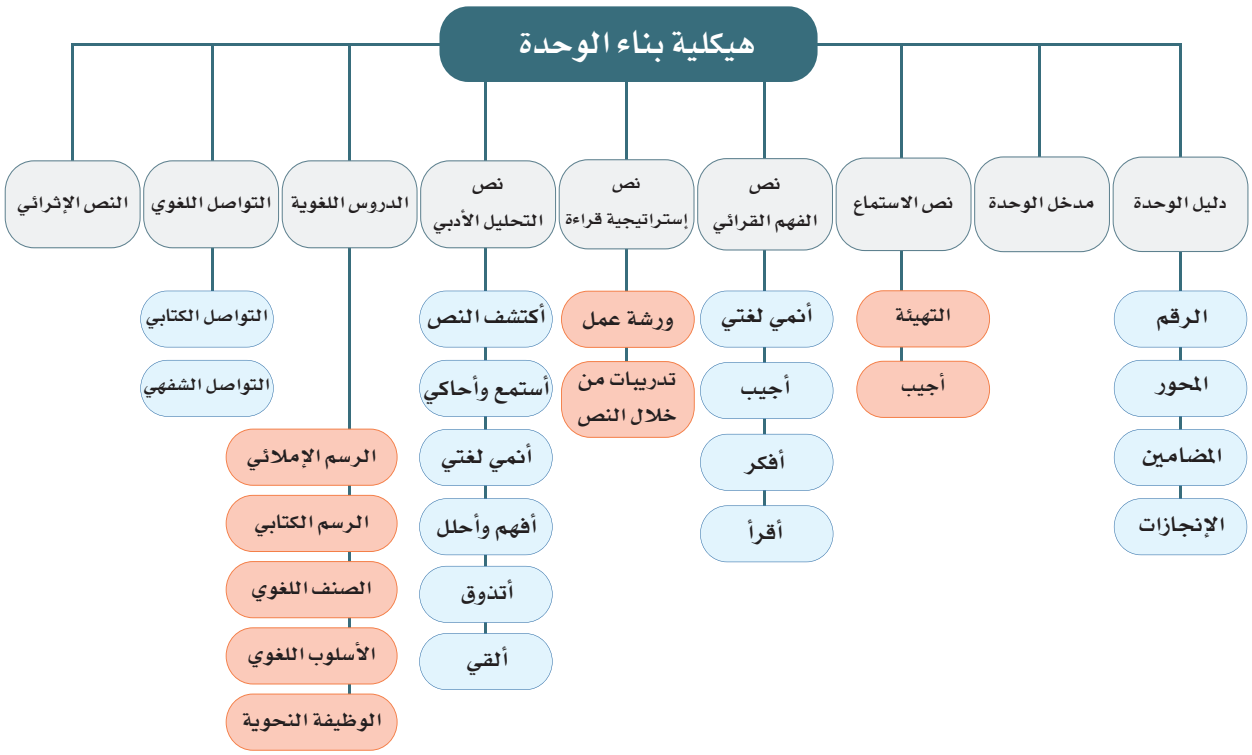
١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادر وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة الآتية:



وختـــامًا:

إننا نؤمّل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

رقم الوحدة			٤	٥	٦
عنوان الوحدة			حُبُّ الوَطَنِ	قَضَايا الشَّبابِ	البِيئَةُ الصِّحِّيَّةُ
مدخل الوحدة			١٢	١٠٢	١٩٢
نصوص الوحدة	الاستماع	العنوان	الوطنية الحقة	اختيار الأصدقاء	الأرض في خطر كبير
		ص	٢٠	١٠٩	١٩٩
	الفهم القرائي	العنوان	قبلة المسلمين	الطُّموح	تلوث البيئة
		ص	٢٤	١١٢	٢٠٤
	إستراتيجية قراءة	العنوان	وطني	العطاء كلّه خير	صحة البيئة في الإسلام
		ص	٣٧	١٢٧	٢٢٠
	التحليل الأدبي	العنوان	يا بلدي الحرام	تحية للشباب	البيئة والتصور الإيماني
		ص	٤١	١٣٠	٢٢٢
	الإثرائي	العنوان	حب الوطن	النبوغ	التَّلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان
		ص	٩٤	١٨٣	٢٧٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها	رسم الألف اللينة في آخر الحروف	رسم الألف اللينة في آخر الأسماء
		ص	٥٠	١٣٧	٢٣٠
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (ج،ح،خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة
		ص	٥٥	١٤١	٢٣٦
	الصنف اللغوي	العنوان	الأفعال الخمسة	الاسم المقصور والاسم المنقوص	الاسم الممدود
		ص	٥٨	١٤٣	٢٣٨
	الأسلوب اللغوي	العنوان	التمني	الترجي	المدح والذم
		ص	٦٤	١٤٧	٢٤١
	الوظيفة النحوية	العنوان	المفعول المطلق	المفعول لأجله	المفعول فيه
		ص	٦٧	١٥٠	٢٤٤
التواصل اللغوي	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	العنوان	كتابة قصة فنية قصيرة	كتابة نص وصفي	كتابة تقرير
		ص	٧٨	١٦٣	٢٥٧
	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	العنوان	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	التحاور مع مجموعة داخل الصف	التعليق على الرسوم الكاريكاتورية
		ص	٨٩	١٧٦	٢٧١
نموذج اختبار			نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٦)
ص			٩٦	١٨٥	٢٧٧



حُبُّ الوَطَنِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.

٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.

٤. إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.

٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).

٦. رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها رسمًا صحيحًا.

٧. رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٨. تعرُّف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.

٩. تعرُّف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.

١٠. تعرُّف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.

١١. توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).

١٢. كتابة قصة فنيَّة قصيرة.

١٣. إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.

١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: عُدتُ إلى وطني.

٢. الاستماع: الوطنيَّة الحقَّةُ.

٣. الفهم القرائي: قبلة المسلمين.

٤. إستراتيجية قراءة: وطني.

٥. التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام.

٦. الإثرائي: حُبُّ الوطن.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبِّ الوَطَنِ.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها
	الرسم الكتابيّ	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الأفعال الخمسة
	الأسلوب اللغويّ	التمني
	الوظيفة النحوية	المفعول المطلق
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة قصة فنية قصيرة
	الشفهيّ	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أُؤدِّي

١. أستمع للأبياتِ، ثم أحاكيها إلقاءً.



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيكَ تأتلقُ
وفي لحاظِكَ هذا السِّحْرُ والألقُ
وفي ثراكَ من التاريخِ أوسمةٌ
تُلَملِمُ الشمسَ أعراسًا وتنطلقُ
فأنتَ يا موطني ماضٍ يُعانِقُهُ
زهوُ البطولاتِ والإشراقُ والعبَقُ
وأنتَ في حاضرٍ تكسوهُ أجنحةٌ
عُلوُّها من بياضِ الصبحِ ينْبَثِقُ
فأنتَ في مُهجتي نبضٌ وفي قلمي
حرفٌ وفي كُلِّ عامٍ يُزهِرُ الورَقُ

★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فَرَسَان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

٢. أ. أتعاون مع مجموعتي لأملأ الفراغات الآتية، على غرار المثال الأول:

يستشرف + ... =	يستشرف
يستشرف + ... =	يستشرفان
يستشرف + ... =	يستشرفون
يفكر + ... =	
يفكر + ... =	
يفكر + ... =	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ب. أكتب مثالًا من عندي على غرار ما سبق.

..... = ...+.....	.....
..... = ...+.....	.....
..... = ...+.....	.....

٣. أتخيل وطني المملكة العربية السعودية في عام ٢٠٣٠، أدون وصفًا لوضعه بعد تحقق الرؤية المباركة ٢٠٣٠ بإذن الله.

.....

.....

٤. أ. أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم نكون منها كلمة مناسبة.

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	ا	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	ئـ	ل	ة	د

- مدينة تلقب بـ (عروس الشمال).
- من صحاري المملكة.
- من أشهر المنتجات الزراعية السعودية.
- شركة صناعية سعودية رائدة في البتروكيميائيات.
- اسم من أسماء المدينة المنورة.
- قبلة المسلمين.

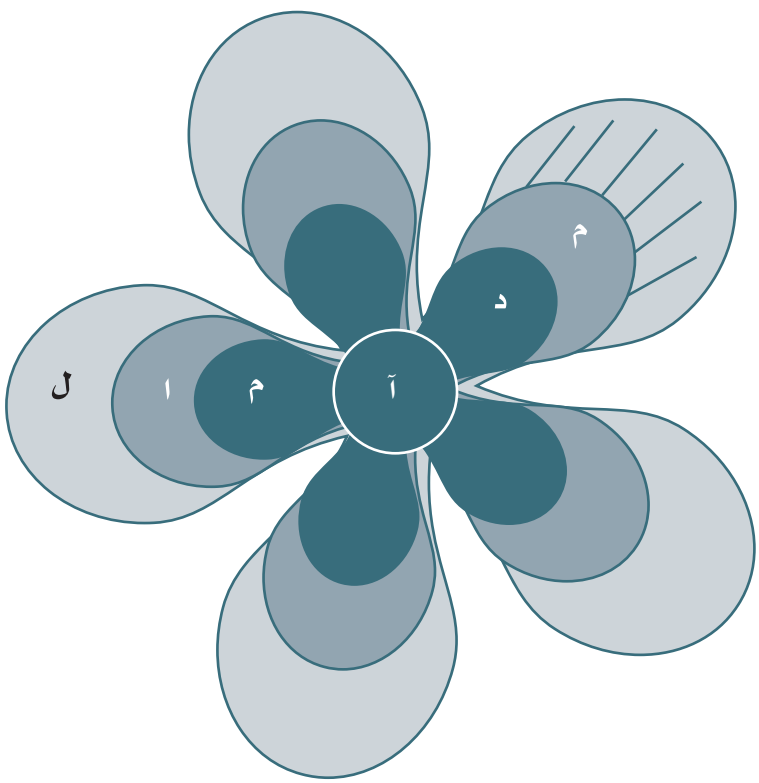
.....

ب. أُحدِّدُ الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

.....

ثانيًا

١. أملأ الفراغات بأحرف تُتِمُّ كلمةً، مع الابتداء بما في الدائرة.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص المدخل

أقـــرأ

٢. أقرأ النص الآتي، ثم أختار الكلمة المناسبة ممَّا تحته خط لكل صورة مع ملاحظة رسم الطاء والظاء:

عدتُ إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربت غُربتين، عُدْتُ إلى الأرض التي أحببْتُها حبًّا عظيمًا، إلى الوطن الذي فيه أبصرْتُ النُّورَ، إلى أهلي الذينَ شهدُوا طفولَتي، إلى والديّ اللذين كانا - بعدَ اللهِ- سببَ وجودي، إلى جَارَاتي اللَّواتي بَشَّرْنَ بولادتي، إلى أُخْتَيَّ اللَّتينِ رَعتَاني في صِغَري، إلى أَخَوَيَّ اللَّذين لاعَبَاني، وكانا يدرآن السوء عني، إلى والِدِي الذي كانَ مثلًا صالحًا لي.

عُدْتُ إلى الدِّيارِ الحبيبةِ،أحتضنُ الأشجارَ التي تفيأْتُ ظِلالها، أَشُمُّ التُّرابَ الذي كُنتُ أَخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والآمال التي تَمرُّ في مُخَيِّلَتي، عدت ولِسَاني يلهج لكَ بدعواتٍ صالحاتٍ ختامُها (حمدًا للهِ رب العالمين، وشكرًا له على آلائه) وكيف لا أدعو لك يا وطني، وأنتَ مهبِطُ الوحي ومهدُ الطفولةِ.



.....



.....



.....



.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة.

الشخصيات

.....

.....

.....

.....

الزمان

.....

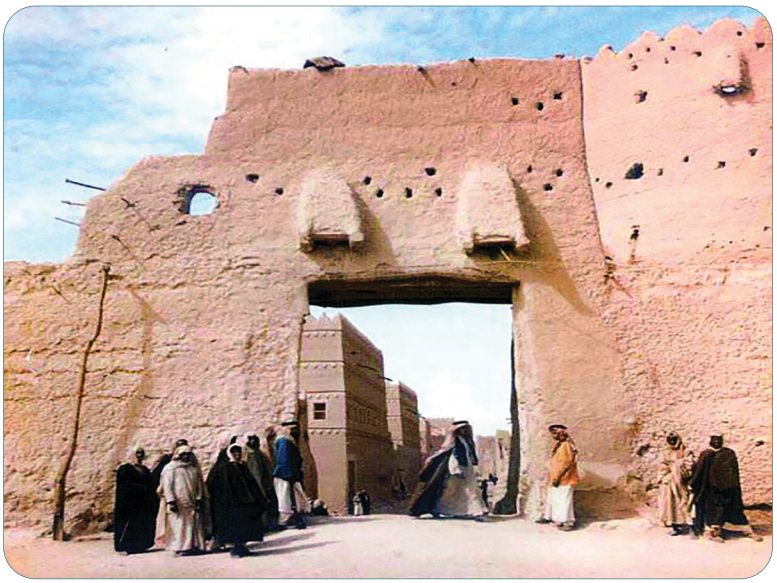
.....

.....

.....

المكان

.....

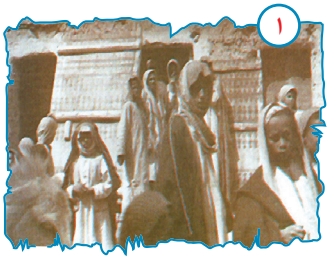


الحدث في الصورة

.....

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات الآتية:

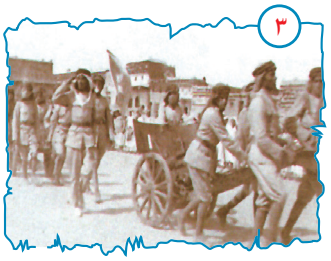
- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًّا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًّا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة.



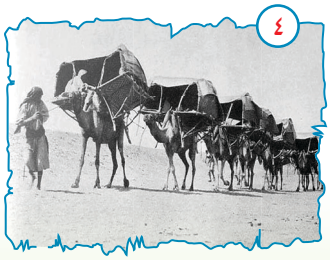














المشروع

ثالثًا أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.

٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء، أو مفكرون، أو أدباء، أو سياسيون.....).

٣. مشروع أو مَعْلَم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.

٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.

٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.

٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

رابعًا أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

.....

.....

.....

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبني آمالي وطموحي، وأحقّق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدوّن واجبي تجاه وطني.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أدوّن

- أستمع إلى النص، ثم أقوم بتنفيذ الأنشطة الآتية★:

أعلمُ أنّ

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

١. أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (✗) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب.

- ☐ مكوث الجسدِ في موقع العملِ مع تَرْكِ الأعمالِ تتحدثُ عن المرءِ.
- ☐ المجاهرة بالثناءِ أمامَ الملأ مع إضمارِ الهجاءِ في الخفاءِ.
- ☐ الصراخ بأعلى صوتٍ بالوطنيةِ مع عدمِ الاهتمامِ بالإنتاجِ.
- ☐ الانتماء للوطنِ من خلالِ الحرصِ على الدعاءِ له.

٢. أذكر المواقف التي تدل على الوطنية.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

ثانيًا

١. نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندوّنها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفًا نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي:

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....



من المظاهر التي تدل على احترام المتحدث:

١. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.

٢. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.

٣. الجلوس بالشَّكْلِ المناسب واللائق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله.

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

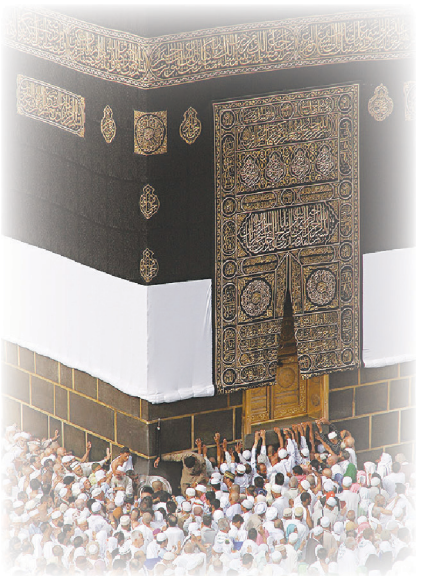
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

قبلة المسلمين

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾



وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَٱجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَٱبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ ۚ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ۚ وَلَقَدِ ٱصْطَفَيْنَٰهُ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٣٠﴾ ﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

أعلمُ أنّ

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبُّر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١. أُكملُ ما يلي على غرارِ المثالِ الآتي:

العبارة	معناها	الكلمة مجردة
مناسكنا	عبادات الحج	نَسَك
أمنًا	مأمنًا من الظلم والإغارة	.....
سَفِه نفسه	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ
يزكيهم	يطهرهم	.....

٢. أَصِلُ كُلَّ كلمةٍ بالمعنى المناسبِ لها.

أ	ب
القواعد	مرجعًا
مثابةً	أخرجه
أضطره	اخترناه
اصطفيناه	الأسس
أرنا	أُلجئه
	علّمنا

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أَضعُ علامة (✓) أمامَ معنى الكلمةِ (مقَام)، الذي يتناسبُ مع سياقِ الآيةِ:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ ﴾ [البقرة:١٢٥].

☐ قيام إبراهيم عليه السلام للعبادةِ.

☐ موضع أثر قدميه عليه السلام.



١. ما المقصودُ بقوله تعالى: ﴿ٱلْبَيْتَ﴾؟ وكيفَ جَعَلَه الله سبحانه وتعالى؟

.....

.....

٢. بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله -جل جلاله-: ﴿وَٱتَّخِذُوا۟﴾ وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

.....

٣. بِمَ دعا إبراهيمُ عليه السلام ربَّه في الآياتِ؟

.....

.....

.....

٤. هل رزق الله مقصور على المؤمن؟ أَستدلُّ على ما يُوضِّحُ ذلك من الآيات.

.....

.....

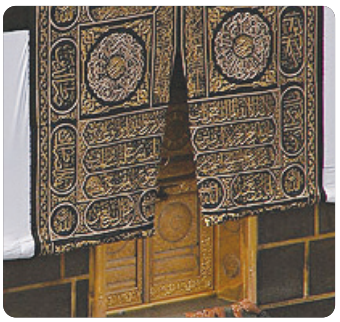
٥. ما المقصودُ بملةِ إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةُ مَنْ يَرغَبُ عنها؟

.....

.....

أفكر

١. من حُرُمات البيت الحرام سَفْك الدِّماء، أَستعينُ بالحديث الآتي؛ لأَذكرَ بقيةَ الحُرُمات:



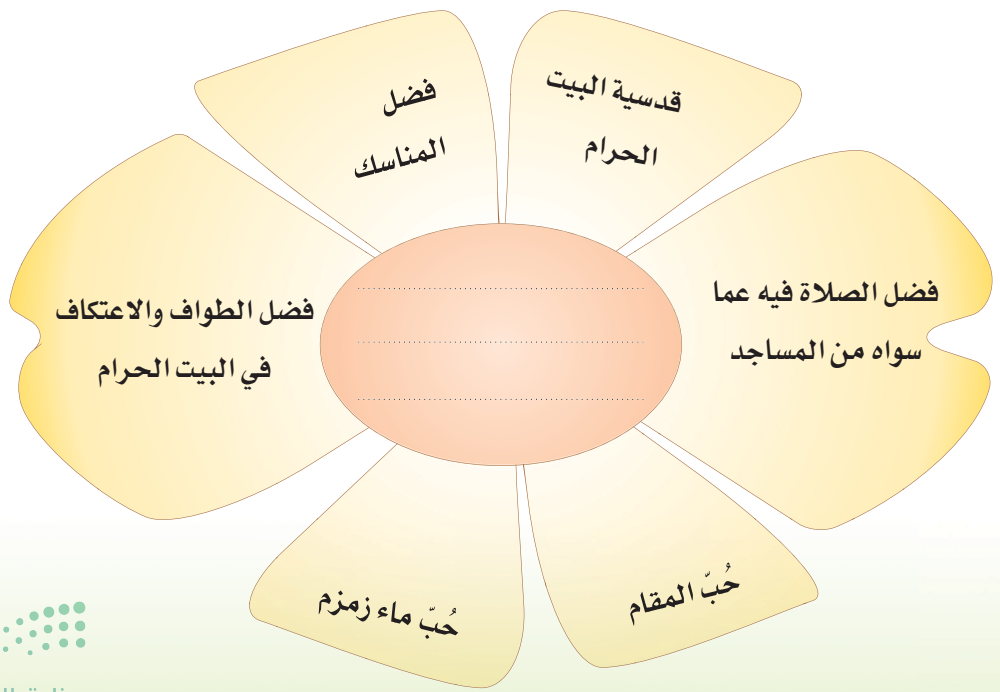
قال رسول الله ﷺ: «إنَّ هذا البلدَ حرَّمه الله يوم خَلَقَ السماواتِ والأرضَ فهو حرامٌ بحرمة اللهِ إلى يوم القيامة، وإنَّهُ لَمْ يَحِلَّ القتالُ فيه لأحدٍ من قبلي ولم يَحِل لي إلا سَاعةً من نَهَارٍ، فهو حَرَامٌ بحُرمة اللهِ إلى يوم القيامة، لا يُعضدُ شَوكُهُ، ولا يُنفَّرُ صَيدُهُ، ولا يَلتَقِطُ لُقَطته إلَّا مَنْ عَرَّفَهَا، ولا يُخْتَلَى خَلاهُ» [رواه البخاري: ١٨٣٤].

١ .....

٢ .....

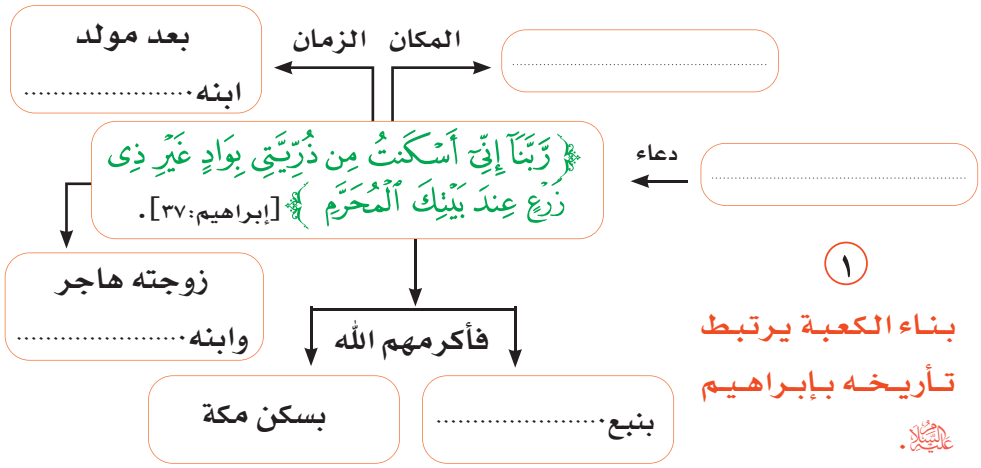
٣ .....

٢. أُحدِّدُ القيمةَ التي تَبرزُ تحتها القيم الفرعيَّة الآتية الواردة في الآيات من (١٢٥ -١٢٨):



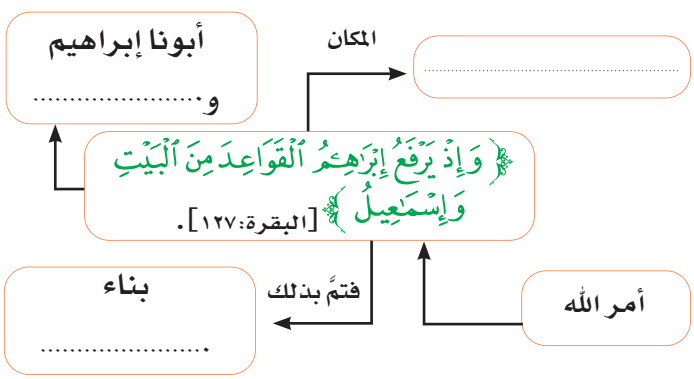
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أُكملُ الخريطةَ التي أَمامي؛ لأُبيِّن قصّة بناء أبينا إبراهيم عليه السلام الكعبة:



١ بناء الكعبة يرتبط تأريخه بإبراهيم عليه السلام.

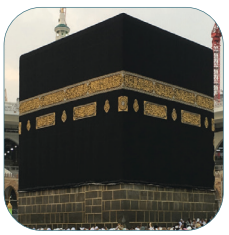
٢ رجوع إبراهيم عليه السلام إلى مكة لبناءِ الكعبة بأمر الله.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٤. أُدوِّنُ أكثرَ عددٍ ممكنٍ من الأسباب التي تؤكد أَنَّ السُّكنى والمجاورة في أقدسِ البقاعِ وأطهرها (مكة المكرمة) نعمةٌ من نعمِ الله العظيمةِ.



٤

حُبُّ الوَطَنِ

إضاءة

جذر الكلمة (ك - ع - ب) يعني النتوء أو البروز، وسميت الكعبة بهذا الاسم لأنها أول بناء برز على وجه الأرض، يقول تعالى: ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا﴾ (آل عمران: ٩٦)، وقد سمّى الله تعالى الفتاة الصغيرة إذا بدأت علامات الأنوثة بالبروز لديها ونتأ ثدييها بالكاعب، قال تعالى: ﴿وكواعب أترابا﴾ (النبأ: ٣٣)، والعظم البارز أسفل القدمين يسمى (كعب)، والحذاء المرتفع البارز يسمى (كعب)، وفي بعض مناطق المملكة يطلقون على من انتفخ إحدى خديه وبرز لمرض بأن لديه (أبو كعب).

٥. أ. أختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خطٍّ تحته.

(يَرْغَبُ) يقال

- رَغِبَ عن الشيء ← طَلَبَه، تَرَكَه، ترفَّع عنه.
- رَغِبَ في الشيء ← تَرَكَه، ترفَّع عنه، طَلَبَه.

ب. أُحدِّدُ التَّضادَّ في قوله تعالى:

﴿وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ۚ وَلَقَدِ ٱصْطَفَيْنَٰهُ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِى ٱلْـَٔاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٣٠﴾﴾

[البقرة: ١٣٠].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ج. أُبيِّنُ دلالةَ التِّكرارِ في لفظِ الجلالةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

.....



١. أَقرأُ الآياتِ الآتية:

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ ﴾ [البقرة:١٢٥-١٢٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ ﴾ [البقرة:١٢٥].

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

خطوات القراءة المتعمِّقة

الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة.

ورشة عمل

الإجابة

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذَّاكرة عن الأسئلة المطروحة.
- ثم بتدوين الإجابة تحت السُّؤال المطروح أو استعراضها ذهنيًّا.

ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السُّؤال المطروح يُعدُّ تلخيصًا للموضوعِ بأسلوب: (سؤال وجواب).

أَسترجِعُ ما سَبَقَ دراسته في الجزءِ الأولِ من المُقررِ؛ لإكمالِ المنظمِ البيانيّ الآتي:

خطوات القراءة المتعمِّقة

١ الاستطلاع	٢	٣ .....
.....	تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثانيًا أُطبِّقُ الخُطُواتِ التي تعلمتُها في القراءةِ المتعمِّقةِ على الفِقْرةِ الآتية:

المناطقُ الزِّراعيةُ في المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ متنوعةٌ حسبَ إمكانيةِ كُلِّ منطقةٍ، فتوجد مناطقُ زراعيةٌ كبيرةٌ لها إمكاناتها المناخية والسُّكانية، مثل: مناطق الأحساء، والمدينة المنورة، وجازان والقصيم، وعسير والرياض. وهذه المناطقُ تتوافرُ فيها المياه بكثرةٍ، وقد نَمتْ فيها الوسائلُ الزِّراعيةُ الحديثةُ، مما شجَّعَ الأهالي على زيادةِ الرُّقعةِ الزِّراعيةِ، وتنميةِ الموارِدِ على نطاقٍ تجاري أوسع، فزادَ المحصولُ الزِّراعي، وأمكنَ تصديرُه بين مناطقِ المملكةِ، وبخاصةٍ في المحصولات الرئيسة، مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وتوجد مناطقُ أخرى تسيرُ بإمكاناتٍ مناسبةٍ حسبَ قدرتها المناخية والسُّكانية، مثل: بيشة، والأفلاج، ووادي الدواسر، والخرمة، وبلجرشي، والطائف، والدوادمي، وسدير.

الجملة المفتاحية:
.....
.....

موضعها:
.....

الفكرة الرئيسة:
.....
.....

تحويل الفكرة إلى سؤال:
.....
.....

السُّؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

أَقرأُ الفِقْراتِ الآتية، ثم أُدوِّنُ ومن بجواري سؤالًا لكُلِّ إجابة:



السؤال: .....
.....

الإجابة: الوطن هو الأرض التي خُلقنا عليها، وارتوينا وتَغَذَّينَا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.



السؤال:

.....

.....

الإجابة: لأن وطنهم مَهْبِطُ الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

رابعًا أَكتبُ مع مجموعتي إجابةَ السُّؤالِ المطروحِ في الفِقْرتين الآتيتين:

في خِضَمِّ البحرِ المُتَلاطِمِ لدعاوى العولمةِ يُصبحُ للمرأةِ السُّعوديةِ دورٌ مهمٌّ في الحفاظِ على قيمنا الإسلامية، وإعمالها في نفوس النَّشء والشَّباب السُّعوديّ، كما أَنَّ لها دورًا ضخمًا في إعدادهم نفسيًّا للمنافسةِ العالميةِ، وأن تُرسي -في أنفسهم - الاحترامَ لقيمةِ العملِ، والانتظامَ في أدائه، والتَّميزَ فيه، وتخفيفَ الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية، إضافةً إلى دورها في تشجيع استخدامِ المنتجاتِ الوطنيَّة بديلًا عن المنتجاتِ المستوردة.	ما دور المرأة السُّعودية في عالم تسوده قِيَم العولمة؟	....
عرفَت المملكةُ العربيةُ السُّعوديةُ الأمنَ والاستقرارَ بعد أَنْ وَحَّدَها الملك عبدالعزيز -رحمه الله-، وقد استطاعَت الدولة السعودية منذ تأسيسها إيجادَ نوعٍ فريدٍ من الأمن في ربوعِ المملكةِ معتمدةً في ذلك على العدلِ بين الرَّعية، ذلك العدلُ القائمُ على تنفيذِ شرعِ الله، وبثِّ الوعي الدينيّ في صفوفِ الشَّعبِ السُّعوديّ.	علامَ اعتمدَت الدولة السعودية في تحقيق الأمن في ربوع المملكة؟	....

وطني

عِنْدَمَا كُنتُ صَغيرًا في المدرسةِ كُنتُ أُعبِّرُ عن حُبّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنْجَرتي، ولمَّا تقدَّمتْ بيَ السِّنُّ اكتشفتُ أنَّ بلادي بحاجةٍ إلى تَرْجَمةِ هُتافِ الْحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العُقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفُ: فَهُتافُ الحناجرِ يَملأُ الدُّنيا وَلَاءً، وهُتافُ العقولِ يَملأُ الدُّنيا وَلاءً وعَمَلا. وكُلَّ مُواطنٍ ومواطنةٍ يَقرآنِ عن حُقوقِ الوطنِ، ثُمَّ يُطبّقانِ ما قَرآهُ لِيكونَ واقعًا مَلمُوسًا.

إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكمُنُ في الْولاءِ لَهُ وخدمتِه والإسهامِ في بنائِه، والمُحافظةِ على كلِّ ما فيهِ من أَبنيةٍ وأَشجارٍ وجَمالٍ، فَالذينَ يُحبونَ وطنَهم حُبًّا صَادقًا لا يُلوِّثُون جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها، ولا يَعْبَثُون بشجرةٍ يَرونَها في الطَّريقِ؛ لأَنها جُزءٌ من وطنِهم، فإذا قَطَعُوا أَغصانَها فكأَنَّما مَزَّقوا جُزءًا من وطنِهم الحبيبِ. ولا يقطِفُون الأَزهارَ مِنَ الحدائقِ العامَّةِ؛ لأَنَّ هذه الحدائقَ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذينَ يُحبُّون وطنَهم يُؤدون واجبَهم أداءً كاملًا كما يُطالبون بحقوقِهم كُلَّ المُطالبةِ، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسِه. وكثيرًا ما يُكلِّفُنا القيامُ بأَداءِ الواجبِ مشقّاتٍ كثيرةً ينبغي أَنْ نتحمَّلها، أو نُضَحِّي من أجلِهِ تضحياتٍ ليت الجميعَ بلا استثناءٍ يُقدِّمها بكلِّ حُبٍّ واعتزازٍ.

فالقاضي يَحكمُ بالعدلِ على الجميعِ، وقد يَحكمُ على صديقِهِ أو قريبِهِ فيؤْلِمُهُ ذلكَ، فيتحملُ الآلامَ بابتسامٍ حُبًّا في تحقيقِ العدلِ. والجنديُّ قد يقفُ في ميدانِ القتالِ وقوفَ المعرِّضِ نفسَهُ للموتِ دِفاعًا عن وَطَنِه، فيفعلُ ذلكَ عَنْ طِيبِ خاطرٍ فداءً لِوَطَنِه. ورُبّانُ السَّفينةِ إذا عطِبتْ سفينتُهُ، يجبُ أَنْ يبقى فيها طويلًا؛ حتى ينتقلَ ركّابُها إلى قواربِ النَّجاةِ، ويكونَ آخرَ منْ ينزلُ منها. فعلى الجميعِ أَنْ يتحملوا التضحياتِ في سبيلِ وطنِهم، وليقدِّموا كُلَّ غالٍ ونفيسٍ من أَجلِه، وَيعدُّوا التضحيةَ مكافأةً له، فيفرَحوا بذلكَ جَذَلًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أُكملُ الفراغات الآتية وفقَ المطلوبِ:

عِنْدَمَا كُنتُ صَغِيرًا في المدرسةِ كُنتُ أُعبِّرُ عن حُبّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنْجَرتي، ولمَّا تقدَّمتْ بيَ السِّنُّ اكتشفتُ أنَّ بلادي بحاجةٍ إلى تَرْجَمةِ هُتافِ الحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العُقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفان: فَهُتافُ الحناجرِ يَملأُ الدُّنيا وَلَاءً، وهُتافُ العقولِ يَملأُ الدُّنيا وَلَاءً وَعملًا.

أســألُ

كيف يكون هتاف العقول والحناجر؟

أُجيبُ

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكمُنُ في الولاءِ لَهُ، وخدمتِهِ والإسهامِ في بنائِهِ، والمُحافظةِ على كلِّ ما فيهِ من أبنيةٍ وأشجارٍ وجَمالٍ، فالذينَ يُحبونَ وطنَهم حُبًّا صَادقًا لا يُلوِّثُون جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها، ولا يَعْبَثُون بشجرةٍ يَرونَها في الطَّريقِ؛ لأنها جُزءٌ من وطنِهم، فإذا قَطَعُوا أغصانَها فكأنَّما مَزَّقوا جُزءًا من وطنِهم الحبيبِ. ولا يقطفُون الأزهارَ منَ الحدائقِ العامَّةِ؛ لأنَّ هذه الحدائقَ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذينَ يُحبُّون وطنَهم يُؤدون واجبَهم أداءً كاملًا كما يُطالبون بحقوقِهم كُلَّ المُطالبةِ، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسِه. وكثيرًا ما يُكلِّفُنا القيامُ بأداءِ الواجبِ مشقّاتٍ كثيرةً ينبغي أنْ نتحمَّلها، أو نُضحي من أجلِهِ تضحياتٍ ليت الجميعَ بلا استثناءٍ يُقدِّمها بكلِّ حُبٍّ واعتزازٍ.

أســألُ

.....

.....

.....

أُجيــبُ

.....

.....

.....

أســألُ

.....

.....

.....

أُجيــبُ

في خدمته والإسهام في بنائه، والمحافظة على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال.

أســألُ

ما سلوك من يُحبون وطنهم؟

أُجيــبُ

.....

.....

.....

٢. أَقرأُ الفِقْرةَ الثالثة من نصِّ (وطني)، ثم أَملأُ الفراغات الآتية:

الفكرة الرئيسة	السؤال عن الفكرة	الإجابة (ملخص الفِقْرة)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الواجب المنزلي

٣. أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص الوحدة الدراسية الرابعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

يا بلدي الحرام



١ أمامَكَ حَبْكةُ النَّجوى هُلام ... وعندَكَ لا يصحُّ ليَ الكلامُ
٢ لأنَّكَ قبلةُ الدُّنيا، و إني ... أُجِلُّكَ، والجليلُ له احترامُ
٣ وإنَّكَ آمنٌ، والكونُ خوفٌ ... فماذا أنتَ يا بلدي الحرامُ؟
٤ على جنباتكَ الإسلامُ...قامتْ ... دعائمُهُ، وعزَّ بكَ السلامُ
٥ ووجهُكَ بهجةٌ، ورؤاكَ نصرٌ ... وفي جنبيكَ زمزمُ والمقامُ
٦ وصوتُكَ روعةٌ تُتلى، وذكرٌ ... على ترتيلهِ سَجَعَ الحمامُ
٧ إليكَ من البياضِ أتت ألوفٌ ... أقاموا في ربوعِكَ واستقاموا
٨ ونهرُ الخيرِ حيثُ وُجِدْتَ يجري ... لهذا حولَهُ كَثُرَ الزِّحامُ
٩ يُلامُ بحُبِّهم قومٌ أحبوا ... ولكنَّا بحُبِّكَ لا نُلامُ
١٠ إذا لم تبقَ في الأذهانِ رمزًا ... نعظِّمُهُ، على الدُّنيا السلامُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



استكشف النص

أولًا

أتعرف الشاعر:



صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة، يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي.

من أعماله الشعرية: تراتيل حارس الكلأ المباح، فصول من سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.

ثانيًا

١. من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

.....

٢. ما الأسباب التي أوردها الشاعر في تعظيم البلد الحرام؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٣. وإنك آمنٌ، والكون خوفٌ

فماذا أنت يا بلدي الحرامُ؟

- ماذا قصد الشاعر من الاستفهام ؟

.....

-ما العلاقة بين الكلمتين (آمن) و(خوف)؟

.....

٤. ما الغرض من النص؟

.....





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:

١ تأمل الصور.

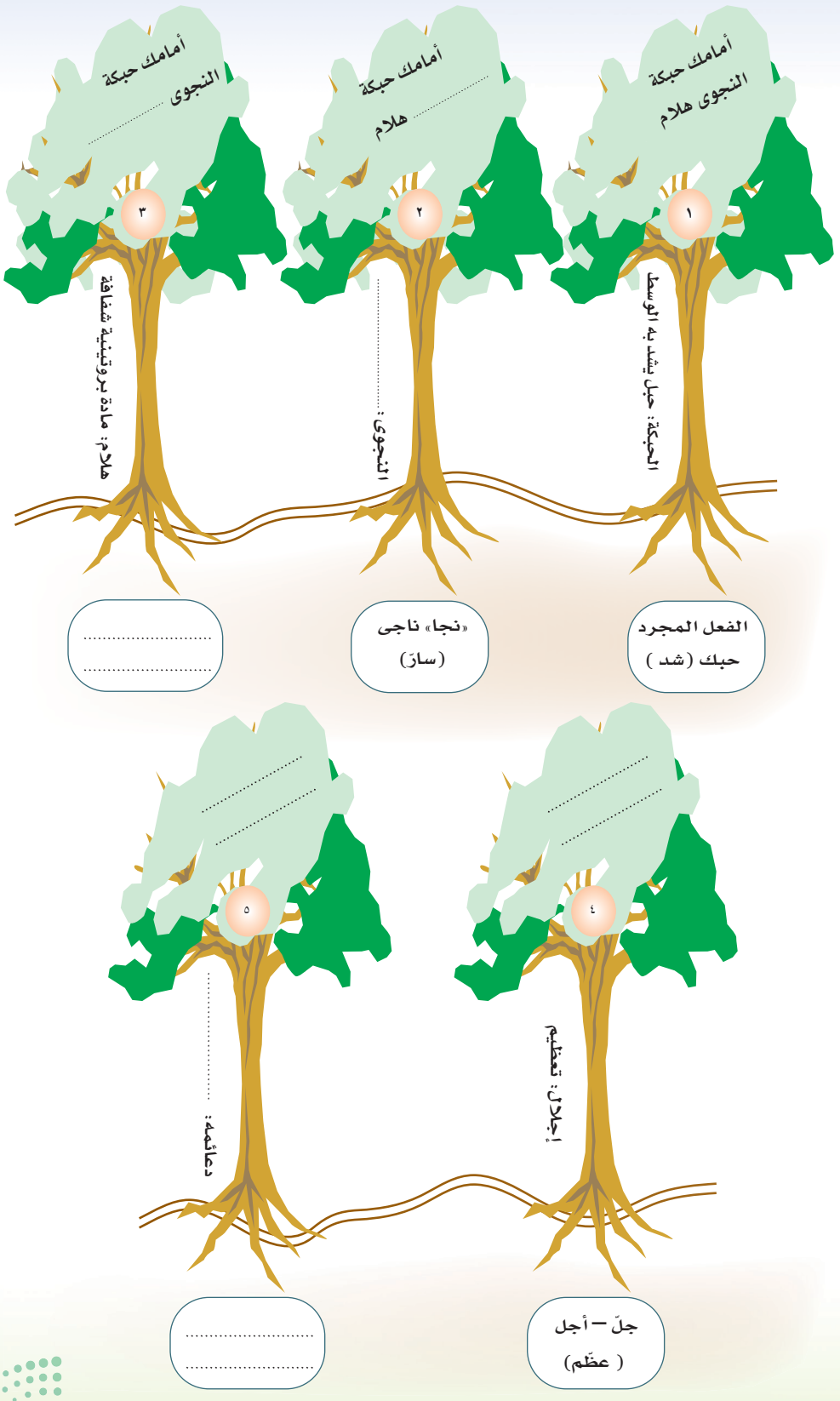
٢ مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.

٣ البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.



- الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة).
- نأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



أتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٣)؛ للقيام بما يلي:

١. إجابة ما يلي شفهيًّا:

- لمن وجه الشاعر قصيدته؟
- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟
- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميُّز المخاطب؟
- يوجد سببان عامٌّ وخاصٌّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟
- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًّا:

أ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

.....

.....



أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

١، ٢، ٣ قراءة متأنية.

- مكوِّن (أنمي لغتي).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ب هل حقًا لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

.....

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

.....

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ما ورد في الفقرات السابقة؟

.....

٣. أشرح مايلي شرحًا أدبيًا:

أمامَك حَبْكةُ النَّجوى هُلام وعندَك لا يصحُّ ليَ الكلامُ
لأنكَ قبلةُ الدُّنيا، وإني أُجِلُّكَ، والجليلُ له احترامُ

.....

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

إضاءة

نستفيد من:
- القراءة المتأنية للأبيات ٤-٥-٦
- مناقشة أهم الألفاظ مع الاستفادة من: (أنمي لغتي)

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-٦) للقيام بما يلي:



١. إجابة ما يلي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبَّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًا:

أ) أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

.....

ب) ما الذي عزَّ بالبلد الحرام؟ ولِمَ؟

.....

.....

ج) ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. مما قاله الشاعر:

على جنباتِك الإسلامُ...قامتْ دعائمُهُ، وعزَّ بكَ السلامُ
وصوتُك روعةٌ تُتلى، وذكرٌ على ترتيلهِ سَجَعَ الحمامُ

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهيًا) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهيًا).
- نكتب الشرح الأدبي: .....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذوق

أود

أشير بِـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:

العبارة	درجة توفرها في القصيدة		
	كبيرة	متوسطة	قليلة
١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.			
٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.			

ثانيًا أختار من النص تعبيرًا أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.

.....

.....

ثالثًا أُبيِّن الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».

.....

.....

رابعًا في قول الشاعر:«يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة « بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامةِ (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ○ أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته.
- ○ أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري.
- ○ اعتزاز الشاعر بانتمائه للبلد الحرام.



- أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر النص كاملًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

الرسم الإملائي

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها

التهيئة:

ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل(أَأْخذ)؟
- ألف في أول الكلمة مثل (ءاسِر)؟ أو في وسطها مثل (مآثِر)؟

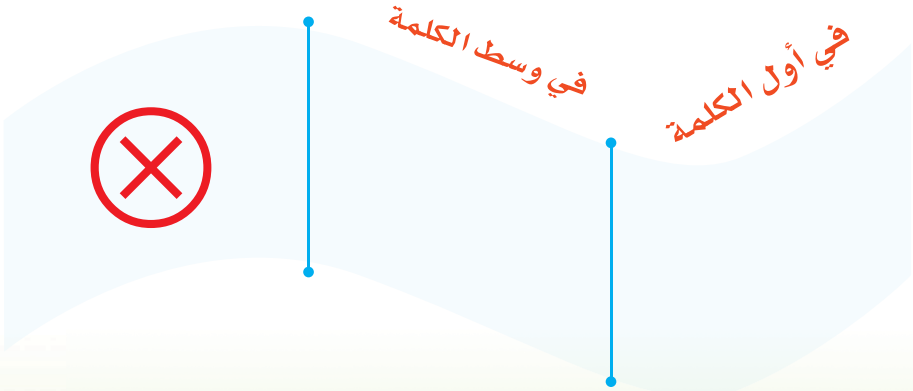
هل يوجد فرق في اللفظ بين (أ) وَ (آ) في (أمِنَ) وَ (آمَنَ)؟

أحلّل

أولًا أقرأ العباراتِ الآتيةَ، وأتأمل الكلماتِ الملونةَ:

- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ [البقرة:١٢٥].
- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ﴾ [البقرة:١٢٦].
- أخواي يدرآن السوء عني.
- أَشمُّ التُّراب الذي كُنتُ أَخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والآمال.
- فَالذينَ يُحبونَ وطنَهم حُبًّا صَادقًا لا يُلوِّثُون جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها.

ثانيًا أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل الآتي وأُلَوِّنُ همزة المد فيها وأقرؤها:



ثالثًا

ألاحظ تحليل كلمتي (أمْن)، و(آمَن)، ثم أجيب.

أمْن ← أ | م | ن | ×

آمَن ← أَ | أْ | مَ | نَ

١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (آ)؟ .....

٢ كيف كتبت في كلمة (آمَن)؟ ولماذا؟ .....

٣ أي الهمزتين متحركة في (آمن)؟ وأيهما ساكنة؟ .....

رابعًا

أقرأ الأسماء الآتية: (آمِن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب:

آمِن ← أَ | اْ | م | ن | ×

آمال ← أَ | أْ | م | ا | ل

منشآتِ ← م | ن | ش | أ | ا | ت



إضاءة

قد تكون هذه الألف ألف التثنية، مثل: مبتدآن، أو جمع التكسير،مثل: مآرب، أو جمع الإناث، مثل: مفاجآت، أو اسم الفاعل، مثل: آسف، أو ألف الاثنين (الضمير)، مثل: أخذا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

١. ما مفرد كل من (آمال) و(منشآتِ)؟

آمـال ← .....

مـنـشـآت ← .....

أعلمُ أنّ

(ال) التعـريف إذا سُبِقت بهمزة استفهام فإن الهمزة تقلب إلى مدة فوق ألف المد، مثل: آلبابُ مفتوحٌ؟

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٢. ممّ تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآتِ)؟

الهمزة الممدودة في (آمال) ← ☐ ☐

الهمزة الممدودة في (منشآت) ← ☐ ☐

٣. أين وقعت همزة المد في: آمِن، آمال، منشآتِ ؟

آمـن .....

آمـال .....

منشآتِ .....

إضاءة

لكي أكون متعاوناً:
- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أتبادل الخبرات.

٤. أحلل إملائيًا الفعل (يدرآن) مع الاستفادة ممّا سبق:

يدرآن ← ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

أستنتج

تُرسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة أو في وسطها على هذا الشكل (آ)، وذلك حينما تجتمع في الكلمة همزتان: أولاهما متحركة، والأخرى ساكنة.

أطبّق

١. أكملُ الفراغ في الجدول الآتي بصياغة اسم فاعل كما في المثال:

الفعل	اسم الفاعل
أَخَذَ	آخِذ
أَسِفَ	
أَسَرَ	
أَمَرَ	

٢. أكتب ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي







....

١. أكتبُ تحت كل صورة جملة مناسبة فيها كلمة ممدودة.

٢. أحوِّلُ الأسماء الآتية وفق ألوان الجدول الآتي:

نبأ - مبتدأ - ملجأ

مفاجأة - منشأة - مبتدأة

مأرب - مأكل - رأي

المثنى	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

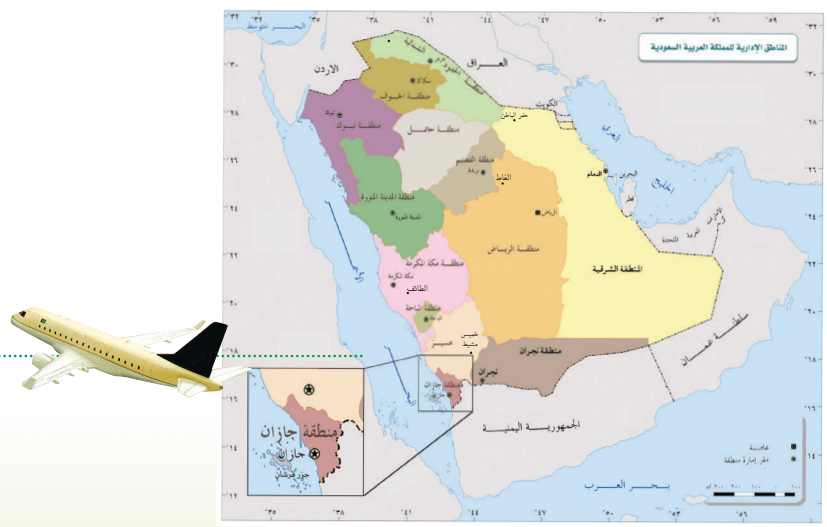
رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

أوّلًا

نشاط تمهيدي:

١. أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات؛ لأتعرف على مدن في بلادي على غرار المثال المعطى:

.....					ف	ي	ر	...
.....				...	ا	غ	ل	ا
الطائف			ف	ئ	ا	ط	ل	ا
.....		...	ي	ش	م	س	ي	م	خ
.....	ن	...	ا	ب	ل	ا	ر	ف	ح



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أشارك مجموعتي في ترتيب المدن المذكورة سابقًا حسب قربها من مكان إقامتنا: 

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أرسم الآتي:

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة	الحرف الذي يليه في الحروف العربية
.....	.....

أقرأ وأتأمل

وكيف لا أرعو لك يا وطني وأنت مهبط الوحي ومهد الطفولة

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثالثة حول رسم الصاد:

صعود بزاوية متجهة لليمين بتقوس ثم امتداد أفقي.

ص

إضاءة

ألف طاء النسخ بحلية، وألف طاء الرقعة بلا حلية:

ط

ألاحظ وأقارن

بين صورتي (ط،ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة (ط، ظ) منفردتين	صورة (ط، ظ) متصلتين
أستفيد من الهامش ① ②	في البدء: طـ
ألف عمودي على منتصف الجسم ②	متوسطة: ـطـ
نقطة الظاء ④	متطرفة: ـط
ظ	
أُحبِّر: مـ ـبـ ـا ـط ـظ	أُحبِّر: طـ ـطـ ـط
أرسمُ	أرسمُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجعُ ما سبقت دراستُه؛ لأصوغَ الفعلَ المضارع من الأفعال الآتية:

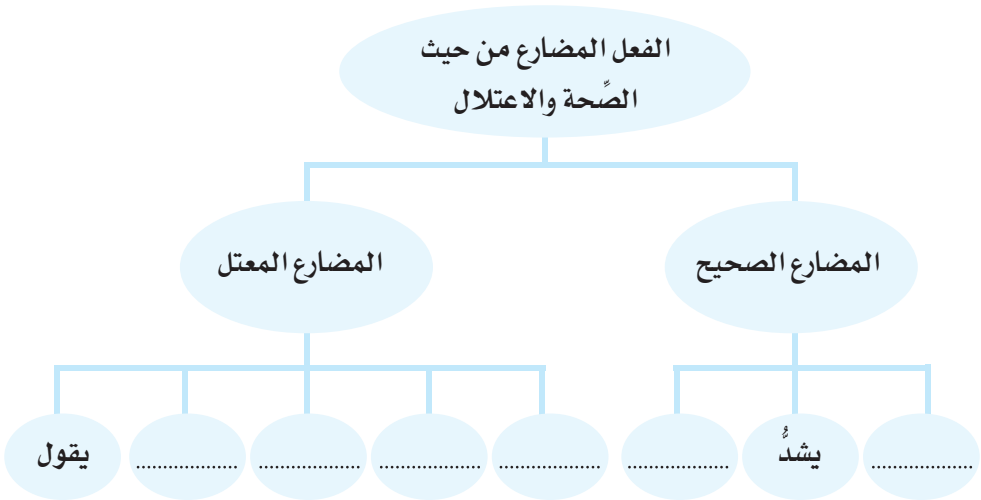
عَلِمَ	.....	شَدَّ	.....
قَالَ	.....	وَعَدَ	.....
سَأَلَ	.....	رمَى	.....
تَلَا	.....	سَعَى	.....

ملحوظاتي

أودّ

أحلّل

١. أُكملُ الشكلَ الآتي بوضعِ كُلِّ مضارعٍ في مكانِه المناسب.



٢. أَملأُ الفراغات بما يناسبها.

الفعل (عَلِمَ) مضارعه: يَعْلَمُ

عند مخاطبة الجماعة، نقول: تَعْلَمُونَ

عند الحديث عن الغائبين، نقول: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

أُحاكي الجملَ التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التَّنبه إلى استخدامِ الأفعالِ الخمسةِ.

١

هما يعلمان أنَّ الوطنيَّة ليست حديثًا.

أنتما ..... أنَّ الوطن عزيز على أفراده.

٢

هم يحبون وطنهم حبًّا صادقًا.

أنتم .....

٣

وقد تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية.

أَنْتِ .....

٤

هم يؤدُّون واجبهم أداءً كاملًا.

أنتم .....

٥

ألستَ الذي تدعو لوطنك؟

ألستما اللَّذَين .....؟

ألستم .....؟

ألستِ .....؟

أعلمُ أنّ

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت بآخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

وسُمِّيت بالأفعال الخمسة؛ لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان. والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون.

والفعل المتصل بياء المخاطبة، له صورة واحدة؛ لأنه لايكون مبدوءًا إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

١. أُقارنُ ما يلي:

الجملة	نوع (لا)	أثرها على الفعل
الذين يحبون وطنهم حبًّا صادقًا لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.	.....	لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل
لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.	ناهية جازمة	.....

٢. أَستبدلُ في المثالِ السابقِ أداةَ النَّصبِ (لن) بأداةِ الجزم.

.....

أعلمُ أنّ

- من أدواتِ النَّصب: (أن، لن، كي).
- من أدواتِ الجزم: (لم، لا الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون.

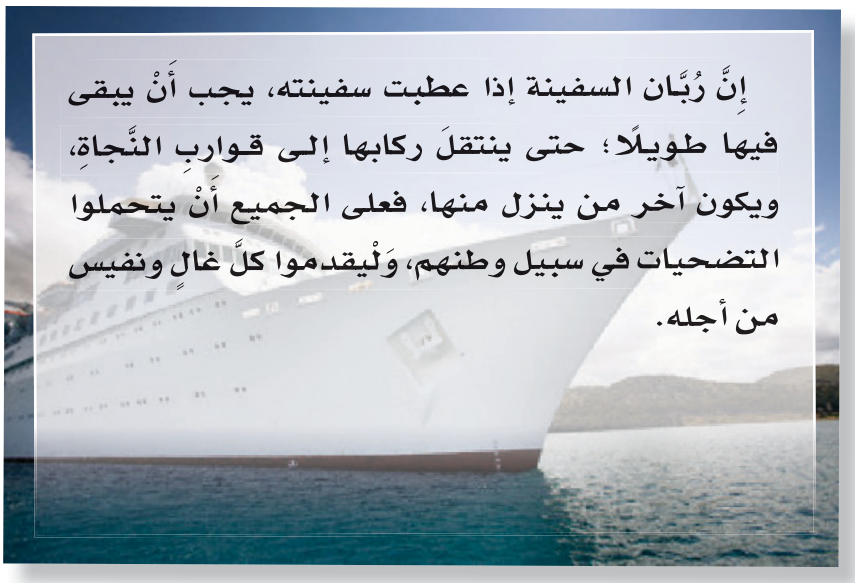
أستنتج

أقرأ الاستنتاج الآتي:

الأفعال الخمسة

- كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون.
- تنصب وتجزم وعلامة النصب والجزم حذف النون.

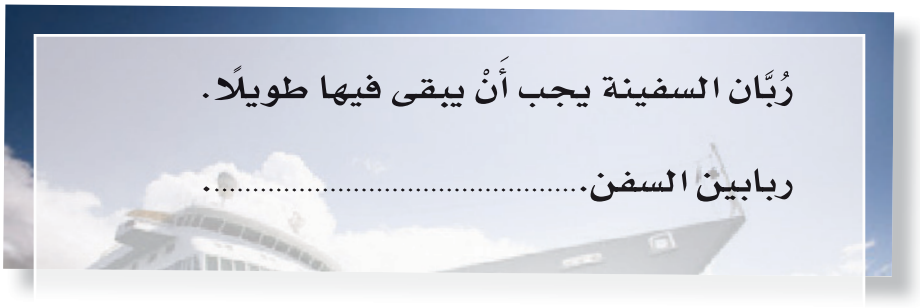
أطبّق



١. أَقرأُ الفِقْرَةَ السَّابقةَ وأستخرجُ منها فعلين من الأفعالِ الخمسةِ حُذِفت منهما النون، وأُبيِّنُ السببَ:

الفعل	سبب حذف النون

٢. أُكملُ العبارةَ الآتية:



الواجب المنزلي

فكَّر أحمد في كتابة كلمة لأخويه الكبيرين وأخته الصغرى، يقترح فيها قضاء العطلة الصيفية في ربوع الوطن.

أساعد أحمد في كتابة هذه الكلمة مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

هل تعلمان ..... ، هل تعلمين .....

جمال هذه المصايف يفوق الخيال، .....

ما أجمل أن تستنشقي .....

ما أجمل أن تتذوقا .....

فالطائف جوها لطيف، نسيمها عليل، خيراتها وفيرة، وفاكهتها حلوة، .....

التي تتلذذين .....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

التَّمني

التهيئة:

التمنّي في اللغة العربية هو طلب حصول الشيء الذي يصعب أو يستحيل أو يُستبعد حصوله، ويكون التمني باستخدام (ليت).

يعقد المرء في فؤاده أماني كثيرة، أذكرُ ثلاث أمنيات أتمناها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إضاءة

أداة التمني (ليت)، وتأتي معها (يا) وهي حرف تنبيه ودعاء، ولا تُكتب متصلة بليت، بل يُفصل بينهما عند الكتابة (يا ليت).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل



١. أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبُّه إلى مفهوم التَّمني الواردِ فيها:

لَيْتَ كُلَّ مُواطنٍ ومواطنةٍ يَقرآنِ عن حُقوقِ الوطنِ، ثُمَّ يُطبّقانِ ما قَرآهُ.

لَيْتَ الشباب .....

لَيْتَ .....

.....

٢. أُكملُ الجدول الآتي وفق المثال الأول.

الجملة	أداة التمني	اسمها	حالته الإعرابية
ليت كل المواطنين يسهمون في مشروع المملكة الخضراء.	ليت	كل	منصوب
ليت الوالدين يخصصان لأبنائهم ساعة قراءة لدعم فهمهم القرائي.			
ليت أخاك يشارك في مسابقة أجمل قصيدة عن الوطن.			

أستنتج

التمني هو الرغبة في تحقق شيء محبوب سواء أكان تحققه ممكنًا أو غير ممكن.

أداة التمني هي (ليت).

يأتي بعد ليت اسمها ويكون منصوبًا.

أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتية، وأَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوب التَّمني:

إنَّ حُبَّ الوطنِ غريزةٌ فطريةٌ تستقرُّ في كَيانِ كُلِّ مواطنٍ ومواطنةٍ، وتسري في العروقِ مَسْرَى الدَّمِ، لذا نُضَحِّي من أجله بأرواحِنا وأموالِنا، ونبذلُ في سبيله كُلَّ غالٍ ونفيسٍ. ولقد أهدى إلينا وطنُنا الكثيرَ، فيا ليت لنا أكثرَ من مُهْجَةٍ لِنبذلهَا لوطنِنا العزيزِ، ويا ليتنا نستطيعُ أنْ نُوفِّيَه حَقَّهُ، ونَردَّ شَيئًا من عَطائِهِ الغَزيرِ، فعلينا أنْ نبذلَ طَاقتَنا في كُلِّ عملٍ مثمرٍ، وجهدٍ خلَّاقٍ، وإبداعٍ مستمرٍّ، وعطاءٍ دؤوبٍ.

.....

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

لَيْتَ العالمَ أجمعَ يدركُ مَدى حُبنا لهذا الوطنِ العظيمِ.

لَيْتَنا نَلقى الملكَ عبدَالعزيزِ ورجالاتِهِ -رَحمهمُ اللهُ- فنُقدِّمَ لهم عظيمَ شُكرِنا.

يا لَيْتَ أيَّامَ طُفولَتي تعودُ، فأُردِّدَ أجملَ الأناشيدِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

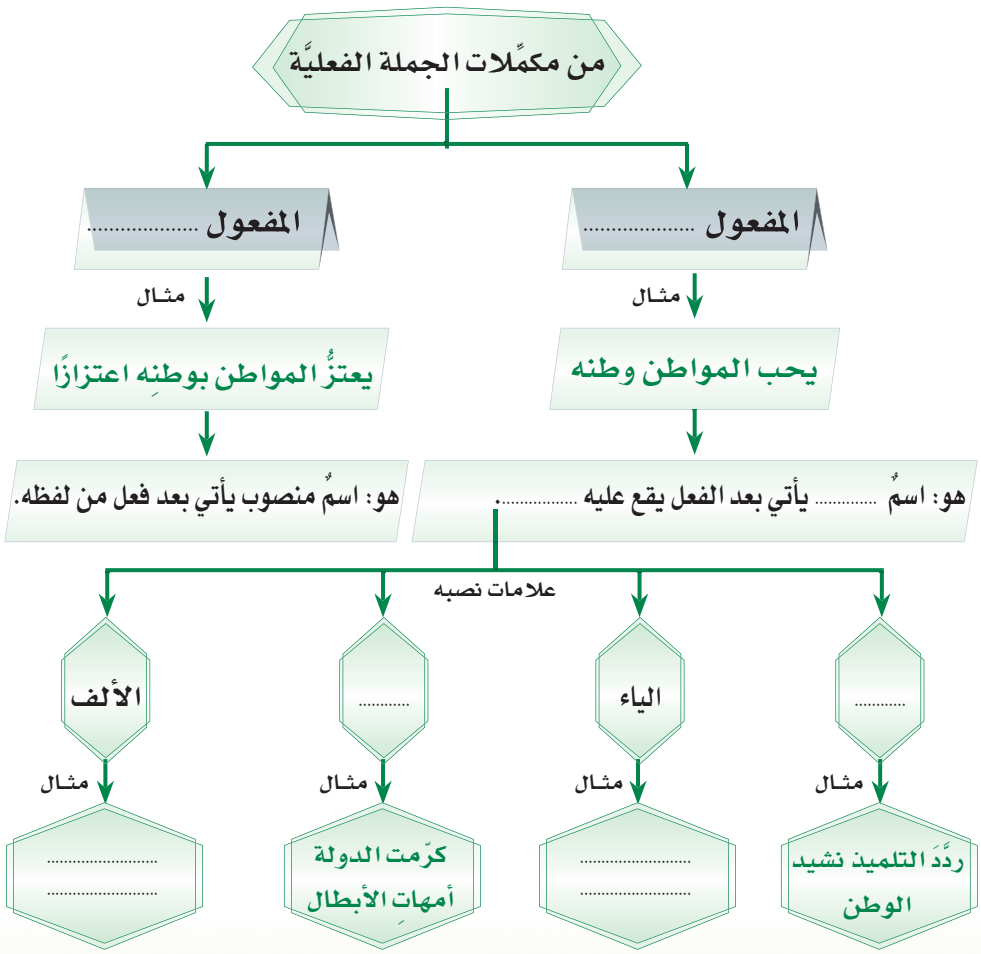
٤

حُبُّ الوَطَنِ

المفعول المطلق

التهيئة:

أُكملُ الشكلَ الآتي، مع الاستفادة من دراستي السابقة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١. أَتأملُ الكلمات الملوَّنة في التراكيب الآتية، ثمَّ أُشاركُ مجموعتي للإجابة وفق المطلوب:

- كنتُ أُعبِّرُ عن حُبي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنجرتي.
- يُحِبُّ المواطنون وطنهم حبًّا صادقًا.
- يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المُعَرِّضِ نَفْسَه للموتِ دفاعًا عن وطنه.
- اغتربت غربتين.
- نُضَحِّي من أجل الوطن تضحيات.
- حمدًا لله ربِّ العالمين.

أ أَضعُ علامة (✓) تحت التعبير الأقوى.

أهتِفُ لها	أهتِفُ لها هُتافًا
.....	.....

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

.....

ج ما الكلمة التي أَكَّدَت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

.....

د كيف عرفت شكل وقوف الجندي في ميدان القتال؟

.....

هـ ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

.....



يسمى المفعول المطلق مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر للفعل: يُحِبُّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

و كم غربة اغتربها المسافر؟

.....

ز ما الذي دلَّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضَحِّي) في المثال الخامس؟

.....

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟

.....

ط أين الفعل الذي أُخذ منه المفعول المطلق (حمدًا) في المثال الأخير؟

.....

٢. أُحدِّدُ علامةَ نصبِ كلِّ مفعولٍ مطلقٍ في الأمثلة السَّابقة فيما يلي:

هُتافًا	غربتين .....
حبًّا	.....
وقوفَ المعرضِ نفسه	تضحيات .....

أعلمُ أنّ

الفعل قد يحذف ويبقى المفعول المطلق منصوبًا بفعل مقدر كما في: شكرًا، سمعًا طاعةً، سقيًا، سبحان الله، لبيك، حقًّا وغيرها..... المفعول المطلق يأتي بعد الجملة الفعليَّة التامة فهو مكمل من مكملاتها.

أستنتج

أقرأ الاستنتاج الآتي:

اسمٌ منصوب يؤكد عامله، أو يبين نوعه، أو عدده، وليس خبرًا عن المبتدأ.

المفعول المطلق

علامة نصبه:
١. الفتحة في الاسم المفرد.
٢. الياء في المثنى.
٣. الكسرة في جمع المؤنث السالم.

أنواعه: ١. مؤكد للفعل.
٢. مُبيِّن للنوع.
٣. مُبيِّن للعدد.

أطبّق

أولًا أرجع إلى نص (عدت إلى وطني) وأستخرج ما يلي:

أ مفعولًا مطلقًا مبيِّنًا نوع الفعل:

.....

ب مفعولًا مطلقًا حُذِفَ فعلُه:

.....

ثانيًا أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتية بجوابٍ يتضمن مفعولًا مطلقًا على غرارِ المثال الأوَّل:

	السؤال	الجواب
١	كيف يحبُّ المواطن وطنه؟	يحبُّ المواطنُ وطنه حبَّ الطائر عُشَّهُ.
٢	كيف تدافع عن بلادك؟	
٣	كم مرة زرت مكَّة المكرَّمة؟	
٤	كيف تتطلع إلى مستقبلِ وطنك؟	

أعرب

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
يعتزُّ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المواطن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بوطنه	الباء حرف جر، وطنه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
اعتزازًا	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أُعربُ ما تحته خط فيما يأتي: أ. اغتربتُ غربتين.

الكلمة	إعرابها
اغتربتُ	
غربتين	

ب. نُضحِّي من أجل الوطن تضحيات.

الكلمة	إعرابها
نضحِّي	
تضحيات	

الواجب المنزلي

١. أُعَيِّنُ المفعول المطلق فيما يأتي، وأبيِّنُ نوعه وعلامة نصبه، وفق الجدول المعطى:

الجملة	المفعول المطلق	نوعه	علامة نصبه
زرنا مسجد النبي صلى الله عليه وسلم زيارتين.			
الذين يحبون وطنهم يؤدون واجبهم أداءً كاملًا.			
يسهم المواطنون في خدمة وطنهم إسهامات.			

تفكير ناقد

٢. أميِّزُ المفعول المطلق من المفعول به في الآيات الآتية من سورة المزمل:

- قال تعالى: ﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴿٤﴾﴾ [المزمل:٤].

المفعول به: ..... ، المفعول المطلق: .....

- قال تعالى: ﴿وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴿٨﴾﴾ [المزمل:٨].

المفعول به: ..... ، المفعول المطلق: .....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

التّعبير عن الرّأي: أسلوبٌ هادئٌ مَنطقيٌّ يَعتمِدُ على العقلِ لا العَاطفةِ، وهو وَسيلةٌ لِتَبادلِ وُجهاتِ النَّظرِ مَع الآخرين، وتَدعيمِها بالأدلَّةِ والبَراهينِ والأَمثلةِ المُستقاةِ مِنَ التَّجاربِ والخِبراتِ الشَّخصيَّة، والاقتباساتِ من الآياتِ القُرآنيَّةِ والأحاديثِ النبويَّةِ، والأمثالِ والحِكم، وأقوالِ العُلماءِ والكُتَّابِ والأدَباءِ.

من الألفاظِ الدَّالةِ على الأسلوبِ الذي نُعَبِّرُ به عن الرأي: أرى، أظنُّ، رأيي، وجهة نظري، أتَّفقُ مع، لا أُوافق على، أَختلفُ مع، أُوافق على، مُعظَم، بعض، غالبًا، كثيرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

١. أ أُحدِّدُ الألفاظَ المؤثرةَ في نفسي من نصِّ (عُدتُ إلى وطني).

.....

.....

ب أقارن شفهيًّا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

٢. تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصَّحيحة والواقعية، بينما تطلق كلمة (رأي) على وجهة النَّظر أو (الرأي).

فأيّ العباراتِ الآتية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال؟

أ. تتميّز بلادنا بسَعة مساحتها.	(حقيقة)
ب. في نظري أنَّ النَّشيد الوطنيّ يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمُثل.	(.....)
ج. الخونة والمتآمرون من ألدِّ أعداء الوطن.	(.....)
د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنّة نبيِّه الأمين.	(.....)
هـ. التطور العمراني -غالبًا- أساس الحضارة.	(.....)
و. من المهم أن نجند أنفسنا صغارًا وكبارًا؛ للدفاع عن وطننا بأرواحنا.	(.....)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أكتبُ حقيقةً ورأيًا حولَ الصُّورةِ الآتية، ثمّ أُدَعِّمُ كلًّا منها بدليل.



الحقيقة:

.....

.....

الدَّليل:

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّأي:

.....

.....

الدَّليل:

.....

.....

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٤. أَعودُ إلى نصِّ (وطني) وأُجيبُ عن المطلوبِ.

أ أَستخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوِّنُهما في الفراغِ أمامي.

حقيقة :	.....
رأي :	.....

ب أُلخِّصُ الحُجَج والأدلَّة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ.

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٥. أُكمل الآتي وفق المطلوب:

أ

الفقرة	إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكمنُ في الولاءِ لهُ وفي خِدمتِهِ والإسهامِ في بنائِهِ، والمُحافظةِ على كُلِّ ما فيهِ من أبنيةٍ وأشجارٍ وجَمَالٍ.

الدَّليل/ الحُجَّة	نوع الدَّليل
.....	التعريف بالمفهوم

ب

الفقرة	يكلفنا أداء الواجبات مشقات كثيرة، فالقاضي يحكمُ بالعدلِ على الجميعِ، وقد يحكمُ على صديقِهِ أو قريبِهِ فيؤْلِمُهُ ذلكَ، فيتحملُ الآلام في سَبيلِ تحقيق العدل.

الدَّليل/ الحُجَّة	نوع الدَّليل
.....	أمثلة مستمَدَّة من الواقع

ج

الفقرة	إن أهمَّ الصِّفات التي يجب أن نتحلَّى بها وننشرها للمحافظة على نعمة الأمن والاستقرار هي التَّمسك بمقوِّمات المواطَنَة الصَّالحة في ضوء تعاليم الإسلام والاعتدال في السُّلوك والفكر، وتضافر جهودنا مع الدَّولة؛ لنعيش في أمنٍ وأمان. قال تعالى: ﴿ رَبِّ ٱجۡعَلۡ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنٗا وَٱرۡزُقۡ أَهۡلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ ﴾ [البقرة:١٢٦].

الدَّليل/ الحُجَّة	نوع الدَّليل
.....	دليل من القرآن الكريم

٦. أُبدي رأيي حولَ أبرزِ المَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ بأساليبَ متنوعةٍ في فِقْرةٍ قصيرةٍ.

وزارة السياحة
Ministry of Tourism

.....

.....

.....

.....

.....



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

٤

حُبُّ الوَطَن

التهيئة:

أسترجعُ ما سبقَ دراستُه، لأُصمِّمَ خريطةً معرفيةً تتضمَّنُ عناصرَ القصَّةِ ومهاراتِها الفنيَّة.

أعلمُ أنّ

القِصَّة: حكاية أدبيَّة نثريَّة حقيقية أو خيالية تدور حول حدَث أو أحداث مرتبة ترتيبًا زمنيًّا تصل إلى عُقدةِ (المشكلة) تنتهي بحلٍّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أَقرأُ الجُزءَ القصصيَّ أمامي، ثمَّ أُكملُ الفراغاتِ أَدناهُ:

قضَى عبدُالعزيز ورجالُه بقيةَ اللَّيلِ في ذلك المكانِ في انتظَارِ بزوغ فجرِ الخامسِ من شوال، وبَدأتِ الحَركةُ تَدِبُّ في البُيوتِ الطِّينيةِ المُلاصِقةِ لبيتِ ابن عجلان، فصَلَّى عبدُالعزيز ورفاقُه الفجرَ منتَظرين الشُروق في لَهفةٍ، وبينَما هم كَذلك فُتحَ بابُ القَلعةِ (المَصمك) وخرَجَ ابنُ عجلان ومعه عَشَرةٌ من رجالِه.



نوع القصَّة: .....

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: .....

الزَّمان الذي حدثت فيه: .....

المكان الذي وقعت فيه: .....

من الشَّخصيات الواردة فيها: .....

٢. أُرتبُ الأحداثَ الآتية في شَكلِ قصَّةٍ مترابطةٍ بوضعِ الرّقمِ المناسب أمامها:

.....

كان الجوعُ والتَّعبُ قد أَخذَا من الرَّواحلِ كُلَّ مَأخذٍ، ولكنَّ الرِّجالَ ما كانوا يُفكِّرون في جُوعٍ أو تَعبٍ، فأمامهم أَمرٌ جَللٌ.

.....

التفتَ إلى مَنْ خلفه قائلًا: ليبقَ محمدٌ أخي ومعه الرِّجال هنا، وسَأذهبُ أنا ومعي سبعةٌ من الرِّجالِ؛ لنستطلعَ الأمرَ.

.....

نزلَ الجَميعُ والظلامُ يَلفُّ المكان من كُلِّ جانبٍ.

١

التفتَ الفَتى إلى رِجَالِهِ وأَشارَ بيدِه أنَّ مكانَ الإناخةِ هنا.

٥

ثُمَّ أَكّدَ عليهم ألا يتحَركـــوا حتى يُرسلَ إليهم. وقبلَ تحَركِه إلى الرِّياضِ أَخَذَ يَتأمَّلُ المكانَ جيدًا.



إضاءة

المهارات الفنية في كتابة القصة:

مهارة (الوصف): وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفًا حسيًّا ووجدانيًّا.

مهارة (السرد): أي ترتيب الأحداث وفق تسلسلٍ معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل للنهاية.

مهارة (ابتكار الأحداث وتخيلها): أو تطويرها من أحداث واقعية صالحة للتعبير عن الفكرة المرادة في القصة.

٣. أَضعُ عندَ كُلِّ جُزءٍ قصصيٍّ ممّا يلي نوعَ الوَصفِ الذي يُناسِبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيّات)

أ وسَرحَ بخَيالِه بَعيدًا خَلفَ تِلْكَ المنَازِلِ الطِّينيةِ التي تَبدُو مثلَ الأَشباحِ، تَذكّرَ طفولتَه وهو يَركضُ في تِلْكَ الأزقةِ الضَّيقةِ تَحفُّه الرِّعايةُ الأبويةُ، وتَذكّرَ يَومَ أَنْ رحلَ من هنا مع وَالدِه وإخوتِه، وهَامَ في الصَّحراءِ زَمانًا مُتنقلًا بينَ عَربِ العجمان، قبلَ أَنْ يَستقرَّ مُقامُهم في الكُويت، وتَذكّرَ يومَ الصَّريفِ من العَامِ الماضي. حِينَما دَخَلَ الرِّياضَ ظَافرًا واضطرَّ للانسحَابِ بعدَ هزيمةِ جَيشِ مُبارك الصُّباح أمامَ ابن رشيد.

وصف .....

ب يَأْتَمرون بأَمرِ فتًى شامخٍ على راحلتِهِ في المُقدمةِ، تَكادُ تَخطُّ رجلاه الأرضَ لطولِه الفَارع، وجِسمِه الصَّحيح، فقَدْ كَانَ عَريضَ المنكَبين، مَهيبَ الطَّلعةِ، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قَسماتُ وجهِه تَدلُّ على السَّماحةِ والبَشاشةِ رَغمَ كُلِّ شَيء.

وصف .....

ج كَانَ الرَّكبُ يتهَادى بين الكُثبانِ الرَّمليّة المُتَناثرةِ هنا وهناك، والأَرضُ جرداءُ إلَّا من لونها الذَّهبيِّ، العِيرُ قد كَلَّتْ من طُولِ المسيرِ، السُّكون يُخيّم على الْمَجموعة، والشَّمسُ في اصفرارِها الأخيرِ، وحرارةُ الصَّحراءِ بَدأتْ تَخفُّ.....إلخ.

وصف .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نشاط شفهيّ

٤. أَقرأُ الحواراتِ المُعطاةَ، ثمَّ أُحددُ المتحاورين، ومَوضوعَ الحوار.

أ

فاستقبلَهما مُحمدٌ أخوه في هَلعٍ وهو يَصرخُ: ما الذي حَدثَ؟ أَين عبدُالعزيزِ؟

فقال ابنا جلوي: عبدُالعزيزِ بِخيرٍ والحمدُللهِ.

فَردَّ محمدٌ: هل كُلُّ شيءٍ على ما يُرام؟

فقالَ أحدهما: عبدُالعزيزِ بخيرٍ اطمَئِنُّوا، ونحنُ جئنا لنأخذَكُم إليه. فارتفعَ صَوتُ مُحمدٍ قائلًا: الحمدُللهِ.

التفتَ محمدٌ إلى الرِّجالِ معه وقَال: هيا يا رجالُ فلنتحركْ في حَذرٍ شديدٍ، فالأمرُ لا يَحتملُ الخَطأ.

حتى إذا ما وَصلوا إليهم، دخلوا بيت ابن عجلان في حذرٍ ويقظة.

ب

فقامَ عبدُالعزيزِ باستجوابِ زَوجةِ ابنِ عَجلان قائلًا: أينَ ابنُ عجلانَ؟

فردّت عليه: إنه داخلَ القلعةِ في القَصرِ.

فسألَها عبدُالعزيز: ومتى يَخرجُ من القَلعةِ؟

فقالتْ: لا يَخرُج إلا بعدَ طلوعِ الشَّمسِ، يَستعرضُ خيلَه، ثُمَّ يأتي إلى مَنزِله فيتناولُ طعامَ الإفطارِ.

نشاط شفهيّ

٥. أُصنِّفُ الأجزاءَ القَصَصيَّة الآتية؛ لأُحدِّدَ ما يصلح أن يكون بدايةً للقصَّةِ، أو وسطَها، أونهايتَها:

أ واستمرَّ القتالُ بينَ الجانبَين، حتى تَمتِ السَّيطرةُ لِعبدِالعزيزِ ورجالِه، وأَمّنُوا رجالَ القَلعةِ على أرواحِهم، وخرجَ المُنادي يُنادِي في أسواقِ الرِّياضِ قائلًا: إنَّ المُلكَ للهِ ثُمَّ لعبدِالعزيز.

ب كَانَ الرَّكب يَتهادَى بين الكثبانِ الرَّمليّة المتَناثرة هنا وهناك، والأرضُ جرداء إلَّا من لونِها الذَّهبيّ، العِيرُ قد كلَّتْ من طولِ المسير، السكون يخيّم على المجموعةِ، والشمسُ في اصفرارها الأخير، وحرارة الصَّحراء بدأت تخفُّ لتُعلنَ قُدومَ الليلِ بقَمره الصَّغيرِ فلَمْ يَمضِ على بُزوغِه سِوَى أربعةِ أيامٍ. بَدأَ الرِّجالُ يَشعرون بالاطمئنانِ وهُم يَقتَربون من الرِّياضِ كان عددُهم ثلاثَةً وستين رجلًا، يأتمرون بأمر فتًى شامخ.

ج انطلقَ السبعةُ نحوَ البلدةِ الغَارقةِ في نَومٍ عَميقٍ، لَمْ يَجدُوا صُعوبةً في دُخولِها؛ لأَنَّ أسوارَها مُهدَّمةٌ، لَم يبقَ منها سِوَى المَصْمك، استطاعَ السبعةُ أنْ يَدخلوا بيتًا مُجاورًا لبيتِ ابنِ عَجلان، في جوٍّ مشْحُونٍ بالحَيطةِ والتَّرقُّب، فَأمَّنَ المَكانَ لرجالِه هناك ثُمَّ أَرسلَ عبدُالعزيزِ ابنَ جلوي وأَخاه فَهدًا؛ لاستدعاءِ بَقيةِ الرِّجالِ مع أخيه محمد إلى البيت، تحرَّك ابنا جلوي إلى بقيةِ الرِّجالِ، وسَارا في حَذرٍ شَديدٍ حتى وَصَلا المكانَ الذي تَركوا فيه بقيةَ الرِّجالِ.

نشاط شفهيّ

٦. أ) أَصِفُ الملكَ عبدَالعزيزِ -رَحمهُ اللهُ- مُتحدِّثًا عن شجاعتِهِ، وإقدامِهِ، مع الاستعانةِ بالجُزءِ القَصصيِّ المَعروضِ:

وخَرجَ ابن عجلان طامعًا في البقاء أميرًا على الرياض ومعه عشرة من رجاله من حَامية آل الرَّشيد، أُمراءِ جَبل شَمَّرَ، الَّذين استَغلوا الظُّروفَ التي تَكالبتْ على آلِ سُعودٍ، فَأَخذوا يُوسِّعون نُفوذَهم حتى تَمكَّنُوا من ضَمِّ نجدٍ كُلِّها لَهم.

وقعتِ العَينُ على العَينِ، فقامةُ عبدالعزيزِ لا تَخفَى على أَحدٍ، وحَانتْ سَاعةُ الصِّفرِ، إمَّا الفوز وإمَّا الموت، صَوَّبَ عبدالعزيز بُندقيتَه نحو ابنِ عَجلان، فأصابَه في غيرِ مقتلٍ، وانفلتَ ابنُ عجلان رَاجعًا لبابِ القَصرِ، فعَجّل عبدُالعزيزِ ورجالُه بدُخولِ القَصرِ تَحتَ وَابلِ النيرانِ، واستطاعَ عبدُاللهِ بنُ جلوي قَتلَ ابنِ عجلان، واسترد الملك عبدالعزيز ملك أجداده وآبائه.



ب) أَجمعُ الأجزاءَ القصصيَّةَ الواردةَ في النَّشاطِ (٥) والنَّشاطِ (٦،أ)؛ لأُكوِّنَ منها قِصَّةً مُترابطةً، وأُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

تخطيط كتابة الموضوع

أُنفِّذُ التَّدريباتِ الآتية، لِكتابةِ القِصَّةِ المَطلوبةِ:

١. أَستفيدُ من مَضمونِ حادثةٍ وطنيَّةٍ مَررتُ بها أو سَمعتُها لكتابةِ قِصَّةٍ مُترابطةٍ، مع مُراعاةِ عناصرِ ومهاراتِ كتابةِ القِصَّةِ.

٢. أُصمِّمُ غلافًا ملائمًا للقصَّةِ، وأَكتبُ عليه اسمي وعُنوان القصَّة.

٣. أَتأملُ مَراحلَ عَمليةِ الكتابةِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكملُ الجدولَ أَدناه وفقَ المطلوب:

(١)	(٢)	(٣)
مَرحلةُ ما قَبلَ الكتابَة (الاستعدادُ والتخطيطُ)	مَرحلةُ الكتابةِ الفعليَّة (كتابةُ المُسوَّدة)	مَرحلةُ ما بَعدَ الكتابة (المُراجعةُ والإنتاجُ)

- لماذا سَأكتبُ المَوضوع؟
- ما الذي أُريدُ كتابتَه في الموضوعِ؟
- لِمَنْ سَأكتبُ المَوضوع؟
- كيفَ سَأعرِضُ المَوضوعَ؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً للقصّة المُعطاة، مع مُراعاة التعليماتِ التي درستها سابقًا:

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٢. أَقومُ ومنْ بجواري بِتبادُلِ الأَسئِلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا. 

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل قِصَّتي جذّابةٌ وممتعةٌ؟			
هل يستطيعُ القارئُ فَهْمَهَا بيُسْرٍ؟			
هل رَتبتُ الفِقراتِ بطريقةٍ مَنطقيةٍ؟			
هل استعملتُ كلماتٍ تصويريَّةً معبرَةً (تشبيهات)؟			
هل القِصَّةُ متَسَلسِلة من البداية فالعقدة، وصولًا إلى النهاية؟			
هل افتتاحيةُ القصَّةِ مثيرةٌ وجذّابةٌ؟			
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ القِصَّةِ (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟			
هل وَصفتُ الشخصياتِ بأسلوبٍ يجعل من الممكن تصورها شخصيات واقعية؟			
هل اعتمدت على الوَصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟			
هل اعتمدت على ابتكارِ الأحداثِ وتخيُلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الوَاقعِ؟			
هل سَردتُ الأحداثَ في تَدرجٍ مُحكمٍ؟			
هل توجد أخطاء في الإملاءِ أو قواعدِ النحو أو علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاءَ إن وجدت).			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح



- أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصةٍ مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا وأضمنها ملف إنجازي.

- أصمم غلافًا ملائمًا للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

٤

حُبُّ الوَطَن

إستراتيجية مهارة التحدث
(إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها)

التهيئة

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن.. كالوطن بلا حياة

أنا الوطن .. والوطن أنت

- علامَ تدلُّ العباراتُ السابقةُ؟
- أَذكرُ أكثرَ عَددٍ مُمكنٍ مِنَ الأَفكارِ والأَحداثِ التي أَثارتْها العباراتُ السَّابقةُ في نفسِي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أُشاهدُ العرض، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل.

الموضوع: .....

الأفكار الرئيسة	القصص، والأمثلة الواقعية، والتَّشبيهات	الاقتباسات من أقوال الآخرين	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	مدى صِحة الآراء وقوتها
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور.

قبلَ البدءِ بتحليلِ الآراءِ عليّ أن:

- أَجمعَ المعلوماتِ.
- أَجمعَ الأدلَّةَ والشواهدَ والأمثلةَ... وغير ذلك، وأُصنفُها.
- أُحددَ الأفكارَ الرئيسةَ والفرعيةَ ثم أستدلَّ بما يناسبها.

من أساليبِ التأثيرِ والإقناعِ:

- الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة.
- أقوال العلماء والمتخصصين.
- الإثبات بالمنطق والعقل.
- الإثبات بالأدلَّة والشواهد والقصص والأمثلة الواقعيَّة والتجارب الشخصية.
- أسلوب المقارنة.
- أسلوب التعليل بالأسباب أو بالنتائج.

٢. بعد المُشَاهدةِ وإكمَالِ الجَدولِ، أُعلِّقُ على الموضوعِ أمامَ صفي، مَعَ مُراعاةِ تَنفيذِ الإجراءاتِ الآتية ما أمكن.

- إبداءِ الرَّأي الشَّخصيِّ في الحدثِ المَعروضِ.
- إعطاءِ أدلَّةٍ وحُجَجٍ إقناعيةٍ لإقناعِ الآخرين.
- استخدامِ العبَاراتِ التَّصويريّةِ والتَّشبيهاتِ المُناسبةِ غيرَ ما وَرَدَ.
- عَرضِ قصصٍ وأمثلةٍ واقعيةٍ غيرَ ما ذُكِر.
- استخدامِ ألفاظٍ مؤثرةٍ وجذَّابةٍ؛ لمخاطبةِ عواطفِ الآخرين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أُدوِّنُ مَلحوظَاتِي على أَدائِي لما سَبقَ وفقَ الجَدولِ أمامي:

المهارات	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف
قوة التّأثير العاطفي في الآخرين.					
إثبات الرّأي بالمنطق والعقل.					
دعم الرّأي بالأدلّة والشواهد والأمثلة.					
قوة الحجج والأدلّة.					
صحة الرّأي.					

الاسم: .....

ثانيًا

أُعلِّقُ على الأَحداثِ المُعطاةِ وأُحللُها مع استخدامِ أَساليبِ التَّأثيرِ والإقناعِ.

١

نَرَى في كُلِّ عَامٍ من بَعضِ الحَجيج والمُعتَمرين بعضَ الأخطاء التي تَنْعَكسُ على سُلوكَاتِهم عِندَ المَشاعِرِ المُقَدَّسةِ (باب الكَعبة الشَّريفة، مَقام إبراهيم، الحَجر الأسود، بئر زمزم، الصَّفا والمروة، مَرمَى الجَمرات، جَبل الرَّحمة، قَبر رسولِ اللهِ ﷺ وصَاحبيه....إلخ).

٢ يَرفعُ كَثيرٌ مِنَّا في اليَومِ الوَطَنيّ شِعارَ (أنا وَطنيّ) وَيَتَغنَّى بِه، ثُمَّ بَعدَ ذَلِكَ تَتَجمَّدُ مَشاعرُه نَحوَ الوَطنِ، حتى حينَ وطَنيةِ العَامِ القَادِمِ، ويَنْسَى أَنَّ الوطنيَّة الحَقَّةَ هِيَ انتِمَاء يَتَسربُ في أَدَقِّ أَوعِيتِهِ وأَصدقِ أَدْعِيتِهِ.

٣ مَشْهَدَانِ مُتَضَادَانِ وَقَعتْ عَلَيهما عَيْنَاي في حَديقَة عَامَّة يرتادها كثيرٌ من المتَنَزهِينَ والمتنَزِّهَاتِ، فَعَنْ يَمِيني امرأةٌ وَقورٌ حاولَ ابنُها الصَّغيرُ أَنْ يَقطِفَ الأزهارَ فَنَهرَتهُ قائلةً: هذه الزهراتُ لَيستْ لنا حتَّى نَتصرَّفَ فيها تَصرُّفًا سيئًا إِنَّها مُلكُ الجميعِ، وَعَنْ يَساري مَجموعةٌ مِنَ الصِّغَارِ يَنْقَضُّونَ عَلى حَوضِ الأزهَارِ يَقْطِفُونَ مِنها ويَرْكُضونَ رَكْضًا أتْلفَ عُشبَ الحديقةِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

ثالثًا

١. في حياتنا كثيرٌ من الأحداثِ الوطنيَّة، أَختارُ واحدًا منها، أُحلِّلُه وأُبدِي وجهةَ نَظري فيه؛ لأَعرضَه أمامَ صَفِّي.

٢. أُقوِّمُ أعمالًا أُخرى وفقَ بِطاقةِ التَقويمِ الآتية:

الاسم	الموضوع	تدفق الأفكار بطلاقة	وضوح عرض الموضوع	استخدام أساليب التأثير والإقناع	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	قوة الحُجج والأدلَّة	القُدرة على ردِّ ونقدِ الحجج الضَّعيفة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

حبُّ الـوطـن ★

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يُمجِّدُها قلبي ويدعولها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلادَه ... ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيَّمِ

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرْعُهُ، ونشأت حياتُهُ التي تَغَذَّتْ بهوائهِ واستظلَّت بِكَنَفِهِ وسمائه، ومقرُّهُ الذي تَتَجَاذَبُهُ عواملُ الشَّفَقَةِ عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزارُه، وبعدت عنه دارُه.

إنَّ حُبَّ الوطنِ شعورٌ نَفْسيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلعٍ تُباعُ وتُشْتَرى فهو أشرفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأحسنُ شِيمةٍ ينطوي عليها الجَنان، وهو من أخلاقِ الأنبياءِ الكرامِ -عليهمُ الصلاةُ والسلامُ-. وقد كان النبيُّ ﷺ بعدَ هِجْرته إلى المدينةِ، يَحِنُّ إلى وطَنه مكة حنينًا كثيرًا، مع أنه خرج منها وهو غيرُ راضٍ عن أهلها؛ لمعاداتهم له، وإيصالِهم الأَذِيَّةَ إليه، حتى وعدهُ اللهُ -سبحانَهُ وتعالى- بأن يُريَهُ إيَّاها ويَرُدَّه إليها، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾ [القصص:٨٥].

فمن جعل نُصْبَ عينيه محبةَ وطنِهِ العزيز، والعكوفَ على خدمته، فقد رفع عماد دولته وشيّد ركنها.

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوقَ كلِّ سلطان، وأثـرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ الجَنان؛ فكم بِيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رخُصَتْ دونَه أرواحٌ وغلَت أرواحٌ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكرٌ كان خاملًا، وشُيِّد لأعمالهم أثرٌ، ماتوا وظلَّ باقيًا.

ولي وطنٌ آليتُ ألَّا أبيعَـهُ وألَّا أرى غيري له الدهرَ مالِكًا

فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلادِه، ومجدُ الوطنِ وسعادتُه، يبنيه بنوه بالتضحيةِ والعملِ حتى يبلغوا الأملَ.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعمْ بساكِنك البالُ

أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ نتقلَّبُ في نعَمِه، فأرَقُّ شعورٍ وأجَلُّ إحساسٍ يثير النفوسَ حميةً هو حُبُّ الوطن، شعور يستصرخ اللبَّ ويناجي الفؤادَ، فيردِّدُ نداءَه من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ، لكنه يردُّ النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعًا والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وَقْعًا.

الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادِها نعمةٌ تمتعوا بها جميعًا، وإذا نزل بهم بلاءٌ اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الوطنَ، والوطنُ يحمي الفردَ.

والوطنيَّة أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحتَ رحمةِ العدو وسلطانه، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلادَه مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍّ، إذ يرى فيها ذكرى حياتِه الماضيةِ، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبلِ.

★ ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

المضامين التربوية للنشيد الوطني السعودي *

يُمثِّل النشيد الوطني السعودي الهُويةَ الوطنية للبلاد التي تميزها عن غيرها، ويُعبِّر عن عقيدتها ودستورها، ويؤديه أفرادها في كافة المحافل والمناسبات الوطنية والدولية، داخل البلاد وخارجها.

وقد كَتَبه الشاعر السعودي إبراهيم خفاجي -رحمه الله- حين وَجَّه الملك خالد بن عبد العزيز -رحمه الله- أن يوجد نشيدٌ وطنيٌ يُصاحِب السَّلامَ المَلَكي السعودي، فجاءت كلماته كما يأتي:

سَارِعي للمَجدِ والعَلياء مَجِّدي لِخَالِقِ السَّماء
وارفعِ الخَفَّاقَ أخضر يَحمِلُ النُّورَ المُسَطَّر
رَدِّدي: اللهُ أكبر، يا موطني
موطني عِشْتَ فَخْرَ المسلمين عَاشَ المَلِك، للعَلَم والوطن

وهذا النشيد رغم قلة عدد أبياته، إلا أنه يَحمل عددًا من المضامين التربوية، تدور كلها حول مضمون عامّ هو رَبْط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية التي تنطلق منها، وتنضبط بها كل المشاعر والتوجهات. ومن أبرز هذه المضامين ما يأتي:

١. "سَارِعي للمجد والعَلياء": في هذه العبارة تأكيدُ أهمية العمل، والسعي في الأعمال التي تُكسب الإنسانَ والوطنَ المجدَ والمكانةَ العالية بين الدول والشُّعوب، والحرص على طلب معالي الأمور والمسارعة إليها، وعدم الرضا بما دون العَلياء في كل الأمور.

٢. "مجِّدي لِخَالِق السماء": في هذه العبارة حثٌّ على العناية بتمجيد الله وتعظيمه، وتأمُّل قدرته في الآيات الكونية، وعلى رأسها: خَلْق السماء، ففيها أعظم الآيات: الشمس والقمر والنجوم، والسحاب الذي يحمل المطر، والرعد والبرق...، وكلها آيات تُذَكِّر بالله وتدعو إلى حُسْن عبادته، وتعمِّق الجانبَ الإيماني في النفوس.

* عالية محمد الخياط، المضامين التربوية المستنبطة من النشيد الوطني السعودي ودورها في ترسيخ الهوية الوطنية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (٤)، العدد (١٦)، أبريل ٢٠٢٠م (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. "وارفع الخَفَّاق أخضر يَحمل النور": فيه إشارة إلى العناية برفع كلمة التوحيد، والاعتزاز بها، والمحافظة عليها، ورفع منزلتها في القلوب والعقول والنفوس، والعمل بما تَدلُّ عليه، وتجنُّب كل ما يتعارض معها من الانحرافات الفكرية والعقدية، وتَحمُّل مسؤولية تبليغها للناس كافَّة، فالإسلام هو الدين الحق، وهو النور الذي ينبغي أن يَصِل إلى كل إنسان.

٤. "أخضر": هنا تنبيه إلى جَمال اللون الأخضر، وحيويته، ودلالته على الخصوبة والعطاء والنماء، وقد تكرر ذِكْر هذا اللون في عدد من آيات القرآن الكريم، وهي في مُجْمَلها تَدلُّ على النَّضارة والجَمال، بل لقد امتنَّ الله على عباده المؤمنين بأن رَزَقهم في الجنة ما تَقَرُّ به عيونهم من اللباس الأخضر والمناظر الخضراء.

٥. "رَدِّدي: الله أكبر": في هذه العبارة تنبيه إلى العناية بترديد (الله أكبر) وتكرارها، واستحضار ما تدلّ عليه من أنَّ الله أكبر من كل شيء، وهذا الشعور فيه تعظيم لقدرة الله ومكانته التي ينبغي أن تَتَجذَّر في قلوب الناشئة وفي قلب كل مسلم، وفيه تنمية للاعتزاز بهذا الدين، والشعور بالعزّة والمَنَعة والقوة حين يستشعر المسلم أنّ الله معه، وأن الله أكبر من كل شيء، كما أنَّ في هذه العبارة تذكير بالصلاة التي هي صلة بين العبد وربِّه، حيث يُنادى إليها بترديد هذه العبارة.

٦. "يا موطني": في أسلوب النداء وإضافة الوطن إلى المتكلم رابط وجداني بين المواطن والوطن، يَشْعر كلُّ فرد بأن وطنه هو بيته وملاذه الذي يُحبُّه ويحلم فيه، ويحلم له، ويسعَد فيه، ويسعَد له، ويَعِي دوره فيه وواجباته تجاهه، وحقوقه عليه وحقوقه فيه.

٧. "عشت فخر المسلمين": في هذه العبارة لَفْت الانتباه إلى الاعتزاز والفخر بدور المملكة العربية السعودية الرياديِّ، وجهودها في خدمة المشاعر المقدسة، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، وضرورة الحرص على كل ما يحافظ على هذه المكانة من أقوال وأفعال. وممّا يزيدنا فخرًا أنّ علم المملكة هو العلم الوحيد في العالم الذي لا يُنكّس تحت أي ظرف.

٨. "عاش الملك ": هنا تنبيه إلى مشروعية الدعاء لولي الأمر، وتذكير بفضل هذه العبادة، وأنها من النصيحة لله -عزَّ وجلَّ- ولعباده.

٩. "للعَلَم والوطن": في هذه العبارة إشارة إلى صفة من صفات القائد وولي الأمر، وهي الحرص على التوازن والشمول والتكامل في أداء واجبات (العَلَم والوطن)، فالعَلَم بما يحمله من كلمة التوحيد يَرمز إلى (الدِّين)، فولي الأمر يوازن بين المصالح الدينية والدنيوية، ويتخذ القرارات التي ترفع من شأن الوطن ومكانته، وتحافظ عليه وعلى مكتسباته.

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. الذي وَجَّه بكتابة النشيد الوطني السعودي هو المَلِك: أ. عبد العزيز آل سعود رحمه الله. ب. سعود بن عبد العزيز رحمه الله. ج. فيصل بن عبد العزيز رحمه الله. د. خالد بن عبد العزيز رحمه الله.	٥. أفعال الأمر (سارعي، مجِّدي، ارفعي، رددي) لمن وجهها الشاعر؟ ولمَ؟ ....
٢. يَحمل النشيدُ الوطني مضامين تربوية متعددة، تدور كلها حول مضمون عامّ هو: أ. رَبْط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية. ب. بيان معنى كلمة التوحيد. ج. العلاقة بين المواطن وولي الأمر. د. العلاقة بين المواطن والوطن.	٦. ما المضمون التربوي الذي يمكن استنتاجه من عبارة: "عاش المَلِك"؟ ....
٣. كلمة (النُّور) في عبارة (يَحمل النور المُسَطَّر) تعني: أ. الضياء والسُّطوع. ب. كلمة التوحيد. ج. القرآن الكريم. د. السَّيف اللامع.	٧. إضافة الوطن إلى المتكلم في عبارة: "يا موطني" فيه رابطٌ وجداني بين المواطن والوطن. وضِّح ذلك. ....
٤. العبارة التي فيها لَفْت الانتباه إلى الاعتزاز بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، هي: أ. سارعي للمجد والعلياء. ب. مَجِّدي لخالق السماء. ج. ردِّدي: الله أكبر يا موطني. د. عشتَ فخر المسلمين.	٨. ما مظاهر احترام النشيد الوطني؟ وما رأيك في تصرف بعض الطلاب بعدم ترديد النشيد الوطني في الاصطفاف الصباحي؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



قَضَايَا الشَّبَابِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قَضَايَا الشَّبَابِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب.

٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.

٤. فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.

٥. إعادة صياغة وجهة نظر زميلي حول ما سمعه من النص.

٦. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).

٧. رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.

٨. رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٩. تعرُّف الأسماء المقصورة والمنقوصة، وتمييزها، واستخدامها.

١٠. تعرُّف أسلوب الترجي، وتمييزه، واستخدامه.

١١. تعرُّف المفعول لأجله، وتمييزه، واستخدامه.

١٢. توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).

١٣. كتابة نص وصفي.

١٤. التحاور مع مجموعتي داخل الصف.

١٥. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: حياتك من صنع أفكارك.

٢. الاستماع: اختيار الأصدقاء.

٣. الفهم القرائي: الطموح.

٤. إستراتيجية قراءة: العطاء كلّه خير.

٥. التحليل الأدبي: تحية للشباب.

٦. الإثرائي: النبوغ.

الإنجاز:

جمع معلومات في قضية من قضايا الشباب.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم الألف اللينة في آخر الحروف
	الرسم الكتابيّ	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الاسم المقصور والاسم المنقوص
	الأسلوب اللغويّ	الترجي
	الوظيفة النحوية	المفعول لأجله
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة نص وصفي
	الشفهيّ	التحاور مع مجموعة داخل الصف

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

حياتك من صنع أفكارك ★

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

سعادةُ الإنسانِ وشَقَاؤُهُ أو قلقُهُ وسكينتُهُ، تنبع من نفسِهِ وحدَها، إنه هو الذي يعطي الحياةَ لونَها البهيجَ أو المنقبضَ، كما يَتَلَوَّنُ السائلُ بلونِ الإناءِ الذي يحتويه: «فمن رضيَ فلَهُ الرِّضا، ومن سخِط فلَهُ السَّخَط» [رواه الترمذي:٢٣٩٦].

عاد النبيُّ ﷺ أعرابيًّا مريضًا يَتَلَوَّى من شدَّةِ الحُمَّى مواساةً وتشجيعًا، فقال له: «لابأسَ عليك، طهورٌ إن شاء الله»، فقال الأعرابيُّ: بل هي حُمى تفور، على شيخٍ كبيرٍ لتوردَهُ القبورَ. قال ﷺ: «فنعم إذن» [رواه البخاري:٣٦١٦].

يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئتَ رضيتَ وجعلتَها تطهيرًا، وإن شئتَ سخطتَ وجعلتَها هلاكًا. واعتقادي الجازمُ أن المشكلةَ التي تواجهُنا هي: كيف نختارُ الأفكارَ الصحيحة؟ فإذا حُلَّتْ هذه المشكلةُ، حُلَّتْ بعدها سائرُ مشكلاتِنا واحدةً إثْرَ أُخرى.

★ محمد الغزالي (جدِّد حياتك).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أستمع للأبيات الآتية؛ لأحاكيها إلقاءً.

إلى شباب بلادي ★

للأمير عبد الله الفيصل



مَرْحَى فقد وَضَحَ الصّوابْ ... وهَفا إلى المجدِ الشّبابْ

عجلانَ ينتهب الخطى ... هيْمَان يستدني السّحابْ

ورَنَا إلى مستقبلٍ ... يَرقَى له متنَ الصّعابْ

المجدُ يُبنى بالعلو ... مِ تَهزُّ عالمنا العُجابْ

والعلمُ رايةُ كلِّ شعْـ ... ـبٍ ناهضٍ سامِي الرِّغابْ

٣. أقترح عنوانًا آخر للأبيات.

.....

★ (ديوان وحي الحرمان، للأمير عبد الله الفيصل، دار المعارف، بيروت، ص٥٢)

٤. أستخرج من النصين أوصافًا، ثم أضعها في جمل من عندي.

الأوصاف	الجُمَل
البهيج	مجالسةُ الصُّحبةِ الصَّالحةِ مما يُدخلُ البهجةَ في النَّفس.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري؛ لتصنيف الكلمات الآتية صنفين حسب نطق آخرها:

الخُطا، سَامِي، الرَّاعي، الرِّضا، الحُمَّى

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ملحوظاتي



إضاءة

٥

من إبداع لغتي:

عاد إليه بمعنى رجع،

وعاد مريضًا بمعنى زار.

قضايا الشباب

ثالثًا

أُعيدُ قراءة الأبيات، ثم أتعاون مع من بجواري؛ لملء الفراغات الآتية:

١ بماذا يبنى المجد حسب قول الشاعر؟

.....

.....

٢ ماذا كان يرجو الشاعر من شباب وطنه؟

.....

.....

٣ لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته، فإني سأرجوه مستخدمًا (لعل، وعسى)، وسأقول له:

لعلَّك .....

عسى أن .....

رابعًا

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أملأ الفراغين:

دخل النبي ﷺ على أعرابي يعوده، وكان النبي ﷺ إذا دخل على مريض يعوده قال له: «لا بأس عليك، طهور إن شاء الله» [رواه البخاري:٥٦٥٦].

عاد النبي ﷺ الأعرابي لأجل: .....

و لأجل: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أكتب على نمط المثال الأول.

١ س: لماذا عاد النبي ﷺ الأعرابي؟

ج: عاد النبي ﷺ الأعرابي مواساة وتشجيعًا.

٢ س: لماذا نحرص على مساعدة الجيران؟

ج: نحرص على مساعدة الجيران .....

٣ س: لماذا نهتم بتنظيم الوقت؟

ج: .....

خامسًا

أقارن بين آخر الأحرف الآتية من حيث النطق والرسم:

لا	على	إلّا	إلى

من حيث النطق .....

من حيث الرسم .....

سادسًا

أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط.

والعـــلمُ رايةُ كلِّ شعبٍ ناهضٍ سامي الرِّغاب

....

سابعًا

واعتقادي الجازمُ أن المشكلةَ التي تواجهُنا هي: كيف نفكر تفكيرًا صحيحًا؟ فإذا حُلَّتْ هذه المشكلةُ، حُلَّتْ بعدها سائرُ مشكلاتِنا واحدةً إثْرَ أُخرى.

انطلاقًا من فكرة المقطع السابق، أتحاور مع مجموعتي؛ لتحديد ثلاث من الأفكار الخاطئة بين الشباب.

.....

.....

.....

ثامنًا

١. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية.

١. العنف (أسبابه- أضراره).

٢. القدوة (أهميتها - نماذج منها).

٣. عقوق الوالدين.

٤. مآسي الاستخدام السلبي للسيارات.

٥. الأضرار الاجتماعية المترتبة على الاستخدام السلبي للتقنية، ووسائل التواصل الاجتماعي.

٦. أثر بعض البرامج الرقمية في سد حاجة ذوي الاحتياجات الخاصة.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

٢. أبحث عن نص وصفي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

.....

.....

.....

.....

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

التهيئة:

وَفى	مَنْ	وَاجعَل	لِصديقِهِ	صَديقَكَ

- أشاركُ من بجواري في ترتيب الكلمات السابقة؛ لأكمل شطر البيت الشعري الآتي:

يقول أبو العتاهية:

..... وَاجعَل رَفيقَكَ حينَ تَنزِلُ مَن يَرِع

أتذكر

للاستماع آدابٌ تعلمتها في الوحدة الرابعة.

أستمع للنص، ثم أجيب.★

أولًا

١. أُبيِّنُ شروطَ اختيارِ الصُّحبةِ الكريمة.

.....

.....

.....

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أوضح رأيي حولَ شُرُوطِ اختيارِ الصُّحبَةِ الكريمةِ التي وردت في النَّصِّ من حيث شمولها لكل شروط الصحبة، مع التعليل لما أقول.

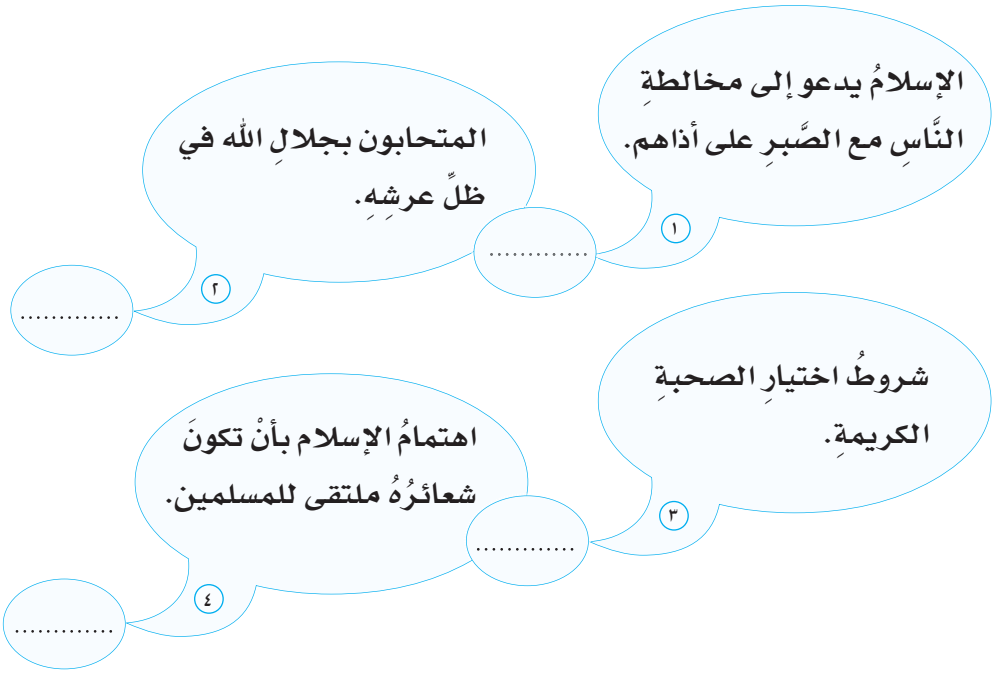
الرَّأي:	التَّعليل:
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣. أدوِّن ما لاحظته حول موقف الإسلام من مُخالطة الناس، مع الاستعانة بالأسئلة المكتوبة.

أسألُ نفسي	
س١: هل يدعو الإسلام إلى مخالطة الناس؟	.....
س٢: هل يوصي الإسلام من يخالط الناس، بشيءٍ معين؟	.....
	.....
	.....
	.....

ثانيًا

١. أصنِّف الأفكار الآتية إلى (رئيسة، فرعية، ضمنية).



٢. أستَمِعُ لوجهَاتِ نَظر بعض زملائي في الصف حول موضوع اختيار الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحدى الأفكار المطروحة شفهيًّا.

أعلمُ أنّ

* صياغة وجهة النَّظر تستلزم ما يلي:

١- الاستماع باحترام لما يطرح من أفكارٍ حول الموضوع.

٢- تلخيص الفكرة المعروضة.

٣- تدوين أهم الملحوظات عليها.

٤- تغيير ما لُوحظَ بما هو أفضل كتغيير الاستهلال، أوالاستشهادات، أو ترتيب العناصر ترتيبًا منطقيًّا.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الطُّموح ★



يَقولُ أَهلُ اللُّغةِ: إنَّ مَعنى الطُّموح العُلُوّ في كُلِّ شَيءٍ، وهذا بِذاتِهِ دَليلٌ على سُمُوِّ هذا المَبْدَأ وارتفاعِهِ وعدمِ التفاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ من الأهداف.

إنَّني أَهمِسُ في أُذُنِ كُلِّ شَابٍّ للنُّصحِ وأَقولُ لَهُ: حَدِّدْ طُمُوحَكَ وأَهْدافَكَ في الحياةِ من الآن ؛ حتَّى لا تَندَمَ حِينَ لا يَنْفَعُ النَّدمُ، كَمْ مَرَّةٍ سَمِعْتُ مَنْ يَقولُ: فَاتَني الكَثيرُ أَيامَ الشَّبابِ، نَدِمْتُ لأَنِّي لَمْ أَبنِ مُستَقبَلي، نَدِمْتُ لأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لأَنِّي لَمْ أَحزِمْ مَعَ نَفْسي، نَدِمْتُ لأَنِّي أَمضَيتُ شَبَابي في التَّرَفِ والكماليَّات، إلى غَيرِ ذَلِكَ من تَحسُّرَاتِ الكِبَارِ، فاغْتَنِم ساعاتِ الفَرَاغِ فيما يعودُ عليكَ بالنَّفعِ والسَّعادة، وتَذَكَّرْ دَائِمًا قَولَ الرَّسولِ ﷺ: «اغتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وفَرَاغَكَ قَبلَ شُغْلِكَ، وحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوتِكَ» [رواه الحاكم: ٧٨٤٦، والبيهقي: ١٠٢٤٨]. وقولُهُ ﷺ أيضًا: «لا تَزولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَومَ القيامةِ حتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عن عُمرِهِ فِيمَا أَفناهُ، وعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلاهُ، وعَنْ عِلمِهِ فِيمَا عَمِلَ به، وعَنْ مَالِهِ مِنْ أَينَ اكْتَسَبَهُ، وفِيمَ أَنْفَقَهُ» [أخرجه الترمذي: ٢٤١٧].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إنَّهُ لَيَحْزَنُ القَلْبُ ويَتكدَّرُ الخَاطِرُ حِينَ أُشاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُّ أوقاتِهم في الجوَّالات، أو السَّيَّارات، أو المَواقِع الإلكترونية أو غيرها، ولَو سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهم نَفسَهُ، أَلَيسَ عُمُرُ هذا الجوَّالِ الذي مَعِي قَصيرًا؟ أَلَيْسَت السَّيارةُ الفَارِهةُ التي هي مَحَطُّ أَنْظارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَريبٍ لا تكُونُ كذلك؟ سيكونُ الجوابُ: بلى، فَالأَمدُ قَصيرٌ لا يَستحقُّ مِعْشَارَ ذَلِكَ الهَمِّ العَظيمِ مِن شَبَابٍ يُنْتَظَرُ مِنهُم بِنَاءُ الغَدِ.

إنَّ بَعضَ الشَّبَابِ للأسفِ يُريدُ أَنْ يَبْتَسِمَ لَهُ المُستقبَلُ، وهو لَمْ يَتْعَبْ ولَمْ يُكَابِدْ صِعَابَ الحياةِ. تَذَكَّرْ أَيُّها الشَّابُّ أَنَّهُ كَمْ مِن نَاجِحٍ في الحياةِ كَانَتْ بِدايتُهُ صَعْبةً، وربما أُغْلِقَتْ في وجهِهِ أَبوابٌ، ولو ما العَزمُ، والصَّبرُ، ووضوحُ الهَدفِ، والطُّموحُ، وتوفيقُ اللهِ -قَبْلَ ذلك-لما انفتحَتِ الأَبوابُ، وشَمَخَ واستَقَرَّ طموحُهُ إلى أعلى مُرْتَفعٍ يُمْكِنُ الاستقرارُ عليه.

إنّ كلّ من يظنُّ أن ما يدور حوله سيكون متوافقًا مع الطُّموح فهو مخطئ ومجانب للصواب، وجانٍ على نفسه، إذ عليه أن يُهيِّئَ نفسه لمواجهة كلِّ العوائق من خلال توقّع حصولها ورسم الخطط وإعداد العدة لذلك.

أختم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافًا في حياته، وكان السّاعي لتحقيقها لمدة ولو يسيرة، فإنّه سيسعد - بإذن الله - وسيتعود على حياة الجد واحترام الذات فعسى الشّباب أن يحققوا المؤمّل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة،ولعلَّ النَّجاحَ حليفُهم الدائمُ في حياتِهم العِلميَّةِ والعَمليَّةِ.

★ يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب، العدد ٧٧ (بتصرف)



١. أَصِلُ كُلَّ كلمةٍ بالمعنى المُرادِفِ لها:

شَمَخَ	الزَّمن
المُؤمَّل	يَتحمل بِمشقَّة
الأَمَد	يُدافِعُ عن نفسِه
يُكابِد	ارْتفع
	المتَرقَّب والمرجوّ

٢. أَضَعُ علامةَ (✓) أَمَامَ ما يُفيدُ معنى ما تحته خطّ:

السَّيارة الفارِهَة:

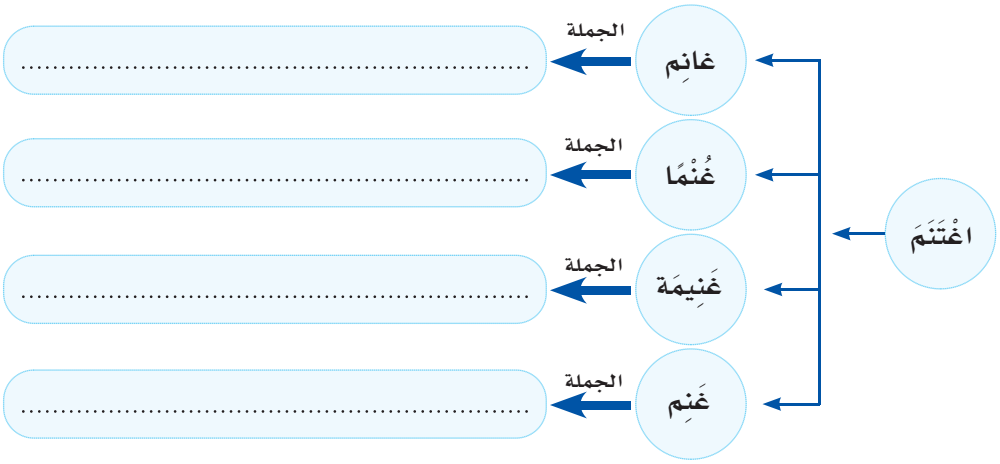
☐ السَّيارة الغَالية ☐ السَّيارة الجميلة ☐ السَّيارة الكبيرة

جُلَّ أوقاتِهم:

☐ معظم أوقاتهم ☐ بعض أوقاتِهم ☐ أَجمَلَ أوقاتِهم

ملحوظاتي

٣. أُوظِّفُ اشتقاقاتِ الفعلِ في جُملٍ مفيدة؛ لأُبيِّن معناه.





١. ما معنى الطُّموح؟

.....

٢. بِمَ ينصحُ الكاتِبُ كُلَّ شابٍّ؟

.....

.....

.....

.....

٣. ما الذي يُكدِّرُ خاطرَ الكاتبِ ويُحْزِنُ قلبَهُ؟

.....

.....

قضايا الشباب

٥

إضاءة

من معاجم اللغة العربية الحديثة معجم الرياض للغة العربية المعاصرة، وهو من إصدارات مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ويمكن الاستفادة منه من خلال الرابط .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. هل يبتسمُ المُستقبلُ لِمَن لا يَتعب؟ وماذا يجبُ على كُلِّ شابٍّ؟

.....

.....

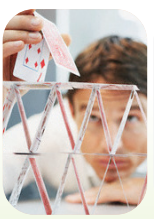
.....

٥. ضع خطة؛ لبناء مستقبلك تسهم في تحقيق طموحك الأكبر.

أهدافي المستقبلية لتحقيق طموحي	خطتي لتحقيق أهدافي المستقبلية	ملحوظاتي
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أفكر

١. ماذا تقولُ في المواقفِ الآتية، مع الاستفادةِ من النصِّ:

الموقف		القول المناسب
أ شابٌّ يملكُ مالًا، ويُنفقه في أحدثِ الجوالات.		....
ب شابٌّ يريدُ النَّجاحَ دون مشقَّةٍ.		....
ج شابٌّ يَضعُ لنفسِه أعذارًا وعوائقَ تحدُّه من الجدِّ، وتُضيع وقتَه.		....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

د شابٌّ سعى واجتهدَ حتى بَلَغَ ما كانَ يَطْمَحُ إليه.



.....
.....
.....

هـ أنتَ تقفُ أمامَ أحدِ الناجحين في حياتهم، مثلا: غازي القصيبي، ستيف جوبز.



.....
.....
.....

٢. (الجَسدُ أَمَانَةٌ).

أُناقِشُ هذه العبارة وأجيبُ عن سؤالين: ١- فيمَ تَكون مضرَّة الجسد؟

٢- فيمَ تكون منفعته؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٣. (شِراءُ الشَّباب السَّياراتِ بِهَدَفِ الاستعراضِ).

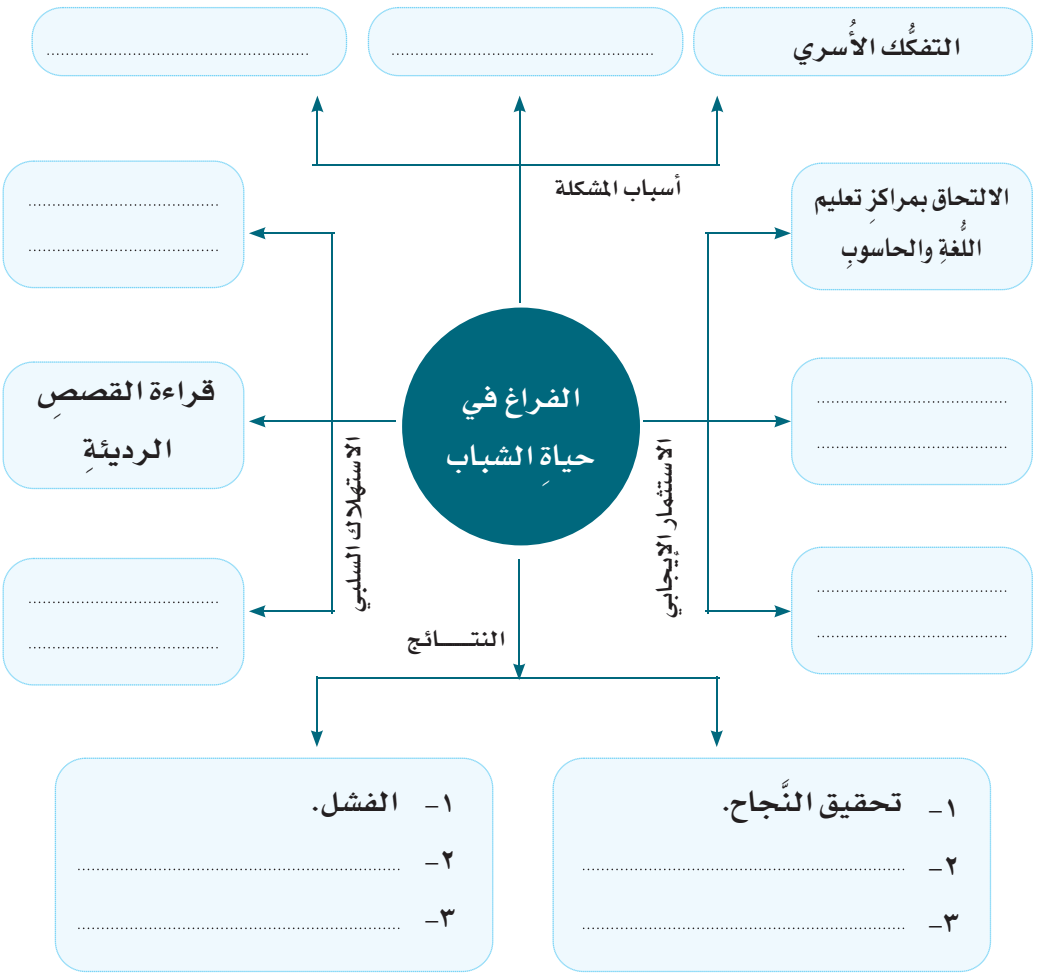
أُبيِّنُ تأييدي أو رفضي لهذِهِ الفكرة، مع التعليل.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٤. أُكمِلُ الخارطةَ الآتية؛ لأتتبعَ أسباب المشكلةِ وآثارَها السَّلبيةَ والإيجابيةَ:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

٥. أَبحثُ في الشَّبكةِ العنكبوتيَّةِ عن موضوعٍ يُبيِّنُ معالجةَ أخطاءِ الشَّبابِ وفشلِهم في الحياةِ، ثُمَّ أُسجِّلُ بعضَ هذه المُعالجاتِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١. أ أَقترحُ مع مجموعتي عنوانًا آخرَ لهذا النَّص.

.....

ب أَصوغُ فكرةً عامَّةً للنَّصِّ.

.....

ج أَضعُ العناوينَ الجانبيَّة الآتية أمام ما يُمثِّلها من فِقرات النصِّ.

تحديد الأهداف من أسبابِ النَّجاح.

تأَلُّمُ الكاتبِ من حالِ بعضِ الشَّباب.

تعريف الطُّموح.

نصيحة الكاتب للشّبابِ.

٢. أَقرأُ ما يلي قراءةً جهريَّةً، مع مُراعاة صحةِ الأداء وضبطِ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا:

إنّ كلّ من يظنُّ أن ما يدور حوله سيكون متوافقًا مع الطُّموح فهو مخطئ ومجانب للصواب، وجانٍ على نفسه، إذ عليه أن يُهيِّئَ نفسه لمواجهة كلِّ العوائق من خلال توقّع حصولها ورسم الخطط وإعداد العدة لذلك.

أختم هذه الكلمات فأقول: كل من وضع أهدافًا في حياته، وكان السّاعي لتحقيقها لمدة ولو يسيرة، فإنّه سيسعد - بإذن الله - وسيتعود على حياة الجد واحترام الذات فعسى الشّباب أن يحققوا المؤمّل منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة، ولعلَّ النَّجاحَ حليفُهم الدائمُ في حياتِهم العِلميَّةِ والعَمليَّةِ.

٣. أستظهِرُ من النصِّ الحديثين الشريفين.

إستراتيجية قراءة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

القراءة المتعمِّقة

خطوات القراءة المتعمِّقة

أُراجعُ



ورشة عمل

الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المتعمقة.

المراجعة

- بالعودة إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتمامها. (يجب ألا تتجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).

أَقرأُ الفِقْرةَ الآتية، ثم أملأُ المطلوب:

جميلٌ في الشَّبابِ أَنْ يَكونَ مُجدِّدًا ومُتجَدِّدًا، يعلمُ أَنَّ الحياةَ لا بُدَّ أَنْ تسيرَ نحوَ النُّورِ، فالعلمُ لا بدَّ أَنْ يتجدَّدَ وتتجدَّدَ أساليبه، والمالُ لا بدَّ أَنْ تتجدَّدَ طرائقُه ويتجدَّدَ كاسبُهُ، والصِّحةُ لابدَّ أَنْ تتجدَّد سبلُها، والأدبُ لابدَّ له في العصرِ الجديدِ والحاجاتِ الجديدةِ من أساليب جديدةٍ، والصِّناعةُ تتجدَّد فينتقلُ بها المجدون من عملِ اليدِ إلى عملِ البُخارِ فعملِ الكهرباءِ، فعملِ الطاقةِ... كُلُّ هذا جميلٌ أَنْ يتجدَّد الشَّبابُ فيه.

تيسير الإنشاء، لخليل هنداوي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

.....

الفكرة الرئيسة:

.....

.....

.....

السؤال عن الفكرة:

.....

ثانيًا

أُدوِّنُ إجابةً مناسبةً للسؤالِ المطروحِ في الفِقْرَتين الآتيتين:

ما أحرى أنْ نستثمرَ الوقتَ والمالَ فيما يُغني الفكرَ، ويُثري العقلَ، ويُسعدُ القلبَ والروحَ. فليسَ أضرَّ على الشَّبابِ من الفراغِ الذي قد يُغريه، والتَّرفِ الذي قد يُطغيه، فليَحذرهما الشَّابُّ العَاقِلُ؛ لأنَّهما قد يَدفَعانه إلى الاغترارِ والفسادِ، ويجرّانه إلى الانحرافِ، ويقودانه إلى التَّهلُكَةِ.

السُّؤال:

ما الأمورُ المُضرَّةُ بالشَّبابِ؟

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

إنَّ كثيرًا من الشَّبابِ يَجدون من مُنحوا أعلى درجاتِ التَّفوُّقِ من غيرِ جُهدٍ، وقدروا على الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقَّةٍ، وعلى قَلْبِ التُّرَابِ ذهبًا، وكُلُّ هذه أفكارٌ مُعوِّقةٌ عن العملِ وعن النَّجاحِ؛ لأنَّ الشَّابَّ إذا بدأَ حياتَه وأحسَّ أنَّ في يدِه مصباحًا من نفسه يُضيءُ له الطريقَ، وكلما سارَ خطوةً استحثّه مصباحُه على متابعةِ الخُطى من غيرِ خوفٍ يُضعفُ حماستَهُ، ومتى بدا له أنَّه سائرٌ على هُدًى استمرَّ في طريقِ النَّجاحِ حتى يبلغَ غايتَه.

السُّؤال:

كيف يستمرُّ الشَّابُّ في طريقِ النَّجاحِ؟

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا أَصوغُ أَسئلةً على الفِقْرَتين الآتيتين، ثُمَّ أُراجِعُ إجابتي بمضمونِ ما كُتِبَ:

إنَّ للشَّبابِ ابتهاجَهُ ومرحَهُ، ونشاطَهُ وطربَهُ، وله حظُّه المحمود من مُتعِ الحياةِ ومباهِجِ الدُّنيا، ولكن ليس معنى هذا أَنْ ينطلقَ الشَّابُّ في ميدانِ المُتَعِ بغيرِ قيدٍ، أو يجري وراء مباهجه بغيرِ حسابٍ، أو أنْ يَفْرُغَ للتَّجَمُّلِ والتَّصنُّعِ على الوجهِ الذي لا يليقُ، غافلًا عن مهمَّتِهِ الكُبرى، وعملِهِ الأصيلِ في المجتمعِ.

السُّؤال:

.....

.....

الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا يجري وراءها بغيرِ حسابٍ، ولا يَفْرُغ للتَّجملِ والتَّصنعِ على الوجهِ الذي لا يليقُ.

يجبُ على شَبابِ الوَطَنِ أَنْ يحْصُلَ في هذا العصرِ على أكبرِ قدرٍ من العلمِ والمعرفةِ والثَّقافةِ؛ لأننا في عصرٍ لا تتنافسُ فيه الدُّول بأجسامِها، أو سِعَةِ أرضِها، أو كثرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها. بَلْ نحنُ في عصرِ التَّنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عصر العلم والفكر، عصر البحث، والدَّرس، والاطلاع.

السُّؤال:

.....

.....

الإجابة:

أَنْ يحْصُلَ على أكبرِ قدرٍ ممكنٍ من العلمِ، والمعرفةِ، والثَّقافةِ، والبحثِ، والدَّرسِ.

رابعًا أَقرأُ الإجابات الآتية، ثُمَّ أُصوِّبُ ومجموعتي ما وردَ فيها من أخطاء:



انتشر بين بعضِ الشَّبابِ التَّدخين على الرَّغم من ضررِهِ بالنَّفسِ والمالِ، وقد جعلهما اللهُ وديعتين عند كلّ إنسان وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطرِ، وللتدخينِ خطرٌ شديدٌ من ناحيةِ إعياءِ البدنِ، وتدهورِ الصِّحةِ، وذهابِ المالِ وإهدارِهِ. والشَّابُّ المُدخنُ يُسببُ كثيرًا من الأضرارِ لمن حوله من أفرادِ أسرتِهِ ومجتمعِهِ بطرقٍ مباشرةٍ وغيرِ مباشرةٍ، فعلى كُلِّ شابٍّ عاقلٍ أَنْ يحاربَ التَّدخينَ، ويقاومَهُ ويعي مخاطرَهُ وأضرارَهُ.

السُّؤال:

فيم يكمنُ خطرُ التَّدخينِ على الشَّبابِ؟

الإجابة: يكمنُ خطر التَّدخينِ على الشَّبابِ من ناحيةِ تدميره البيئة.

الإجابة الصحيحة:

.....

.....

.....

.....

.....

وجودُ الأصحابِ في حياةِ الشَّبابِ أمرٌ ضروري؛ إذ نَجدُ كثيرًا من الشَّبابِ صَلُحتْ حياتُهم بسببِ الأصحابِ الصالحين الذين يُرشِدونَ إلى كُلِّ فعلٍ حسنٍ جميلٍ. لكنَّ بعضَ الأصحابِ قد يكونُ سببًا في الشَّرِّ؛ لأنَّ الشَّابَّ يتأثرُ بصاحبِهِ في سلوكِهِ، وما نراه في الحياةِ بين الشَّبابِ يثبت لنا ذلك، فثمَّةَ شبابٌ وقعوا في الجريمةِ بسببِ أصحابِ السُّوءِ الذين يَجُرُّونَ إلى الأعمالِ السيئةِ، ويُغرون بكلِّ فعلٍ قبيحٍ.

السُّؤال:

لماذا يجبُ أَنْ يُحسنَ الشَّبابُ اختيارَ الأصحابِ؟

الإجابة: يجبُ أن يُحسنَ الشَّبابُ اختيارَ الأصحابِ؛ لأَنَّ ذلك أمر ضروري في الحياة.

الإجابة الصحيحة:

.....

.....

.....

.....

العطاءُ كُلُّهُ خير

هل جرَّبتَ أنْ تمُدَّ يدَ العونِ للآخرينَ رَغبةَ العطاءِ؟ هل ذُقتَ حلاوةَ البذلِ يومًا؟ سأُحدِّثكَ أيُّها القارئُ عنِ العطاءِ وبعضٍ من صُورِه، وأنا أثقُ أنَّكَ حريصٌ عليه، كما أنَّك تُشاهدُهُ واقعًا حيًّا في وطنِكَ. إنَّ (المُعطي) اسمٌ من أسماءِ اللّهِ -سبحانَهُ وتعالى- ﴿قَالَ رَبُّنَا ٱلَّذِيٓ أَعۡطَىٰ كُلَّ شَيۡءٍ خَلۡقَهُۥ ثُمَّ هَدَىٰ﴾ [طـه:٥٠]، والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي حَرِيٌّ بالمواطنِ أن يتَّصفَ بها فهي تزيدُ الأُلْفةَ والمحبةَ بينَ الناسِ، وتساعدُ على تنميةِ الوطنِ على أساسٍ من تعاونِ أفرادِه ومُساندةِ بعضِهم بعضًا.

ويُعدُّ العملُ التطوعيُّ في المملكةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ من أبهى صورِ العطاءِ، إذ يبذلُ المواطنُ عطاءَهُ طَمعًا في ثوابِ اللّهِ -عزَّ وجلَّ-، ثم حُبًّا للبشريةِ جمعاءَ، وإسهامًا في نموِّ العالمِ وازدهارِه بشكلٍ عامٍّ والوطنِ بشكلٍ خاصٍّ. والمتطوِّعُ يُدركُ أنَّ ما يبذلُهُ لوطنِه سيعودُ عليه بالخيرِ حتمًا؛ فهو جزءٌ من هذا الوطنِ، فالمثلُ الصينيُّ يقولُ: مثلما يعودُ النهرُ إلى البحرِ يعودُ عطاؤكَ إليكَ.

وتُؤكِّدُ رؤيةُ المملكةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ ٢٠٣٠ على تمكينِ المسؤوليَّةِ المجتمعيَّةِ، وبناءِ ثقافةِ العملِ التطوعيِّ وتشجيعِه، فهو رافدٌ من روافدِ التنميةِ المستدامةِ، وداعمٌ رئيسٌ لنهضةِ الوطنِ. وفي سبيلِ ذلكَ أُطلقتْ منصةُ العملِ التطوعيّ[١] تسهيلًا لالتحاقِ أبناءِ الوطنِ بالعملِ التطوعيِّ، وتنظيمًا لهذا العملِ الجليلِ.

ومنَ الأمثلةِ الحيَّةِ للتطوُّعِ في بلادِنا ما يؤديهِ أفرادُ جمعيةِ الكشَّافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ من خدماتٍ في عدةِ مجالاتٍ، ومن أبرزِها جهودُهُم في موسمِ الحجِّ، ومواقفُهُم الكثيرةُ في هذا الموسمِ الفضيلِ، التي إنْ ذُكرتْ فلا تُحصرُ، فقد بَهرتِ الحجاجَ ومَنْ يُتابعُ موسمَ الحجِّ سنويًّا من الأقطارِ كافَّةً.

وقد تحققتْ هذه المنجزاتُ العظيمةُ لأفرادِ الكشَّافةِ - بتوفيقِ اللّهِ - من خلالِ التطوُّعِ عبرَ القنواتِ الرسميَّةِ.

(١) الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية، منصة العمل التطوعي.

لقد كنتُ مع والدي في حجِّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقِنا إلى مُخيَّمِنا في مِنى، إذ بِنا نَلمحُ شابًّا صغيرًا عليهِ زِيُّ الكشَّافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكًا بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السِّنِّ من إحدى الدولِ الشقيقةِ، وتارةً يتَّخذُ مكانًا ظليلًا يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويَسقيهِ ثُمَّ يمسحُ وجهَهُ بقليلٍ منَ الماءِ. لقد كانتْ ابتسامةُ هذا الشابِّ -رَغمَ الإعياءِ البادي عليهِ- تَسبقُهُ إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حرصًا عليهِ، ويلتفتُ يَمْنَةً ويَسْرَةً؛ يُرشدُ حاجًّا ويُلاطِفُ آخرَ، ويَطلُبُ المساعدةَ لِمَن يجدُهُ مُحتاجًا منَ الحجاجِ. سِرتُ إلى هذا الشَّابِّ بلا شُعورٍ منّي، وقَبَّلتُ رأسَهُ رَغمَ مُمانعتِهِ، وعَرضتُ عليه أنْ أُساعدَهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مَليئةً بالودِّ، ثُمَّ قالَ: أنتظرُكَ -أخي الحبيبَ- العامَ المُقبلَ في رَكْبِ الكشَّافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ -بإذنِ اللهِ-. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتْ صداقتُنا، صداقةٌ في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كلُّهُ خير.

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الأولى من نصِّ (العطاء كُلّه خير)، ثُمَّ أُراجعُ الإجابة الآتية وأَتأكَّدُ من صحتها:

الفِقْرَةُ الأُولى

السؤال عن الفِقْرَةِ: ما مزايا العطاء؟

الإجابة: من أسماءِ اللهِ سبحانَهُ وتعالى (المُعطي)، والعطاءُ من أجملِ الصفاتِ التي تزيدُ الألفةَ وتنمّي الوطنَ.

.....

٢. أ) أَقرأُ النَّصَّ خطوةً خطوةً، كما يصفُ الجدولُ الآتي، ثُمَّ أَملأُ الفراغات:

	الفقرة	
أَقرأُ فقط مطالعَ الفِقْرَات، ثُمَّ أُسجِّلُ فكرةً لُكلِّ فِقْرَة.	٢	.....
	٣	.....
	٤	.....
	٥	.....
أَطرحُ سؤالًا عن كُلِّ فكرةٍ من أفكارِ النَّصِّ كما يوحي به محتوى الفكرة.	٢	.....
	٣	.....
	٤	.....
	٥	.....
أَقرأُ الفِقْرَات جميعها للبحثِ عن إجابة للأسئلة المطروحة، ثُمَّ أعدِّلُ الأسئلةَ بناءً على نتائج القراءة.	٢	.....
	٣	.....
	٤	.....
	٥	.....
أُجيبُ عن الأسئلة المطروحة من الذاكرة بعد إغلاق النَّصِّ.	٢	.....
	٣	.....
	٤	.....
	٥	.....

ب) أُراجِعُ إجابتي، وأُقارنها بالنَّصِّ، وأُصَوِّبُ ما فيها من أخطاء وأَستكملُ النقص.

الواجب المنزلي

٣. أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على أيّ نص من نصوص الوحدة الدراسية الخامسة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تحية للشباب



١- أُحيِّي في بني وطني الشبابا ... وأُبصِرُ فيهمُ العجبَ العُجابا

٢- وأرفعُ هامتي عِزًّا وفخرًا ... بهم وأراهمُ الأملَ المُجابا

٣- شبابُ جزيرتي وصقورُ سِربي ... ومن ركبوا إلى العليا الصِّعابا

٤- مضوا يتواثبون إلى مداها ... وينتزعون حقَّهمُ غِلابا

٥- طوَوا بُعد المدى كالنور يطوي ... طِباقَ الكونِ يُشرقُ حيث غابا

٦- وينتشرون في الآفاقِ حتى ... ترى في كلِ عاصمةٍ شهابا

٧- تعالَوا في طموحِهمُ فجازوا الـ ... محيطاتِ الصواخبَ والهِضابا

٨- فيا عزمَ الشَّبابِ إذا تعالى ... وحلَّق صاخبًا يطوي السحابا

٩- وهزَّ مَناكِبَ الجَوْزَاءِ هَزًّا ... وذلَّلَ دون ما يرجو العِقابا

١٠- سلِمْتَ ولا عثرْتَ فأنت فينا ... الرَّجا المنظورُ صِدقًا لا كِذَابا

١١- على خلقٍ من الإسلامِ يأبى الـ ... مَثَالِبَ والشتائمَ والسِّبابا

١٢- ولا أعني بهم منْ قد أساؤُوا ... إلى الوطنِ العزيزِ ولا الذِّئابا

التحليل الأدبي

استكشف النص

أولًا

أتعرف الأديب: ★



عبد الله عمر بلخير : شاعر سعودي ولد عام ١٣٣٣هـ، وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله. تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز، وفي مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات، وفي شؤون الصحافة والإذاعة، وعُيِّنَ مترجمًا للملك إلى غير ذلك من المناصب.
لقب بشاعر الشباب؛ لأنه بدأ قول الشعر بداية قوية وهو طالب.
كتب عددًا من الملاحم والروائع الشعرية منها هذا النص.

ثانيًا

١. إلى من يوجه الشاعر تحيته؟

.....

٢. من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولِمَ فعل ذلك؟

.....

★ معجم البابطين « المجلد الثالث».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



أولًا أتأمل المعاني الآتية:

ذلّل	الصواخب	عَثَرْتَ	طِباق
سهّل، ومهّد	جمع (صاخب) وهو: البحر تلاطمت أمواجه	زَلَلْتَ	جمع (طَبَق) أو (طبقَة)، ويقصد بطباق الكون: أرجاء الكون

ثانيًا أكمل الفراغات بكلمات مناسبة من النص، مع الاستفادة من المثال المعطى:

١ مجتمع رأس العضد والكتف

مناكب

٢ المراقي الصعبة من الجبال

.....

٣ عيوب

.....

٤ برج من أبراج السماء

.....

ثالثًا

أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات الآتية على غرار المثال:

المثال

٢ الآفاق: جمع (أفق) والأفق:

١-الناحية.

٢- خط دائري يرى فيه المشاهد أن السماء ملتقية بالأرض.

٣-مدى الاطلاع.

..... فجازوا من (جاز):

١-جاز القول: قبل، ونفذ.

٢-جاز العقد: نفذ ومضى على الصحة.

٣-جاز الموضع: سار فيه، وقطعه.

..... حَلَّق:

١-حَلَّق القمر: صارت حوله دائرة.

٢-حَلَّق الطائر: ارتفع في طيرانه، واستدار.

٣-حَلَّق الإناء: بلغ ما فيه حلقه.

نشاط شفهيّ

أفهم

أودّ

وأحلّل

أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٤)؛ للإجابة عما يلي:

يقول الشاعر: «وأبصر فيهم العجب العجابا»

١-عن أي شيء يعبر بقوله: «العجب العجابا»؟

٢-هل العجب له جسم، أم أنه إحساس؟

٣-هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب؟

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

أعلمُ أنّ

من خصائص لغتي العربية ورود معانٍ متعددة للكلمة الواحدة بحسب السياق الذي ترد فيه.

إضاءة

أستفيد من:

- قراءة الأبيات ١،٢،٣،٤ قراءة متأنية.
- المناقشة حول أهم الألفاظ مثل: هامتي، يتواثبون، ينتزعون.

٥

إضاءة

أستفيد من:

- قراءة الأبيات ٥،٦،٧ قراءة متأنية.
- مناقشة أهم الألفاظ مثل: المدى، طموحهم.
- مكوِّن (أنمي لغتي).

أستفيد من:

- قراءة الأبيات ٨، ٩، ١٠ قراءة متأنية.
- مناقشة أهم الألفاظ مثل: عـزم، صاخبًـا، الجوزاء.

ثانيًا

نشاط شفهيّ

أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٥-٧) للإجابة عما يلي:

يقول الشاعر: « ترى في كل عاصمة شهابا»

١-ما معنى (شهابًا)؟

٢-ما الصورة التي نتخيلها من هذا التعبير؟

٣-ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

٤-ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا المعنى؟

ثالثًا

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٨-١٠) للقيام بما يلي:

١. المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار.

- همة الشباب العالية ترتفع بأعمالهم.

- الهمة العالية .....

- .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر.

.....

٣. اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب.

.....

٤. أتأمَّلُ قول الشاعر: فيا عزم الشباب..... إلى آخر أبيات المجموعة الثالثة؛ للإجابة عما يلي:

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

.....

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح.

.....

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

.....

د صياغة تعبير مشابه لما سبق.

.....

أتذوق

أولًا أكمل الناقص مما يلي:

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا

١ الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ (.....) في المعنى، فالتحليق لا يكون إلا ..... مكان الذي يقوم به.

٢ ومثل ما سبق نجده في قوله: « وذَلَّلَ دون ما يرجو العقابا »

فالشاعر يعبر عن.....؛

ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ (.....) في المعنى، حيث

.....

ثانيًا أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر:

فيا عزم الشباب إذا تعالى وحلّق صاخبًا يطوي السحابا
وهزّ مناكب الجوزاء هزًّا وذلّل دون ما يرجو العقابا

.....

.....

ثالثًا أستخرج من النص تركيبًا أعجبني.

.....

ألقي

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهرُ عشرةَ أبياتٍ من أولِ النصِّ.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

الرسم الإملائي

٥

قضايا الشباب

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار الآتي:

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة، أو آخرها، وتكون في الأسماء، والأفعال، والحروف؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن لا توجد مشكلة في كتابة الألف اللينة في وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفًا قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك، علام، إلام، ينساك، يخشاني).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسط في وحدة سابقة، وأوافقك القول أنه لا توجد مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد أن الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن ندرسها في الحروف، والأفعال، والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة الألف اللينة (المقصورة) في الحروف.

معاذ: توكلنا على الله.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

أقرأ العباراتِ الآتية، وأتأمل الكلماتِ الملونةَ؛ لأجيب وفق المطلوب:

- حَدِّدْ طُمُوحَكَ وأَهْدافَكَ في الحياةِ مِن الآن؛ حتَّى لا تَندَمَ حِينَ لا يَنْفَعُ النَّدمُ.
- أَلَيْسَتِ السَّيارةُ الفَارِهةُ التي هي مَحَطُّ أَنْظارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٍ لا تكُونُ كذلك؟ سيكونُ الجوابُ: بلى.
- ولوما العَزمُ، والصَّبرُ، ووضوحُ الهَدفِ، والطُّموحُ، ولولا توفيقُ اللهِ – قَبْلَ ذلك – لما انفتحَتِ الأَبوابُ.
- استَقَرَّ طموحُهُ إلى أعلى مُرْتَفَعٍ.
- على خلق من الإسلام يأبى المثالِبَ والشتائمَ والسبابا

١. أنسخ الكلمات الملونةَ في المكانِ المخصَّص وَفْقَ اللَّونِ:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

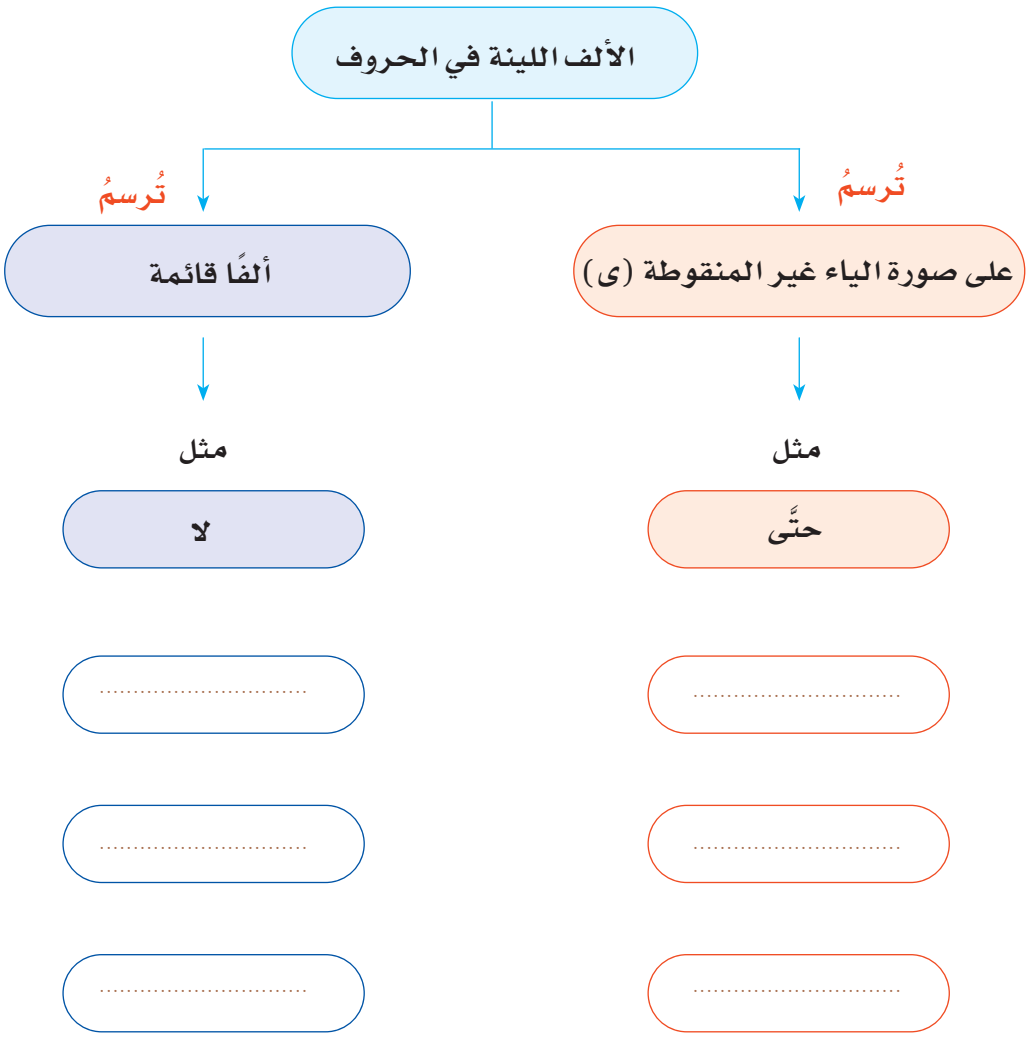
أعلمُ أنّ

من حروف المعاني التي تكتب فيها الألف اللينة ألفًا قائمة:

كلا، هلا، ألا، لما، خلا، حاشا، عدا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أصنف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من المثال المعطى:



أستنتج

١. **الألف اللينة هي:** ألف ساكنة، ما قبلها مفتوح، وتكون في وسط الكلمة أو آخرها.

٢. **تكتب الألف اللينة** ألفًا قائمة في آخر الحروف إلا في أربعة منها، هي: (حتى، بلى، إلى، على) فتكتب على صورة الياء غير المنقوطة (ى).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

١. أصلُ ما يمكن وصله من الحروف الآتية بضمير أو غيره، ثم أضعه في جملة من إنشائي (إلى، على، بلى، حتى):

.....

.....

.....

.....

٢. إملاء اختباري

أكتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أملأُ الفراغات الآتية بما يناسبها مما يأتي (لا، بلى، إلى، حتى، على):

١. استمعْ: ..... نُصح الناصحِ باهتمام، فقد يكونُ فيه خيرٌ كثيرٌ.

٢. ..... قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ.

٣. يُعلِي التأدبُ أقوامًا ويرفع ..... يساووا ذوي العلياءِ في الرتبِ.

٤. أليسَ من الخير أنْ يحسِبَ المرءُ لكل شيءٍ حسابَه، ويتوكَّلَ على ربِّه -عزَّ وجلَّ-؟ .....

٥. هل ضررُ التدخين بسيطٌ على الصحةِ؟ .....

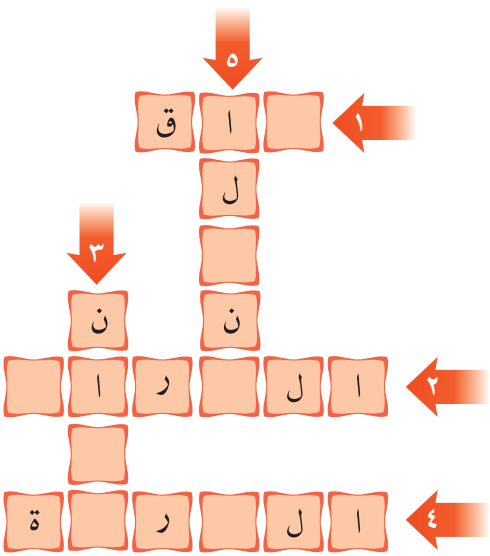
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

رسم (ع، غ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

١. أشارك من بجواري في إكمال مربعات الشكل الآتي؛ حتى أصل لما يلي.



١ صفة ينعت بها الشابُّ الذي لا يَبَرُّ والديْهِ.

٢ من النعم المغبونِ فيها كثيرٌ من الشباب.

٣ ضد (ضارّ).

٤ سبب رئيس للحوادث المرورية.

٥ ضد (الرِّفق).

٢. أرسم الكلمات التي توصلت إليها بخط الرقعة، وألاحظ الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر.

ملحوظاتي

٥

فضاء الشباب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



«اغتنم ساعاتَ الفراغ فيما يعود عليك بالنفع والسعادة»

ملحوظاتي



إضاءة

حرف العين في النسخ والرقعة من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر إذا كانت مفردة أو في آخر الكلمة.

٥

تَعَلَّمْنَا الأُسْبُوعَ



بين صورتي (ع، غ) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة (ع، غ) منفردتين	صورة (ع، غ) متصلتين
يشبه رقم ٢ ① نزول بزاوية ٤٥ ② نقطة الغين ④ ③ امتداد أفقي مع تقوس	كالعين في وسط الكلمة
أُحبِّر	أُحبِّر
أرسمُ	أرسمُ

في أول الكلمة — وسط الكلمة — آخر الكلمة

زاوية صغيرة

أعلمُ أنّ

حرف العين في النسخ يرسم على النحو الآتي:

مفردة

في أول الكلمة — وسط الكلمة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

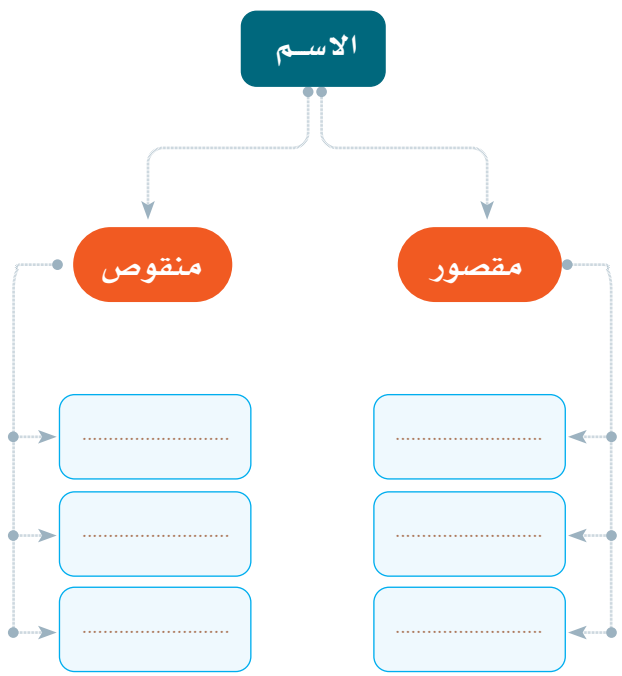
قضايا الشباب

الاسم المقصور والاسم المنقوص

نشاط تمهيدي:

أُصَنِّفُ الكلماتِ الآتية وَفْقَ المطلوبِ في الشكلِ أمامي:

فتى	الهادي	عُلا	العالي	الدُّنيا	الدَّاعي



أعلمُ أنّ

الاسم المقصور: هو الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها.

والاسم المنقوص: هو الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

أَتأملُ الكلماتِ الملوَّنة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة، ثم أكمل الفراغات.

١ من رضي فله الرضا.

يجبُ أَنْ يحرِصَ الشَّبابُ على ..... الوالدين.

كتبت الألف المقصورة بشكل ..... قائمة (ا).

٢ عادَ النَّبي -عليه الصَّلاة والسَّلام- أعرابيًّا يتلوى من شدة الحمَّى.

خيرُ الشَّبابِ من اقتدى برسول الـ.....

كتبت الألف المقصورة بشكل ..... (ى).

٣ لا يقومُ البُنيانُ إذا كان الباني مشغولًا بالهدمِ.

الشَّابُّ الذي يتركُ صلاتَه هو الـ..... على نفسه.

الياء ..... في الاسم المنقوص.

٤ من يظنُّ أَنَّ ما يدور حوله سيكون متوافقًا مع الطُّموحِ فهو جانٍ على نفسِه.

الشابّ الصالح ..... في الخيرِ و ..... إلى الحقِّ.

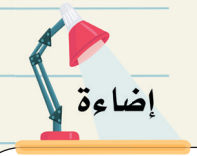
الياء ..... من الاسم المنقوص.

أعلمُ أنّ

الألف المقصورة تكتب بشكل الياء غير المنقوطة (ى) أو الألف الطويلة (القائمة).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي



- **الاسم المنقوص:** تبقى ياؤه إذا كان معرَّفًا بِـ (ال)، أو نكرة في حالة النصب، وتحذف إذا كان مجردًا من (ال) أي نكرة ويعوض عنها بتنوين الكسر.
- **الاسم المنقوص:** تُقدّر على آخره حركة الإعراب في حالتي الرفع والجر، سواء كان معرفًا بـ(ال)، أو نكرة.
وتظهر في حالة النّصب، سواء كان معرفًا بـ(ال)، أو نكرة.

قضايا الشباب

٥

ثانيًا

أُكملُ الآتي بتعليل كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاءة:

أ

المثال	التعليل
إنه الشَّاب السَّاعي لتحقيق أهدافه.	بقيت الياء؛ لأنه معرف بـ (ال).
سُرِرْتُ بالشَّاب الواعي بمصلحته.	.....
وَجَدْتُهُ الشَّاب الراقي في أخلاقه.	.....

ب

المثال	التعليل
إنه شابٌّ ساعٍ لتحقيق أهدافه.	حذفت الياء؛ لأنه .....
سُرِرْتُ بشابٍّ واعٍ بمصلحته.	.....
وَجَدْتُهُ شابًّا راقيًا في أخلاقه.	.....

أستنتج

الاسم المقصور: هو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها.

إذا كانت ألفه ثالثة كتبت على صورة ألف قائمة مثل: (الرضا)، أو على صورة الياء مثل: (الهدى).

إذا كانت ألفه رابعة فأكثر تكتب على صورة الياء مثل: (المبتغى).

الاسم المنقوص: هو الاسم المعرب الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها.

تبقى ياء المنقوص إذا كان معرفًا بـ (ال) مثل: (الداعي)، أو نكرة في محل نصب مثل: (رأيت راعيًا يسوق غنمه).

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة في حالتي الرفع والجر، مثل: (دافع محامٍ عن الحق).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

أضعُ علامة (✓) أو علامة (✗) في تحديد ما ينتمي أو لا ينتمي مما تحته خط إلى الاسم المقصور أو المنقوص.

١. عندما تَضجُّ صدورُ الشبابِ بالأحلامِ يجب أن يكونوا أعلى من أحلامِهم. ( )

٢. فَرِحَ الأبُ بإنجازِ ابنِه فبكى. ( )

٣. تذكَّرْ أيُّها الشابُّ أنَّ شعارَ الدفاعِ المدني هو السلامةُ. ( )

٤. على الشبابِ حينما يتحدَّثُ الأجدادُ عن الماضي أن يفخروا. ( )

٥. تمسكوا بالعروةِ الوثقى. ( )

٦. نسألُ اللهَ الهاديَ أنْ يَدُلّنا إلى الطريقِ المستقيمِ. ( )

الواجب المنزلي

١. أجرِّدُ ما تحته خط من (ال) التعريف، ثم أعيدُ كتابته:

١. لا يجب أن يقضي الشابُّ جُلَّ وقته في المقهى والنادي.

.....

٢. أستخرج من الفقرة الآتية الأسماء المقصورة والمنقوصة:

إنَّ من يظنُّ أنَّ ما يدورُ حوله سيكون متوافقًا مع الطموح فهو مخطئٌ، وجانٍ على نفسه، كلُّ من وضعَ أهدافًا في حياته، وكان الساعي لتحقيقها، فإنه سَيسْعدُ وسيعتادُ على حياةِ الجدِّ واحترامِ الذات، فعسى الشابُّ أن يحققوا المُؤَمَّلَ منهم، وتكون غاياتهم أرقى وأسمى في الحياة.

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة
.....	.....
.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

التَّرجِّي

التهيئة:

أُصنِّفُ الجملَ الآتية وفقَ الجدولِ المكتوبِ:

- قال تعالى: ﴿ يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ ﴾ [القصص: ٧٩].
- لَيْتَني كُنتُ أحدَ رجالاتِ الملكِ عبدِالعزيزِ -رحمَهُ اللهُ- الذين شاركوا معهُ في فتحِ الرِّياضِ.
- لعلَّ طلَّابَ المَملكةِ العَربيةِ السُّعوديةِ وطالباتِها المُشاركينَ في المُسابقاتِ الدّوليةِ لهذا العامِ يحصلون على المَراكزِ الأولى.
- لَيْتَني قابلتُ الأديبَ والمؤرِّخَ حمدَ الجاسرِ- رحمَهُ اللهُ-.
- لَيْتَ الشَّبابَ يعودُ يومًا.
- لَعلَّ الطالبَ المُجتهدَ ينالُ جائزةَ التَّفوقِ.

أُسلوب التَّمني	أُسلوب التَّرجي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

١. أُحاكي الجُملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبه إلى مفهومِ التَّرجِّي الواردِ فيها:

لعلَّ النجاحَ حليفُ الشباب دائمًا.
لَعَلَّ ..... يدركون .....
لَعَلَّ .....
.....
عَسَى الشَّبابُ أَنْ يحقِّقوا المؤمَّلَ منهم.
عَسَى .....
.....

٢. أملأُ الجدول الآتي وفق المثال الأول:

الجملة	أداة الترجي	اسمها	حالته الإعرابية
عسى الشبابُ أن يقضي وقته بما ينمِّي مهاراته.	عسى	الشباب	مرفوع
لعل الشابَّ يختار الصحبة الطيبة.			
عسى الجميع أن يحرصوا على تطبيق أنظمة المرور.			
لعل المُصلِّينَ محافظون على نظافة المسجد.			

أستنتج

الترجي هو: انتظار حصول أمر مرغوب فيه، ميسور التحقق، ولا يكون إلا في الممكن.

أداة الترجي (لعل)، وهي من الحروف الناسخة، فيأتي بعدها الاسم منصوبًا، ويكون اسمها، ويأتي الخبر مرفوعًا ويكون خبرها.

أداة الترجي (عسى)، وهي من الأفعال الناسخة، فيأتي بعدها الاسم مرفوعًا، ويكون اسمها، والخبر منصوبًا ويكون خبرها.

أطبّق

١. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتية، وأَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوبَ التَّرجِّي:

الشَّبابُ في كُلِّ بَلدٍ هُم عِمَادُها الذي عليه تقومُ، وقُوَّتُها التي بها تنهضُ، وذخيرتُها التي تلجأُ إليها عند الشَّدائدِ،فلَعَلَّهم يَشِبُّون أقوياءَ مُتمسِّكينَ بالمبادئِ، مُتَّصفينَ بمحاسنِ الأخلاقِ.

إنَّ الشَّبابَ في هذا العصرِ بحاجةٍ إلى أن يُوسِّعوا اطِّلاعَهم في شتَّى أنواعِ المعارفِ، ويَصقُلوا مهاراتِهم بما يُوائمُ متطلباتِ القرنِ الحادي والعشرينَ عسى أنْ تكونَ هذه العدَّةُ سَنَدًا لهم في بناءِ مُستقبلِهم، والإسهامِ في نهضةِ بلادِهم ورِفعتِها.

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

عَسَى الشَّبابُ أَنْ ينهلَ من حِياضِ المعرفةِ والفكرِ.

لَعَلَّ شبابَ الوَطَنِ مُغتنمون أوقاتَ فراغِهم.

عَسَى الشَّبابُ أَن يَطلُبوا التَّنعُّمَ باعتدالٍ.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

المفعول لأجله

التهيئة:

١. أَختارُ من الصندوقِ المفعول المناسب؛ لأُكْمِلَ به الإرشاداتِ الآتية:



نظِّمْ وقتَكَ ..... يُفيدك.

قدِّرِ الكبيرَ ..... له.

أَقِمْ ..... قبل مماتِك.

..... فإنَّ في السرعةِ الندامةَ.

٢. أُصنِّفُ كُلَّ مفعولٍ من المفاعيل السَّابقةِ وَفْقَ الجدولِ المُعْطى:

المفعول	تسميته
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



أَتأملُ المثالين الآتيين مع التركيزِ على الكلمتين الملوَّنتين:

- هل جرَّبتَ أنْ تَمُدَّ يدَ العونِ للآخرينَ رَغبةَ العطاءِ؟
- يبذلُ المواطنُ عطاءَهُ طَمعًا في ثوابِ اللهِ -عزَّ وجلَّ-.

١. أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما يلي بوضعِ علامةِ (✓) أمامها.

أ نوع الكلمة المُلوَّنة في المثالين السابقين:

حرف ـــ فعل ـــ اسم

ب حالته الإعرابية:

منصوب ـــ مرفوع ـــ مجرور

ج سبب مجيئه:

بيان سبب حدوث الفعل ـــ توكيد الفعل ـــ بيان نوع الفعل

أعلمُ أنّ

المفعول لأجله يُسمى أيضًا: المفعول من أجله، أو المفعول له.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَجمعُ الاختيارات الصحيحة؛ لأكوِّنَ تعريفًا مناسبًا للمفعولِ لأجلِه:

المفعول لأجله: .....

٣. أُصنِّفُ كُلَّ مفعولٍ لأجلِه في المثالين السابقين حسبَ المعطى في الشَّكلِ الآتي:

المفعول لأجله المضاف	المفعول لأجله المجرد من (ال) والإضافة
.....	.....

٤. أُجيبُ عن الأسئلة الآتية بجملٍ تشتملُ على مفعول لأجله مناسب على غرارِ المثال المعطى:

أ) لماذا أَبَرُّ بوالدَيَّ؟

أبرُّ بوالديَّ أداءً لحقهما.

ب) لماذا تتغاضى عن هفواتِ الزميل؟

.....

ج) لماذا نساعد المحتاجين؟

.....

د) لماذا نُوَقِّرُ الكبير؟

.....

أعلمُ أنّ

- المفعول لأجله قد يأتي مضافًا، أو محلًّى بـ (ال)، أو مجردًا منها.
- المفعول لأجله يصلح أن يكون جوابًا لسؤالٍ يبدأ بِـ «لماذا؟».

ملحوظاتي

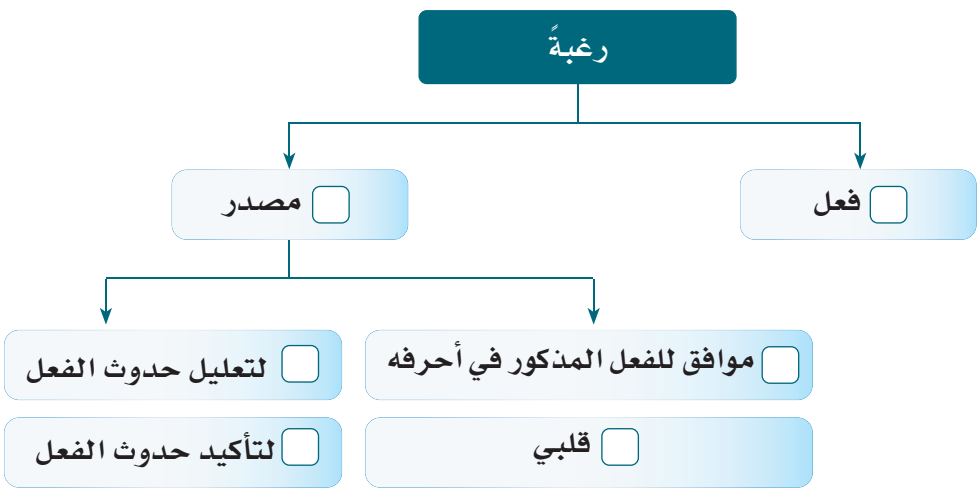
٥. أَعودُ لنصِّ (العطاء كُلّه خير)، وأَستخرجُ مثالين للمفعولِ لأجلِهِ:

.....

.....

٦. أضعُ علامةَ (✓) أمام الصِّفةِ التي تنطبقُ على المفعولِ لأجلِهِ الوارد في المثالِ الآتي:

نَتَخيَّرُ الأَصحَابَ رغبةً في الصَّداقاتِ



أعلمُ أنّ

للمفعول لأجله شروطًا (أو صفات خاصة به):

١. أن يكون مصدرًا.

٢. أن يكون المصدر قلبيًّا أي: صادرًا عن مشاعر داخليّة قائمة بالقلبِ: كالاحترامِ، والرغبة، والخوف، وغيرها...

٣. أن يكون علةً لوقوعِ الفعل.

٤. أن يكون فاعله، وفاعل الفعل المعلّل له واحدًا.

٥. أن يكون زمنه، وزمن الفعل المعلِّل له واحدًا.

أستنتج

المفعول لأجله (المفعول له)

تعريفه: هو اسم منصوب، يبيّن سبب حدوث الفعل.

أحواله: ١. مجرد من (ال) والإضافة.
٢. محلى بأل أو مضاف.

شروطه:
١. أن يكون مصدرًا.
٢. أن يكون مصدرًا قلبيًّا، أي صادرًا عن مشاعر.
٣. أن يكون علّة لوقوع الفعل.
٤. أن يكون فاعله وفاعل المعلّل له واحدًا، وكذلك زمنهما واحد.

إعرابه:
١. النصب إذا كان مجردًا من (ال) والإضافة.
٢. يجوز النصب أو الجر إذا كان المفعول لأجله مضافًا أو معرَّفًا بـ (ال).

أطبّق

١. أعبِّرُ عن المعاني الآتيةِ بجملٍ وفق المطلوب الذي أمامها:

- التأكيدُ على طلبِ التوفيقِ من الله.

(مفعول مطلق) .....

- عدمُ الإكثارِ من المزاحِ لأحترم نفسي.

(مفعول لأجله) .....

- احترامُ المُسنِّين وتقديم العونِ لهم.

(مفعول به) .....

٢. أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لأصوغَ مفعولًا لأجلِهِ مضبوطًا على غرارِ ما يلي، مع الاستفادةِ من (أعلم أنَّ) التي على يساري: 

أ

- إنِّي أنصحُ كلَّ شابٍّ قَصْدًا للخيرِ.
- أُكافِئُ الشَّابَّ الطموحَ ..... له.
- .....

ب

- إنِّي أنصحُ كلَّ شابٍّ قَصْدَ الخيرِ.
- لا تبخلْ بمالِكَ ..... الفقرِ.
- .....

أعرب

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
قَدِّرْ	فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
الكبير	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
احترامًا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
له	اللام حرف جر مبني على الفتح، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

٢. أعربُ ما تحته خط فيما يأتي: (يبذل المواطن عطاءه طمعًا في ثواب الله عز وجل).

الكلمة	إعرابها
يبذل	.....
المواطن	.....
عطاءه	.....
طمعًا	.....

أعلمُ أنّ

المفعول لأجله يجوز نصبه، أو جره بحرف تعليل حسب الأحوال الآتية:

١. النَّصب إذا كان مجردًا من (ال)، والإضافة.

٢. يستوي الأمران: النصب، أو الجر بحرف جر إذا كان مضافًا.

الواجب المنزلي

١. أستخرج المفعول في الجمل الآتية وأضعُه في مكانه المخصص وفقًا لنوعه:

أ. أصدر الشاعر ديوانين.

ب. شرح المعلم الدرس شرحًا وافيًا.

ج. يحرصُ الطالب على دروسه أملًا في النجاح.

المفعول لأجله .....

المفعول المطلق .....

المفعول به .....

٢. أُكملُ الجملةَ الآتية بمفعول به، ومفعول مطلق، ومفعول لأجله:

فَهِمَ عاصم .....

٣. أعربُ الجملة الآتية:

تَجنَّب المُدخِّنين حفاظًا على صحتك.

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

أقـــرأ

ورشة عمل

تأتي التَّعليماتُ والتَّوجيهاتُ في صورةِ خطواتٍ، تُورَدُ حسبَ التَّسلسُلِ الزَّمني إذا كانت الموضوعات علميَّة وتِقنيَّة مثل: علم الجيولوجيا، وعلم الطَّبيعة ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علميَّة مثل: كيف تختارُ الأصدقاءَ؟ كيف يُحارب الشَّاب الفشل، ويحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترطُ فيها إيرادُ الخطوات بتسلسُلٍ زمنيٍّ، إنَّما هناك شيءٌ من الحريَّةِ من حيثُ تقديمُ بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظِ الدَّالةِ على الأسلوبِ: أولًا، ثانيًا، ثالثًا، أخيرًا، حينئذٍ، ثُمَّ، بعدَ ذلك، الخُطوَة الأولى، الخُطوَة الآتية، قبل ذلك.

قضية

طُموحات الشَّباب بين الأمسِ واليومِ.

توضيح

سُئِلَ شابٌّ قبلَ خمسين عامًا عن طموحاته فأجاب: أَنْ أَتزوج، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبلَ أربعينَ عامًا عن طموحاتِه فأجاب: أَنْ أتعلم، وسُئِلَ شابٌّ آخر قبل ثلاثين عامًا عن طموحاتِه فأجاب: أَنْ أُبْتَعَثَ، وسُئِلَ شابٌّ قبل عشرين عامًا عن طموحاتِه فأجاب: أنْ أشغل مركزًا مرموقًا، وسُئِلَ أخيرًا شابٌّ اليوم عن طموحاتِه فأجاب: ...

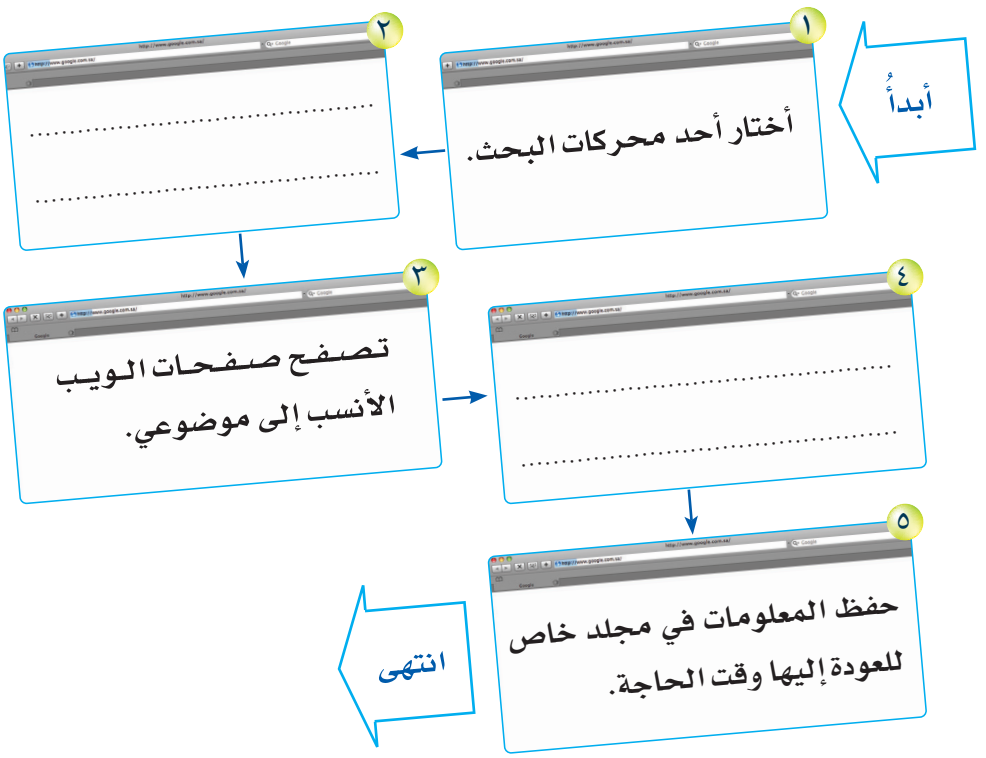
١. أُسجِّلُ الأفكار التي أُريدُ أن أتناولها في طرحِ القضيةِ السَّابقةِ، كما في المثال:

- الشَّباب بحاجة إلى قدوةٍ طموحة ودعمٍ من المجتمعِ.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٢. أُرتِّبُ الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيبًا تسلسليًّا حسب أهميتها من وجهة نظري:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٣. أُكملُ المُخطط الآتي؛ لتحديدِ خطّة البحث عن الأفكارِ والمعلوماتِ المعيَّنة سابقًا حسب أهميتها في الشبكةِ العنكبوتية:



٤. بعد الحصولِ على المعلومات المناسبة لموضوعي من الشبكة العنكبوتية، أحدِّدُ المطلوبَ في الجدولِ أمامي.

العناوين الرئيسة	الأفكار الرئيسة	الأفكار الفرعية

٥. أُصنِّفُ المعلومات والأفكار وفق الجدول المعطى.

خبراتي السابقة حول الموضوع	معلوماتي الجديدة حول الموضوع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٦. أَبتكرُ أفكارًا تجمعُ بين خبراتي السَّابقة والمعلومات الجديدة على غرار المثال.

تخصيص مؤسسات حكومية وأهلية لدعم الشباب ماديًا في تحقيق أهدافهم

٧. أَستفيدُ من الأفكارِ المبتكرةِ في كتابة فِقرة متناسقةٍ حول القضية السَّابقة.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الكتابي
كتابة نص وصفي

التهيئة: أُكوِّنُ مع من بجواري معجمًا وصفيًّا أجمعُ فيه أكثر عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ والتعبيراتِ التي تساعدني في الوصف.

المعجم الوصفيّ الصغير

باب الصِّفات

(ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم، .....

.....

(الرأس): مستدير، طويل، .....

.....

(الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين، .....

.....

(الأنف): .....

(الأسواق): .....

(الطقس): .....

(الجبال): .....

(البيت): .....

باب المترادفات

(خائف): مذعور، مرتعب.

(وعر): صعب، خطر.

(وعكة): .....

(الوعي): .....

(مغبون): .....

(قاحل): .....

(زلال): .....

باب الأصوات

(البلبل): صوته تغريد.

(الأسد): .....

(العصافير): .....

(الهر): .....

(الأغنام): .....

(السيوف): .....

(الأوراق): صوتها حفيف.

(الماء): .....

(الباب/ القلم): .....

(الجرس): .....

باب أسماء ومعانٍ أخرى

(الصحراء): البيداء، المفازة، البادية.

(الليل): الظلام، العتمة.

(الأرض): .....

(النفس): .....

(المطر): .....

(الوجدان): .....

(السحاب): .....

باب التعبيرات الاصطلاحيَّة

(ذو وجهين): منافق.

(ركب رأسه): عاند.

(رقيق الحال): فقير.

(بيد من حديد): .....

(كسَر خاطره): .....

(لا يقدم ولا يؤخر): .....

(زاد الطين بلّة): .....

(غلى الدمُ في عروقه): ثار وغضب.

(ضيق الصدر): .....

(رحب الصدر): .....

(خفيف الروح): .....

(خفيف اليد): .....

(عضّ على أنامله): .....

(رابط الجأش): .....

(وضعه على الرف): .....

(خفيف العقل): .....

(فاضت نفسه): .....

(طويل اللسان): .....

(في طرفة عين): .....

(قاصمو الظهر): .....

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

إضاءة

أعودُ إلى معاجم اللغة إن احتجت إلى ذلك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي



إضاءة

إذا أردتُ وصف إنسان، أو مكان، أو شيء آخر، أكتب صفاته بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن تكون كتابتي الوصفية مماثلة للشيء الموصوف، بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفًا للشيء، وإنما يراه رأي العين.

وللوصف نوعان: الوصف الواقعي: (هو أن نصف الشيء، أو الشخصَ، أو المكانَ كما هو دون أن نضيف إليه شيئًا من خيالنا أو مشاعرنا)، الوصف النفسيّ: (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما هو، وإنما أضيف إليه من مشاعري أو خيالي).

مهارات الوصف:

- قُوَّة ملاحظة التفاصيل بدقَّة.
- اختيار الكلماتِ الوصفية الملائمة.

باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١. أَقرأُ المقاطِعَ الآتية، وأستخرجُ منها الأوصاف التي اعتمدَ عليها كتّابُها، ثمَّ أدوِّنها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

رنَّ جرسُ الهاتفِ عصرًا. أخذت أمي السمَّاعةَ، وما لبثت أن اصْفَرَّ وجهها. ظلت ساكتةً قليلًا ، ثم سمعتُها تسأل بلهفةٍ: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركتِ السَّماعةَ وركضتْ نحو الباب؛ وأنا مدهوشٌ لما يَجري، ثم نظرتْ إليّ نظرةَ حُزنٍ، سألتها: ماذا حدث؟ قالت: هدِّئ روعك يا صغيري حادثٌ بسيط... أخوك. قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا تخفْ، تعطلتْ كوابحُ سيارتهِ...

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر

أين؟ (المكان): .....

من؟ (الشخصيات): الابن (راوي الحادثة)، .....

ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):

.....
.....
.....
.....

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

.....
.....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. وصف مشهد

ما أجملَ الحديقةَ اليوم ! فهذا يومٌ من أيامِ الربيعِ الساحرِ، اعتدلَ فيه الجوّ وطابَ فيه الهواء، واكتستْ أرضُها عشبًا أخضرَ كثيفًا. وأرسلتْ أزهارُها الصفراءُ والبيضاءُ روائـحَ طيبةً، فَـاحَ شذاها ومـلأ الأرجـاءَ، فابتهجتِ النّفوسُ كما ابتهجتِ الطُّيورُ طربًا، فغرَّدتِ البلابلُ وزقزقتِ العصافيرُ... إلخ.

المسموعات: تغريد البلابل، .....

.....

المشمومات: رائحة طيبة، .....

.....

الملموسات: اعتدال الجوّ، .....

.....

المرئيات: أخضر كثيف، .....

.....

.....

٣. وصف شخصية

كان غضَّ الشَّبابِ، مُعتدلَ الخلقِ، وكان عذبَ الصَّوت، حُلْوَ الحديث كان حَسَن الـزِّيِّ، يهتمُّ بملابسه وشكله. كان طَيِّبَ الرائحةِ، لا يمرُّ بمجلسٍ إلا قال القومُ: هذا مُصعب بن عمير قادمًا. وكان أبواه يحبانه...

الشكل/ المَظْهر: جميلُ الوجه، .....

.....

.....

.....

الحالة النفسيّة: تحبه النّفس، .....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي



إضاءة

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معًا. إن أمكن ذلك وهي:
  - معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظُّروف المحيطة، العلاقات...
  - الشكل والمَظْهر: أجزاء الجسم، الملبس، الحركة، الحديث...
  - الجانب النفسي: الطبائع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف...

- ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.

عند وصف الحادثة نعتمد على:

- الوصف الحسي: وله عدة عناصر تتمثل في التَّالي: متى؟ لتحديد زمان الحادثة، أين؟ لتحديد مكانها، من؟ لمعرفة شخصياتها. ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.
- الوصف الوجداني: يبين مدى تأثر الواصف أو راوي الحادثة بها بشكل عام أو ببعض عناصرها.

٢. أتأملُ المقطعَ الآتي، ثم أُحدِّدُ نوعَ الوصفِ المعتمد فيه، وأحللهُ إلى عناصرِهِ في مخططٍ من عندي:

لقد كنتُ مع والدي في حجِّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقِنا إلى مُخيَّمِنا في مِنى، إذ بِنا نَلمحُ شابًّا صغيرًا عليهِ زِيُّ الكشَّافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكًا بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السِّنِّ مِن إحدى الدولِ الشقيقةِ، وتارةً يتَّخذُ مكانًا ظليلًا يجلسُ فيه مع هذا الحاجِّ ويَسقِيهِ ثُمَّ يمسحُ وجهَهُ بقليلٍ منَ الماءِ. لقد كانتْ ابتسامةُ هذا الشابِّ -رَغمَ الإعياءِ البادي عليهِ- تَسبقُهُ إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِّ حِرصًا عليهِ، ويلتفتُ يَمْنَةً ويَسْرَةً؛ يُرشدُ حاجًّا ويُلاطِفُ آخرَ، ويَطلُبُ المساعدةَ لِمَن يجِدُهُ مُحتاجًا مِنَ الحجاجِ. سِرتُ إلى هذا الشابِ بلا شُعورٍ منّي، وقَبَّلتُ رأسَهُ رَغمَ مُمانعتِهِ، وعَرضتُ عليه أنْ أُساعدَهُ، فابتسمَ لي ابتسامةً مَليئةً بالودِّ، ثُمَّ قالَ: أنتظرُكَ - أخي الحبيبَ - العامَ المُقبلَ في رَكْبِ الكشَّافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ -بإذنِ اللهِ-. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتْ صداقتُنا، صداقةٌ في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كلُّهُ خير.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

إضاءة

- عند وصف المشهد (المنظر) نعتمد على: التصوير الحسيّ من خلال الحواس الخمس: (المرئيات، والمسموعات، والمشمومات، والملموسات، والمذاقات) كما يدخل فيه الوصف الوجداني، وهو وصف المشاعر والأحاسيس التي تركها الموصوف (المنظر) في نفس الكاتب ووجدانه.
- عند كتابة النّص الوصفي أُراعي ترتيبًا مناسبًا وفق طريقة مختارة مما يلي:
  - من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكلٍ عام ثم وصف أجزائه.
  - من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف، ثم وصفه بشكل عام.
  - حسب التسلسل المكاني: من الداخل إلى الخارج أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من القريب إلى البعيد أو العكس.
  - حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف الأنسب للحادثة من خلال متابعته لأكثر من زمن.
  - حسب التأثير النفسيّ: الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة في نفسي ثم ما حوله.

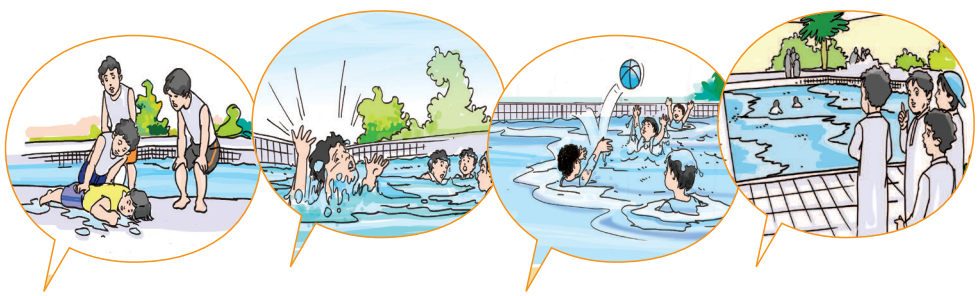
٣. أَتخيَّلُ أنِّي أَعْرِفُ صديقَ الكاتبِ في المقطع السَّابقِ، ثُمَّ أُحاولُ وصفَ شخصيَّتِهِ من أحد جوانبها المعطاة.

معلومات تعريفيَّة	
الشكل/ المظهر	
الجانب النفسي	

ثانيًا

أكتبُ وصفًا تفصيليًّا لما أراه في الصّور الآتية:

١. حادثة مصورة:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. صف المشهد في الصورة الآتية:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تخطيط كتابة الموضوع

أُنفِّذُ التَّدريباتِ اللاحقة، لِكتابةِ موضوع وصفيّ مُختار حولَ ما يلي:

على شاشاتِ (التِّلفاز) نُشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كلِّ مكان، أَصف أحدَها وَفْقَ المهارات الَّتي درستها.

- بعد كتابة الموضوع الوصفيّ المختار، أحوّله إلى صورة مرسومة.

١. أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورقِ، كما ترِدُ إلى العقلِ، دونَ الاهتمامِ بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

إضاءة

لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

كلما كتبتُ أكثر بَرزتْ لي أفكارٌ، ومعلومات، وحقائق جديدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي



إضاءة

خطوات وصف الشخصيَّة:

عند وصف الشخصية يستحسن اتباع الآتي:

- أتأملُ بدقَّة جانبي الشخصية: الخارجي: (الجسم، والملبس، والحركة، والحديث)، والداخلي: (النفسية، والطبائع، والأفكار، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس).
- أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية دقيقة، مثل: الركض، المشي، الالتفات، طريقة الجلوس... إلخ.
- أُرَتِّب ما أصفه ترتيبًا مناسبًا وألتزم به، أبدأ الكتابة مراعيًا الدقة وسلامة اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم أراجع ما كتبته.

خطوات وصف المشهد:

- أَتَأَمَّلُ المشهد جيدًا، أحدد الأجزاء التي ستصفها حواسِّي في المشهد أو المنظر (الوصف الحسي) والأجزاء التي أثارت مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).
- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.
- أبدأ الكتابة مراعيًا أسلوبًا واحدًا في ترتيب الوصف، وأمزج بين الحس والوجدان.
- أراجع ما كتبته وأتأكد من الترتيب، واكتمال الوصف.

٢. أَجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلِّ قائم.

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣. أَملأُ المخطط الذي يُناسبُ موضوعي، مع اتباعِ التَّعليماتِ المناسبة له.

(وصف الشخصيّة)

معلومات تعريفيَّة	
الشكل/ المظهر	
الجانب النفسي	
موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

	المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات
الوصف الحسيّ					

	الحالة النفسية	أبرز ما أثار مشاعري وخيالي
الوصف الوجداني		

ملحوظاتي

أعلمُ أنّ

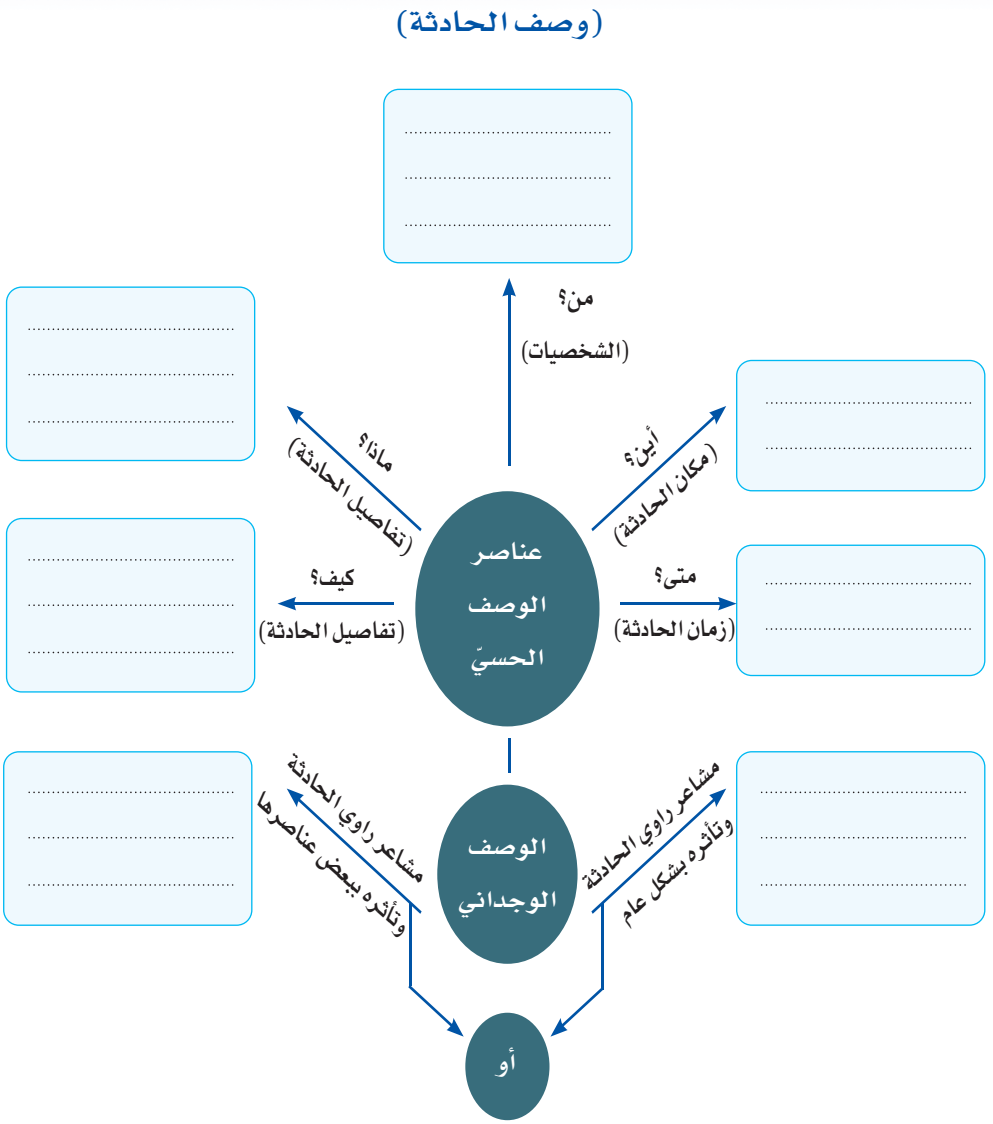
خطوات وصف الحادثة:

- أجمعُ معلومات عن الحادثة مع الاستعانة بالاستفهامات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).
- أُرتب الوقائع على شكل أحداث الأول فالأول.

أبدأ الكتابة على الشكل الآتي:

- مقدمة (تصف بيئة الحادثة، وتهتم بالعنصر الوجداني).
- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة، وترتيبها حسب التسلسل الزمني، ووصف مكان الحادثة وبعد زمانها).
- خاتمة (نهاية الحادثة، ووصف مدى تأثيرها الوجداني).

- أُراجع وأتأكد من عنصر التشويق فيها، وإجابة الحادثة عن الاستفهامات السابقة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٥

قضايا الشباب

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً في كتابةِ النصّ المُعطى، مع مُراعاةِ التَّعليماتِ التي تعلمتُها في فنِّ الوصف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أَقومُ ومنْ بجواري بِتبادُلِ الأَسئِلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل موضوعي جذّابٌ وممتعٌ؟			
هل يستطيعُ القارئُ فَهم موضوعي في يُسرٍ؟			
هل رَتبتُ الفِقراتِ بطريقةٍ مَنطقيةٍ؟			
هل استعملتُ كلماتٍ تصويريَّةً معبرَةً (تشبيهات)؟			
هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟			
هل افتتاحيةُ الموضوع مثيرةٌ تشدُّ القارئ؟			
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟			
هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟			
هل اعتمدتُ على التصوير الخيالي لا التقرير؟			
هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟			
هل ألممت بجميع أجزاء الموضوع الرئيسة والفرعية؟			
هل أجبتُ عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟			
هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟			
هل توجد أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاء إن وجدت).			

المراجعة والتنقيح

ملحوظاتي



إضاءة

إنتاج نهائي منقح:

أ. أختار أحد الموضوعات الآتية؛ لكتابة نص وصفي وفق المهارات التي درستها، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا، وأضمنها ملف إنجازي.

١- على شاشات التلفاز نشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كل مكان، أصف إحداها وفق المهارات التي درستها.

٢- موضوع مقترح مناسب للوصف غير ما ذكر.

ب- أحول الموضوع الوصفي المكتوب إلى صورة مرسومة وأضمنها ملف إنجازي.

٥

قضايا الشباب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(التحاور مع مجموعة داخل الصف)

التهيئة

١. أَملأُ الأشكالَ الفارغةَ بما يناسبُها من وجهةِ نظري.



٢. أَملأُ الفراغاتِ الآتية:

أ عناصر الاتصال في الموقفِ السابقِ هي:

الرسالة (الموضوع)، ..... ، .....

ب الفنُّ التواصلي في الموقفِ السابقِ هو: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

١. أُشاهدُ البرنامجَ الحِوَاري الذي يعرضه معلمي، ثُمَّ أُكْمِلُ مع مجموعتي المخطَّطَ أمامي:

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

الموضوع

.....

.....

المعلومات والأفكار الأساسية فيه

.....

.....

.....

.....

أساليب التأثير المستخدمة فيه (قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،... إلخ).

.....

.....

.....

.....

.....

الفكرة الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

.....

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ

الحوار هو: محادثة بين طرفين أو أكثر، تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها.



إرشادات:

- قبل المحاورة أُجهِّزُ أفكاري، وأُدوِّنُ ملحوظاتي حولَ الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصَّفِّ.
- عند التَّحدث ألتزمُ العربية الفصحى، وأبتعد عن العامية مهما يكن.
- أُردد دائمًا في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإيصالي للنَّجاح إن لم يكن النَّجاح طموحي الشَّخصي).
- عندما يمنعني الخجل والتَّردد من المشاركة في الحوار، أَتذكرُ أَنَّهما معيقان للنجاح.

٢. أُعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامجِ السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوارِ التي درستها، ثمَّ أُدوِّنُ ملحوظاتي في الجدولِ المعطى:

المهارات	متوافرة	غير متوافرة	إلى حدٍّ ما
تقدير آراءِ الآخرين و احترام أفكارهم وآرائهم.	.....	.....	.....
الإنصات الجيّد إلى المتحدث.	.....	.....	.....
تنوع أساليب التَّأثير والإقناع.	.....	.....	.....
الطَّلاقة في الحديث، واستخدام اللُّغة الفُصحى.	.....	.....	.....
استخدام تعابير الوجه وحركات الجسد المناسبة للحديث.	.....	.....	.....
ملاءمة درجة الصَّوت ونبرته للحديث.	.....	.....	.....



١. أقرأُ العبارةَ الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

يقضي أكثرُ الشَّبابِ جُلَّ أوقاتهم في التعامل مع الجوالات، أو السَّيارات، أو المواقع الإلكترونية، أو غير ذلك، مما يُحزِنُ القَلب، ويكدِّرُ الخاطر.

أ أُحدِّدُ لِمُحَاوِري النِّقاطَ التي أودُّ طرحَهَا عليه حول ما سبق، ثمَّ أَصوغُ أسئلةً مناسبةً لها، على غرارِ المثالِ:

النقاط (محاور الموضوع)	الأسئلة
كيفية قضاء الشباب أوقاتهم	كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب أَتوقعُ من الشَّبابِ أن يجيبوا عن الأسئلةِ السَّابقةِ بما يلي، ثم أُحاولُ إقناعَهم:

- أليسَ من حقِّنا أن نستمتع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟
- لقد تغيرت الظُّروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسبًا لكم لم يعد مناسبًا لنا اليوم.
- هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدًّا وعملًا لا هزلَ فيها ولا ضحكَ؟
- إجابات أخرى أتوقَّعُها من الشَّبابِ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أَتبادلُ الأدوارَ مع مجموعتي في تنفيذِ ما يلي: 

أ أَتوقَّعُ مع مُحَاوِري طَلبَ استيضاحِ النِّقاط الآتية:

- دور الطالب في التوعية بأضرار المؤثرات العقلية على الفرد، والمجتمع، والوطن.
- التَّعدِّي على حُرِّيَّة الآخرين برفعِ صوتِ المذياع، أو أجهزة التَّسجيلِ عاليًا في المنزلِ، أو في أثناءِ قيادة السَّيارات.

ب كيف سأقنعهم فيما سبق؟

ج أَتوقَّعُ من مُحَاوِري طرح أمثلة أُخرى عن استهلاكِ الوقتِ بطريقةٍ سيئةٍ، ثمّ أُناقشه فيها:

- مضايقة الآخرين في الطرقات، والأسواق، والحدائق.
- قراءة القصص، والمجلات الهدَّامة أخلاقيًّا أو فكريًّا.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية، أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد،...).
- .....
- .....

ثالثًا

١. أَستعينُ بالرمزَين (☺، ☹) في تصنيفِ الأفكار المعطاةِ إلى ما يُستحسن وما لا يُسْتَحْسَنُ، مع التعليق شفهيًّا:

- الصَّداقة في جوهرها الأصيل تُحسبُ بالأرقام لا بالأفعالِ. ( )
- الشابُّ لا بدَّ أن يحرص على اكتساب العلم والمعرفة؛ لأننا في عصر التنافس بالعقول والأفكار. ( )
- من السُّخرية أن نستمع لحديثِ الكبار عن جمال الماضي وما فيه، وننسى جمال المستقبل. ( )
- الشَّباب مرحلةٌ مليئةٌ بالحياةِ، فإذا ضَحِكَ الشَّابُّ ضَحِكَ عاليًا، وإذا طمح جمح، ولا يبالي بشيء. ( )
- تحديد أهدافنا يساعدنا - نحن الشباب - على تحقيق ما نطمح إليه؛ لخدمة ديننا ووطننا. ( )
- الحياة تصبح أجمل إذا تعلمنا من تجاربها، ولم نتوقف فيها عن العمل الصالح. ( )

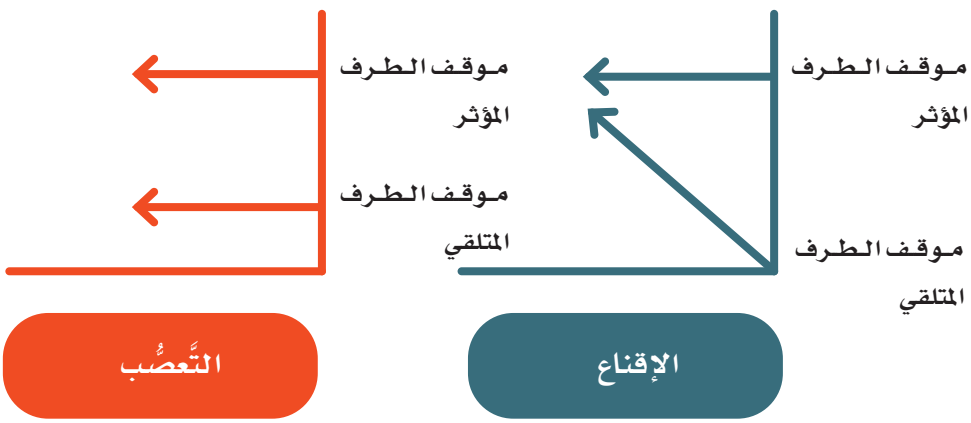
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أُنفذُ المطلوبَ حولَ ما يلي، ثم أُمثِّلُ الدور مع مجموعتي:

انتشر بينَ بعضِ الشَّبابِ تداولُ بعضِ الأدوات المدرسيَّةِ والشَّخصيَّةِ أو الملابس، أو الألعاب التي تحملُ صورًا، أو رموزًا أو رسوماتٍ أو كتاباتٍ تتضمَّنُ مخالفاتٍ شرعيّة وأخلاقيَّة.

أ أَتحاورُ مع مجموعتي؛ لتكوين موقفين متناقضَيْن من الظاهرةِ أعلاه، بحيثُ تكون إجابة أحدِ الطَّرفين معارضةً لإجابةِ الطَّرف الآخر.

ب أتأملُ الشَّكلَين الآتيين الدَّالين على نوعين من أنوعِ التَّأثيرِ المختلفة، ثم أُحدِّدُ أيًّا منها حققه حوارنا السَّابق في نهايتِه:



أعلمُ أنّ

- **التَّنغيم:** تلوين الصَّوت للدلالة على نوع التَّركيب اللُّغوي (استفهام، تعجب، تمنٍّ، ترجٍّ،...).
- **نقل العاطفة:** تلوين طبقة الصَّوت ودرجته بما يعبِّر عن الانفعالات العاطفية عند المتحدِّث (حزن، غضب، قلق، سعادة،...).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ج على بقية الزُّملاء تدوين الملحوظات على ما سبق في الجدولِ المُعطى:

م	
	الجرأة والطلاقة
	استخدام اللغة الفصحى
	احترام رأي المحاورين
	التحلي بالهدوء وتجنب فرض السيطرة على الآخرين
	التنغيم الصوتي
	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه
	تقديم تفسيرات ومعلومات تفصيلية عن الفكرة
	القدرة على الإقناع
	تنوع أساليب التأثير والإقناع
	التقدير

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

النبوغ ★

للقراءة والاستمتاع



سألَ أحدُ الأئمةِ العظماءُ ولدَهُ وكان نجيبًا: أيَّ غايةٍ تَطْلُبُ في حياتِكَ يا بُنَيَّ؟ وأيَّ رجلٍ من عظماءِ الرجالِ تُحِبُّ أن تكونَ؟ فأجابه: أُحِبُّ أن أكون مِثْلَكَ. فقال: ويحَك يا بني! لقد صغُرت نفسُك، وسقطت همتُك فَلتَبْكِ على عقلِك البواكي لقد قدَّرتُ لنفْسي يا بني في مبدأِ نشأتي أن أكون كعلي بن أبي طالب رضي الله عنه فما زلت أجدُّ وأكدَحُ حتى بلغتُ المنزلةَ التي تراها، وبيني وبين عليّ ما تعلم من الشأوِ البعيدِ، والمدى المستحيل، فهل يَسُرُّكَ وقد طلبت منزلتي أن يكون ما بينك وبيني من المدى مثل ما بيني وبين عليّ رضي الله عنه ؟ فيا طالبَ العلمِ،كُنْ عالي الهمةِ، ولا يكن نظرُك في تاريخ عظماءِ الرجالِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نظرًا يَبْعَثُ في قلبِكَ الرَّهبَةَ والهيبةَ فتتضاءلَ وتتصاغرَ، وحَذارِ أنْ يملِكَ اليأسُ على قُوَّتِكَ وشجاعتِكَ، فتَسْتَسْلِمَ استِسْلامَ العاجزِ الضَّعيفِ، وتقولَ من لي بِسُلّمٍ أصعَدُ عليها إلى السماءِ حتى أصِلَ قُبَّةَ الفلكِ فأجالسَ فيها عظماءَ الرجالِ.

يا طالبَ العلمِ، أنتَ لا تحتاجُ في بلوغِكَ الغايةَ التي بَلغَها النابغونَ من قبلِكَ إلى خَلْقٍ غيرِ خَلْقِكَ، وجوٍّ غيرِ جوِّكَ، وسماءٍ وأرضٍ غيرِ سمائِكَ وأرضِكَ، وعقلٍ وأداةٍ غيرِ عقلِكَ وأداتِكَ، ولكنكَ في حاجةٍ إلى نَفْسٍ عاليةٍ كنفوسِهِمْ، وهِمَّةٍ عاليةٍ كهممِهِم، وأملٍ أوسعَ من رقعةِ الأرضِ، وأرحبَ من صدرِ الحليمِ، ولا يقعدنَّ بكَ عن ذلك ما يهمِسُ به حاسدوكَ في خَلَواتِهِم من وصفِكَ بالوقاحةِ أو بالسماجةِ، فنعمِ الخُلقُ هي إن كانت السبيلَ إلى بلوغِ الغايةِ النبيلةِ، فامضِ على وجهِكَ ودَعْهُمْ في غيهم يَعمَهون.

جناحانِ عظيمانِ يطيرُ بهما المتعلِّمُ إلى سماءِ المجدِ والشرفِ: عُلُوُّ الهِمَّةِ، والفَهْمُ في العِلْمِ.

★ مصطفى لطفي المنفلوطي (١٩٨٤م): النظرات، دار الجيل، بيروت.

نموذج اختبار (٥)

أتـدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنَمّي المهَارَات القِرَائِيَّة وَالمعْرِفيَة، وَأسْعَى إِلَى تَوْظِيفِهَا فِي الحَيَاة اليَوْمِيَّة، وَتَوجِيهِهَا نَحوَ اكْتِسَاب الخِبرات وَتَوسِيع المَدَارِك؛ مِمَّا يَزِيدُ مِنْ فُرَص التَّعَلُّم مَدَى الحَيَاة.

أنَا طَالبٌ مُعَدٌ للحياة، ومُنَافِسٌ عَالميًا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

ما حك جلدك مثل ظفرك

قال الإمام الشافعي -رحمه الله-:

ما حَكَّ جِلدَكَ مِثلُ ظُفرِكَ فَتَوَلَّ أَنتَ جَميعَ أَمرِك[1]

توجد أمثال خلدها التاريخ، ومنها ذلك البيت من الشعر الذي صار مثلًا على تحمّل المسؤولية، والاعتماد على النفس؛ لقضاء الحاجات، وتلبية الرغبات دون تكليف الآخرين للقيام بأعمالنا، وواجباتنا، ومهامنا الخاصة؛ لأن التفريط فيها قد يتسبب لنا بالمشكلات ممن لا يهمهم إلا مصلحتهم.

هو درس مفيد في الحياة، يُظهر قدرتك على إدارة شؤونك الخاصة، ويُنمّي لديك القدرة على مواجهة مواقف الحياة بثقة، ويقين، وهدوء، ورباطة جأش، ويُعزّز قدرتك على مواجهة الضغوطات، والتغلب على العقبات وتذليلها، فالأشخاص الذين يعتمدون على أنفسهم هم -غالبًا- أكثر نجاحًا في الحياة من غيرهم.

والاعتماد على الذات لا يعني أنك تستطيع معالجة الأمور، ومواجهة المشكلات، وتحقيق النجاح، بل هو أكثر من ذلك، إنه العمل الجاد على تحمّل مسؤولياتك الخاصة في المنزل، والمدرسة، وفي كل مكان وزمان، وأن تتخلص من فوضى ذاتك بتوقفك عن إلقاء اللوم على الآخرين، وكثرة الشكوى، واتخاذ مواقف على نحو شخصي، وأن تحرص على بناء ثقتك بنفسك، وتنظّم أوقاتك؛ فوقتك هو عمرك فاغتنمه، وأن تضع لك هدفًا تسعى لتحقيقه، مع الاستخدام السليم للصلاحيات المفوضة لك، كما أنك مسؤول عن تطوير مهاراتك الحياتية، والمهنية، وممارسة هواياتك دون إضرار بنفسك أو مجتمعك، وكن على اطلاع دائم على العلوم، والمعارف، ومستجدات العصر؛ لتواكب العالم من حولك بوعي دون إخلال

(١) ديوان الشافعي، الشافعي، تحقيق: محمد خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط٢، ١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م، ص٧٧.

بتعاليم الدين، أو الأنظمة والقوانين التي تسنّها الدولة؛ لحفظ الحقوق والواجبات. فالمسؤولية تُعدّ التزامًا أخلاقيًّا من قبل الشخص للقيام بالأعمال المعهودة إليه.

إن تحمّل المسؤولية يجعل من الفرد إنسانًا مسؤولًا وناجحًا في مجتمعه، يراعي مصلحته، ويراقب الله -عزّ وجلّ- في مصالح الآخرين، مما يُسهم في نجاح المجتمع وتكاتفه حين يعمل كجسدٍ واحد في تناسق وتناغم، كل فرد فيه يعرف ما له من حقوق، ويؤدّي ما عليه من واجبات، وقد ضرب لنا الرسول ﷺ مثلًا رائعًا واضحًا للمسؤولية المجتمعية في قوله -عليه السلام- : « مَثَلُ القائِمِ علَى حُدُودِ اللَّهِ والواقِعِ فيها، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا علَى سَفِينَةٍ، فأصابَ بَعْضُهُمْ أعْلاها وبَعْضُهُمْ أسْفَلَها، فَكانَ الَّذِينَ في أسْفَلِها إذا اسْتَقَوْا مِنَ الماءِ مَرُّوا علَى مَن فَوْقَهُمْ، فقالوا: لو أنَّا خَرَقْنا في نَصِيبِنا خَرْقًا ولَمْ نُؤْذِ مَن فَوْقَنا، فإنْ يَتْرُكُوهُمْ وما أرادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وإنْ أخَذُوا علَى أيْدِيهِمْ نَجَوْا، ونَجَوْا جَمِيعًا.» [البخاري: ٢٤٩٣].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. يقصد بـ (تسنّها) الواردة في النص: أ. تقرها. ب. تلغيها. ج. تحملها. د. تحدّها.	٥. الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص: أ. الاهتمام بنظافة الجسد. ب. تقديم حق الناس على النفس. ج. مفهوم المسؤولية وبناء الذات. د. احترام الآخرين في تصرفاتهم المختلفة.
٢. أورد الكاتب البيت «ما حك جلدك مثل ظفرك» في النص لغرض: أ. الاستهلال. ب. الاستعراض. ج. الاعتراض. د. الاستطراد.	٦. كيف تتخلص من فوضى ذاتك؟ ....
٣. العلاقة بين كلمتي (الجلد - الظفر) الواردة في البيت، هي: أ. التكامل. ب. الترادف. ج. الالتصاق. د. التضاد.	٧. أشار النص إلى بعض وسائل المحافظة على لُحْمة المجتمع، منها: ....
٤. من نتائج الاعتماد على الآخرين: أ. حفظ الحقوق. ب. تحقيق النجاح. ج. أداء الواجبات. د. خيبة التوقعات.	٨. كيف تتغلب على الصعوبات وتصنع منها نجاحات؟ ....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2026 - 1448



البِيئَةُ الصِّحِّيَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

البِيئَةُ الصِّحِّيَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة الصحية.

٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها.

٤. إدراك نوع الانفعال الذي يسود أجواء النص المسموع.

٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة.

٦. رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحًا.

٧. رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٨. تعرُّف الأسماء الممدودة ،وتمييزها، واستخدامها.

٩. تعرُّف أسلوبي المدح والذم، وتمييزهما، واستخدامهما.

١٠. تعرُّف المفعول فيه ،وتمييزه، واستخدامه.

١١. كتابة تقرير.

١٢. توظيف إستراتيجية كتابة.

١٣. التعليق على رسوم كاريكاتورية.

١٤. استظهار أربعة أسطر من النثر الأدبي.

المكوّنـــــات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم الألف اللينة في الأسماء
	الرسم الكتابيّ	رسم الحروف (ج،ح،خ)منفردة ومتصلة بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الاسم الممدود
	الأسلوب اللغويّ	المدح والذم
	الوظيفة النحوية	المفعول فيه
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة تقرير
	الشفهيّ	التعليق على الرسوم الكاريكاتورية

نصوص الوحدة:

١. المدخل: لا حياة بدون شمس.

٢. الاستماع: الأرض في خطر كبير.

٣. الفهم القرائي: تلوث البيئة.

٤. إستراتيجية قراءة: صحة البيئة في الإسلام.

٥. التحليل الأدبي: البيئة، والتصور الإيماني.

٦. الإثرائي: التَّلوث البيئي، وعلاقته بصحة الإنسان.

الإنجازات:

- الكتابة في أحد الموضوعات المتعلقة بالبيئة.
- البحث عن رسوم ساخرة متعلقة بالبيئة، والتعليق عليها.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أود

أشاهد الصورتين الآتيتين، ثم أشارك من بجواري؛ لاختيار البيئة الأنسب مع ذكر ثلاثة أسباب لاختيارها.





البيئة الأنسب: .....

الأسباب:

١ .....

٢ .....

٣ .....

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

نص المدخل

لا حياة من دون شمس ★

ثانيًا

١. أقرأ النص الآتي:

كان الأقدمون يرهبون الظلامَ ويرتعشون كلما غابتِ الشمسُ ، فيوقدون النارَ ليلًا ؛ليستعيضوا، بنورها عن نور الشمس، ثم تمكَّن العقلُ البشريُّ -بفضل الله- من التغلب على الظلامِ وتبديدِه بوسائلِ الإنارةِ المتعددة ، ولكنه لم يتمكَّنْ حتى اليوم من الاستغناء عن منبعِهِ الأصلي الشمسِ التي فضلًا عن فوائدِها الطبيةِ، فهي باعثةٌ للنشاط والسرور بعد شروقِها، فلقد ثبتَ لدى العلماءِ أنَّ الإعياءَ والخمولَ صفاتٌ ملازمةٌ لعمّالِ المناجم الذين يقضون جُلَّ أوقاتِهم تحت الأرض بعيدين عن أشعة الشمس، فضلًا عن الأمراض الخطيرة التي تصيبهم رغم جميع العلاجات المقدَّمة لهم لتعويض هذا الحرمان من سنا الشمس لكنْ دون جدوى.

ولنورِ الشمسِ تأثيراتٌ كبيرةٌ على الأحياء التي تعيش فوقَ الأرض؛ فهو يولِّد الفيتامينَ في جسم الإنسان وفي النبات إذا لامسَهُ ، ويزيد في وزنه وقوته. ويوقف نموَّ الجراثيم أو يقتُلها؛ لذا نجد سطحَ المياه المُعرَّضَ للشمس خاليًا من الجراثيم والأوساخ، وتُرابَ الصحراء الذي يصافح أشعتَها طاهرًا نقيًّا ، فنورُ الشمس لا يستغني عنه إنسانٌ،أو نباتٌ،أو حيوانٌ ، فَنِعْمَ النُّورُ الشَّمسُ !

★ صبري القباني (١٩٨٦م): طبيبك معك، دار العلم للملايين، بيروت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أ أستخرج من النص كلمة تدل على زمان وأخرى تدل على مكان.

.....	.....

ب أصنِّف الكلماتِ الآتية حسب المطلوب.

سنة | أمام | يوم | ساعة | تحت | فوق | نهار | خلف

زمان	مكان
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط، مع مراعاة الدقة في محاكاتها.

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٤. أ أبين وجه الشبه بين الأسماء الآتية الواردة في النص:

استغناء | علماء | إعياء | أحياء | صحراء

.....

ب أقارن مع من بجواري بين صوت أواخر الكلمات السابقة مع صوت أواخر الكلمات الآتية، ثم أُدَوِّنُ النتيجة:



مصطفى | نهى | عكا | صغرى | فرنسا

.....

ج أشارك مجموعتي في تنفيذ ما يلي:



- نبحث عن نصٍّ يناقش البيئةَ الصحيَّةَ في مصادر المعلومات المختلفة.
- نبحث عن كلمات في النص المُنْتَقَى تتشابه أواخرها مع أواخر الكلمات الواردة في مجموعتي الكلمات السابقة (نشاط أ، ب).

.....

.....

ثالثًا



(يرى عبدُالرحمنِ أنَّ جميعَ من في المدرسةِ مسؤولٌ عن نظافتِها).

١. أشارك مجموعتي؛ لمساعدة عبدالرحمن في تسجيل كل ما يمكن تضمينه من معلومات في الرسالة المقدمة لمدير المدرسة. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أصوغ مع مجموعتي عبارتين، في إحداهما مدح لمن يستحقُّ المدح في تلك الحادثة ، وفي الأخرى ذمٌّ لمن يستحقُّه. 

.....

.....

٣. أستمع لعبارة عبدالرحمن، ثم أختار نوع الانفعال مما يلي:

غضب | فرح | حزن

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المشروع

رابعًا

١. أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. دور الإسلام في المحافظة على البيئة.

٢. أثر الحروب في تدمير البيئة.

٣. وسائل المحافظة على البيئة.

٤. أثر التدخين في تلويث البيئة المنزلية.

٥. دور القدوة في التعامل مع البيئة.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

٢. أبحث عن تقرير كُتب حول موضوع عن البيئة، ثم أنسخه وأُضَمِّنُه ملف إنجازي.

٣. أجمع من الصحف والمجلات صورًا كاريكاتورية متعلقة بمجال البيئة، وأُعَلِّقُ عليها.

٤. أشارك مجموعتي في وضع وتنفيذ خطة لتبقى بيئتنا المدرسية بيئة صحية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

التهيئة:

أتأملُ الصورةَ، ثم أكتبُ تعليقًا مناسبًا.



.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أُدَوِّنُ

أُدَوِّنُ - عند استماع النص - الأحداثَ، وأسماءَ المخترعين، والأزمنةَ، والأماكنَ في الجدول الآتي حسب ورودها في النص، وأهمَّ المعلومات الأخرى في الشكلِ الذي يليه:★



الحدث	المخترع	الزمان	المكان
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق أن درستها في الوحدة الرابعة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

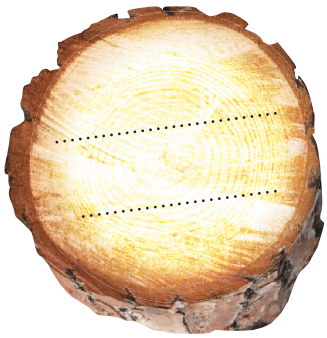
أقوم بتنفيذ ما يأتي:

١. أتذكرُ استخداماتِ الأخشابِ قديمًا.

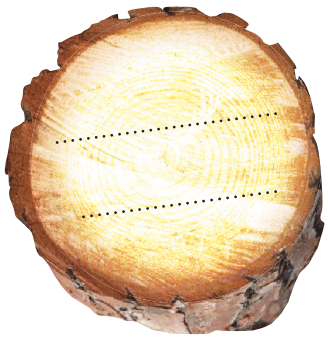
أ



ب



ج



٢. أبيِّنُ الأمورَ التي ذكر الكاتبُ أنها سببُ تزايد أعداد الوفيات لدى الصغارِ والكبار.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أملأُ الفراغاتِ بما يناسبها، مع الاستفادة مما سبق تدوينه عند الاستماع.

أ اخترع ..... (الديناميت) ثم ندم على ذلك لمَّا رأى الخسائر الكبيرة في الأرواح.

ب اخترعَ الألماني (نيكولاس أوغست أوتو) أول محرك انفجاري داخلي سنة .....

ج نجح (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في .....

ثالثًا

أقرأُ المقطعَ الآتي من النَّصِّ، ثم أقومُ بشطبِ الإجابةِ الخاطئةِ؛ وأختار مما تبقى ما يدل على غرضِ المتكلمِ:

وفي ١٩٤٢/٢/٢م نجح الإيطالي (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذريّ في العالم في أمريكا، وكانت بعده القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية، وكان الطُّوفانُ، فبئس ما فعلوا ! فقد استخدمت هذه الاكتشافات ضد الإنسانية.

١ مفاعل ذري
القنبلة الذَّرية
القنبلة الهيدروجينية

- أدوات تجلب السَّلام للعالم
- أدوات تجلب الدَّمار للعالم

٢ الطوفان
- مصطلح لأمر ينبئ بخير
- مصطلح لأمر ينبئ بشرٍّ

٣ بِئْسَ
- كلمة تستخدم للدلالة على الذَّم
- كلمة تستخدم للدلالة على المدح

غرض الكاتب في المقطع السابق .....

رابعًا

الانفعالات التي تمر بالإنسان كثيرة: فرح، حزن، سخرية، غضب...
أُعيدُ الاستماعَ إلى المقطع الآتي من النَّص، ثم أختار نوع الانفعال الذي يسود هذا المقطع:

ولم يَدِر الإنسان أنه بتدمير الغابات إنما يُدَمِّر نفسه، ويجعل حياته على وجه الأرض في خطر كبير. غريب أمر هذا الإنسان، إنّه يفضّل لذّته و مصلحته العاجلتين، على مصلحته ومصلحة أجياله الباقية.

نوع الانفعال: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

تلوث البيئة ★

يُعَدُّ تَلوُّثُ البيئةِ من أكبرِ المُشكلاتِ التي تُواجِهُ الإنسانَ خُطورةً في هذا العصرِ؛ لأنَّهُ يُسبِّبُ أضرارًا خطيرةً للبيئةِ. فهو يَرفَعُ دَرجةَ حَرارةِ الأرضِ، ويُدَمِّرُ طَبقةَ الأوزونِ، ويَجلِبُ كثيرًا من الأذى والكوارثِ التي تُهدِّدُ بقاءَ الكائناتِ الحيَّةِ، من إنسانٍ، وحيوانٍ، ونباتٍ، فلَمْ يَكُنِ التَّلوُّثُ مُشكلةً في القُرونِ الماضيةِ، لكنَّهُ أضحَى اليومَ ظاهرةً خطيرةً من جرَّاءِ قيامِ المَناطقِ الصِّناعيةِ، وازدحامِ المدنِ الكبيرةِ بالمرْكباتِ.

وَيَتخذُ تَلوُّثُ البيئةِ ثلاثَ صورٍ، هي: تَلوُّثُ الهواءِ، وَتلوُّثُ الماءِ، وتَلوُّثُ التُّربةِ. وسنعرضُ هذه الجوانبَ الثَّلاثةَ بشيءٍ من التَّفصيلِ، ثُمَّ نذكرُ بَعضَ الوسائلِ التي تُساعِدُ على الحَدِّ من مشكلةِ التَّلوُّثِ.

يَتميَّزُ الهواءُ -في الأصلِ- بالنَّقاءِ، وعدمِ الرَّائحةِ، حَتَّى إذا أصابَهُ التَّلوُّثُ غدت له رائحةٌ، وظهرَ في شكلِ ضبابٍ مختلطٍ بالدُّخانِ. ومن أسبابِ تَلوُّثِ الهواءِ: احتراقُ النِّفطِ عِنْدَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ والمصانعِ والأفرانِ الصِّناعيةِ، كَما أنَّ حَرقَ الفحمِ، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوِّ يَنتجُ عنهما كذلك تَلوُّثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تَلوُّثِ الهواءِ الإضرارُ بِصحَّةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتِهِ بعديدٍ من الأمراضِ، مثل: الرَّبو، والتهابِ العيونِ الذي قد يؤدي إلى العمى، والتهابِ القصبةِ الهوائيةِ. وقد يُسبِّبُ أمراضًا أخطرَ من هذهِ، مثل: السَّرطانِ، والتهابِ الرِّئةِ. ومن ناحيةٍ أُخرى، يُوقِفُ تَلوُّثُ الهواءِ نموَ النباتاتِ، ويؤدي إلى تدميرِها أحيانًا، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ، ويقضي على البساتينِ والنباتاتِ فتتسعُ الصَّحراءُ. أَمَّا بالنسبةِ للحيوانِ فيُصابُ ببعضِ أنواعِ السَّرطانِ. فبِئْسَ الأمرُ تلوثُ الهواءِ!

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

النَّوعُ الثَّاني من التَّلوُّثِ هو تَلوُّثُ الماءِ، ويَنتجُ عنه قِلَّةُ كمياتِ المياهِ العذبةِ والنَّقيةِ، وسَبَبُ هذا التَّلوُّثِ إلقاءُ نفاياتِ المصانعِ في الماءِ يومًا بعدَ يومٍ، وهي تحتوي على موادَّ كيميائيةٍ. ومن ذلك أيضًا رمي مُخَلَّفَاتِ الحيواناتِ، وتسرُّبُ النِّفطِ من النَّاقلاتِ إلى البحارِ، بالإضافةِ إلى اختلاطِ مياهِ الصَّرفِ الصِّحي بماءِ الشُّربِ أحيانًا. كما أَنَّ استعمالَ المُبيداتِ الحشريةِ كثيرًا يُلوِّثُ المياه. ويؤدي الماءُ الملوَّثُ إلى إصابةِ الإنسانِ بأمراضٍ عديدةٍ ساعةَ شربِهِ، كما يَتَسَبَّبُ في موتِ النَّباتِ، والطُّيورِ، والحيواناتِ البحريةِ.

والنَّوعُ الأخيرُ هو تَلوُّثُ التُّربةِ حيثُ يُتلِفُ الطَّبقةَ الرَّقيقةَ الخَصبةَ التي تُغطي الأرضَ، وهي طبقةٌ تكونت عبرَ السنين، وتَتمُّ فيها زراعةُ النَّباتاتِ. ومن العواملِ التي تؤدي إلى تدميرِ التُّربةِ قَطعُ الأشجارِ شتاءً؛ للتدفئةِ، وهي التي تَجعلُ التُّربةَ متماسكةً. كما أَنَّ السُّيولَ وقتَ الأمطارِ تَجرِفُ التُّربةَ الخصبةَ. ويُسهِمُ النَّاسُ في صُنعِ هذه الظَّاهرةِ، عندما يقومون بتحويلِ الأراضي الزِّراعيةِ في القرى والرُّبا إلى أراضٍ سكنيةٍ؛ لإنشاءِ الدُّورِ والمنازلِ، وفي ذلك قضاءٌ على التُّربةِ، فبِئْسَ العملُ تدميرُ التُّربةِ!

تلك هي مشكلةُ التَّلوُّثِ، وقَدْ فَطَنَ النَّاسُ إلى خطورتِها، فحاولوا الحَدَّ منها بأساليبَ مختلفةٍ، منها: إعادةُ تصنيعِ النُّفاياتِ كَالورقِ، والعلبِ، والإطاراتِ مرةً ثانيةً، واستعمالُ وسائلَ جديدةٍ للتقليلِ من تسرُّبِ الغازاتِ، والدُّخانِ المنبعثِ من المصانعِ نهارًا، وإزالةُ المُلوِّثَاتِ من عَوادمِ السَّياراتِ، وعدمُ استعمالِ المبيداتِ الحشريةِ، وإنتاجُ نفطٍ خالٍ من الرَّصاصِ، وعدمُ السَّماحِ للسياراتِ الصَّغيرةِ بالسَّيرِ وَسَطَ المدنِ الكبيرةِ، والاعتمادُ بدلًا منها على وسائلِ النَّقلِ العامِّ. وإحساسًا بعظمِ مشكلةِ التَّلوُّثِ وحثًّا للخُطا، أُنشئتْ مُنَظَّماتٌ محليةٌ ودَوْليَّةٌ، وأقيمت منتدياتٌ تدعو إلى حمايةِ البيئةِ من التَّلوُّثِ، وإنقاذِ الورى من شَفَا الهاويةِ، مثل منظَّمةِ السَّلامِ الأخضرِ وغيرِها، التي تُقاوِمُ جَميعَ أشكالِ التَّلوُّثِ عَامًا بعدَ عامٍ، فَنِعْمَ حُمَاةُ البيئةِ القائمون على مُنظماتِها.

★ مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.



١.

الكلمة	معناها
تَسرُّب	خروج
الضَّباب	السَّحاب الذي يغشى الأرض كالدُّخان
النُّفايات	بقايا الأشياء الرَّديئة
الورى	الخَلْق

ينتجُ عن تلوُّثِ الماء قلة المياه العذبة والنَّقية.

٢. أبحثُ في المعجمِ عن معنى كلمتي (العذب) و(النَّقي)؛ لأوضحَ الفرقَ بينهما.

العذب

.....

.....

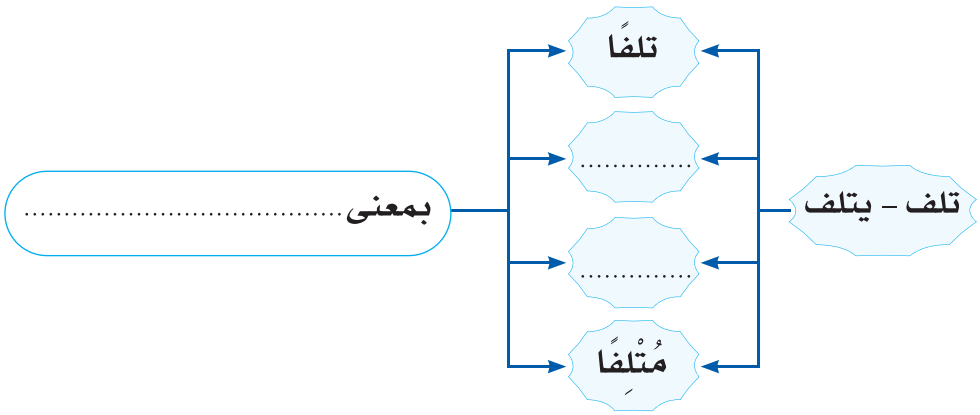
النّقي

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. أُكملُ اشتقاقاتِ الكلمةِ الآتية، ثمَّ أوضحُ المعنى الذي تجتمعُ حوله الكلمةُ ومشتقاتها.



٤. أ مواد نعيش الذي وغريبة ضارة فيه الكون

مخالطة لهواء وماء وتربة

ب مشتق غاز هش من الأوكسجين رقيقة فوق رؤوسنا يُكوِّن طبقة

أُشاركُ من بجواري في ترتيب ما سبق؛ لأصلَ إلى المعنى المقصودِ لما بين الأقواسِ:

أ (تلوُّث البيئة): .....

.....

ب (طبقة الأوزون): .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



١. لِمَ يُعدُّ تلوُّثُ البيئةِ من أكبرِ المشكلاتِ؟ ولماذا أضحى اليوم ظاهرةً خطيرةً؟

.....

.....

.....

٢. أَذكرُ بعضَ الأمراضِ النَّاجمةِ عن تلوُّثِ البيئةِ.

.....

.....

.....

٣. أَصلُ كُلَّ تلوُّثٍ بالنّوعِ الذي يندرجُ تحته.

التَّلوُّث	نوعه
احتراق النّفط عند تشغيل محركات المركبات.	تلوث التُّربة
رمي مخلفات المصانع والمباني قرب الأراضي الزراعية.	تلوث الماء
استعمال المبيدات الحشرية.	تلوث الهواء
رمي مخلفات الحيوانات في البحار.	تلوث الماء والهواء

٤. ما الوسائلُ المُتَّبعةُ للحدِّ من مشكلةِ التَّلوثِ البيئي؟

١. .....

٢. .....

٣. .....

أفكر

١. أَستعينُ بالصُّورِ الآتية؛ لتحديدِ سببِ التَّلوُّثِ على غرارِ المثالِ أمامي، ثمّ أَستنتجُ المُسبِّبَ لتلوثِ البيئةِ:



دخان المصانع المتصاعد إلى السَّماء



.....



.....

المُسبِّب ← .....

٢. نهى الإسلامُ عن الفسادِ في الأرضِ وإلحاقِ الضَّررِ بمن فيها بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا﴾ [الأعراف: ٨٥]. كما نهى عن قطعِ الأشجارِ لقوله -عليه الصَّلاةُ والسَّلامُ-: «من قطعَ سِدْرَةً صوَّبَ اللهُ رأسَهُ فِي النَّارِ» [رواه أبو داوود: ٥٢٣٩].

٣. أُكملُ الجدولَ الآتي، مع الاستفادةِ من هذا النَّهي القرآني والنَّبوي:

الضَّرر	من أسبابه	الحل المقترح لإبعاده	الهدف
الإصابة بالتهابِ الرِّئة	....	....	المحافظة على سلامةِ الصِّحة وأمنها
عدم تماسك التُّربة	....	تشجير البيئة	....
موت الطُّيور والنَّباتات	....	....	....
الإصابة بالعمى	تلوُّث الهواء	....	....

أ) أُسمي مصدرَ التَّلوُّثِ من وحي هذه الصُّورةِ.

.....

.....

ب) أحدد الأضرار والأمراض الحالية التي ظهرت بفعل التَّلوث. وما أبعادها المستقبليَّة؟



.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج لو علمت أَنَّ والدك يُفَكِّرُ - عند بناءِ منزلِكم - في حفرِ خزانِ الصَّرفِ الصِّحي مُلاصِقًا لخزانِ مياهِ الشُّربِ، فَما موقفك من هذا؟

.....

.....

٤. أُكملُ الخارطةَ المعرفيّةَ الآتية:

الأسباب	تعرض مياه البحار للتَّلوُّث	النتائج
		
إلقاء نفايات المصانع والنَّاقلات	الحل المقترح	موت الطيور
....	....	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٥. أَبحثُ في الشَّبكةِ العنكبوتية عن أسماءِ مُنَظَّمات أخرى تدعو إلى حمايةِ البيئة.



٦. أَكتبُ موضوعًا لصحيفةِ المدرسةِ عن أخطارِ تلوُّثِ البيئةِ وسُبلِ مكافحتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أقـــرأ

١. أَضعُ علامةَ (✓) أمامَ الفكرةِ التي تَتَضَمَّنُ معنى النَّص.

أ ظهورُ التَّلوُّثِ في الماءِ والنَّباتِ والهواءِ. .....

ب مشكلةُ التَّلوُّثِ البيئي التي تُهَدِّدُ الكائناتِ الحيَّةَ ووسائل الحدِّ منها. .....

ج الأضرارُ التي تصيبُ الإنسانَ، والحيوانَ، والنَّباتَ نتيجةَ التَّلوُّثِ البيئي. .....

٢. أَقترحُ مع مجموعتي عنوانًا آخرَ لهذا النَّص.

.....

٣. أُرتبُ الأفكارَ الفرعيةَ الآتية وفقَ ورودها في النَّص:

- الأساليب المتبعة للحدِّ من خطورة التَّلوُّث البيئي.
- صور تلوث البيئة.
- أسباب تلوُّث الهواء والأضرار النَّاجمة عن ذلك.
- تلوُّث البيئة من المشكلات الكبرى التي تواجه الإنسان.
- أسباب تلوُّث التُّربة.
- أسباب تلوُّث الماء والأضرار النَّاجمة عن ذلك.

٤. أقرأُ جهرًا ما يلي:

تلك هي مشكلةُ التَّلوُّثِ، وقَدْ فَطَنَ النَّاسُ إلى خطورتِها، فحاولوا الحَدَّ منها بأساليبَ مختلفةٍ، منها: إعادةُ تصنيعِ النُّفاياتِ كَالورقِ، والعلبِ، والإطاراتِ مرةً ثانيةً، واستعمالُ وسائلَ جديدةٍ للتقليلِ من تسرُّبِ الغازاتِ والدُّخانِ المنبعثِ من المصانعِ نهارًا، وإزالةُ الملوثاتِ من عَوادمِ السَّياراتِ، وعدمُ استعمالِ المبيداتِ الحشريةِ، وإنتاجُ نفطٍ خالٍ من الرَّصاصِ، وعدمُ السَّماحِ للسياراتِ الصَّغيرةِ بالسيرِ وَسَطَ المدنِ الكبيرةِ، والاعتمادُ بدلًا منها على وسائلِ النَّقلِ العامِّ. وإحساسًا بعظمِ مشكلةِ التَّلوُّثِ وحثًّا للخُطا، أُنشئتْ منظماتٌ محليةٌ ودَوْليَّةٌ، وأقيمت منتدياتٌ تدعو إلى حمايةِ البيئةِ من التَّلوُّثِ، وإنقاذِ الورى من شَفَا الهاويةِ، مثل منظَّمةِ السَّلامِ الأخضرِ وغيرِها، التي تُقاوِمُ جَميعَ أشكالِ التَّلوُّثِ عَامًا بعدَ عامٍ، فَنِعْمَ حُمَاةُ البيئةِ القائمون على مُنظماتِها!

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

القراءة المتعمِّقة

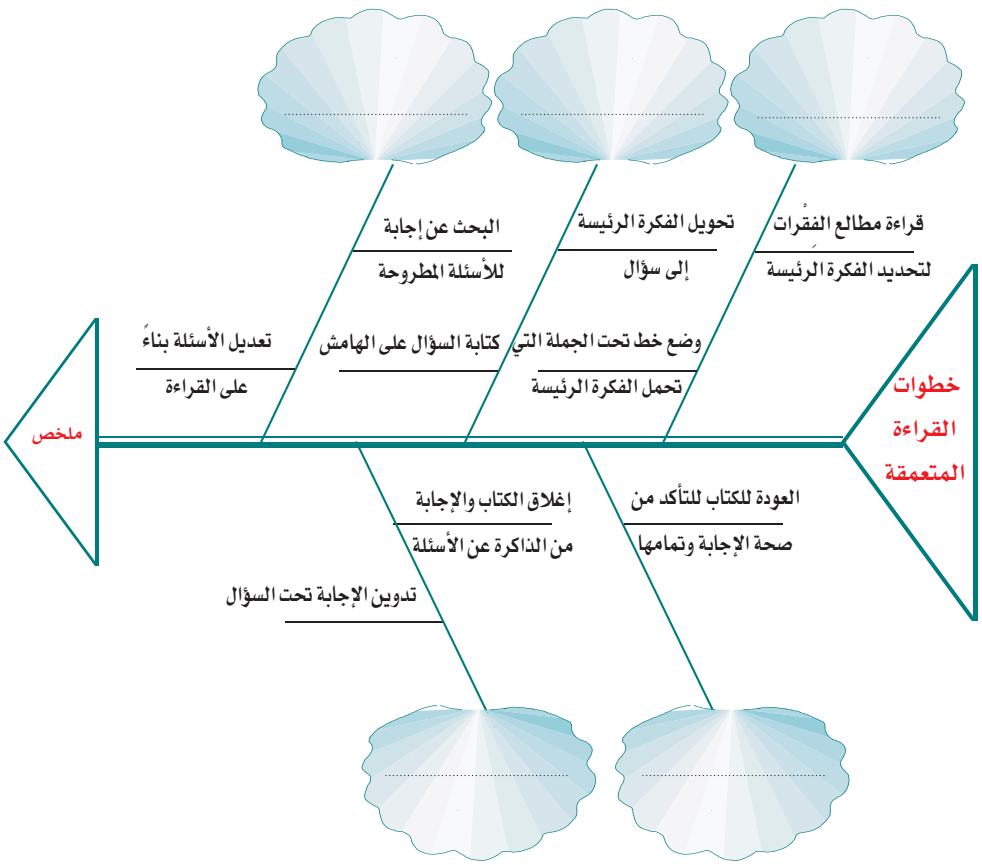
ورشة عمل

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

١. أُكملُ مخططَ هيكلِ السَّمكةِ الآتية:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. أ) أُعلِّلُ ما يلي:

١. وضع خطٍّ تحت الجملة المفتاحية.

.....

٢. كتابة السُّؤال على الهامشِ عند تحويلِ الفكرة الرئيسة إلى سؤال.

.....

.....

ب) أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما يلي بوضعِ علامةِ (✓) أمامها:

١. للتأكدِ من صحةِ الإجابةِ عن الأسئلةِ وتمامها:

تلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال/ جواب.

مراجعة الموضوع (النَّص).

كتابة الفكرة الرئيسة.

٢. للبحثِ عن أجوبةٍ للأسئلةِ المطروحةِ أو تعديلِ الأسئلةِ المطروحةِ:

استطلاع فِقْرَات الموضوع (النَّص).

إغلاق الكتاب والإجابة من الذَّاكرة.

قراءة الموضوع (النَّص) بتركيز وانتباه.

٣. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتية، ثم أُسجِّلُ تعليقاتي في الفراغات كما هو مطلوب:

بالرغم من أن النيترات من أَهمِّ الأسمدةِ، إلا أَنَّ الإسرافَ في استخدامِها يُحدِثُ كثيرًا من الأضرارِ. فهو يُؤدِّي إلى تلوُّثِ المياه الجوفيةِ، والسَّطحيةِ، والخضراواتِ بالنيترات، وحُدوثِ ظاهرةِ ازدهارِ الطَّحالبِ، والأعشابِ الضَّارةِ في الممراتِ المائيةِ فتغلقها، وهذا يستوجبُ العملَ على إزالتها باستمرارٍ. كما يُؤدِّي إلى إصابةِ الأطفالِ بمرضِ زُرْقةِ العيونِ. وتتفاعلُ النيترات مع (هيموغلوبين) الدَّمِ مكوِّنةً مُرَكَّبًا معقدًا يُسببُ للإنسانِ ضعفًا شديدًا في نقلِ الأُكسجينِ للدَّمِ، بالإضافةِ إلى تكوُّنِ مركباتِ (النيتروزامين) التي تُسببُ أمراضًا سرطانيةً، وأورامًا خبيثةً، وارتفاعًا في ضغطِ الدَّمِ. لذا أوصت منظمةُ الصِّحةِ العالميةِ بألا تزيد نسبة النيترات في مياهِ الشُّربِ على عشرةِ أجزاء في المليون.

الفكرة الرئيسة:

.....

السُّؤال:

.....

الإجابة:

.....

.....

.....

٤. أ) أَكتبُ مع من بجواري إلى مَنْ لم يتعرفْ على طريقةِ القراءةِ المتعمقةِ، أَصفها له، وأُخبرهُ بفوائدها مع مراعاةِ الصِّحةِ النَّحوية وسلامة الرَّسمِ الإملائي وعلامات التَّرقيم.

.....

.....

.....

.....

ب) استعدادًا لدخولِ الاختبارِ، كانَ أَحمد يطبقُ الخطواتِ الخمسَ للقراءةِ المتعمقةِ، وكانَ زميله أنس يَتَّبِعُ طريقةً خاصةً في القراءةِ، حيثُ يقرأُ الموضوعاتِ المقررة أكثر من مرَّةٍ، ثُمَّ يُجيبُ عن الأسئلةِ التي تعقب الموضوع.

في نظركِ أيهما:

١. يتبعُ طريقةً أسهل؟ .....

٢. يفهمُ بدقةٍ أكبر؟ .....

٣. سيحصل على نتيجةٍ أفضل؟ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٥. بعدَ الانتهاءِ من دراسةِ الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة وأداءِ عددٍ من الأنشطةِ، أُقوِّمُ أدائي فيها وَفْقَ الجدولِ الآتي:

خطوات القراءة	نسبة الإتقان	أرغبُ في زيادةِ نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادةِ الإتقان
الاستطلاع			
الأسئلة			
القراءة			
الإجابة			
المراجعة			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



أَقرأُ النَّصَّ الآتي مُطَبِّقًا الخطوات الخمس للقراءةِ المتعمقةِ:

صِحَّةُ البِيئَةِ في الإِسلام ★

النَّص	تدوين ملحوظات القراءة
اهتَمَّ الإِسلامُ بالنَّظافَةِ اهتمامًا عَظيمًا، ودَعا إليها بجَميعِ أَشكالِها: نَظافَةِ الإِنسانِ، وَنَظافَةِ الطَّعامِ وَالشَّرابِ، وَنَظافَةِ مَصادِرِ المياهِ، وَنَظافَةِ المَساكِنِ وَالشَّوارِعِ. وَيَحُثُّ الإِسلامُ الإِنسانَ على العِنايَةِ بِنَظافَةِ بدَنِه، فيُوَجِّهُهُ إلى نَظافَةِ الفَمِ، والأَسنانِ صَباحًا وَمَساءً، وَيَأمُرُهُ بالمضمَضَةِ، والسِّواكِ، وتَخليلِ الأَسنانِ؛ لإِزالَةِ بَقايا الغِذاءِ. كَما يَهتَمُّ بِنَظافَةِ الأَنفِ، والعَينِ، والشَّعرِ، وَالمَلابِسِ، وقَدْ قالَ تعالى: ﴿يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ﴾ [الأعراف: ٣١]. ويُنادي الإِسلامُ بالطَّهارَةِ، والغُسلِ، وَالاستِحمامِ. كما حَثَّ الإِسلامُ على نظافةِ الطَّعامِ والشَّرابِ، فَأَمَرَ بتنظيفِ إناءِ الطَّعامِ، وغَسلِهِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عِنْدَ الأَكلِ، كَما يأمُرُ بعَدَمِ تَركِ الطَّعامِ وَالشَّرابِ مَكشوفَينِ، حَتَّى لا يَصِلُ إليهما الغُبارُ والحَشَراتُ. كَما طَلَبَ مِنَ الإِنسانِ أَنْ يَغسِلَ يَدَيهِ قَبْلَ الأَكلِ وَبَعْدَه، فَنِعْمَ الإِنسانُ النَّظيفُ.	.....

إضاءة

ألتزم بترشيد استهلاك المياه:

- لا أترك صنبور الماء مفتوحًا في أثناء الوضوء.
- لا أترك صنبور الماء مفتوحًا طوال الوقت في أثناء الاستحمام.
- أغلق صنبور الماء في أثناء تنظيف أسناني.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

النَّص	تدوين ملحوظات القراءة
ومن أَهَمِّ أنواعِ النَّظافَةِ، نَظافَةُ مَصادِرِ المياهِ، كَمياهِ الأَنهارِ والبحارِ والآبارِ. فَقَد نَهَى الإِسلامُ عَن تَلويثِها بِإلقاءِ القَذارَةِ، أَو النَّجاسَةِ فيها؛ فَمَتَى يتلوَّثِ الماءُ بِنقلِ الكوليرا، والتَيفوئيد، وَشَلَلَ الأَطفالِ.	.....
وَدَعَا الإِسلامُ إلى نَظافَةِ المساكِنِ والشَّوارِعِ، وكُلِّ أَرجاءِ المَدينةِ فَمنَعَ إِلقاءَ القَذارةِ أو جَمْعَها أَمامَ البُيوتِ، أَو تَركَها في الشَّوارِعِ. وَهُوَ يَأمُرُ المُسلِمَ إذا وَجَدَ شَيئًا وَسَطَ الطَّريقِ، أَن يُزيحَهُ، وَيُحَرِّمُ التَّبوُّلَ، أو التَّغَوُّطَ في الطَّريقِ، أَوْ حَتَّى البَصقَ فيه.	.....
وقَدْ قَالَ الرَّسولُ ﷺ: «الطهور شطر الإيمان» [رواه مسلم: ٢٢٣]، كَما قَالَ ﷺ: «البُصاقُ في المسجدِ خَطيئَةٌ، وكَفَّارَتُها رَدْمُها» [رواه البخاري: ٤١٥، ومسلم: ٥٥٢].	.....
إِنَّ نَظافَةَ الإِنسانِ، وَنَظافَةَ طَعامِهِ وَشَرابِهِ، وَنَظافَةَ مَصادِرِ المياهِ، وَنَظافَةَ المساكِنِ والشَّوارِعِ، من أَهَمِّ أنواعِ النَّظافَةِ التي حَثَّ الإِسلامُ عليها. وبهذا جاءَنا الإِسلامُ بالطِّبِّ الوِقائِيِّ الذي يَتَّخِذُ النَّظافَةَ وسيلةً لحمايةِ الإِنسانِ من الجراثيمِ والطُّفيليّاتِ التي تَنقلُ الأوبئةَ والأمراضَ، فَنِعْمَ ما جاءَ به الإِسلامُ صِحَّةُ البيئةِ!	.....

★ مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

البيئة والتصوّر الإيماني ★

هذا الكونُ الذي نعيش فيه على رحابةِ أرجائِه، وسعةِ أقطارِه، قد خلقه اللهُ بقدرته، وأبدعتهُ يدُ عنايتِه آيةً في الكمالِ، وغايةً في الإتقانِ والإحكامِ. وكما أنَّ هذا الكونَ مخلوقٌ للهِ ومربوبٌ له فهو مسخرٌ بقدرتِه لبني الإنسانِ، ومما يدهشُ له العقلُ ويحارُ فيه لبُّ اللبيبِ، أن هذه الأرزاقَ -على وفرتها- وهذه الأقوات - على كثرتها - مقدرٌ لها في علمِ خالقها أن تفي باحتياجاتِ جميعِ المخلوقين إلى الآجالِ المقدرةِ لهم ولها، وما شرطُ اللهِ لاستدامةِ هذه الأرزاقِ -بعد الإيمانِ به وشكرِه على جزيلِ عطائِه- سوى السيرِ في طريقِ الاعتدالِ؛ باستخدامِ الموارِدِ المتاحةِ، فضلًا عن البعدِ عن مهاوي الفسادِ والإفسادِ، قال تعالى: ﴿كُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ولكنَّ الإنسانَ لم يحسنْ استخدامَ هذه النعم؛ حيثُ اندفعَ ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشمالِ يُحقِّقُ طموحاتهِ غيرِ المحدودةِ، فشرعَ لنفسه ما لم يأذنْ به اللهُ مُتَّخِذًا من بلوغِ الهدفِ مبررًا لاتِّخاذِ الوسيلةِ؛ فحدث من جَرَّاءِ ذلك في النظامِ البيئي من الخللِ والاضطرابِ ما وصلَ بالإنسانيةِ إلى حدِّ الكوارثِ نتيجةً للممارساتِ الخاطئةِ وسلوكِ السبلِ المعوجةِ، وبالأخصِّ عقبَ تلك الطفرةِ الصناعيةِ الهائلةِ. ومن صورِ الإضرارِ بالبيئةِ التلوثُ البيئي ومانتجَ عنه من تآكلٍ في طبقةِ الأوزونِ الجوي الذي أصبحَ جريحًا اضطربَ له مناخ الكرةِ الأرضيةِ لما ينفذُ إلى مجالِها من الأشعةِ الضارةِ.كماشهدتْ الدولُ الصناعيةُ هطولَ الأمطارِ الحمضيةِ التي انعكسَ تأثيرُها الضارُّ على الحياةِ. وقد أدَّى اضطرابُ المناخِ، وهطولُ الأمطارِ الحمضيةِ، والقطعُ الجائرُ للغاباتِ إلى ظهورِ مشكلةٍ مُفْجِعةٍ ألا وهي مشكلةُ التصحُّرِ.

لقد دَقَّت إنذاراتُ الخطرِ بشدةٍ، كما تعالتِ الصيحاتُ هنا وهناك التماسًا لطوقِ النجاةِ؛ فأنشئتِ الهيئاتُ، واستُصْدِرتِ التشريعاتُ البيئيةُ، أملًا في لمِّ هذا الشَّعثِ، وتفاديًا للمزيد. إنَّ المرءَ ليستولي عليه العجبُ حينما يرى البشريةَ جمعاء تناقشُ أخطرَ قضاياها في غيابِ أهمِّ عناصرِها، ألا وهو التصوُّرُ الإيماني لها؛ إنَّ منطقَ العقلاءِ يقرِّرُ أنَّ صاحبَ الصنعةِ أدرى بصنعتِه؛ ولذا يضعُ لها منهجَ الاستخدامِ والصيانةِ، والكونُ كلُّه هو صنعةُ الله ومنقادٌ لأمرِه، فما على البشريةِ إلا أن تنضويَ تحت لواءِ الطائعين للهِ، وأن تبرهنَ على صدقِ **النوايا** في التماسِ الحلولِ لمشاكلِها في القرآنِ الكريمِ والسنَّةِ النبويَّةِ ففيهما الخطوطُ العريضةُ لطلابِ **الهدى** والصلاحِ.

★ عبد الحكم عبد اللطيف الصعيدي (١٩٩٤م): البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.



استكشف النص

أولًا

أكتب الأفكار الرئيسة في النص.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

أُظلِّلُ الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي:

- يتكون النص من ثلاثة أجزاء رئيسة. ○ لا ○ نعم
- أشار النص إلى التوازن بين احتياجات الخلق وبين ما وفره الله لهم منها في الكون. ○ لا ○ نعم
- أشار النص إلى سوء استخدام الإنسان نعم الله. ○ لا ○ نعم
- أشار النص إلى مظاهر تلوث البحار والمحيطات. ○ لا ○ نعم
- عرض النص الحل الأساسي لمشكلات البيئة. ○ لا ○ نعم

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية



الرمز ∌ يعني (لاينتمي).



أولًا

أضع الرمز ∌ عن يسار الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة من حيث الدلالة فيما يلي:

رحابة		سعة		أقطاره		منقاد	
الكمال		الإتقان		اضطراب		الإحكام	
العقل		دَقّتْ		اللبيب		لب	

ثانيًا

أبحث في النص عن كلمتين بينهما علاقة في الدلالة.

.....

.....

ثالثًا

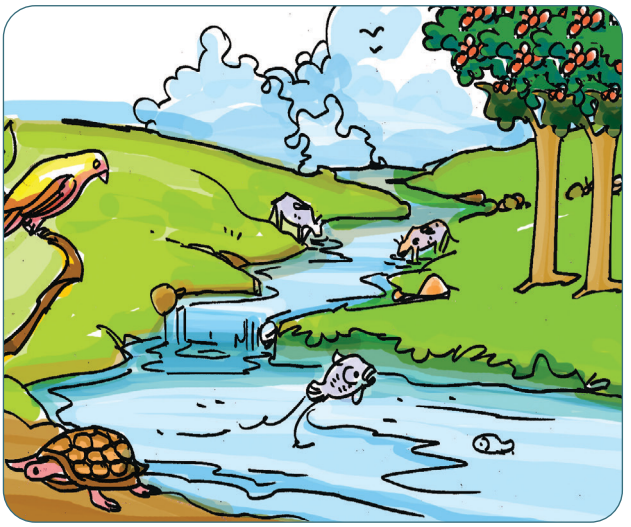
أختار من الصندوق المعنى المناسب لكل كلمة من الكلمات الآتية:



- أقوات: .....
- يحار: .....
- لا تعثوا: .....
- الشعث: .....
- تنضوي: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448





أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الأولى- للقيام بما يلي:



١. الإجابة عما يلي شفهيًّا:

- وصف المنظر الذي نشاهده.
- ذكر بعض الأفكار والمشاعر التي حَرَّكها المنظر بداخلنا.
- مما قال الكاتب: « هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه».

أ- ما معنى « رحابة أرجائه»؟

ب- علام تدل سعة نواحي الكون؟



يمكننا الاستفادة من:
- القراءة المتأنية من أول النص إلى آخر الجزء الأول.
- مناقشة أهم الألفاظ ومنها ما ورد في أنمي لغتي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. تصنيف الأفكار الآتية إلى رئيسة وفرعية بالنسبة للفقرة التي وردت فيها:

الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقين. (.....)

من شروط استدامة الأرزاق الإيمان والشكر. (.....)

من شروط استدامة الأرزاق البعد عن الفساد والإفساد. (.....)

ثانيًا



أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الثانية - للقيام بما يلي:

١. تأمل الصور السابقة، ثم الإجابة عما يلي شفهيًا:

- وصف ما نراه فيها.
- التعبير - شفهيًا - عما نجده من أفكار ومشاعر من خلال الربط بين الصور وبين المضامين الآتية:

أ - طبقة الأوزون التي أصبحت جريحة.

ب- عواقب الطفرة الصناعية الهائلة.

ج- القطع الجائر للغابات.

إضاءة

نستفيد من:

- قراءة الجزء الثاني من النص من قوله «ولكن الإنسان» إلى قوله «التصحر».
- مناقشة أهم الألفاظ خاصة ما ورد منها في (أنمي لغتي).

٢. الإجابة عما يلي كتابيًّا حول مبدأ (الغاية تبرر الوسيلة):

- ما الذي تتوقع حدوثه لاحقًا إن استمر العمل في البيئة وفق هذا المبدأ؟

.....

.....

- كيف نجتهد لتجنيب بيئتنا كوارث المبدأ السابق بإذن الله؟

.....

.....

أتذوق

أوّد

١. أشير إلى التعبير الحقيقي بالرمز (ح) وإلى التعبير الخيالي بالرمز (خ) فيما يلي:

- هذا الكون مخلوق لله. تعبير ( )
- البعد عن مهاوي الفساد والإفساد. تعبير ( )

٢. أقارن بين التعبيرين.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. أشير إلى الفرق بين قول الكاتب: «تلك الطفرةُ الصناعيَّةُ» وبين قول غيره: «تلك النَّهضةُ الصِّناعيةُ».

.....

.....

٢. مما قال الكاتب: «ما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله».

- ما الصورة التي تتخيلها من خلال التعبير السابق؟

.....

.....

- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟

.....

- ما رأيك في العبارة السابقة من حيث اللفظ والمعنى والصورة (الخيال)؟

.....

.....

ألقي

- النص إلقاء معبرًا.
- أستظهرُ من النصِّ أربعة أسطرٍ من قوله: «ولكن الإنسان...» إلى قوله: «... الهائلة».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

الرسم الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الأسماء

أقرأ الحوار الآتي:

معاذ: درسنا في الوحدة السابقة الألف اللينة في آخر الحروف، فلم نجد فيها -بفضل الله تعالى- صعوبة تذكر.

خالد: نعم، وكما قلنا سابقا المشكلة في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال، وفي هذه الوحدة سندرس -بمشيئة الله تعالى- الألف اللينة في الأسماء.

معاذ: عرفنا في الوحدة السابقة أن الألف اللينة في آخر الحروف تكتب ألفًا قائمة أو على صورة الياء (ى)، ولكن توجد أسئلة في ذهني تبحث عن إجابات.

خالد: هلا ذكرتها لي؛ لعلي أستطيع أن أقدم لك شيئًا.

معاذ: بكل سرور.

أولًا: كيف تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء؟

ثانيًا: ما الضابط الذي يمكن أن أحتكم إليه في كتابة الألف اللينة في آخرالاسم الثلاثي وغير الثلاثي؟

ثالثًا: ما الأسباب التي تقف وراء وقوع الكثير من الطلاب في الخطأ الكتابي في الإملاء؟

رابعًا: كيف يمكن تجنب الوقوع في أخطاء الكتابة الإملائية؟

خالد: درسنا الإملائي في هذه الوحدةِ سيقدِّم لنا إجابات شافية عن الأسئلة السابقة، ونحتاج إلى التركيز، والهدوء، والسُّؤال متى ما أشكل علينا شيء.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

أحلّل

أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهمات الآتية.

أولًا جمع الكلمات الملونة من نصوص الوحدة، ثم نسخها في الفراغ الآتي:

.....

.....

ثانيًا تأمل الكلماتِ السابقة للإجابة وفق المطلوب.

١. تظليل المربع الذي يمثل الجواب الصحيح:

الكلمات السابقة هي: أسماء | أفعال | حروف

٢. تصنيف الكلمات السابقة وفق المعايير الآتية، مع الاستفادة من المثال المعطى:

ثلاثي	أكثر من ثلاثة أحرف	ألف قائمة	ألف على صورة ياء
سنا	جدوى	سنا	جدوى .....
.....	.....	.....	....
.....	.....	.....	....
.....	.....	.....	....

إضاءة

لكي أكون متعاونًا:
- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أتبادل الخبرات.

إضاءة

(ال) التعريف لا تحسب من أحرف الكلمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٣. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح	أكتب استنتاجي
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء		
العمى				
القرى				
الرُّبا				
الخُطا				
الورى				
شفا				
الهدى				

أعلمُ أنّ

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفًا قائمة:

قال الله تعالى: ﴿وَإِن تَوَلَّوْا۟ فَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَىٰكُمْ ۚ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ﴾ [الأنفال: ٤٠].

إضاءة

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية:

- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعًا مثل: (خُطا، خطوة).
- الصفة المؤنثة مثل: (العَمَى، عمياء).

ثالثًا

١. أ. جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

خطيئة	قضية	عطية
خطايا		

ب. ملاحظة عدد أحرف كل اسم بعد جمعه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

ج. في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة قائمة؛ لأنها مسبوقة .....، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.

أستنتج مما سبق:

.....

.....

.....

٦

البيئة الصحية



إضاءة

في الاسم الزائد عن ثلاثة أحرف لا ينظر إلى أصل الألف فيها، بل ينظر إلى ما يسبقها.

ترسم الألف اللينة المتطرفة ياءً في (يحيى)، للتفرقة بينه وبين الفعل (يحيا).

٢. أ. أجمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

جريح	مريض	صريع
جرحى		

ب. ملاحظة عدد أحرف الأسماء بعد جمعها.

ج. في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة على صورة الياء (ى)؛ لأنها ليست مسبوقة .....، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.

أستنتج مما سبق:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابعًا

أمريكا

ألاحظ الاسم السابق، ثم أجيبُ عما يلي:

أ أعربي هو أم أعجمي؟ .....

ب كيف كتبت الألف اللينة في آخره؟ .....

أستنتج

الألف اللينة هي : ألف ساكنة ما قبلها مفتوح، وتكون في وسط الكلمة أو آخرها.		
تكتب الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي قائمة (ا) إذا كان أصلها واوًا، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها ياء.	تكتب الألف اللينة في آخر الاسم الرباعي على صورة ياء (ى) إذا لم تكن مسبوقة بياء، وإذا سبقت بياء تكتب قائمة (ا)	تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية قائمة (ا)، ما عدا (موسى، عيسى، متَّى، كسرى، بخارى)

إضاءة

تكتب الألف اللينة المتطرفة في الأسماء الأعجمية ألفًا قائمة مثل: (يافا، زكريا، شبرا، روسيا) إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء، هي: موسى، عيسى، متَّى، كسرى، بخارى.

أطبّق

١. أُجيبُ عن الأسْئلة الآتية على أن يشتملَ جوابي على أسماء مختومة بألف ليِّنة:

أ. ماذا يُسمَّى وقت الصباح عند انتشار الشمس؟

.....

ب. ماذا يُطلق على الجهات المُدَبَّبة فِي المثلث؟

.....

ج. ما جمع كلمةِ (رابية)؟

.....

د. ما ضد كلمة (الإبصار)؟

.....

هـ. ما مرادف كلمة (ثَانِيَة) في جملة (خرج مرة ثانية)؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. إملاء اختباري

أكتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. أُتمِّمُ الأسماء الآتية بألف لينة متطرفة:

فتاو.....، ند.....، الدنيـ.....، التقو.....، الثر.....، منايـ.....،

هدايـ.....، العلـ.....، المنـ.....، المصطفـ.....، الصغر.....،

الكبر.....

٢. أقرأُ النص الآتي، ثم أملأُ الجدول وفق المطلوب:

أيُّها الفتى، الزمْ طريقَ التُّقى، واسألِ الله-جلَّ وعلا- الثباتَ على الهُدى، عاملِ الناس بالحُسْنى تلقَ منهم المحبةَ، واحرصْ على العمل، وتجنَّبِ الكسلَ ترقَ سُلَّمَ المجد محمودًا، فشتَّان بين الثرى والثريا، جاهدْ نفْسَك، ورافقْ أُولي النُّهى؛ ليكونوا لك خير مُعينٍ على نوائبِ الحياةِ، وتذكَّر أنها دنيا قصيرة، فاعمُرْها بسيرةٍ حسنةٍ تنلِ الرضا.

الاسم المختوم بالألف اللينة	سبب رسمها بهذه الصورة	الاسم المختوم بالألف اللينة	سبب رسمها بهذه الصورة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابيّ

رسم (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

١. أشارك من بجواري في شطب الكلمات الآتية في أيِّ اتجاهٍ، مع الاستفادة من المثال المعطى.

تصحر	خطر
نظافة	تلوث
حياة	مرض

ة	ف	ا	ظ	ن	ص
ح	م			ح	ط
ي	ر		ح	ت	ص
ا	ض	ت	خ	ل	ح
ة	ن		ط	و	ح
ا			ر	ث	ر

٢. أجمع الحروف الباقية؛ لأكمل الجملة الآتية.

..... في صلاح بيئتنا.

٣. أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة، وألاحظ الحرف الذي ينزل تحت السطر.

.....

٤. أكمل رسم مجموعة الحرف الذي لاحظت نزوله في الفراغ المناسب.

ب	ت	ث	.....	.....	.....	د	ذ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

أتذكر

تعلمت رسم حرف العين في الوحدة السابقة.

٦

إضاءة

البيئة الصحية

ترسم الجيم في أول الكلمة على صورة رأس المنفردة:

ج

إذا تلتها الأحرف النازلة المجموعة في قوله: «جرهمي»

أتذكر

حرف الجيم في النسخ يرسم على النحو الآتي:

ج مفردة

جـ ـجـ ـخ

في وسط الكلمة في آخر الكلمة

ثانيًا

أقرأ وأتأمل

«تجد سطح المياه المعرضة للشمس خاليًا من الجراثيم والأوساخ

ثالثًا

ألاحظ وأقارن

بين صور (ج ، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صور (ج، ح، خ) منفردة	صور (ج، ح، خ) متصلة
① الدال مقلوبة ② جسم العين ③ جيم أو حاء أو خاء — حرف الدال	① تشبه الثلاث النقط ② شرطة مائلة بعرض القلم — في أول الكلمة
	① تشبه رأس المنفردة ② حلقة اتصال بين الشرطتين — وسط الكلمة
	① تشبه الثلاث النقط ② جسم الحاء أو الخاء أو الجيم — آخر الكلمة
أُحبِّر	أُحبِّر
أرسمُ	أرسمُ

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الاسم الممدود

التهيئة:

أُصنِّفُ الأسماءَ الآتية في ثلاثِ مجموعات بحسبِ شكل آخرها، ثم أبحثُ في ذاكرتي عن اسمٍ يُناسب كُلَّ مجموعة.

الدَّاني	القضاء	القاصي	الأعمى	شهداء	الأقصى

.....	.....	.....
.....	.....	.....
اسم.....	اسم.....	اسم.....

أعلمُ أنّ

الممدود: اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة.

أحلّل

أَتأملُ الكلمات الملوّنة في الأمثلةِ؛ لأكملَ الفراغات، ثمَّ أُحاكيها:

١. حُوِّلت الأراضي الزِّراعية إلى أراضٍ سكنية **لإنشاءِ** الدُّورِ والمنازل.

إنشاء: اسم ..... والألف زائدة، والكلمة من الفعل ..... الذي ينتهي بـ ..... أصلية.

- في هذا العصر ظهرت أخطار التَّلوُّث ..... من قيام المناطق الصِّناعية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٢. تموتُ الأشجار الخضراء.

خضراء

: اسم ..... والألف..... والكلمة تدلُّ على مؤنَّث فالهمزة .....

- تتعدد الأزهار بألوانها .....، .....، .....

٣. من أسبابِ تدمير التُّربة قطع الأشجار شتاءً للتدفئة.

شتاء

: اسم ..... والألف ..... والكلمة من الفعل يشتو، فالهمزة أصلها .....

- امتلأت ..... بسُحبٍ مختلطة بدخان المصانع.

٤. إلقاءُ النُّفايات في الماءِ سبب لِتَلَوُّثِه.

إلقاء

: اسم ..... والألف ..... والكلمة من الفعل ..... فالهمزة أصلها ياء.

- يجبُ أنْ تحرص الحكومة على ..... المصانع في أراضٍ غير سكنية.

أعلمُ أنّ

همزة الممدود: تكون أصلية، أو للتأنيث، أو منقلبة عن أصل «الواو أو الياء».

أستنتج

همزة الممدود قد تكون أصلية مثل (إنشاء)

همزة الممدود قد تكون للتأنيث مثل (زرقاء)

همزة الممدود قد تكون منقلبة عن أصل إما عن ياء مثل (إلقاء)، أو عن واو مثل (شتاء)

الاسم الممدود: هو كل اسم معرب،آخره همزة قبلها ألف زائدة

أطبّق

أصوغ من الأفعال الملونة أسماء ممدودة على غرار المثال الأول:

١. إذا أصاب التلوث الهواء غدت له رائحة و**امتلأ** بالغيوم. (امتلاء)

٢. **دعا** الإسلام إلى النظافة بجميع أشكالها. .....

٣. تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة التي **تغطي** الأرض. .....

٤. **ينمو** النبات في الهواء النقي. .....

٥. **تَسْوَدُّ** السحب عند تشغيل محركات المركبات والمصانع. .....

الواجب المنزلي

تفكير ناقد

١. أُصنِّفُ الكلمات فيما تحته خط إلى ممدود، أو غير ممدود مع التعليل:

أ. ابتدأ برنامجُ (صُنِعَ في السعودية)؛ لتنميةِ الصادرات السعودية، وتحفيزِ الصناعات الوطنية.

.....

ب. ابتداءُ الصناعةِ في السعودية سيدفع عجلة الاقتصاد الوطني.

.....

ج. المحافظةُ على الماء، وترشيدُ استخدامه مسؤولية وطنية على عاتق الجميع.

.....

٢- أملأُ الفراغاتِ الآتية باسمٍ ممدودٍ مناسب:

أ. إذا سمعتَ ..... فهلُمَّ إلى الصلاة.

ب. أعجبتني رائحةُ الوردةِ .....

ج. وضعت أمي الطعام في .....

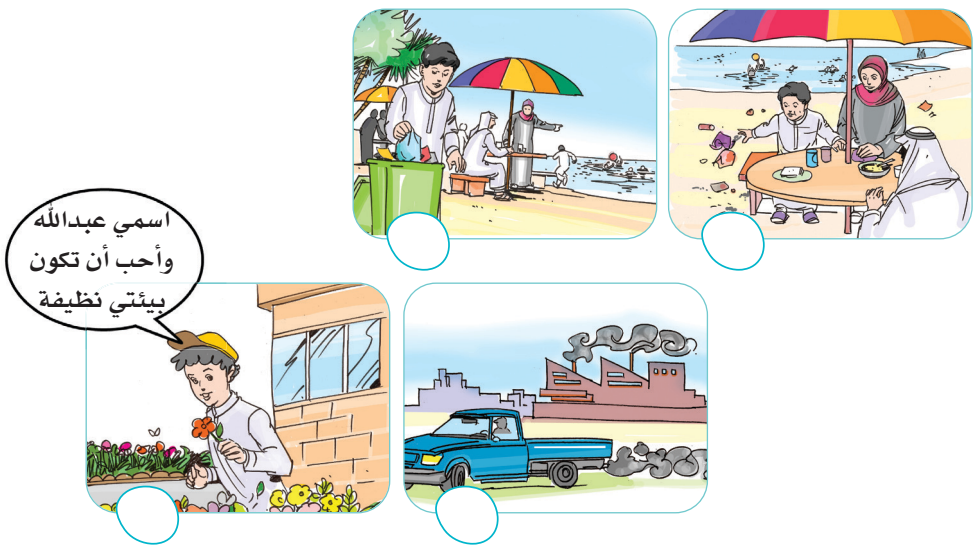
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

المدح والذَّم

التهيئة:



١. أكتب رقم الجملة المناسبة في الموضع المخصص عند كل رسم:

أ

١- لله دَرُّ المحافظين على البيئة.
٢- أَمدحُ مَنْ يُحافظُ على بيئتِه.

.....

ب

٣- أَذمُّ مَنْ أَسْهَمَ في تلوُّثِ البيئةِ.
٤- سَاءَ فعلًا الملوثون للبيئةِ.

.....

٢. أَضعُ كلمتي (نِعْمَ، بِئْسَ) في المكانِ المناسبِ لمعناهما تحتَ القائمتين السابقتين (أ) و (ب).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448



أولًا

أُحاكي الجُملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ، مع التَّنبه إلى مفهومِ المدحِ والذَّمِّ الواردِ فيها.



المدح: هو الثَّناء بالصِّفات الحسنة.

الذَّمُّ: هو العيب واللَّوم.

١. نِعْمَ الإنسانُ النَّظيفُ!

.....

٢. نِعْمَ حُمَاةُ البيئةِ القائمون على مُنظماتِها!

.....

٣. بِئْسَ العملُ تدميرُ التُّربةِ!

.....

ثانيًا

أَتعاونُ مع من بجواري؛ لتحديدِ أركانِ أسلوبِ المدحِ والذَّمِّ، مع الاستفادةِ من الأمثلةِ السَّابقةِ:



المثال	فعل المدح أو الذَّم	الفاعل	المخصوص بالمدحِ أوالذَّم
١	نِعْمَ	الإنسانُ	.....
٢	.....	.....	القائمون
٣	بِئْسَ	.....	تدميرُ التُّربةِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

أستنتج

أسلوب المدح والذم

يتكون أسلوب المدح، والذم من: فعل المدح، أو الذم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذم.

نِعْمَ: فعل ماضٍ جامد يفيد المدح.

بِئْسَ: فعل ماضٍ جامد يفيد الذم.

يأتي المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفعل والفاعل.

أطبّق

١. أحوِّلُ مع من بجواري كل عبارة من العبارات الآتية إلى أسلوب مدح أو ذم مناسب:

العبارة	أسلوب المدح	أسلوب الذم
أدَّى ازدحامُ الفضاء بالأقمار الصناعية والمحطات الفضائية إلى تلوث مدار الأرض.	....	....
يعدُّ الضجيج سببًا من أسباب التلوث.	....	....
الشمس، والرياح، وقوة المدّ والجَزْر، وحرارة الأرض مصادر طاقة دون أي خطر على البيئة.	....	....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

بِئْسَ الحيُّ المكدَّس بالنفايات!

نِعْمَ صِفةُ المرءِ النَّظافةُ!

نِعْمَ السلوكُ المشاركةُ في تشجيرِ المدينة!

إضاءة

الفعل الجامد هو الذي يلزم صورة واحدة، ولا تأتي منه صورة أخرى، وقد يلزم صورة الماضي، مثل: نِعْمَ- بِئْسَ- ليسَ- عسى- حبذا، وقد يلزم صورة المضارع، مثل: ينْبغي.
وقد يلزم صورة الأمر، مثل: هَبْ (من أخوات ظنّ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحويَّة

المفعول فيه
ظرف الزمان والمكان

التهيئة:

١. أَضعُ علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما يلي:

أ تخلصْ من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحريًا للسلامة.

- ☐ مفعول به
- ☐ مفعول لأجله
- ☐ مفعول مطلق

ب ينتشرُ تلوث الهواء انتشارًا سريعًا قرب المناطق الصناعية.

- ☐ مفعول لأجله
- ☐ مفعول به
- ☐ مفعول مطلق

٢. أَتعاونُ مع من بجواري لملءِ الفراغاتِ الآتية:



تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحريًا للسلامة.

- أُعيدُ كتابة المثال بعد حذف ما تحته خط:
- هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟
- أبحثُ عن اسم منصوب آخر في المثال وأسجله في الفراغ:
- علامَ يدل هذا الاسم؟

ينتشرُ تلوث الهواء انتشارًا سريعًا قرب المناطق الصناعية.

- أُعيدُ كتابة المثال بعد حذف ما تحته خط:
- هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟
- أبحثُ عن اسم منصوب آخر في المثال وأسجله في الفراغ:
- علامَ يدل هذا الاسم؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أحلّل

١. أَتأملُ أمثلةَ المجموعتين مع التركيز على الكلماتِ الملوَّنةِ:

أ

- يُوجِّهُ الإسلام الإنسان إلى أَنْ ينظفَ الفم والأسنان صباحًا ومساءً.
- من عوامل تدمير البيئة أَنْ يقطعَ الإنسانُ الأشجار شتاءً للتدفئة.
- حاول النَّاس التقليل من تَسَرُّبِ الغازات والدُّخانِ الذي ينبعث من المصانع نهارًا.

ب

- منع الإسلامُ أن تُلقى القذارة، أو تُجمع أمام البيوتِ.
- يأمرُ الإسلام المسلم إذا وجدَ شيئًا وسَط الطريقِ أن يزيحه.
- لنور الشَّمسِ تأثيرات كبيرة على الأحياءِ التي تعيش فوق الأرضِ.

أعلمُ أنّ

ظرفي الزمان والمكان يسميان «مفعولًا فيه»؛ لأن الفعل وقع فيهما.

٢. أَملأُ الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ) صباحًا | نهارًا | شتاءً — اسم يدل على ..... حدث فيه الفعل.

ب) أمام | وسط | فوق — ..... يدل على ..... حدث فيه الفعل.

ج) الحالة الإعرابية للظروف السَّابقة .....

د) يُسمى كُلٌّ من ظرفي الزمان والمكان .....؛ لأن الفعل وقع فيهما.

ثانيًا

أ

- طلب الإسلام من الإنسان أن يغسل يديه قبل الأكل وبعده.
- الشمس تبعثُ النَّشاطَ والسرور بعد إشراقها.
- يأمر الإسلام الإنسانَ أنْ يُنظِفَ إناء الطعام عند الأكل.

ب

- رأيت بعض النُّفايات تُلقى قبل مفترق الطرق.
- يتلوث الهواء من المصانع التي تنشأ في مواقع بعد المدن.
- ساعني منظر بقايا النُّفايات تُجمع عند منازل بعض السكان.

١. ما نوع الظروف في المجموعة (أ)؟

٢. ما السبب؟

٣. ما نوع الظروف في المجموعة (ب)؟

٤. ما السبب؟

٥. فيمَ تشترك هذه الظروف؟

ظروف .....؛ لأنها دلت على .....حدوث الفعل.

ظروف .....؛ لأنها دلت على .....حدوث الفعل.

جاءت مرة للدلالة على .....، ومرة ..... على المكان.

أستنتج

المفعول فيه

تعريفه: هو اسم منصوب على الظرفية يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل.

ظروف مشتركة بين الزمان والمكان، مثل: قبل، بعد، عند، بين.

إعرابه:
يُنصَب ظرفا الزمان والمكان على الظرفية إذا تضمنا معنى «في»، فإن لم يتضمنا معناها أُعربا على حسب موقعهما من الجملة.

ظرف الزمان مثل: يوم، ساعة، نهار، صباح.
ظرف المكان مثل: أمام، خلف، فوق، تحت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أطبّق

١. أتعاونُ مع من بجواري لتحديد المفعول فيه في الجمل الآتية من خلال إعراب ما تحته خط:



أ

- أضحى التَّلوُّث اليومَ ظاهرة خطيرة.

اليوم: ..... فيه ..... وعلامة نصبه ..... الظاهرة على ..... جاء اليومُ الذي أضحى التَّلوُّث فيه ظاهرةً خطيرة.

- اليوم: ..... مرفوع وعلامة رفعه ..... الظاهرة .....

ب

- حاول النَّاسُ الحدَّ من مشكلة التَّلوث بعدم السماح للسيارات الصغيرة أن تسير وَسْطَ المدن الكبيرة.

وسط: مفعول .....

- ازدحم وسَط المدينة بالسَّيارات الصغيرة.

وسط: فاعل .....

٢. أحوِّلُ ما تحته خط إلى ظرفٍ مضبوطٍ بالشكلِ:

أ رأيتُ زيتَ ناقلاتِ النِّفط يعلو صفحة الماء.

.....

ب تزدحمُ الطرقاتُ في الظُّهر.

.....

٣. أَستعملُ الظرفَ (بين) في جملتين بحيث يكون في الأولى ظرف زمان وفي الثانية ظرف مكان:

.....

ظرف زمان

بين

ظرف مكان

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أعرب

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
تكثر	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الأمطار	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
شتاء	مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أُعربُ ما تحته خط فيما يأتي:

أ. (منع الإسلامُ أن تُلقى القذارة أو تجمع أمام البيوت).

الكلمة	إعرابها
تلقى	
القذارة	
أمام	

ب. (الشمس تبعثُ النشاط بعد إشراقها).

الكلمة	إعرابها
تبعث	
النشاط	
بعد	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

الواجب المنزلي

١. أُجيبُ عن كُلِّ سؤال مما يأتي بحيث تشتملُ إجاباتي على ظرف مناسب مضبوطٍ بالشَّكلِ على غرارِ المثالِ الأول:

السُّؤال	الإجابة
متى تتسرب الغازات من المصانع؟	تتسربُ الغازاتُ من المصانعِ نهارًا.
أين يكثر تلوُّث الهواء؟	
متى يوقد النّاس النّار؟	
متى تجرف السيول التُّربة الخصبة؟	
أين يفضَّل أنْ تُوضع إسطوانة الغاز؟	

٢. أضعُ خطًّا تحت ظرف الزمان، وخطين تحت ظرف المكان فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ﴾ [الأعراف: ٣١].

ب. من أسباب تلوث الماء أن تُلقَى نفايات المصانع في المياه يومًا بعد يوم.

ج. وضع العلماء مشكلة التلوث وخطرها أمام أعينهم.

د. تكثف المنظمات الدولية جهودها ساعة وقوع الكوارث.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ورشة عمل

أقـــرأ

- النَّص: مجموعة منظمة من المفاهيم، أو الحقائق، أو الأفكار يترابط بعضها مع بعض على شكل فقرات يجمعها موضوع واحد.
- الفقرات: مفردها فِقْرَة أو فَقْرَة: وهي مجموعة من الجمل المترابطة التي تدور حول فكرة أساسية واحدة يطلق عليها جملة الموضوع، وقد تأتي في بداية الفقرة ،أو في وسطها، أو آخرها. وتصحبها تفاصيل توضحها، وتشرحها، وتبرهن عليها، وتسمى بالجمل الداعمة.

تبدأ كل فقرة في سطر جديد، مع ترك فراغ في بدايةِ كُلِّ فِقْرَة، ووضع نقطة، أو علامة تعجب، أو استفهام في آخرها، بحسب نوع الجملة. ويَتبع كاتبُ النَّصِّ نظامًا معينًا لتتابع الفقرات والأفكار داخل النَّص، مثل: التَّسلسل الزمنيّ، والتَّسلسل المكانيّ.... إلخ.

■ ومن الألفاظ التي تستخدم للربط بين الجمل والفقرات: حروف العطف، والضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والألفاظ الدالة على التعداد، والسُّؤال، والتَّلخيص، وغير ذلك. مثل: لاشك أنَّ، ولا بدَّ من، ونتيجةً لذلك، خلاصة القول، بالإضافة إلى، وأيضًا، وعلى الرغم من، ومع ذلك، ومن ذلك، وكذلك، وأمَّا، ولكنّ، وأخيرًا، وأولًا، وثانيًا، ومن ثَمَّ، ومن الممكن القول، بسبب، فوق ذلك، إضافةً إلى، ومن جانب آخر، ومن ناحيةٍ أخرى، وبالمقابل وعلى العكس... إلخ.

ملحوظاتي

■ أعودُ إلى نص (تلوُّث البيئة)، ثمَّ أُجيبُ عن الآتي:

١. كم مرة تكررت كلمة (تلوث) في النّص؟ وعلامَ يدل ذلك؟

.....

.....

٢. أختارُ كُلَّ ما اعتمدَ عليه كاتبُ النَّصِّ في تنظيمِ الأفكارِ وترتيبِها مما يلي بوضعِ علامة (✓) عن يمينها.

☐ التسلسل الزمنيّ ☐ التسلسل المكانيّ ☐ السبب والنتيجة

☐ المقارنة ☐ السُّؤال والجواب ☐ التَّدرُّج من العام إلى الخاص

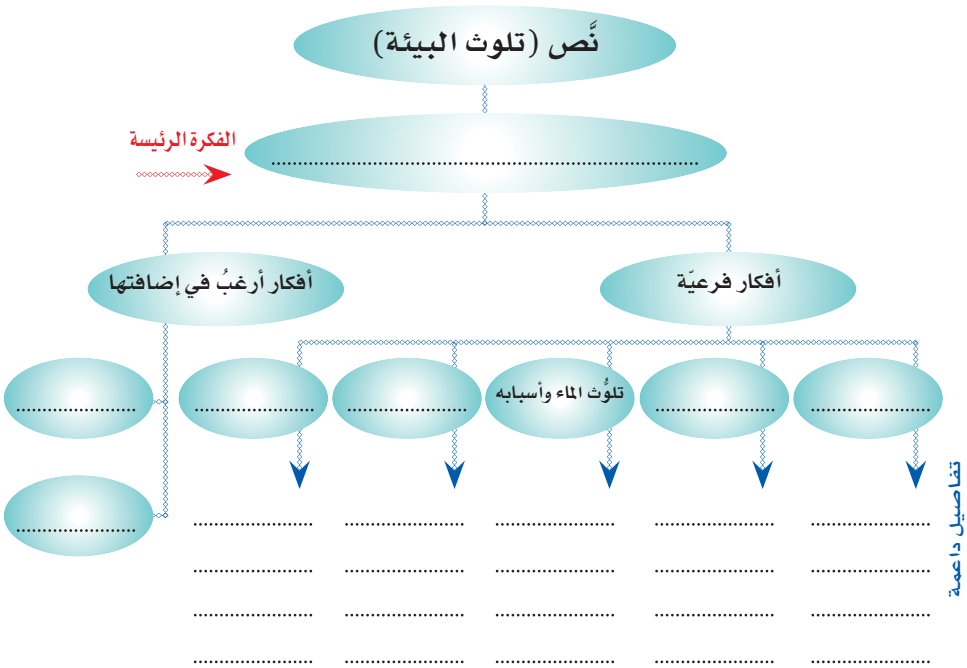
٣. أشطبُ بقلمي الكلمةَ الغريبةَ في المقطعِ أمامي:

يَتميَّزُ الهواءُ -في الأصلِ- بالنَّقاءِ، وعدمِ الرَّائحةِ، حَتَّى إذا أصابَهُ التَّلوُّثُ غدت له رائحةٌ، وظهرَ في شكلِ ضبابٍ مختلطٍ بالدُّخانِ. ومن أسبابِ تَلوُّثِ الهواءِ: احتراقُ النِّفطِ عِنْدَ تشغيلِ مُحركاتِ المركباتِ، والمصانعِ، والأفرانِ الكهربائية، كَما أَنَّ حَرقَ الفحمِ، وإطلاقَ الغازاتِ في الجوِّ يَنتجُ عنهما تَلوُّثُ الهواءِ. ومن نتائجِ تَلوُّثِ الهواءِ الإضرارُ بِصحَّةِ الإنسانِ، مما يؤدي إلى إصابتِهِ بعديدٍ من الأمراضِ، مثل: الرَّبو، والتهابِ العيونِ، والتهابِ القصبةِ الهوائيةِ. وقد يُسَبِّبُ أمراضًا أخطرَ من هذه، مثل: السَّرطانِ، والتهابِ الرِّئةِ. ومن ناحيةٍ أُخرى، يُوقِفُ تَلوُّثُ الهواءِ نموَّ النباتاتِ، ويؤدِّي إلى تدميرِها أحيانًا، فتموتُ الأشجارُ الخضراءُ... إلخ.

٤. أضعُ دائرة حولَ أدواتِ الرَّبطِ بين الجُمل في الفِقْرَةِ الآتية:

النَّوعُ الثَّاني من التَّلوُّثِ هو تَلوُّثُ الماءِ، ويَنتجُ عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسَبَبُ هذا التَّلوُّثِ إلقاءُ نفاياتِ المصانعِ في الماءِ يومًا بعدَ يومٍ، وهي تحتوي على موادَّ كيميائيةٍ. ومن ذلك أيضًا رَمْيُ مخلفاتِ الحيوانات، وتسرُّبُ النِّفطِ من النَّاقلاتِ إلى البحارِ، بالإضافةِ إلى اختلاطِ مياهِ الصَّرفِ الصِّحي بِماءِ الشُّربِ أحيانًا. كما أنَّ استعمالَ المبيداتِ الحشريةِ كثيرًا يُلوِّثُ المياه. ويؤدِّي الماءُ الملوَّثُ إلى إصابةِ الإنسانِ بأمراضٍ عديدةٍ ساعةَ شربِهِ، كما يتسبَّبُ في موتِ النَّباتِ، والطُّيورِ، والحيواناتِ البحريةِ.

٥. أكملُ المخطَّطَ المُعطى:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

٦. أيٌّ من الأفكارِ الآتية متناقضة مع أفكار النَّص:



٧. أرتبُ الجمل الآتية لأُكَوِّنَ فقرة، ثمَّ أعيدُ كتابتها مع وضع عنوانٍ مناسب لها:

- لإنشاء الدورِ والمنازل.
- وهي طبقة تكوّنت عبر السنين.
- ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة.
- عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراضٍ سكنية.
- وهي التي تجعل التربة متماسكة.
- وفي ذلك قضاء على التربة.
- إنَّ تلوُّث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض.
- ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة.
- كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التُّربة.

كتابة الفقرة مرتبة:

العنوان: .....

.....

.....

.....

.....

.....

٨. أ أكتبُ فقرةً عنوانها (فلنحافظ على شواطئنا)، مع توظيف كل ما تعلَّمتُه في الوحدة سابقًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ب أراجعُ ما كتبتُه وَفقَ بطاقةِ التَّقويمِ الآتي، ثم أُنقِّحُ كتابتي؛ لأتحقَّقَ من الآتي:

- تعديل صياغة بعض الجمل.
- استبدال كلمة بأخرى.
- الاستغناء عن جملة أو كلمة غير ضرورية.
- تصويب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

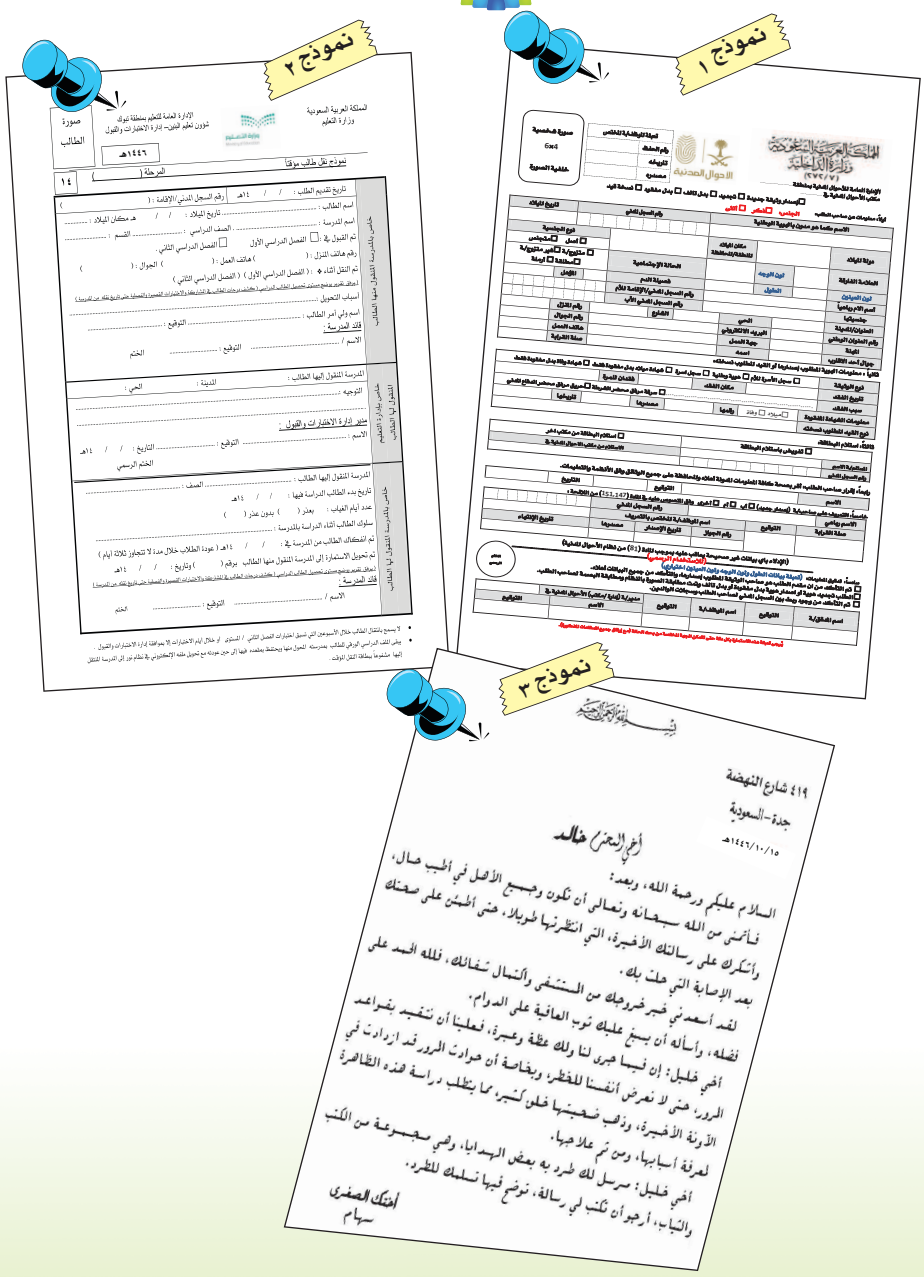
المهارات	نعم	لا	إلى حدٍّ ما
انتقاء المفردات المناسبة للموضوع.			
مراعاة الترابط بين الجمل وتناسبها.			
تسلسل الفقرات وترابطها.			
تناسب الفقرات في الطول.			
شمولية الأفكار وتنوعها.			
تسلسل الأفكار حتى تنتهي إلى الغاية المقصودة.			
حُسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.			
صحة الأفكار وخلوها من التناقضات.			
صياغة الجملة صياغة صحيحة.			
خلو الجملة من الألفاظ التي لا تخدم الفكرة.			
ترك الهوامش والفراغات المناسبة بين الكلمات والسطور.			

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الكتابي
(كتابة تقرير)

التهيئة: أُقارنُ مع مجموعتي بين النماذج المعروضة، ثمّ أُكملُ الجدول أدناه:



ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

أعلمُ أنّ

من فنون التعبير الوظيفي:

- الرسائل و البطاقات.
- التقارير.
- الإستمارات.
- إدارة الاجتماعات/ الندوة.
- الإعلانات.
- البرقيات.
- إجراء المقابلات.

المحور	نموذج (١)	نموذج (٢)	نموذج (٣)
اسم النَّموذج	.....	.....	.....
المعلومات والبيانات المطلوبة في النَّموذج	....	....	....
أغراض استخدامها	....	....	....

أودُ

١. أقرأُ مع من بجواري المقطع الآتي (المقدمة)، ثم أملأُ الفراغات الآتية:

زيارة معرض عن البيئة

أعدَدتُ هذا التَّقريرَ بتوجيهٍ من رئيسِ صحيفةِ المدرسةِ (رائدِ النَّشاطِ)، حيثُ رُشِّحتُ معَ مجموعةٍ منَ الطُّلابِ لزيارةِ المعرضِ البيئيِّ المقامِ في المدرسةِ المجاورةِ لمدرستِنا صباحًا، وحُضورِ النَّدوةِ العلميَّةِ المصاحبةِ له مساءً، في تاريخ ٢٠/ ٤/ ١٤٤٧هـ.

ويهدِفُ التَّقريرُ إلى رفعِ مستوى الوَعيِ البيئيِّ والصحِّيِّ للطُّلابِ، وإكسابِهم المعرفةَ بالمفاهيمِ البيئيَّةِ، وإعدادِهم للتَّفاعُلِ معَ عناصرِ البيئةِ المختلفةِ، ونشرِ ثقافةِ العملِ التَّطوُّعيِّ لخدمةِ البيئةِ.

وقد اتَّبعتُ أُسلُوبينِ لجمعِ المادةِ هما: الملاحظةُ المباشرةُ، وإجراءُ مُقابلةٍ معَ بعضِ المسؤولينَ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

أ الموضوع: .....

ب الجهة المُكلِّفة بكتابة التقرير: .....

ج الزمان: .....

د المكان: .....

هـ الهدف من كتابة التقرير: .....

٢. أتأملُ المقطعين الآتيتين (عرض الموضوع)، ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

في تمامِ الساعةِ العاشرةِ انطلقنا برفقةِ معلمِ مادةِ العلومِ الأستاذِ خالدٍ، وكان في استقبالِنا وكيلُ المدرسةِ وعددٌ من الطُّلابِ، فرحَّبوا بنا وأكرموا ضيافتَنا ثمَّ أرشدونا إلى مَقرِّ المعرضِ الذي يبدو فيه حُسْنُ التَّنظيمِ واضحًا للعيانِ من الوَهْلةِ الأولى، فعلى اليمينِ من البابِ المخصَّصِ للدُّخولِ يجذبُ نظرَ الزَّائرِ مجسمٌ لقطرةِ ماءٍ، يليه نموذجٌ مصغَّرٌ لرحلةِ الماءِ حتَّى يصلَ إلى المستهلِكِ عذبًا نقيًّا، إضافةً إلى عددٍ منَ الرُّسومِ البيانيَّةِ التي تقارنُ متوسطَ استهلاكِ الفردِ للماءِ في المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ بغيرِه منَ الدُّولِ، وغيرها من الحقائقِ والأرقامِ المقدَّمةِ من وزارةِ البيئةِ والمياهِ والزراعةِ.

وتوسَّطَ المعرضَ ركنٌ بعنوانِ (بيئتُنا مسؤوليتُنا) برزت فيه شاشةٌ كبيرةٌ، قُدِّمَ من خلالها موضوعُ التَّلوُّثِ بطريقةٍ جاذبةٍ وماتعةٍ، وتناولَ العرضُ أنواعَ التَّلوُّثِ ودورَ الإنسانِ في ذلك، كما تناولَ أفضلَ الممارساتِ العالميةِ في مجالاتٍ متعددةٍ، كالتَّعامُلِ مع النُّفاياتِ، وحمايةِ الحياةِ الفطريَّةِ والغطاءِ النَّباتيِّ ومكافحةِ التَّصحُّرِ، وطرقَ مسمعي مصطلحاتٌ جديدةٌ كالتَّنميةِ المستدامةِ والاحتباسِ الحراريِّ، فقررتُ بعد عودتي أن أبحثَ في هذه الموضوعاتِ رغبةً في الاستزادةِ وحرصًا على نقلِ المعرفةِ للآخرينَ.

ملحوظاتي



- التَّقريرُ هو: عرضٌ مُنظَّمٌ للحقائقِ والمعلوماتِ الخاصةِ بموضوعٍ ما.
- الهدف من كتابته: إخبارُ شخصٍ، أو جهةٍ ما بما حدث.
- وسائلُ جمعِ المعلوماتِ في كتابةِ التَّقريرِ:
١. الاعتمادُ على المشاهدةِ والملاحظةِ.
٢. إجراءُ مقابلاتٍ حيَّةٍ مع الأشخاصِ الذينَ لهم علاقةٌ بالموضوعِ.
٣. جمعُ المعلوماتِ من الكتبِ، والموسوعاتِ، والدَّورياتِ، المجلاتِ، والصُّحفِ.
- كتابةُ التَّقريرِ تشبه حكايةً قصَّةً، حيث يقومُ الكاتبُ بعرضِ المعلوماتِ حسبَ التَّسلسلِ الزَّمني للأحداثِ.

وتضمَّنَ المعرِضُ ركنًا خاصًّا بإنتاجِ طلَّابِ المدرسةِ، احتَوى على مخترعاتٍ تخدِمُ البيئةَ، ولوحاتٍ فنيَّةٍ مُعبِّرةٍ عنها، وقد لاقت تلك الإنجازاتُ إعجابَ الجميعِ.

ثمَّ توجهْنَا للبابِ المخصَّصِ للخُروجِ فقدَّم لنا الطلابُ المنظِّمونَ هدايا تذكاريَّةً، ومنشوراتٍ توعويَّةً، وبطاقةَ دعوةٍ لحضورِ النَّدوةِ التي ستُقامُ مساءَ هذا اليومِ.

وفي المساءِ حضرتُ برفقةِ أبي، واستمتعْنا بالطَّرحِ الجميلِ للنَّدوة التي كانت بعنوان (كيف أكونُ صديقًا لبيئتي؟) وشاركَ فيها بعضُ أولياءِ الأمورِ ممن يعملون في مجالِ البيئةِ.

بعد ذلك أجريتُ مقابلةً معَ المشرفِ على المعرِضِ، وتعرَّفتُ منه على الجهودِ التي تبذُلها الجهاتُ المعنيةُ بالبيئة في وطني، وعلى كيفيَّةِ التَّواصلِ معهم؛ لإقامة معرِضٍ مماثلٍ في مدرستِنا.

أ أُرتبُ الأحداثَ الواردةَ في المقطعِ الأول مما سبق حسب التسلسل الزمنيّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها.

الوسائل التي اعتمد عليها كاتب التَّقرير في جمع المعلومات:

☐ الملاحظة والمشاهدة. ☐ الكتب والموسوعات. ☐ إجراء مقابلة.

أعلمُ أنّ

- البناء الفني للتَّقرير يشتمل على:

١. المقدمة وتتضمن: موضوع التَّقرير، والبيانات التوثيقية (الزَّمان، المكان، المشاركين، الجهة المكلِّفة)، والهدف من كتابته.

٢. العرض يتضمن أمرين رئيسين هما:

- وصف الوقائع، وعرض الحقائق، والمعلومات، والآراء، عرضًا متسلسلًا.
- تحليل هذه الوقائع، والآراء، والمعلومات، وتفسيرها، وإبداء الرأي فيها إن طلب منه ذلك.

٣. الخاتمة تتضمن الآتي:

- النتائج التي تم التوصل إليها.
- التَّوصيات والمقترحات.

٤. توقيع كاتب التَّقرير، واسمه، وتأريخ كتابة التَّقرير (يكتب أسفل الصَّفحة الأخيرة من الجهة اليُسرى).

- الملاحق (مستندات، رسوم بيانية، جداول، صور،... إلخ) إن وجدت.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

في كتابة التَّقرير يُكْتَفى بذكر:

- ☐ المعلومات والحقائق فقط.
- ☐ الآراء الشَّخصية فقط.
- ☐ دمج المعلومات والحقائق مع الآراء الشَّخصية.

كتابة التقرير تشبه:

- ☐ حكاية قصّة.
- ☐ كتابة رسالة.
- ☐ تعبئة استمارة.

٣. أ) أَقرأُ المقطعَ الآتي (الخاتمة)، ثم أُكملُ المخطط المعطى:

وهكذا نكونُ أنهينا - بتوفيقِ اللهِ - جولةً ماتعةً نافعةً، تعرفَّنا خِلالها على حقائقَ ومعلوماتٍ زادت من همَّتنا في المحافظةِ على بيئتنا من كل خطرٍ يهدِّدُها، وكان لتعاونِ المسؤولينَ، وتكاتُفِ جهودِهم، وشعورِهم بقيمةِ العطاءِ والنَّفعِ أثرٌ واضحٌ في ظهورِ المعرضِ بتلك الصُّورة الرائعةِ.

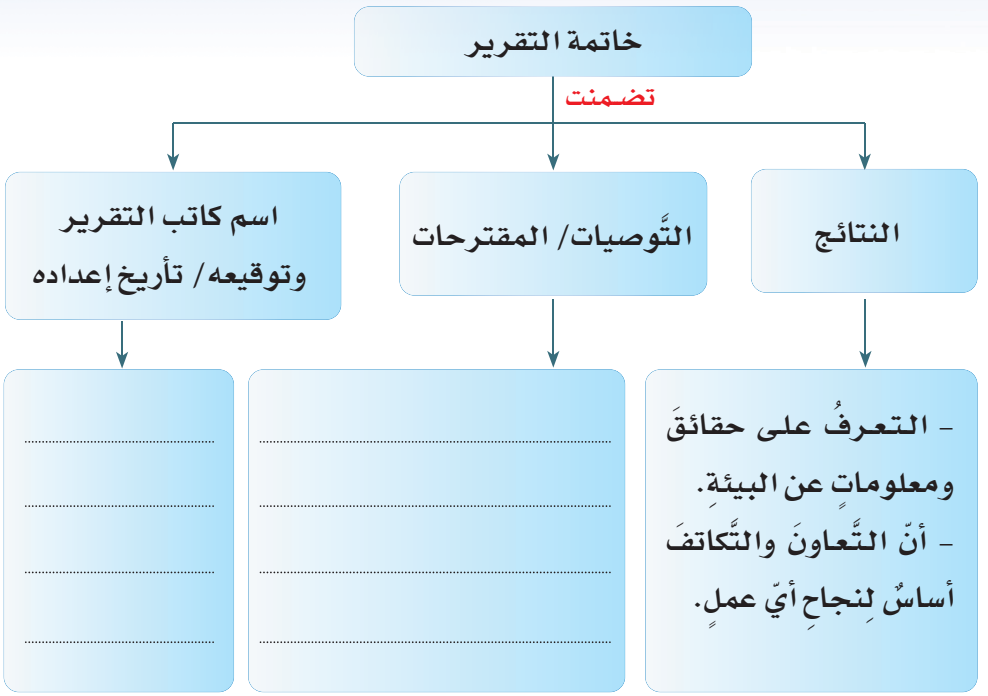
وقد خرجتُ من تلك الزيارةِ بالمقترحاتِ الآتيةِ:

إرسالِ شهادةِ شكرٍ للمدرسة المستضيفةِ، والثَّناءِ على طِيبِ الاستقبالِ وحُسنِ التَّنسيقِ، وإقامةِ مسابقةٍ عنِ البيئة متعدِّدةِ المساراتِ (بحث . رسم . تصوير. فكرة لمُخترَع . فيلم قصير)، ونشرِ الوعي البيئيِّ بطرائقَ متنوعةٍ بين فترةٍ وأخرى في الإذاعةِ المدرسيَّةِ، يُضافُ إلى ذلك إقامةُ ركنٍ ثابتٍ في مدرستِنا تحتَ عنوان (نحو بيئةٍ أفضل) وتزويدُهُ بمصادرِ المعلوماتِ الورقيَّةِ والإلكترونيَّةِ، وتنفيذُ معرضٍ بيئيٍّ في مدرستِنا متعدِّدِ الفَعاليات ودعوةِ المدارسِ الأخرى له.

معد التقرير

أحمد

٢٠/ ٤/١٤٤٧هـ



ب أُعيدُ صِياغَةَ التَّقريرِ السَّابقِ بَعدَ جَمعِ أَجزائِهِ بِأُسْلوبِي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثانيًا

١. أُقوِّمُ تقريري السَّابق وَفقَ المطلوبِ في الجَدولِ.

خصائص كتابة التقرير	نعم	لا	إلى حدٍّ ما
الدِّقة في كتابة الأَرقام، والتَّواريخ، والأسماء، والمعلومات، وصحتها.	.....	.....	.....
صدق معلومات الموضوع، وعدم مخالفتها للواقع.	.....	.....	.....
الإيجاز في الكتابة، وحذف الجمل والمعلومات غير الضرورية.	.....	.....	.....
سهولة الأسلوب، وجودة الصياغة.	.....	.....	.....
تجنب خلط الآراء الشَّخصية بالمعلومات والحقائق.	.....	.....	.....
تضمين رسوم، أو جداول، أو أعمدة حسب ما يحتاج إليه الموضوع.	.....	.....	.....
وضوح الفكرة.	.....	.....	.....

٢. أستفيدُ من نصِّ (تلوُّث البيئة) في كتابةِ تقريرٍ عن زيارةٍ قُمْتُ بها مع زملائي في الصَّفِّ لأحدِ المراكزِ الصِّحِّيَّةِ في مدينتِي، مع اتِّباعِ الآتي:

أ أُنظِّمُ المعلوماتِ التي أَرغَبُ في عرضِها في التَّقريرِ على شكلِ خارطةٍ ذهنية:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

ب أملأُ عناصرَ البناء الفنيّ للتَّقريرِ المطلوبِ في هذا النَّموذجِ:

المقدمة:

- العنوان: .....
- الجهة المكلِّفة بكتابةِ التَّقرير: .....

.....

- الزَّمان والمكان: .....
- المشاركون: .....

.....

- الهدف من كتابة التَّقرير: .....

.....

عرض التَّقرير (الموضوع):

- وصف الوقائع والمشاهد العلمية: .....

.....

.....

- تحليل هذه الوقائع: (الإيجابيات، السَّلبيات، الملحوظات...)

.....

.....

الخاتمة:

- نتائج الزيارة: .....

.....

- التَّوصيات والمقترحات: .....

.....

- الملاحق (رسوم بيانية، صور، .. إن وجدت)

توقيع كاتب التَّقرير واسمه: .....

التَّأريخ: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

تخطيط كتابة الموضوع

أُنفِّذُ التَّدريباتِ اللاحقة؛ لِكتابةِ تقرير عن أحدِ الموضوعات الآتية:

- رحلة ترويحيَّة قُمْتُ بها مع أسرتي.
- زيارة قُمْتُ بها لمعرضِ الكتابِ في مدرستي، أو مدينتي.
- برامج الإذاعة المدرسيَّة.
- كتاب قرأته وأعجبني.

١. أُعِدُّ أفكاري ومعلوماتي مُبعثرةً على الورقِ، كما تَرِدُ إلى الذِّهْنِ، دونَ الاهتمامِ بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها.

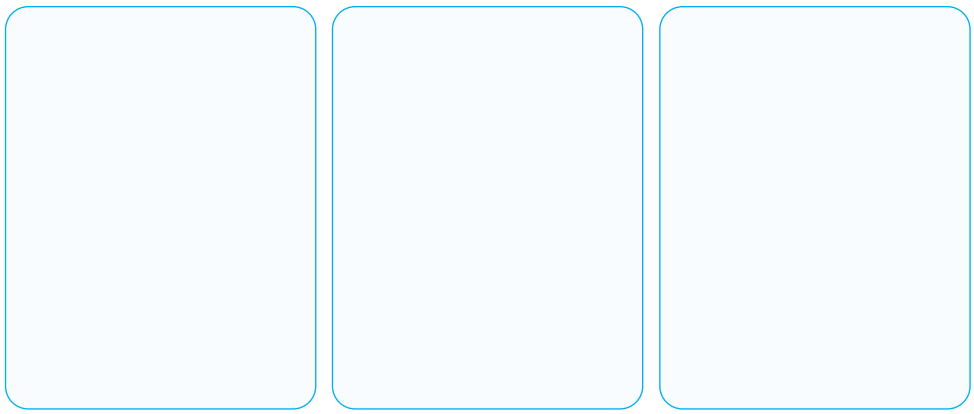
وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٦

الصيغة الصحيحة

٢. أَجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلِّ إطار.



٣. أُصممُ مخططًا لكتابةِ موضوعي، ثم أُقارنُهُ بمخطَّطاتِ الآخرين.

مخطط الكتابة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً للتَّقرير المُختار، مع الاستفادةِ من مهاراتِ التقرير والتعليمات في (الإضاءة):



إضاءة

٦

البيئة الصحية

لكتابةِ تقرير جيد أَقومُ بالآتي:
- أَتَّبِعُ التَّسلسلَ الزَّمني للأحداث. أذكر ما حدث أولًا، ثم ثانيًا، وهكذا...
- ألتزمُ الدِّقَّةَ في إيراد المعلومات. فلا أخطئ في أسماء الأشخاص، والأماكن، والتأريخ، والأرقام، والوقت.
- أستخدمُ أسلوبًا بسيطًا وسهلًا في الكتابة.
- أعتمدُ على الإيجاز في كتابتي.
- ألتزمُ الموضوعيَّة. أذكر الحقائق، والمعلومات فقط، ولا أذكر الآراء الشَّخصية فيه إلا إذا طُلب مني ذلك.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

٦

البيئة الصحية

٢. أَقومُ ومنْ بجواري بِتبادُلِ الأَسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا.

الأسئلة	نعم	لا	إلى حدٍّ ما
هل يستطيعُ القارئُ فَهم موضوعي بِيُسْرٍ؟	.....	.....	.....
هل رَتبتُ المعلومات والحقائق بطريقةٍ متسلسلة؟	.....	.....	.....
هل ظهرت الدِّقة في كتابة المعلومات وصحتها؟	.....	.....	.....
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ البناء الفني للتقرير (مقدمة، عرض، خاتمة)؟	.....	.....	.....
هل حددتُ الهدفَ من التَّقرير؟	.....	.....	.....
هل التزمتُ بالموضوعية في تقريري فلم أخلطِ الآراء الشَّخصيةَ بالحقائق والمعلومات؟	.....	.....	.....
هل الأسلوب سهل وبسيط؟	.....	.....	.....
هل الفكرة واضحة؟	.....	.....	.....
هل حذفتُ الجمل والمعلومات غير الضرورية؟	.....	.....	.....
هل التزمتُ بالصِّدق وعدم مخالفة الواقع في ذكرِ المعلومات؟	.....	.....	.....
هل توجد أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاء إن وجدت).	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

المراجعة والتنقيح

ملحوظاتي

٦

إضاءة

البيئة المدرسية

إنتاج نهائي منقح:

أكتب تقريرًا مختارًا فيما يلي مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا:

١- رحلة ترويحية قمت بها مع أسرتي.

٢- زيارة قمت بها لمعرض الكتاب في مدرستي، أو مدينتي.

٣- برامج الإذاعة المدرسية.

٤- كتاب قرأته، وأعجبني، وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ملحوظاتي

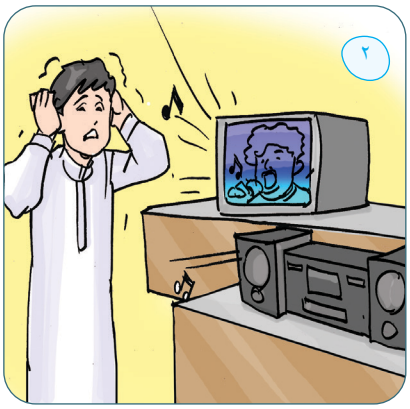
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(التعليق على الرسوم الكاريكاتورية)

التهيئة:







١. أَصِفُ ما أُشاهِدُه في الصُّورِ.

٢. أُبيِّنُ النتائجَ التي تُؤدِّي إليها الأفعالُ التي تعبِّرُ عنها الصُّورِ.



إضاءة

الرَّسم السَّاخر (الكاريكاتور): هو فنٌّ من فنون التَّعبير عن الرأي، قد يكون تعبيرًا واضحًا بيّنًا، أو ضمنيًا مبطنًا، وهو رسمٌ يصوِّر الأشخاص ويبالغ في الملامح بشكل مضحك بحيث يمكن قراءة الرَّسم وفَهم المغزى المقصود دون كلام، أو مع قليل من الكلام والتعليقات، لغاية النقد أو الفكاهة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

إضاءة

الهدف من الرَّسم السَّاخر (الكاريكاتور): النقد والتوجيه بعبارة مختصرة ممزوجة بالفكاهة والهزل.
من أنواعه: رسم اجتماعي، رسم سياسي، رسم رياضي، رسم فكري، رسم أدبي.

أولًا

١. أُشاهدُ البرنامجَ الذي يعرضه معلمي، ثُمَّ أُكملُ الجدولَ الآتي:

الإجراءات	متوافر	إلى حدٍّ ما	غير متوافر
قِصَر عبارات التعليق.	.....	.....	.....
بساطة الأسلوب.	.....	.....	.....
ظهور روح السُّخرية والفكاهة فيها.	.....	.....	.....
القدرة على تصوير الأشخاص تصويرًا حركيًّا حيًّا.	.....	.....	.....
المبالغة في إبراز العيوب وتشويه الملامح.	.....	.....	.....
نقد السُّلوكات الشاذة في المجتمع رغبة في التغيير والإصلاح.	.....	.....	.....

٢. بعد المشاهدةِ وإكمالِ الجدولِ، أُعلِّقُ على الرُّسومِ السَّاخرةِ (الكاريكاتوريةِ) المسجَّلةِ، وأُبدي رَأيي فيها.

ثانيًا

١. أُعلقُ شفهيًّا مع من بجواري على الرُّسومِ السَّاخرةِ (الكاريكاتورية) المعروضةِ:







٢. أُضيفُ إلى إحدى صُورِ التَّهيئة تعليقًا ساخرًا هادفًا.

٣. على البقيَّةِ تدوينُ الملحوظاتِ في بطاقةِ التَّقويم أمامي:

المهارات / المميزات	مدى إجادتي لها				اسم الزميل الذي يتقنها
	ممتاز	جيدجدًا	جيد	ضعيف	
قِصَر العبارات					
بساطة الأسلوب					
إضفاء روح الفكاهة والسُّخرية					
نقد السُّلوك الشَّاذّ في الصورة نقدًا هادفًا					
التَّأثير في الآخرين والتَّفاعل معهم					
القدرة على التَّخيل والابتكار في النقد					

٤. بعد مشاهدةِ الرُّسوم السَّاخرةِ (الكاريكاتورية) السَّابقةِ، أَصِفُ مشهدًا من حياتي اليومية أثارتْه الرُّسوم في نفسي.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

ثالثًا

١. أتخيَّرُ تقريرًا كتبتهُ، أو قرأتهُ في أيِّ مصدرٍ أريدُ؛ لأعرضَه أمامَ صَفِّي، مع مراعاةِ مَهارات الإلقاءِ والعَرضِ التي درستُها.

٢. أُقوِّمُ ذاتي وزملائي وَفْقَ البطاقة أمامي:

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضَّبط	سلامة الوقفات	التَّنغيم الصَّوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التَّعبير الصَّوتي عن العواطف والانفعالات	التقدير

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

التَّلوثُ البيئي وعلاقتُه بصحةِ الإنسانِ

للقراءة والاستمتاع

إنَّ تلوثَ البيئةِ هو أحدُ أهمِّ مصادرِ الخطورةِ على صحةِ الإنسانِ. وتَزدادُ خُطورةُ التَّلوثِ البيئي خاصةً في البلدانِ الناميةِ حيثُ تلعبُ عواملُ الفقرِ، ونقصِ الاستفادةِ من التِّقْنِيَةِ الحديثةِ، وضعفِ تطبيقِ القوانينِ البيئيةِ دورًا أساسيًّا في ارتفاعِ مستوياتِ التَّلوثِ.

إلا أنَّ علاقةَ التَّلوثِ البيئي بالصحةِ والمرضِ تُعدُّ أمرٌ معقدٌ، وغالبًا ما يصعبُ توصيفُها أو إثباتُ علاقةِ السببيةِ بينهما، فعلى سبيلِ المثالِ: فإنَّ مستوياتِ التَعَرُّضِ للمخاطرِ البيئيةِ -غالبًا- غيرَ محددةٍ أو غيرَ معروفةٍ بسببِ نقصِ التَّرَصُّدِ الوبائي، بالإضافةِ إلى الاختلافاتِ الطبيعيةِ الموجودةِ بينَ الأفرادِ مثلَ: السِّنِّ، والجنسِ. وقد يحدثُ التَّعَرُّضُ للمخاطرِ البيئيةِ عن طريقِ أكثرَ من مصدرٍ وبأكثرَ من وسيلةٍ وفي معظمِ الأحيانِ يكونُ التعرضُ لملوثٍ واحدٍ سببًا لحدوثِ أكثرَ من مرضٍ. كما أنَّ الأمراضَ الناتجةَ بسببِ التعرضِ للملوثاتِ البيئيةِ تحتاجُ إلى وقتٍ طويلٍ قد يصلُ إلى عشراتِ السنينِ مما يصعبُ معه إثباتُ علاقةِ التعرضِ للملوثاتِ البيئيةِ بحدوثِ المرضِ، هذا بالإضافةِ إلى التأثيرِ السلبي للتعرضِ التراكمي (بمعنى التعرضِ لجرعاتٍ قليلةٍ بشكلٍ مستمرٍ لفترةٍ زمنيةٍ طويلةٍ)، وتزدادُ الخطورةُ عند التعرضِ لأكثرَ من ملوثٍ في وقتٍ واحدٍ حيثُ قد يؤثرُ أحدُهما على الآخرِ مما يضاعفُ من خطورتِه.

وفي الآونةِ الأخيرةِ وُجدت عدة محاولات لتقديرِ عبءِ الأمراضِ الناتجةِ عن التلوثِ البيئي على المستوى العالمي وقد وُجِدَ أنَّ حوالي ٩ ٪ من إجمالي عبءِ المرضِ يرتبطُ بالتلوثِ البيئي وبشكلٍ خاصٍ في البلدانِ النامية.

إنَّ تلوثَ الماءِ، وضعفَ مستوى الإصحاحِ والنظافةِ، وتلوثَ الهواءِ داخلَ وخارجَ المنازلِ تُعدُّ من أهمِّ مصادرِ التعرضِ للأمراضِ في القرى والمدنِ. ومما لاشكَ فيه فإنَّ تقديرَ عبءِ الأمراضِ المرتبطةِ بالبيئةِ يساعدُ على تحديدِ الملوثاتِ ذاتِ الأولويةِ التي تحتاجُ إلى وضعِ سياساتٍ؛ للوقايةِ والحمايةِ من أخطارِها، ويساعدُ أيضًا على وضعِ مؤشراتٍ للأداءِ في البيئاتِ الداعمةِ للصحةِ، وتحديدِ الفئاتِ الأكثرِ عرضةً للأمراضِ المرتبطةِ بالتلوثِ البيئي، هذا بالإضافةِ إلى تقييمِ الإجراءاتِ الوقائيةِ التي اتُّخِذت.

وفي سبيلِ مواجهةِ التحدياتِ البيئيةِ التي تهددُ الناسَ في صحتِهم انطلقَ مفهومُ المدنِ الصحيةِ بأنْ تكونَ بيئةُ المدينةِ أو القريةِ في المستوى الذي يخدمُ الصحةَ ويعززُها، وهذا يستدعي التنسيقَ والعملَ المشتركَ بين مختلفِ القطاعاتِ ذاتِ العلاقةِ بالصحةِ والبيئةِ، بالإضافةِ إلى تضافرِ جهودِ جميعِ أفرادِ المجتمعِ لخدمةِ مدينتِهم، وتنميةِ الحياةِ فيها.

★ د/ فيصل مصطفى فرحات برنامج صحة بيئة الطفل الإدارة العامة للصحة الوقائية بوزارة الصحة بالمملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448

نموذج اختبار (٦)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمِّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

السعودية الخضراء *

تُعَدُّ المملكة العربية السعودية مِن أكبر دول العالم عناية بالبيئة، واهتمامًا بالمبادرات والمشروعات التي تسهم في التغلب على مشكلاتها، وتحقيق التنمية المستدامة لثرواتها الطبيعية. وتعزيزًا لهذه الجهود، وانطلاقًا من رؤية السعودية ٢٠٣٠ أطلقت المملكة العربية السعودية مبادرتين كبيرتين هما: (السعودية الخضراء)، و (الشرق الأوسط الأخضر).

وقد تحدَّث صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء -حفظه الله- عن طبيعة هاتين المبادرتين، وأسباب إطلاقهما، وآثارهما الإيجابية على البيئة، ودورهما في مكافحة أزمة المناخ العالمية، مؤكدًا دور المملكة العربية السعودية الرائد في قيادة الحِقْبة الخضراء القادمة.

وممّا قاله سمّوه عن مبادرة (السعودية الخضراء):

١. إنَّ مبادرة (السعودية الخضراء) ومبادرة (الشرق الأوسط الأخضر) سترسمان توجُّه المملكة العربية السعودية والمنطقة في حماية الأرض والطبيعة، ووضعها في خارطة طريق ذات معالم واضحة وطموحة، وستسهمان إسهامًا قويًّا بتحقيق المستهدفات العالمية.

٢. تمثّل مبادرة (السعودية الخضراء) تعزيزًا للجهود البيئية القائمة في المملكة العربية السعودية خلال السنوات السابقة وفق رؤية ٢٠٣٠، التي بدأت على أرض الواقع وحقّقت نتائج إيجابية ملموسة في الوضع البيئي العام، ومن تلك الجهود: إعادة هيكلة شاملة لقطاع البيئة، وتأسيس القوات الخاصة للأمن البيئي في عام ٢٠١٩م، ورفع نسبة تغطية المحميات الطبيعية من ٤٪ إلى ما يزيد

* وكالة الأنباء السعودية (واس)، ١٤ شعبان ١٤٤٢ هـ الموافق ٢٧ مارس ٢٠٢١ م. (بتصرف).

عن ١٤٪ ، وزيادة الغطاء النباتي في المملكة بنسبة ٤٠٪ خلال الأربع سنوات الماضية، كما تمكنت المملكة من الوصول لأفضل مستوى للانبعاثات الكربونية للدول المنتجة للنفط.

٣. تأتي مبادرة (السعودية الخضراء) نظير رغبة المملكة الجادّة في مواجهة التّحديات البيئية: كارتفاع درجات الحرارة، وانخفاض نسبة الأمطار، وارتفاع موجات الغبار والتصحر، واهتمامها بتعزيز الصحة العامة ورفع مستوى جودة الحياة للمواطنين والمقيمين. وانطلاقًا من دورها الرِّيادي تُجاه القضايا الدولية المشتركة، واستكمالًا لجهودها في حماية كوكب الأرض خلال فترة رئاستها مجموعة العشرين في عام ٢٠٢٠م، التي نتج عنها: إصدار إعلان خاصٌّ حول البيئة، وتَبَنِّي مفهوم الاقتصاد الدائري للكربون، وتأسيس أول مجموعة عمل خاصة للبيئة، وإطلاق مبادرتين دوليتين للحدِّ من تدهور الأراضي وحماية الشُّعَب المرجانية.

٤. تستهدف مبادرة (السعودية الخضراء) العمل على رفع الغطاء النباتي، وتقليل انبعاثات الكربون، ومكافحة التلوث وتدهور الأراضي، والحفاظ على الحياة البحرية، وتنفيذ عدد من المشروعات الطموحة من أبرزها: زراعة ١٠ مليارات شجرة داخل المملكة العربية السعودية خلال العقود القادمة، وهو ما يعادل إعادة تأهيل حوالي ٤٠ مليون هكتار من الأراضي المتدهورة، ما يعني زيادة في المساحة المغطاة بالأشجار الحالية إلى ١٢ ضِعفًا، وكذلك رفع نسبة المناطق المحمية إلى أكثر من ٣٠٪ من مساحة أراضيها التي تقدر بـ (٦٠٠) ألف كيلومتر مربع؛ لتتجاوز المستهدف العالمي الحالي بحماية ١٧٪ من أراضي كل دولة، إضافة إلى عدد من المشروعات لحماية البيئة البحرية والساحلية.

٥. ستعمل مبادرة (السعودية الخضراء) على تقليل الانبعاثات الكربونية بأكثر من ٤٪ من الإسهامات العالمية، وذلك من خلال مشاريع الطاقة المتجددة التي ستوفر ٥٠٪ من إنتاج الكهرباء داخل المملكة بحلول عام ٢٠٣٠م، ومشاريع في مجال التقنيات الهيدروكربونية النظيفة التي ستسهم في محو أكثر من ١٣٠ مليون طن من الانبعاثات الكربونية، إضافة إلى رفع نسبة تحويل النفايات عن المرادم إلى ٩٤٪.

قَرأتُ النصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. أُطلقت مبادرتي (السعودية الخضراء)، و(الشرق الأوسط الأخضر) من قِبَل: أ. دول مجموعة العشرين. ب. دول الشرق الأوسط. ج. دول الخليج العربي. د. المملكة العربية السعودية.	٥. توجد علاقة بين مبادرة (السعودية الخضراء) وتعزيز الصحة العامة ورفع مستوى جودة الحياة للمواطنين والمقيمين. وضح ذلك. ....
٢. سُمِّيت مبادرة (السعودية الخضراء) بهذا الاسم: أ. نسبة إلى لَون العَلَم السعودي. ب. تفاؤلًا باللون الأخضر. ج. نسبة إلى لون الغطاء النباتي. د. دلالة على الرخاء ورغد العيش.	٦. ما أبرز التحديات البيئية التي ستتغلب عليها مبادرة (السعودية الخضراء)؟ ....
٣. تتضمن مبادرة (السعودية الخضراء) زراعة: أ. مليون شجرة. ب. ١٠ ملايين شجرة. ج. مليار شجرة. د. ١٠ مليارات شجرة.	٧. ما أبرز التحديات البيئية التي قد تواجهك في تحقيق مبادرة السعودية الخضراء؟ ....
٤. سيكون لمبادرة (السعودية الخضراء) أثر كبير في تطوير مشروعات الطاقة: أ. النفطية. ب. الشمسية. ج. المائية. د. المتجددة.	٨. ما دورك في تحقيق مبادرة السعودية الخضراء؟ وكيف تنشر الوعي بين أقرانك وأسرتك حول تلك المبادرة؟ ....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2026 - 1448